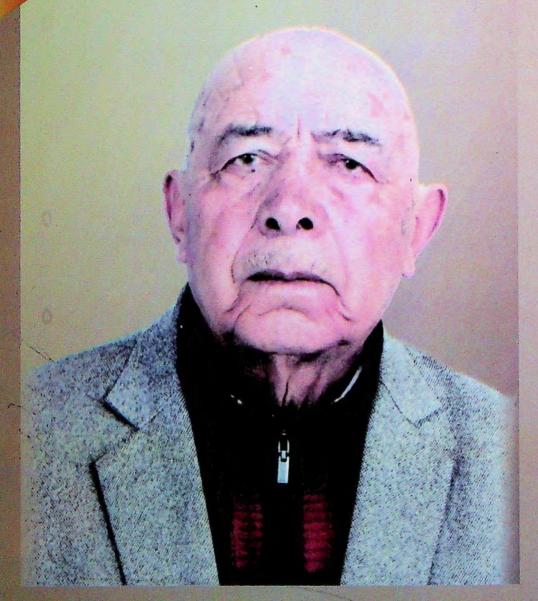
· Sella

سيران



<mark>ڿؠۄ؈ٳڽڹڎ۬ػۺۑۑڔٳػۑۣڎ۬ۑۣؠؾٲڣٲڔڮ؞ػڸڿڔٳڽڹڎ۬ڵۑڹڰۄۑڿڒ</mark>

مابنامه

شيرازه

سرى نگر، تشمير

جلد:٥٦ عبدالغني شيخ نمبر عاره:١٠- ٢

مگرال : ڈاکٹرعزیز حاجنی

مدریاعلی : محمداشرف ٹاک

مدي : محسليم سالک

معاون مدير: سليم ساغر

معاون : محمدا قبال لون

جمول ایند کشمیرا کیڈی کی آف آرٹ، کلجرایندلینگو بجز

ناشر سیریٹری، جمول اینڈ کشمیرا کیڈی آف آرٹ، کلچراینڈ لینگو یجو کیراینڈ لینگو یجو کمپیوٹرک، سرینگر

ISSN نبر : 9833-2277

اشاعت : جولائی-اکتوبر18وم

قيمت : ۱۰۰ رويځ

"شیرازه "میں جومضامین اور تخلیقات شائع ہوتی ہیں اُن میں ظاہر کی گئ آراء سے اکیڈ میں کا کلاً یا جزواً تفاق ضروری نہیں۔ (اداره)

للمندی، سرینگر، شمیرانه و کابت کا پند: مدیر مشیرازه "اُردو جمول ایند کشمیرا کیدی آف آرٹ، کلچرایند لینگو سجز لال مندی، سرینگر، شمیر- • 190008

> ای میل: gmail.com@gmail.com فون نمبرات: 9419711330 - 9419072288

فهرست

۵	محدا شرف ٹاک	ييشِ لفظ
		عبدالغني شيخ- زندگي نامه
9	محرا قبال لون	🖈 عبدالغي شيخ-سوانحي كوائف
IA	عبدافغي شيخ	ہ ہوں و و و و و و و و و و و و و و و و و
m9	سليم سالک	کے عملے بین کے اسلام میں کے اسلام میں کا میں ہیں۔ کے گفتگو بند نہ ہو(انٹرویو)
MA	انورسين، مترجم:رؤفراتفر	ا کی ملاقات
	بہلو	عبدالغنی شخ ، شخصیت کے بعض اہم
۴۹	ا محر پوسف ٹینگ	اکشیرطلسمات۔ ہے گویامرے آگے
24	كاجواسفند بإرخان	المُنْ فَعُ صاحب، ميرى شاساكي
۵9	بابوعبدالقيوم لداخي	م مطالعه ومشامده كاغواس-عبد الغني شخ معالعه ومشامده كاغواس-عبد الغني شخ
AP	راشدعزيز	م معاملیر ماهره ماند اردوکی دهنگ رنگ شخصیت
41	محر نوسف مشهور	اردون و ملك ربي ايك زنده اسطور
40	ىرىچى رومانى	المنظم المن المنظم ال
Al	چيداللاجيد حميداللاجيد	م جیاروین سرر ماہار جو ماہ کے جمر دکوں سے کے جمر دکوں سے
۸۵	عبدالرشيدرا بكيرلداخي	ﷺ عبدا فی کردن کے برادوں کے بر
91	گشن آرا	له خبرا می - چیدیاده دمانه می عبد ایک می ایک انجمن ایک خصر الغن شنخ: ایک شخص ایک انجمن
94	رالين كور،مترجم بسليم ساغر	ئىرى ئىلىدىكى ئىلىدى ئىلىدىكى ئىلىدىكى ئىل
الغن شنر نم بدالغن ش نم	r ^e r	شیرازه اُردو

عبدالغن شخ كانخليق وتحقيق جهات

		بر لغن شفی شربه میت	
1++	قدوس جاويد	عبدالغی شخ لداخ کاپرامیتھوس ازیشنشت	
1+9	نورشاه	عبدالغي شنجقيق سے افسانة تک	
۱۱۲	دىيك بُدكى	هماليائي بلنديول كي منفردآ واز عبدالغني شيخ	$\stackrel{\wedge}{\square}$
127	آفاق <i>عزیز</i>	عبدالغني شخ بحثيت محقق	\Rightarrow
100	ولي محمد اسير كشتوارى	عبدالغنى شيخ الداخى تهذيب وثقافت كاعكاس	\Rightarrow
Iry	بلراج بخشي	عبدالغنى شيخ كاافسانوى انفراد	☆
101	شبيراحرشبير	"اسلام اورسائنس"شيخ كاتاليفي كارنامه	
1YA	مشاق احمدوانی	تجھ کو تیرے بعد زمانہ ڈھونڈے گا	
144	معروف شاه ،مترجم بمبشر رفاعی	لداخي ثقافت كاتر جمان-عبدالغي شيخ	
191	جان بیرے،مترجم:رؤفراتھر	ېمه جېت معلومات کا ذخيره	
		به به به این این به ای	
***	اشرف آ ثاری ایم سرے شدید	ہو کا کا ماریخ کے اہم گوشے لداخ کی تاریخ کے اہم گوشے	
7+0	ولی محمد اسیر کشتواژی		
777	زاہد مختار	سیدهمی سادی کهانیوں کا خالق از شدر کیا	
772	رقيه بانو	عبدالغن شيخ كى فكشن نگارى	
2	جواد جالب اميني	عبدالغني شيخ بحثيت سواخ زگار	
739	منشور بانهالي	ديده ورمحقق اور ثقافت شناس شخصيت	公
rar	جاويدانور	عصري حبيت كانباض عبدالغني شيخ	
141	ولايت على	عبدالغنى شيخ اور نظام تعليم	☆
121	محد شريف لداخي	حقيقت ببندموضوعات كاخالق	公
144	ارشادآ فاقی	سینخ صاحب کے غیر مطبوعہ مسودے	Δ
MA	رشيدكانسيوري	عبداننی شیخ کے تاریخی مضامین	公
791	شابدا قبال شابدا قبال	عبدالغني تينخ بحثيت افسان ذكار	公
199	نام جيد فياض حميد	عبدالغنی شیخ کی ناول نگاری	☆
	7.0 5		_

شيرازه أردو ۴ عبدالغي شخ نمبر

🖈 عبدالغني شخ کي فکش تخليقات _نقد ونظر کي آئينے ميں عبدالغني شيخ انسانه) 🚓 جهاندیده (افسانه) 111 الطاف الجم æ ½ ☆ 222 🖈 دوملک، ایک کهانی (افسانه) عبدالغني شيخ مهم عرفان عالم تجزیه
 یدلاؤ(افسانه) mra عبدالغي شيخ mar محمد لوسف مشهور ~ · 5. \$ 444 عبدالغني شخ السانه) المانه) MYA رباض توحيدي ~ 1. A m2 6 عبدالغني شيخ انجام (ڈراما) MAI محى الدين زور تشميري ~ ½ ☆ 14+ عبدالغني شخ كے سفرنامے عبدالغني 🖈 سفرنامدروم واستنبول 7+7 عبدالغن شيخ المرازيل مفرنامهانگلتان اور برازيل اسم 747_A+ ادیوں کے فلک رنگ خطوط۔۔۔عبدالغی شخ کے نام • شيم طارق • م-م-راجندر 🖈 • شكيل الرحمان اليم-عالم
 عظيم الدين عظيم • مخمور حسين بدخشي • سیم بن آسی • رؤف خير • عادل بستوى • عشاق کشتواری • ئی۔این۔راز • ارجن د نومجبور • زنفر کھو کھر • شابلات غلام حسن لوب سائگ • حسن ساہو • صغيراشرف • سلمي صنم

عبدالغني شخ: مشاهير كي نظر مين

🖈 • راشدسهسوای • على باقر • شفيقة فرحت • ترتم رياض

• شيم طارق • وحثى سعيد • اسداللهواني • رؤف خير • واجدة بسم

• سيرتنور حسين • ابوعد يل • محمدعارف اقبال

• محمقيم • افتخارامام صديقي • شامردلنوي

• ظهيرانصاري • مصباح شبير • ابراردهانی

عبدالغنى شخ كےمنتخب مضامین

دنیاکے پیاس مشہورترین ناول عبدالغني شخ لداخ كيعض عقائدواويام \$ عبدالغي شيخ تخليق بخليق كاراورساج 公 عبدالغياشخ

لداخ كاجغرافيائي محل وقوع اردومين ترجمه:ابميت اورمسائل

🖈 تبت میں آباد کشمیری مسلم

🖈 اسرارالحق مجاز

MAL 000 500

777

YMM

عبدالغي شيخ 009 عبدالغي يشخ 4.9

عبدالغي شخ عبدالغي يشخ

حرف آغاز

زندہ قوموں کی بہی نشانی ہوتی ہے کہ وہ اپنی علمی اور ادبی شخصیات کے کارناموں پرفخر
کرتے ہوئے ان کومظرِ عام پرلانے کے لئے باضابطہ لائح مل ترتیب دیتی ہیں تا کہ آنے والی
نسلوں کے لئے وہ سرمایہ محفوظ رہ سکے ۔اسی مثبت سوچ کو مملی جامہ پہنانے کے لئے
کلچرل اکیڈ بی ہم عصر مشاہیر اور ان کے کارناموں کو اجا گر کرنے کے لئے ''شیرازہ'' کی خصوصی
اشاعتوں کا اہتمام کرتی ہے۔زیر نظر خصوصی اشاعت اسی سلسلے کی ایک اہم کڑی کے طور پر آپ
کے رُوبر و ہے ۔عبد الغی شیخ کی ہمہ جہت شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ تحقیق ہویا تنقید،
افسانہ ہویا ناول، ترجمہ ہویا سفر نامہ ،غرض جس صنف میں بھی شیخ صاحب نے اپنا ہنر آز مایا وہال
سے وہ مُرخر وہو کے نکلے ہیں۔

کداخ کی تہذیب و ثقافت پر خامہ فرسائی شخ صاحب کا اور دھنا بچھونا رہا ہے۔ نصف صدی ہے بھی زائد عرصے سے اس موضوع پر اپنا تحقیقی کام جاری رکھے ہوئے ہیں۔ لداخی تہذیب و ثقافت کے جن گوشوں کو انہوں نے معتبر و متند تحریوں سے اجا گرکیا ہے ، ان کی طرف شاید ہی پہلے سی محقق کی نظر گئی ہو۔ خطہ لداخ کے ساتھ اُن کی محبت کا بیا مالم ہے کہ شعوری یا لاشعوری طور پر ان کے افسانوں اور ناولوں میں بھی اکثر و بیشتر اسی سر زمین رنگ و ہوگی عکاسی ہوتی ہے کہ دور در از خطے میں رہنے کے باوجود ان کی کتب بنی کا بیا مالم ہے کہ ہزاروں کتا ہوں کا مطالعہ بڑی عرق ریزی کے ساتھ کیا ہے اور ان جو اہر ریزوں سے اپنا دامن ہزاروں کتا ہوں کا مطالعہ بڑی عرق ریزی کے ساتھ کیا ہے اور ان جو اہر ریزوں سے اپنا دامن

گھرتے رہے، جن کی متعدد مثالیں ہمیں ان کے مقالات میں ملتی ہیں۔ یہ کہنا ہے جانہ ہوگا کہ شخ صاحب جہاں دیدہ شخصیت ہیں۔ انہوں نے بین الاقوامی سطح پر گئی مما لک میں ریاست کا نمائندہ بن کرعلمی واد بی کانفرنسوں میں شرکت کرکے داد و تحسین حاصل کی۔ ہمیں اس بات کا شدّت کے ساتھ احساس ہے کہ شنخ صاحب پر اِس اشاعتِ خصوصی کا اہتمام بہت پہلے ہونا چاہیئے تھالیکن اُن کی بے نیاز طبیعت اور شہرت سے دور بھاگئے کی عادت اس میں سد راہ بنتی رہی۔ بہر حال، دیر آید دُرست آید کے مصداق یہ تحفہ آپ کے سپر دکرتے ہیں۔ رہے سفنہ چاہئے اس بحر بے کراں کے لئے

ادارہ اُن تمام مضمون نگاروں کا بے حدممنون ہے جنہوں نے زیر نظر خصوصی شارہ کے لئے ہمیں اپنے قلمی تعاون سے نوازا۔ ہمیں یقین ہے کہ شخ صاحب پر مستقبل میں بھی بہت کچھ لکھا جائے گا۔ خصوصا، اِس اعتراف کے ساتھ کہوہ خطہ لداخ میں اردو کے پہلے اور شاید آخری ادب ہیں جن کوقدرت نے اسے اوصاف سے نوازا ہے۔ اس بات کا اعتراف بھی ضروری ہے ادب ہیں جن کوقدرت نے اسے اوصاف سے نوازا ہے۔ اس بات کا اعتراف بھی ضروری ہے کہ عزیزی محسلیم سالگ ، سلیم ساغر اور محمد اقبال لون نے حسب روایت بڑی محنت سے اس اشاعت خصوصی کو پاید تھیل تک بہنچانے میں جس عرق ریزی سے کام کیا اور اِس کی تعمیل کو یقینی بنایا۔ اس کے لئے وہ مبار کبادی کے مستحق ہیں۔

زیرِنظراشاعت خصوصی کے بارے میں ہمیں آپ کی رائے کا انظار رہے گا۔

☆ محمد اشرف ٹاک

عبدالغني شيخ-سوانحي كواكف

1936ء: بيدائش 5 مارچ 1936ء كوليهه مين ايك غريب گفرانے مين موئي۔

1943ء: سات سال بعدلیہہ کے سرکاری ڈل اسکول میں داخل کئے گئے۔ کم سی سے ہی مطالعہ کا

شوق تھا اور لکھنے کی خواہش تھی۔ طالب علمی کے دوران اُردو میں لکھنے کی شروعات کی اور

ماہنامہ پیام تعلیم میں اُن کی پہلی تحریر چھپ گئے۔

1951ء: ميٹرك كاامتحان ياس كيا۔

1952ء بمحکمہ وٹرنری میں سٹاک اسٹنٹ کی ٹریننگ کے لئے سرینگر روانہ ہوئے۔ادبی مجالس میں

شرکت کرتے رہے۔رحمان راہی ، برج پر بی جیے سر کردہ ادیوں سے ملاقات ہوئی۔

1954ء: ليهد مين تعينات ہوئے۔ اردومين دومضامين شائع ہوئے۔ اداكارى كاشوق تھا۔ تب ليهد مين

نیشنل ڈرامیٹک کلب کے نام سے تھیٹر کوفروغ دیا جارہا تھا۔ انہوں نے اس کلب کے اہتمام

ہے ایک ڈرامہ میں بطور سائیڈ ہیروکام کیا۔ کھیل کود میں فٹ بال سے دلچینی تھی۔ تب کرکٹ

تهيس كهيلاجا تاتها_

1955ء: میں اصناف اوب میں افسانہ نگاری انتخاب کیا اور کئی کہانیاں تکھیں۔

1958ء: تین کہانیاں، 'لوسر اور آنسو'، آرز و کیں اور نوری اردو رسائل پمپوش اور دیش میں شائع

ہوئیں۔ایف اے کا امتحان پرائیویٹ پاس کیا۔ مکم دسمبر کولداخ کے ایک گاؤں تسمسگام

کے لوئر ہائی سکول میں بطور ہیڈ ماسٹر جوائن کیا۔

1960ء: بی اے آنرز پاس کیا۔ اپنے افکار اور خیالات کی ششر وع کئے۔ کئی کتابوں پرنوٹ کھے۔
1961ء: ایک ناول کا مسودہ کھا۔ دویا تین مضامین تحریر کئے۔ خیالات اور افکار کھنے کا کام جاری رکھا۔
1962ء: پالیٹیکل سائنس کا امتحان دے کر بی۔ اے کی ڈگری تکمیل کی۔ رشتۂ از دواج میں منسلک ہوئے۔ سنجیدہ ہوئے۔ مرکزی سرکار کے شعبۂ اطلاعات لیہہ میں فیلڈ پبلٹی افسر تعینات ہوئے۔ سنجیدہ مضامین اور فلسفیانہ کتابوں ہے دلچی پیدا ہوئی۔ خدانے 16 اپریل کوایک بیٹے سے نواز ا۔ مضامین اور فلسفیانہ کتابوں سے دلچی پیدا ہوئی۔ خدانے 16 اپریل کوایک بیٹے سے نواز ا۔
مضامین اور بودھی میں اپنی لیافت بڑھائی۔ اپنی ہدایت کاری سے ایک کامیاب ڈرامہ دکھایا۔
جے فوج اور عام لوگوں نے پند کیا۔

1969ء: مہاتما گاندھی کی حیات اور فلسفہ پر ایک کتابیج کا مسودہ کلچرل اکادمی، سرینگر کو پیش کیا اور پہلا انعام حاصل کیا۔ یونین پبلک سروس کمیشن کی طرف لیا جانے والاتح ریں امتحان، انڈین انفار میشن سروس دیا اور پاس ہوئے۔

CIS ء: 1970 کاامتحان پاس کرنے کے پیشِ نظر جموں میں پرلیں انفار میش بیور و کے دفتر میں بطور انفار میشن اسٹنٹ جوائن کیا۔

1972ء: ہندی کاامتحان' پراگیۂ پاس کیا۔'واقعات' دہلی میں ایک مزاحیہ کہانی' گنجوں کی کہانی' چھپی۔ 'شیراز ہ'سرینگر میں ایک مضمون چھپا۔

1973ء: سرینگرمیں ریسر چالا ئبریری میں لداخ کے بارے میں موادجمع کرنے میں بڑا رہا۔ جالیس کتابول سے نوٹ کھے۔ ریڈیواورٹی وی پریروگرام دیئے۔

1974ء: دفلمی ستارے دہلی میں ایک کہانی 'تصویر' چھپی۔' آج کل' دہلی میں لداخ پر ایک مضمون شائع ہوا۔ ٹی وی پر کئی پروگرام دیئے۔ ریڈیو میں پروگرام ایگزیکٹو کے عہدے کے لئے انٹرویو دیا اور منتخب ہوئے۔ لیکن جوائن نہیں کیا۔ پرلیں انفار میشن بیورو میں انگریزی سے انٹرویو دیا اور منتخب ہوئے۔ لیکن جوائن نہیں کیا۔ پرلیں انفار میشن بیورو میں انگریزی سے اردومیں ترجمہ کرنے کا تج ہماصل ہوا۔

1975ء: راجستھان یو نیورٹی سے ایم اے فسٹ ائیر (تاریخ) کا امتحان بذریعہ مراسلت پاس کیا۔

```
1976ء: ريديومين بطوراسشنٹ نيوزايديرجوائن كيا۔ پهلاافسانوي مجموعه زوجي لاكي آريار شائع
 ہوا۔ ایم اے (تاریخ) فائل ماس کیا۔ بطور ریڈیو نامہ نگار اسمبلی، میٹنگیں اور بریس
                                              کانفرنسین Cover کرنے کاموقع ملا۔
       1977ء: ناول ُوہ زمانۂ شائع ہوا۔ ڈُ اوی کے لیے کئی انٹرویو لئے۔والدہ خدا کو پیاری ہوئیں۔
 1978ء: ناول ُ دل ہی توہے چھیا جس کو کلچرل ا کا ڈی کی طرف سے اردومیں سال کی بہترین کتاب کا
                     ا يوار ڈ ملا لداخي مير ايك ڈرا مهلڪھا، جوليهه ريْديو ٹيشن سےنشر ہوا۔
 1979ء: بچوں کے بین الاقوائر, سال پر بچوں کی دو کتابیں' کتابوں کی دنیا' اور ٰلداخ کی سیر کے
مسودے ریاستی سرکارکوپیش کئے جن کوایک سال بعدا بورڈ سے نواز اگیا۔ یالیکا ساجار، دہلی،
                                    کھلونا، دبلی ہتمیر،سرینگروغیرہ میں تخلیقات چھییں۔
                1980ء: مصنم زبؤ كي سواخ حيات بركام كيااوريه كتاب ايك سال بعد شائع ہوئی۔
1982ء: كشمير يونيورشي اورلداخي كانفرنس كيهينارول مين مقالييش كئے۔اوّل الذكر مين موضوع
      'اردومیں لداخی ادب'اورموخرالذ کرمیں'لداخی زندگی ، تاریخ اور ثقافت پراسلام کااثر' تھا۔
1983ء ہفت روزہ نوائے مبح (انگریزی) کے لئے ہر ہفتہ فرمائش پرایک کالم کھنا شروع کیا۔سنٹرل انسٹی ٹیوٹ
 آف بدهست سٹیڈیز میں بدھ مت پر دومقالے اور کلجرل اکادی لیہہ میں لداخ پر دومقالے پیش کئے۔
   الداخ كى كهاني كعنوان سے ليهدريد يوشيش سے بات چيت كاايك سلسله شروع كيا۔
1985ء: اس سال اوراس کے بعد کئی سرکردہ افراد کا ریڈ بوے لئے انٹرویو لئے۔جن میں فلم ادا کار
دیوانند، شانه عظمی، شجے خان سنیل دت، گیت کار جاویداختر ، گلوکار جگجیت سنگھر، ریاست کے
   وزیراعلیٰ، دومرکزی وزراءاورکٹی مرکزی اور ریاستی سر کاروں کے افسروں سے انٹرو یو لئے۔
          1988ء:لیہہ سے سرینگر تبدیل ہوئے۔جہاں ریڈ پوشیشن میں بطور نیوزایڈ بیٹرجوائن کیا۔
1989ء: تشمع میں کہانی' قاتل'،شیراہ میں'لداخ میں عیسائی مشنری کی علمی اورساجی خدمات' اور'لداخ
کی دیواری تصاویرٔ بتمیر میں کداخی لوک گیت ٔ اور کداخ کے لوک اور دھار مک ناچ ' شاکع
ہوئے۔ پہلی مرتبہ بیرونِ ملک جانے کا موقع ملا اور انگلینڈ کے شہر برشل میں لداخ کے
 عبدالغني شخ نمبر
```

شيرازهأردو

بارے میں منعقدہ سمینار میں کداخ میں اسلام کے موضوع پراظہارِ خیال کیا۔ 1990ء: معروف فلم ڈائر کیٹر ویدراہی کی فر مائش پر لداخ کے بارے میں چھبیس Episodes کا فکشن پرمبنی سیر میل کھا۔

د ہلی میں لگ بھگ پونے تین سال پہلے ریٹائز منٹ لیا اور اسلامیہ پیلک ہائی اسکول لیہہ میں بطور یرنسپل جوائن کیا۔

1992ء: فروغِ اردوکے لئے لیہہ میں 'بزم ادب'کے نام سے ایک تنظیم قائم ہوئی اور انہیں اس کا صدر منتخب کیا گیا۔ لیہہ میں گئی ادبی مجلسیں منعقد کیں جن میں مقامی اور غیر مقامی ادبیوں اور شاعروں نے اپنی تخلیقات پیش کیں۔

لداخ مسلم ایسوسیشن کا نائب صدراورانجمن معین الاسلام کا نائب صدر منتخب ہوئے۔

1993ء: افسانوي مجموعهُ دوراما مجهايا

خود مختارلداخ بہاڑی کونسل کی مانگ کےسلسلے میں اور آرغون مسلمانوں کوشیڈولڈٹرائب کی منظوری کے خمن میں دہلی اور جمول مسلمان وفو دکی نمائندگی کی۔

ایک غیر سرکاری تنظیم LEHO کی طرف سے برازیل بھیجے گئے۔ جہاں ورک شاپ میں لداخ میں تعلیم کی صورت حال پر مقالہ پیش کیا۔

1995ء: انٹریشنل الیوسیشن فارلداخ سٹیڈیز کے سمینار میں شرکت کے لئے بون، جرمنی گئے اور مقالہ پیش کیا۔اپنے دوست کارل ہوف مین کے ہاں ہیڈل برگ گئے اور ان کے ہمراہ سوئزر لینڈ کی سیاحت

کی۔پاک جرمن پروجیکٹ کی دعوت پراسلام آباد، پا کستان روانہ ہوااوولتستان پرمقالہ پڑھا۔

1997ء: انٹر پیشنل ایسوی ایش فارلداخ سٹیڈیز (IALS) کے سمینار میں شرکت کے لئے ڈنمارک

گئے اور پیپر پیش کیا جو بعد میں دوسرے مقالوں کی طرح IALS کے جریدہ Recent

Research in Ladakh یں چیا۔

1998ء: سرينگر ميں کل ہنداردو کانفرنس ميں شرکت کی اور مقاله پیش کیا۔

رودستاویزی فلموں کے لئے انگریزی میں The Nomads اور The Dardsک

شيرازهأردو

عنوانات سے سکریٹس تحریر کئے۔

2000ء: کتاب قلم ہم کاراور کتاب پر کام کرنا شروع کیا۔ دسمبر میں آج کل میں اس کی پہلی قسط چھی۔ 2000ء: مصنف کی بارہ اردو کہانیوں کا ترجمہ The Forsaking Paradise کے نام سے کتابی صورت میں جھیپ کرمار کیٹ میں آیا۔

انگلینڈ کا سفر کیا اور آکسفورڈ میں اپنا مقالہ Regional پیش کیا۔ Perspective پیش کیا۔انگلینڈ سے جرمنی، فرانس بکسمبرگ گیا۔

2002ء: کتاب قلم قلم کاراور کتاب شائع ہوئی۔اسے پہلے ماہنامہ آج کل میں اس کی چار قسطیں شائع ہوئی تھیں۔ ماہنامہ سائنس مصامین قرآئی آبیتیں،احادیث اور جدید سائنس کے عنوان سے چار قسطیں شائع ہوئیں۔ بیسویں صدی میں دو کہانیاں خچاردن کی سائنس کے عنوان سے چار قسطیں شائع ہوئیں۔ بیسویں صدی میں دو کہانیاں نچاردن کی جاندنی اور دل ہی تو ہے چھییں۔ ایک انگریزی جریدہ New اور دل ہی تو ہے چھییں۔ ایک انگریزی جریدہ Hope والمحالات المصابی Hadakhi Culture over the centuries وکی سنٹر کی نئی کتاب میں ان کامضمون Heritage of Ladakh شامل کیا گیا۔فلسفہ وحی پر History of Ladakh-A New Perspective ایک طویل مقالہ کھا۔

2003ء: اہنامہ سائنس میں اسلام اور سائنس کے موضوع پر اِس سال مزید سات قسطیں چھپیں۔

New Hope

New Hope

PRITIBHA میں New Hope

اکادی کے سمینار میں لیہہ میں الداخ کے تبوہار: ساجی اور تاریخی تناظر میں پڑھ کرسنایا۔ ایک

ہفت روزہ انگریزی جریدہ Voice of Kashmir میں خیال کی فرمائش پر

کالم کالم کے سمینار میں لیہ میں الداخ کے عنوان سے لکھنا شروع کیا۔ اس برس کے دوران سات

ڈائریاں کھیں۔ اکالوجی سنٹر کے ایک پیفلٹ کا انگریزی سے اردومیس ترجمہ کیا۔

ڈائریاں کھیں۔ اکالوجی سنٹر کے ایک پیفلٹ کا انگریزی سے اردومیس ترجمہ کیا۔

جموں میں کلچرل اکیڈی کے اہتمام سے منعقدہ پروگرام ملاقات میں ادیوں سے تادلہ خیال ہوا۔

وزیراعلیٰ مفتی محمر سعید اور نہر و کیندرانے Momento پیش کئے۔ برادر دین محمد کا سکر دو میں انتقال ہوا۔

2005ء: 'لداخ تہذیب وثقافت' کتاب شائع ہوئی۔'لداخ: غیرمکلی سیاحوں کی نظر میں' شیراز ہ کے خصوصی شارے میں نکلا جو 110 صفحات کومحیط تھا۔ سبق اردو میں کہانی 'عبرت' چھیی ۔ایک کتاب Ladakh, Culture at the Cross Roads میں ان کامضمون The Islamic Architecture of Ladakh شامل ہوا۔ پندرہ روزہ کرگل رنگیول کے لئے حیار فیچرتح مرکئے ۔لداخی فیچ فلم کے لئے اردو میں کہانی اور مکا لمے لکھے۔ 2006ء: 'لداخ:ملکی سیاحوں کی نظر میں' شیراز ہ میں چھیا۔کرگل رنگیول نمبر کیلئے کئی فیچر لکھے۔سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف بدھسٹ سٹیڈیز میں 'بدھمت کالداخی بودھوں پراٹر' کےعنوان سے ایک مقالہ پیش کیا۔ آکاش وانی دہلی ہے ان کی کہانی 'جینی' نشر ہوئی۔ امریکی طلباء کے تین گرویوں کولداخ اور دوسر ہے موضوعات پر لیکچر دیا اوران کے سوالات کے جواب دیے۔ 1ALSء:روم میں IALS کی کا نفرنس میں IALS کی کا نفرنس میں Traditions of Sufism in Ladakh عنوان سے مقالہ پیش کیا۔ دہلی میں ڈاکٹر ذاکر حسین کالج کی دعوت پر منعقدہ قو می سطح کے سمینار میں اپنی دو کہانیاں سنائیں۔اس نشست کی صدارت شمس الرحمٰن فاروقی نے کی۔ جموں میں 'لداخ کی ثقافتی روایات اور اردؤ کے عنوان سے ایک مقالہ پڑھا۔اس دوروزہ سمینار کا اہتمام کلچرل اکیڈمی نے کیا تھا۔ دونشتوں کی صدارت کی۔ٹاٹا انسٹی ٹیوٹ کے لیہہ میں انعقاد کردہ ورک شاپ میں شرکاء سے تین مرتبہ خطاب کیا۔لداخ تعلیمی سیاحت پر آئے ہوئے امریکی طلباء کے پانچ گروپوں کو یکے بعد دیگرے معلومات فراہم کیں اور بتاوله خيال كيا_

ریاستی سرکار نے جج سمیع کاممبر نامزد کیا۔ای ٹی وی اردو چنل اور مقامی ٹی وی سنٹر نے انٹرویو گئے۔رواں سال کے دوران استنبول اورا بیسٹر ڈم دیکھنے کاموقع ملا۔

2008ء: سنٹرل ایٹین میوزم اور مسلم انجمن کے کام اور ذمہ داریوں کی وجہ سے خلیقی کام کی طرف

زیادہ توجہ ہیں دے سکے۔ تاہم انگریزی شیرازہ کے لئے مضمون Folk Songs of Ladakh، محكمة لليم كرساله Education News كے لئے ایک تعلیمی مضمون اور كرگل رنگيول كے لئے كالم كھے، جوشائع ہوئے۔امريكي اورآسٹريائي سياحوں كے گروپوں كو لداخ اوراسلام کے بارے میں بتایا۔ٹی وی چینل سی این این کوانٹرویو دیا اورریڈیوٹیشن سرینگر کے فیچ 'پیام صبح' کے لئے تین فیچر تحریر کئے ۔کئی تقریبات میں شرکت کی اور خطاب کیا۔ حج بیت اللہ سے معداملیہ فیض باب ہوئے۔ائیرانڈیا کی دعوت پرسنگایور کی سیاحت کی۔ 2009ء: کتاب اسلام اور سائنس چھائی۔ان کی بیواحد کتاب ہے جس کی یانچ سوکا بیاں ایک سال کے عرصے میں فروخت ہوئیں۔ باقی کتابوں کے نکاس اور فروخت ہونے میں زیادہ مدت لگی ہے۔ نفسات اور ذہنی کوفت سے متعلق ایک دری کتاب A Mental Health Primer for Ladakh کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ جج کے بارے میں سفرنامہ لکھا، جوسرینگر کے ایک روزنامہ اطلاعات ٔ میں سات فتسطوں میں شائع ہوا۔ کرگل رتگیول میں کئی کالم شائع ہوئے۔ دومطبوعہ کہانیوں ہوا' اور دوسرا خط' کا جرمنی زبان میں تر جمہ ہوا اور قدرے بعد میں ایک جرمن جریدہ میں شائع ہوئے۔ دومضامین جو کرگل اور صوفی ازم کے بارے میں لکھے تھے، IALS کے جریدہ Ladakh 2009 میں شاکیے ہوئے ہیں۔

گرینڈ ڈریگون میں امریکی طلباءاورایشیا ہوٹل میں چندمغربی سامعین کو'اسلام اورجدیدیت کےموضوع پرلیکچردیا۔

2010ء: 'شیراز ہ' کے خصوصی شاروں کے لئے مضامین لکھے اور ارسال کئے۔'الحیات' سرینگر میں ایک مضمون شابع ہوا جس میں مثالوں سے واضح کیا گیا ہے کہ اسلام کی اشاعت میں ایک مسلمان کا کردار کتنااہم رول ادا کرتا ہے۔

انگریزی سے ترجمہان کی کہانی 'آوی لے' کوریاستی بورڈ آف سکول ایج کیشن نے میٹرک کی انگریزی دری کتاب کے کورس میں شامل کیا ہے۔ امریکی طلباء کے ایک Reflections on Ladakh, Tibet and Central Asia: 2011 اور ُلداخ:
محققوں اور سیاحوں کی نظر میں 'دونوں کتب شالع ہو کیں ۔ موخر الذکر کتاب بیشنل بک ٹرسٹ
آف انڈیانے جھاتی ہے۔

کرگل رنگیول میں ٹیہہ کے شب وروز کے عنوان سے 16 کالم چھا ہے۔ کشمیر یو نیورٹی کے سنٹرل ایشیائی یو نیورٹی کے سنٹرل ایشیان سٹیڈیز کے شعبہ میں آزادی سے پہلے لداخ میں سنٹرل ایشیائی تاجروں کی آمد، ذاتی مشاہدات اور تجربات سے آگاہ کیا۔ Radiant Public سرینگر میں میٹرک کے طلبا سے اپنی کہائی 'آوی لے' کی نسبت سے تبادلہ خیال کیا۔ School میں کالج کے طلبا کولداخ کی تاریخ کے بارے میں بتایا۔ Secmol کیا۔ امریکی طلبا کے ایک گروپ سینار میں سنٹرل ایشین میوزیم کی غرض وغایت پر روشنی ڈالی۔ امریکی طلبا کے ایک گروپ سے تبادلہ خیال کیا۔

2012ء:ایران کاسفر کیااور' آج کل' میں ایران کاسفرنامہ شائع ہوا۔ا کیڈیمی کی ادبی مجلس میں' حمال' (کہانی) پڑھ کرسنائی۔

ے اینڈ کے اردوا کا دمی نے سرینگر میں ایک تقریب میں ادبی اور تحقیقی کام کے لئے انہیں شال اور سند سے نوازا۔

Reflections on Ladakah, Tibet and Central

Asia کوریاست میں 2010ء میں انگریزی کی بہترین کتاب قرار دینے اور ایوار ڈ ملنے
پرلیہہ میں ہمالین کلچرل فاونڈیشن نے استقبالیہ دیا۔

جموں یو نیورٹی کے طالب علم محرسجادرونیال کواپٹی تھیسیس لداخ میں اردوزبان و ادب اورعبدالغنی شخ پر پی ۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ملی۔ لا ہور ، پاکستان کے ایک پبلشر مکتبۂ جمال نے ان کی کتاب کداخ بحققوں اور سیاحوں کی نظر میں شاکع کی ہے۔

2015ء:ان کی نئی کتاب 'دوملک اورا یک کہانی' حیمپ کرآ گئی۔شیراز ہمیں یا درفتگان، کرش چندر '

گلگت سکا وٹس کی بغاوت، گلاب سکھ کی فوجی مہمات اور Ladakh Studies میں منثی سیلگیس شائع ہوئے۔ Stawa اور کرگل رنگیول کے اکثر شاروں میں با قاعد گی سے لکھا۔ سرینگر میں اردو کا نفرنس میں شمولیت کی اور ایک سیشن کے صدارت کی۔ مقامی شاعر کی تصنیف دیوان خیال کا پیشِ لفظ لکھا۔

2016ء: شیرازه اُردومین گاہے گاہے بازخواں این قصہ پاریندرا (یادواشت) انگریزی شیرازه میں Himaliyan Heritage, Tibetian Kashmiri Muslims میں گیال خاتون اور جاجی عبدالرزاق کے کتابچہ نوبراہ وادی کا دیباچہ کھا اور بھی شائع ہوئے۔ایک ریبر چسکالرفیاض احمد شیخ کوایم فِل کی Dissertation عبدالغنی شیخ: بحثیت فکشن نگار کواندور یونیورسٹی نے منظوری دی اور ایم فل کی سندعطاکی۔

2017ء: ان کی کتاب داخ کی تاریخ کے اہم گوشے شایع ہوئی۔ سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف بدھسٹ سٹیڈ یز نیہہ میں ورلڈ بک ڈے پرصدارتی لکچر دیا۔ ڈگری کا لج نیہہ ہائیر سکنڈری سکول لیہہ،

Flowering Dharma کے اجلاس میں طلباء سے خطاب کیا۔ حسب معمول ماہنامہ Stawa کے لئے تقریباً با قاعدگی سے لکھا۔

2018ء: ایک کہانی 'جہاندیدہ' کشمیر فکشن رائٹرز گلڈی مجلس میں پڑھی۔ Stawa کو اپنا مقالہ بعنوان The Partition of 1947- The Revolt by Gilgit Scouts ویا ہوا۔ ڈائر کیٹوریٹ آف ایجو کیشن سرینگر کے اہتمام کر دہ اجلاس میں کتب بنی پر لکچر دیا۔ سیاحت سے وابستہ گائیڈ کی تربیت لینے والوں کو لداخ کی تاریخی مساجد اور امام ہاڑوں کے بارے میں بتایا۔

جمبئ کے ایک فلم سازایم۔س۔ناگرنے ان کی چندمطبوعہ کہانیوں کومنی فلم بنانے کے لئے پندکیا ہے۔اس ضمن میں حتی فیصلے کا انتظار ہے۔

.....

آپ بيتي

میری تاریخ پیدائش سکول ریکارڈ کے مطابق ۵؍ مارچ ۱۹۳۱ء ہے۔ میرے دادا محمد ﷺ
انیسویں صدی کے دوسرے نصف میں کشمیر سے لداخ آئے تھے اور لیہہ میں بس گئے تھے۔ وہ سرینگر
کے گرگڑی محلّہ میں رہتے تھے اور تجارت کے سلسلے میں لداخ آئے تھے۔ انہوں نے لیہہ میں مریم نام
کی ایک خاتون سے شادی کی ، جن کی والدہ ایک نومسلم بودھ خاتون تھیں۔ دادالداخ میں خابے ماما کی ایک خاتوں سے مشہور ہوئے۔ خابے کشمیری کو کہتے ہیں۔ ماما محمد کا مخفف ہے۔ ان کے متعلق لداخ میں ایک کہادت ہے۔ جس کے باعث آج بھی ہمارے خاندان کو خابے ماما کہا جاتا ہے۔

کہاوت ہے۔تم تم تماشاخاہے ماماشا

ریپ جے پولا مانے زامی شیس ، چالقمو مانے تھو نگ مے شیس

اس کا مطلب ہے ہے۔ واہ ، خاچے ماہا کیا خوب آدمی ہے۔ یہ بمیشہ پلاؤرام چکور کے گوشت کے ساتھ کھا تا ہے اور سدا بہترین چائے بیتا ہے۔ محمر شخ مادی طور مرفع الحال تھے۔ وہ یہ دو جملے کس سے کہلوانا پیند کرتے تھے اور اسے آن کی انا کو تسکین ملتی تھی۔ لداخ سکالر جوزف گیرگن اور موراوین مشن کہلوانا پیند کرتے تھے اور اسے آئی کتاب میں اسے ایک ہزار لداخی کہاوتوں میں شامل کیا ہے۔ اوّل الذکر نے پیادری والٹر اسبونے اپنی کتاب میں اسے ایک ہزار لداخی کہاوتوں میں شامل کیا ہے۔ اوّل الذکر نے پیکہاوتیں جمع کی تھیں اور والٹر اسبونے اِن کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ ان کے مطابق کہاوت ایک ایسے آدمی کی عکاسی کرتی ہے جونضول خرج ہے اور این امارت کا اظہار کرتا ہے۔

میرے دادامحہ شخ نے کبی عرفہیں پائی۔ان کے انتقال کے وقت میرے والد کی عمر چھسال سے سان کی تین بہنیں تھیں۔کوئی سر پرست نہیں تھا۔اس لئے والدصاحب کو بڑے مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ کسی پنجا بی تا جرکوقر ضہ کی رقم واجب الا داتھی لیکن ادائہیں کر پایا۔اس لئے رہائٹی مکان کی قرقی ہوئی۔والد مرحوم زیادہ پڑھے کھے نہیں تھے۔غالبًا انہوں نے چوتھی یا پانچویں جماعت تک پڑھا تھا۔وہ اردو پڑھ کھے لیتے تھے۔کمسنی میں باپ کا سابیا تھے جا گھر کا سارابو جھان کے کندھے پرآن پڑا۔ والدہ بالکل ناخواندہ تھیں۔وہ شام کو جب چراغ روشن کرتیں تو بلا ناغہ بیدعا پڑھتی تھیں اللہ رقبی محمد نبی والاسلام الدین یعنی اللہ میرارب ہے۔محمد نبی اور میرادین اسلام ہے۔والدہ کو بیدعا والد نے سکھائی تھی اور بتایا تھا کہ مرنے کے بعد قبر میں نکیر ومنکر پہلاسوال یہیں کریں گے کہ اس کا مذہب کیا ہے۔اگر غلط جواب دیا تو غضب ہوگا۔

والدصاحب بازار میں ایک چار پائی پرگرمیوں میں خوبانی اور سیب بیچے تھے۔ سردیوں میں جب چینی سوکھے پھل جیسے سوکھی خوبانی، گری، اخروٹ وغیرہ فروخت کرتے تھے۔ گرمیوں میں جب چینی ترکتان سے تجارتی کارواں پہنچتے تو نسوار اور ہلاس بھی فروخت کرتے تھے اور آمدن میں قدرے اضافہ ہوتا تھا۔ عموماً ایک مزدور کی طرح روز کی آمدن پر ہماری گزربسر ہوتی تھی اور دوسرے روز کی آمدن پر ہماری گزربسر ہوتی تھی اور دوسرے روز کی کمائی پر انحصار رکھنا پڑتا تھا۔ ایک دفعہ شکل حالات میں والدہ کے سونے کا زیور چالیس روپے میں گروی رکھنا پڑا۔ گروی کی رقم ادانہ کر پانے پر زیوروا پس حاصل نہیں کر پایا۔ ایک اور مرتبہ میرے وظیفہ کے دس یا پندرہ روپے بہت کا م آئے۔ تب سے بڑی رقم تھی۔ والدم حوم پایا۔ ایک اور مرتبہ میرے وظیفہ کے دس یا پندرہ روپے بہت کا م آئے۔ تب سے بڑی رقم تھی۔ والدم حوم زندگی کے چند آخری سال لیہہ جامع مسجد کے مود تان رہے۔

میری تعلیم لیہہ کے واحد سرکاری لوور ہائی سکول میں ہوئی۔ پڑھائی میں اچھاتھا۔امتحان میں اپنی جماعت میں اول یا دوم آتا تھا۔البتہ کھیل میں بیچھے تھا۔ میرے ہم جماعت لڑکے comersault اور Somersault یعنی جسمانی کرتب اور قلا بازی میں دلچپی لیتے تھے۔ مجھے گھبرا ہے اور جھجک ہوتی تھے۔ اور جھجک ہوتی تھے۔ اور تھا۔ کئی لحاظ سے میں بردل تھا۔ لیہہ میں ہرسال ستورلوق نام کا تہوار منایا جاتا ہے۔ اس موقع پر لیہہ کے مضافات میں بدی کی علامت کے طور انسانی شکل کے نام کا تہوار منایا جاتا ہے۔ اس موقع پر لیہہ کے مضافات میں بدی کی علامت کے طور انسانی شکل کے

ایک پتلے پر گولیاں چلائی جاتی تھیں۔ آغاز میں توپ کے گولے داغے جاتے تھے۔ جب تک توپ کے گولے نہیں داغے جاتے، میں جائے مقام پر نہیں جاتا تھا۔ میرے سارے ہم جماعت میلہ دیکھنے جاتے تھے۔ حتیٰ کہ بندوق کی آواز سے بھی میں گھبرا جاتا تھا۔ اب گولیاں چلانے اور توپ کے گولے داغنے کی رسم ختم کی گئی ہے۔ گولیاں چلانے کی شروعات لداخ کے ایک انگریز منتظم اعلیٰ ولیم جانس نے داغنے کی رسم ختم کی گئی ہے۔ گولیاں چلانے کی شروعات لداخ کے ایک انگریز منتظم اعلیٰ ولیم جانس نے انیسویں صدی میں کی تھی۔

ان دنوں اکثر گھروں میں عنسل خانہ نہیں ہوتا تھا۔ ہم گھر میں ایک ٹب میں نہاتے تھے۔ گرمیوں میں نالے پرنہانے جاتے تھے۔ تب نالے کا پانی صاف ہوتا تھا۔ صفائی کی مناسب سہولیت نہ ہونے سے ہمیں جو کیں لگتی تھیں۔

لیہہ اسکول میں دوران تعلیم جھے علم وادب میں دلچیں پیدا ہوئی۔ان دنوں بچوں کا ایک رسالہ ُرتن کیہہ آتا تھا۔ بید میرالپندیدہ رسالہ تھا۔ بیہ جموں میں چھپتا تھا۔ ہم بے تابی سے اس کا انتظار کرتے تھے۔ بچوں کا ایک اور رسالہ ' پیام تعلیم' ' بھی نکلتا تھا۔اسکول میں غالباً کوئی لا بحر رہی نہیں تھی۔ کم سے کم میں نے کوئی کتاب نہیں دیکھی ۔لیکن چندا خبارات سرینگر سے ضرور آتے تھے، جو کافی دنوں کے بعد لیہہ پہنچتے تھے۔ بھی بھارکی سے اکا دکا کتاب پڑھنے کے لئے مل جاتی تھی۔ لیہہ میں ایک گھرانے میں ایک چھوٹی موٹی لا بحریری تھی۔ مالک کا نام شمس الدین خان تھا۔صادق حسین سردھنوی وغیرہ کے اسلامی ناول وہاں دستیاب تھے۔ میں بلاواسط کسی واقف کار کی وساطت سے بینا ول مستعار وغیرہ کے اسلامی ناول وہاں دستیاب تھے۔ میں بلاواسط کسی واقف کار کی وساطت سے بینا ول مستعار کے کر پڑھتا تھا۔ با نگ درا میری مقبول کتاب تھی۔ لیکن بچوں کی نظمیں ہی ٹھیک طرح سمجھ آتی تھیں۔ میں نے عمر میں اپ نے سے چند بڑوں کو علامہ اقبال کا نام بڑے احتر ام سے لیتے اوران کا کلام پر سردھنتے میں نے عمر میں اپ نے سے چند بڑوں کو علامہ اقبال کا نام بڑے احتر ام سے لیتے اوران کا کلام پر سردھنتے دیکھا ہے۔ تب علامہ کور صلت ہوئے زیادہ مدت نہیں ہوئی تھی۔

سکول کی تعلیم کے دوران پہلی دفعہ 'پیام تعلیم' میں میراایک لطیفہ چھپا۔ ساتویں جماعت میں گی نظمیں کھیں۔ ان نظمول میں ردیف وقافیہ کا خیال بھی رکھا۔ لغت سے الفاظ کوڈھونڈ ڈھانڈ کراشعار کو مقفیٰ بنانے کی کوشش کرتا اور ہم جماعت ساتھیوں کو سناتا۔ اس طرح میری نظموں کا چرچپا ہونا شروع ہوا۔ یہاں تک کے نظموں کے بارے میں اساتذہ کو بھی معلوم ہوا۔ لیکن چند سال کے بعد ہی مجھے احساس ہوا کہ ان

نظموں میں پندونصائح زیادہ ہیں، جو مجھےاحھانہیں لگااور پھر میں نے اس نوٹ بک کو پھاڑ ڈالا۔ ان دنوں ماہنامہ'' آج کل''میں'' بچوں کا آج کل''کے نام سے ایک ضمیمہ چھپتا تھا۔ جوش ملیح آبادی رسالہ کے مدیر تھے۔ میں نے اپنے ہم جماعت عبدالحکیم کے ساتھ ل کرایک کہانی لکھ کراشاعت کے لئے بھیجی اور خط میں ہم نے جوش صاحب سے درخواست کی کہ کہانی میں تذکیروتا نبیث یا صرف ونحو کی غلطیاں ہوں تو انہیں درست فر مادیں کیکن وہاں سے کوئی جواب نہیں آیا اور نہ کہانی چھپی ۔ ا نہی دنوں میں نے غلام محرنور محرسر بنگر سے چند کتا بچے منگائے۔ یہ بچوں کے لئے تھے، جوہمیں بڑے پسندآئے۔ بیستے ہوتے تھے۔ان سے میں نے دوتین مرتبہا سقبیل کی ستی کتابیں منگا ئیں۔ ا<u>۱۹۵ء میں لوئر ہائی سکول لیہہ کومیٹرک کا درجہ دیا گیا۔ تب ہم نے نویں جماعت یاس کی تھی۔</u> یہ ہماری خوش صمتی تھی۔آ گے را صنے کے لئے سرینگر جانا کم سے کم میرے لئے ممکن نہیں تھا۔میٹرک میں مجھے ریاضی سے دلچیپی نہیں تھی۔اس لئے میں اس مضمون میں کمزور تھا۔ ریاضی کا خوف میرے ذہن پر ہمیشہ مسلط رہا۔ چنانچہ ماضی قریب تک بھی تحواب میں اپنے آپ کوامتحانی ہال میں ریاضی کا امتحان دیتا ہوایا تا ہوں۔ پرچہ شکل ہےاوروقت کم ہے۔ میں پریشان ہوں۔ایسے میں آئکھیں کھل جاتی ہیں۔ میں دسویں جماعت میں کینڈ ڈویژن سے پاس ہوا۔میرے کئی ہم جماعت آگے پڑھنے کے لئے سرینگر گئے۔ میں نے عارضی طور پر ڈھیڑ ماہ بطور کلرک کام کیا۔ پھرویٹرنری ٹاک اسٹنٹ کیٹریننگ کے لئے سرینگرآ گیا۔ در اصل منمیرد کیھنے کاتجس تھا۔ تب میٹرک پاس امید وار لیہہ میں استادیا کلرک تقرر ہوتے تھے۔ یہ1901ء کی بات ہے۔ سردی کا موسم شروع ہو چکا تھا۔ تب لیہہ سرینگر کے درمیان سڑک نہیں تھی اور سرینگر تک لیہہ سے پیدل یا گھوڑے پر پندرہ سولہ روز کا سفرتھا۔ لیہہ سے کئی پڑاؤ تک میں نے گھوڑے پرسفر کیااور پھر پیدل چلا۔سرینگر پہنچاتو جیب میں ڈھیڑ دورو پے بچے تھے۔شام کا وقت تھا۔ پلیڈیم میں ایک فلم' دویٹ' لگی تھی۔ میں نے فلم دیکھی۔ رات ایک مسجد کے حمام میں گزاری میں ایک ڈھابا میں ناشتہ کے لئے گیا۔ جائے اور روٹی کھانے سے پہلے دام پوچھے کیوں کہ جیب میں کم پیسے تھے۔ پھر وٹرنری دفتر گیااور ہوٹل میں داخلہ ملاتقریباً تین ماہ تک وظیفہ ہیں ملا۔اس دوران کشمیری ساتھیوں نے مالی طور مدد کی ۔وظیفہ ملنے پر میں نے قرضہ ادا کیا۔ ہوٹل میں ٹھیک طرح سے پیٹے نہیں بھرتا تھا۔ ہمارا باور چی عبدالغني ثانمبر شيرازهأردو

چہرہ دیکھ کر پلیٹ میں کھانا اور سبزی ڈالتا تھا اور میرے مقدر میں کم ہی کھانا لکھا تھا۔ انہی دنوں کالج میں زیر تعلیم میرے چندلداخی دوست بھی لگ بھگ ایسے ہی تجربات سے گزررہے تھے۔ شکم پری کے لئے مڑ جے شمیری میں مٹھی کہا جاتا ہے، کھاتا تھا۔ کھانے کیلئے فالتو پیسے نہیں ہوتا تھا۔ گھرسے بیسہ آنے کی امیر نہیں تھی۔ مٹر کھانے سے میرا معدہ خراب ہوا۔ اسے مجھے کہی مدت تک معدے کے تیز ابیت کی شکایت رہی ہے۔ سٹاک اسٹنٹ کی ٹرینگ میں تحریری طور پر اول آیا، تا ہم مملی طور پر بڑا پیچھے تھا۔ قوی ہیکل جانوروں کوعلاج کے لئے گرانا اور دوائی پلانا میرے لئے مشکل تھا۔

سرینگرمیں مجھے اچھا exposure ملا۔ اخبار پڑھنے کے لئے میں اکثر لائبریری جاتا تھا۔
اردو کے ساتھ ساتھ انگریزی کی لیافت بڑھا تا تھا۔ ان دنوں سرینگر میں ایک سے زیادہ ادبی شظیمیں شفیں۔ میں ان ادبی مجلسوں میں جانے لگا۔ وہاں میری ملاقات برج پر بمی اور حسرت گڑھا سے ہوئی۔ شمیری زبان وادب کے سرکردہ ادیب پروفیسر رحمان راہی ہم سے سینئر تھے۔ بعد میں برج پر بمی ہوئی۔ ایک شمیر یو نیورٹی میں بطور کی جرار جوائن کیا اور حسرت گڑھا کی تقرری کلچرل اکاڈمی میں ہوئی۔ ایک شمیر یو نیورٹی میں بطور کی کھرار جوائن کیا اور حسرت گڑھا کی تقرری کلچرل اکاڈمی میں ہوئی۔ ایک شمیر یو نیورٹی میں بطور کی کھرار جوائن کیا اور حسرت گڑھا کی تقرری کلچرل اکاڈمی میں ہوئی۔ ایک سے درجمان راہی نے سراہا اور میری میں جو سلما فزائی کی۔ میں مشاعروں میں بھی جاتا تھا۔ ایک مشاعرے میں سردار جعفری کے طرفی بیان اور گھن گرج آواز سے بڑا متاثر ہوا۔

سرینگرمیں ہی میں نے پرائیویٹ طورآ کے پڑھنے اورگر یجویشن کرنے کا ارادہ کیا۔اس کے لئے مجھے اردو میں ادیب فاضل کرنے کی ضرورت تھی۔ میں نے ادیب فاضل کی کتابوں کی فہرست ایٹ ساتھ لیہہ کی۔ میں نے کرایہ پرایک گھوڑ الیا تھا لیکن ایٹ ساتھ لیہہ کی۔ میں مال بعد لیہہ لوٹا۔اگر چہ میں نے کرایہ پرایک گھوڑ الیا تھا لیکن میرے ساتھ ایک ٹرنگ (صندوق) تھا۔اس وجہ سے میں سواری نہیں کرسکا۔لیہہ میں سامان رکھنے کے لئے صندوق عام دستیا بے نہیں تھا۔

لیہہ ویٹرزی ہیتال میں ڈاکٹر نہیں تھا۔ میں نے بطورانچارج کام کیا۔ پچھ مدت کے بعد مجھے ویٹرنری فارم مُر ہے میں بطور منبجر تبدیل کیا۔ یہاں بھی میں زیادہ دیر ٹِک نہیں سکا۔ کیونکہ مولیث معینہ سکیل کے مطابق گھاس اور چارہ نہیں کھاتے تھے۔اسٹاک جمع ہوتا گیا اور ٹھیکہ دار کی طرف سے

شيرازهأردو

گھاس چارہ کی فراہمی میں کی آئی۔میراافسر چراغ پاہوا۔وہ مجھےا کثر سرزنش کرتا تھا۔ مجھے فارم کے لئے ناہل اور نالائق قرار دیا گیا۔ دراصل افسر کوگھاس چارہ سے فاضل آمدنی تھی۔پھرنیا آفسرآیا۔اس نے جمع شدہ گھاس فروخت کی۔ مجھے ساٹھ روپے دئے اور خود چارسوروپے لئے۔ بیان دنوں بڑی رقم تھی اور مجھے فارم سے تبدیل کیا۔

اس دوران میرااد فی ذوق برقرارتھااور میں لکھنے پڑھنے کا کام کرتا تھا۔لیہہ ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹرایلی ایز رجولدن بطورقلم کارمیری حوصلہ افزائی کرتے تھے اور بھی مجھے سکول مدعوکرتے تھے۔ اسکول کی ایک مجلس میں میں نے اپنی دو کہانیاں پڑھ کرسنا ئیں۔ بھر 194ء میں اسکول کی لڑکیوں کے لئے ''جھانسی کی رانی'' نام کا ایک ڈرامہ لکھا۔ بیڈرامہ شیج کیا گیا اور ایلی ایز رجولدن نے سراہا۔ میں نے سکول میں ایک کہانی بھی پڑھی۔

کووائے میں سرینگر جاکرادیب فاضل کا امتحان دیا اور سینٹرڈویژن میں پاس ہوا محمور حسین بخور حسین بخور حسین بخوش سے ملاقات ہوئی۔ وہ بھی ادیب فاضل کا امتحان دے رہے تھے۔ مخور حسین کہانی کا رہتے۔ ان کی کہانیاں'' بیسویں صدی' کے مدیر تھے۔ انہی دنوں میری ایک یا دو کہانیاں انہوں نے مستر دکیں مخمور بعد میں پروفیسر ہے۔ سرینگر میں پشکر ناتھ سے بھی ملاقات ہوئی۔ پشکر ناتھ نے کہانی کارکی حیثیت سے اپنامقام بنایا تھا۔

لیہہ میں نیشنل ڈرامٹیک کلب کے نام سے چندشایقین لوگوں کی تفری کے لئے ڈرامے وکھانے لگے۔ تب لیہہ میں تفریح کا سامان بہت کم تھا۔ میں نے بھی ڈرامے میں حصہ لیا۔ اسے پہلے میں نے چاکلڈا کیٹر کے طور دو تین ڈراموں میں کام کیا تھا۔ ایک ڈرامہ میں بطور سائیڈ ہیروکام کیا۔ میں اعلانات بھی کرتا تھا۔ جو آگے جا کر لیہہ میں تقریبات میں خاص کر اردو میں کمیٹیری دینا اور مشاعروں میں نظامت کافریضہ سرانجام دینے کا پیش خیمہ تھا۔

محکمہ ویٹرنری میرے مزاج کواب راس نہیں آرہا تھا اور اسے خیر باد کہنا جا ہتا تھا۔لیکن محکمہ کے ساتھ ہوئے افرار نامے کے مطابق پانچ سال سے پہلے چھوڑ نہیں سکتا تھا۔ای اثناء میں مجھے اور کمپاؤنڈر احمد خان کو ہند۔ تبت کی سرحد پرواقع سرحدی گاؤں چھوشول تبدیل کیا۔اس زمانے میں سہولیت کے بغیر

عبدالغنى شيخ نمبه

ایک کم نخواہ ملازم کے لئے دورا فقادہ گاؤں جانا آسان نہیں تھا۔ حکومت ہند کا ایک ماہر سردا تار سنگھ پشینہ بکر یوں کی افزائش جا ہتا تھا جواس علاقے میں پائی جاتی ہیں۔ ہم نے جانے سے معذوری کا اظہار کیا اور ہم دونوں کو معطل کیا۔ ہمیں بنیادی نخواہ بھی نہیں دی گئی جو معطل شدہ ملازم کو دی جاتی ہے۔ میں نے ہم دونوں کو معطل کیا۔ ہمیں بنیادی نخواہ بھی نہیں دی گئی جو معطل شدہ ملازم کو دی جاتی ہے۔ میں نے ٹیوشن کیا اور ایک جا نکار آدمی کے ہمراہ موتی اور فیروزہ نیچنے بیادہ علاقہ لائن گیا۔ ڈھائی ماہ بعد ہم بحال ہوئے۔ معیاد پورا ہونے پر میر استعنیٰ منظور نہیں ہوا۔ چنانچے سرینگر جاکر ویٹرزی ڈائر کیٹر سے دسی استعنیٰ کی منظوری لے کرلوٹا۔ اسی اثناء میں ، میں نے ایف اے کا امتحان پاس کیا۔

اسی سال''دیش' سرینگرسے نکلنے والا ماہنامہ''دیش' میں میری پہلی کہانی''لوسراورآ نسو' چیبی۔
اسی سال''دیش' سرینگر میں''نوری' اور ماہنامہ'' بیپوش' دہلی میں''آرزو کیں' کے عنوان سے کہانیاں چیبیں۔تب میری کہانیوں کامحور صرف لداخ تھا۔ کہانیاں اور مضمون کے علاوہ میں نے نظمیس بھی کھیں۔اور تخلص'' کمال لداخی' رکھا۔لیکن میری نظمیں تک بندی تک ہی محدود تھیں۔ بعد میں لیہہ میں گئی اردوم شاعروں میں اپنی نظمیں پڑھیں۔ میرے اور دوسرے لداخی اردوشعراء کے بھی اشعار معیاری نہیں تھے اور نہ کسی رسالے میں معیاری نہیں تھے اور نہ کسی رسالے میں معیاری نہیں تھے۔

الم 190 میں اور مہانی میں اور کہائی سکول تینگ موگا نگ میں میراتقر ربطور ہیڈ ماسٹر ہوا۔ محکمہ تعلیم میرے میلان اور مزاج کے مطابق تھا۔ میں نے اپنی دانست اور محنت سے سکول میں مثبت تبدیلیاں لانے کی کوشش کی تعلیم و تدریس کے علاوہ کھیل کو داور ڈرامہ جیسی سرگرمیوں کو فروغ دیا۔ تنگ موگا نگ علاقے کا مرکزی گاؤں تھا۔ علاقے کے دیمی پرائمری سکولوں سے بچے چھٹی جماعت داخلہ کے لئے تنگ موگا نگ آتے تھے۔ بچوں کا رول بڑھانے کے لئے ہم نے اِن میں گئی گاؤں کا دورہ کیا۔ ڈرامے اور مھیل کو درکھائے۔ جس کا مثبت نتیجہ نکلا۔ ہم نے لیہہ میں بھی ایک ڈرامہ دکھایا۔ جسے لوگوں نے پہند کیا اور کی ہزار روپے انعامات ملے۔ ان دنوں لداخ کے تنگ مولاوں کے طلباء کو آٹھویں جماعت کا امتحان اور کئی ہزار روپے انعامات ملے۔ ان دنوں لداخ کے تنگ موگا نگ کا ایک طالب علم اول اور دوسرا اجتماعی طور دینا پڑتا تھا۔ لیہہ اور کرگل امتحانی مراکز تھے۔ تنگ موگا نگ کا ایک طالب علم اول اور دوسرا

مجھے پیدل چلنے کی عادت پہلے بھی تھی۔ ننگ موگا نگ میں چلنے کا زیادہ تجربہ ہوا۔ ایک دفعہ میں دن کے چار ہے گاؤں سے لیہہ روانہ ہوا اور ساری رات مسلسل چل کرضج ناشتے پر گھر پہنچا۔ ننگ موگا نگ سے لیہہ ۹۰ کلومیٹر کا فاصلہ ہے۔ تیسرے روز میں واپس لوٹا۔ مجھے صرف تین دن کی چھٹی کا حق تھا۔ تب سڑک نہیں تھی اور گھوڑے کا کرایہ بہت زیادہ تھا۔

۱۹۲۰ء میں میںانگریزی میں میں نے بی اے آنرزیاس کیااور۱۹۲۲ء میں بی اے کی تکمیل کی۔۱۹۲۳ء میں میں مرکزی سرکار کے شعبہ اطلاعات میں لیہہ میں فیلڈ پلبٹی آ فسر تعینات ہوا۔ان ایام میں تخلیقی کام تو بہت کم ہوتا تھاالبتہ میں مطالعہ اچھا کرتا تھا۔میری ڈائیری کےمطابق ۱۹۲۲ء میں میں نے ۹۸ کتابوں کا مطالعہ کیا جبکہ ۱۹۲۸ء میں سوسے زائد کتابیں پڑھیں۔اردو کے علاوہ انگریزی اور ہندی کتابوں کا مطالعہ کرتا تھا۔ کوئی کوئی سال کتابوں کی تعداداس ہے کم ہوتی تھی۔ زیادہ تر میں علمی اوراد بی کتابیں پڑھتا تھا۔خاص کرار دوادب کی تمام اصناف میں دلچیبی لینے لگا اور متعدد کتابیں زیر مطالعهآ ئيں۔ان ميں کرشن چندر،خواجه احمد عباس،سعادت حسن منٹو، پريم چند،عصمت چنتا کي ،را جندر سنگه بیدی،قراة العین حیدر،شعراء میں فیض احرفیض، تجآز،جذتی،سردارجعفری،غالب،ا قبآل،نقادوں میں اختشام حسین ،آل احمد سرور ،ممتاز حسین ، گویی چند نارنگ ،وزیر آغا مجمرحسن ،مزاحیه نگاروں میں کنہیا لال كپور، شوكت تھانوي، فرحت كاكوروي، رشيد احمد صديقي پطرس بخاري وغيره شامل ہيں۔ بعد ميں انگریزی کی معرفت دوسری زبانوں کے ادیوں کی کتابیں پڑھیں۔ میں نے ان پرنوٹ اور تاثرات کھے۔متعدد بیندیدہ افسانوں کےعلاوہ ڈھیڑسوسے زیادہ نادلوں پرنوٹ اورتبھرہ لکھے ہول گے۔ان میں اردو کے شاہکار ناولوں کے علاوہ دنیا کے بچاس سے زیادہ مشہور ناول ہیں۔ان کے علاوہ سنجیدہ موضوعات جیسے مذہب، تاریخ، فلسفہ،نفسیات اورمختلف علوم وفنون سےمتعلق کتابوں سےنوٹ قلم بند کئے ہیں۔جن کی اساس پر بعد میں مجھے مضامین اور کتابیں لکھنے میں مدد ملی۔ مجھے ادب کے علاوہ مذہب،نفسیات،فلسفہ، تاریخ جیسے شجیدہ موضوعات سے دلچیبی رہی ہے۔ ذہن میں کوئی نا در خیال آتا تو میں فوری طورقلم بند کرتا تھا۔ کئی دفعہ ایسے میں کہانیوں کے لئے موادمل جاتا۔ میں نے پڑھاتھا کہ گوئے کو جب کوئی نا در خیال ذہن میں آتا ، ایسے میں اگر وہ گھوڑے پر سوار ہوں تو گھوڑے سے اتر کر اسے

لکھتا تھا۔ میں بہت برسوں سے ایسے خیالات کونوٹ کرتا آرہا ہوں اور سال کے اختتام پر انہیں ایک کھتا تھا۔ میں بہت برسوں ان کی تعداد دو ہزار سے تجاوز کر گئی ہے۔ ای طرح میں اخبارات اور رسائل کے بیں۔ کے تراشے سنجال کردکھتا۔ جن میں کچھ میں نے اخبار کے لئے کالم کھنے میں استعال کئے ہیں۔

فیلڈ پبلٹی میرا پیندیدہ محکمہ تھا۔ یہاں مجھے لداخ کا تقریباً ساراعلاقہ دیکھنے کا موقع ملا۔ہم گاؤں میں دستاویزی فلمیں دکھاتے تھے۔ایک دوگاؤں میں جہاں سڑک نہیں تھی ہم نے جزیٹر کی فقل و حمل میں اونٹ کا استعال کیا ہے۔ تب لداخ کے اکثر لوگوں کے لئے فلم نئی تھی۔

بھے اداکاری اور ہدایت کاری کا تجربہ تھا۔ ہم Variety Show کے نام سے اپنا پروگرام بناتے تھے۔ جس میں Skit ناچ اور گیت پیش کرتے تھے۔ میرا دوست عبدائکیم اداکاروں کو ناچ سے شاہوں نے کور پوگرافی کی کوئی ٹرینگ نہیں کی تھی۔ فلمیں دیکھ کرناچ کے مختلف گر کیھے تھے اور فلی گیتوں کی دھن پر بیناچ پیش کئے جاتے تھے۔ جو تما شائیوں میں مقبول تھے۔ Skits کی ہدایت کاری اور کومٹری میر نے ذمہ تھی۔ ہمارا ایک ورائی شومقا بلتا بڑا کامیاب رہا۔ پہلے پہل ہم نے اسے لیہ کے ایک سنیما ہال میں دکھایے۔ ایک فوجی ڈاکٹر نے اسے دیکھا تھا اور پندا آیا تھا۔ انہوں نے اسے لیہ کے ایک سنیما ہال میں دکھایے۔ ایک فوجی ڈاکٹر نے اسے دیکھا تھا اور پندا آیا تھا۔ اس کا شہرہ نے ہم سے استدعا کی کہا ہے تر کی جزل ہمیتال میں دکھائے۔ وہاں ہم نے تین شود نے۔ اس کا شہرہ ہوا ہمیں اس کے کی شواری آڈیٹور کی ہال میں کرنے پڑے۔ ہزاروں فوجیوں نے اسے دیکھا۔ آثر میں خطے میں فوج کے جزیل آفیسر کمانڈ یک اسے دیکھنے آئے۔ میں نے فردا فردا اوا کاروں کا تعارف میں خطے میں فوج کے جزیل آفیسر کمانڈ یک اسے دیکھنے آئے۔ میں نے فردا فردا اوا کاروں کا تعارف کیا۔ ایک فوجی افر نے ہمیں چھپار ستم سمجھا۔ وہ ہولے '' آپ لوگ آج تک کہاں چھپے تھے؟'' یہ کیا۔ ایک فوجی افر نے ہمیں چھپار ستم سمجھا۔ وہ ہولے'' آپ لوگ آج تک کہاں چھپے تھے؟'' یہ کوگرام میری ڈیونی کا حصہ بنا تھا۔ اس ورائی شوکا آخری پروگرام ہمیں ایک لیفٹینٹ جزیل کی تفرت کے لئے کرنا پڑا، جولیہ دورے برآیا تھا۔

میں فٹ بال کھیلا کرتا تھا۔۱۹۲۵ء میں لیہہ میں فٹ بال کی دوبڑی ٹیمیں تھیں۔ مجھے ایک ٹیم میں شامل کیا گیا۔ میں فارورڈ میں کھیلتا تھا۔ تب لداخ میں کر کٹ اور آئس ہا کی مروج نہیں تھے۔جو آج کل بڑے مقبول ہیں۔

میرے دو بیٹے اورایک بیٹی ہے۔ بڑا بیٹاا قبال احمد اور بچھلی بیٹی فرھانہ یا نمین ڈاکٹر ہیں اور

چھوٹا بیٹا ہوٹل چلا تا ہے۔میری اہلیہ امینہ بیگم استانی رہی ہیں۔ہماری شادی ۱۹۲۲ء میں ہوئی۔ ۱۹۲۹ء میں جموں وکشمیر کلچرل ا کا دمی نے مہاتما گا ندھی کی برسی پران کی حیات اور فلسفے پر کیکھکوں سے کتاب/مسودہ طلب کیا۔ میں نے موضوع پرا کادمی کوایک کتابچہ کا مسودہ پیش کیا اور پہلا انعام ملا۔اسی سال یو بی ایس سے انڈین انفارمیشن سروس کا امتحان پاس کیااورا گلے سال جموں میں یر لیں انفار میشن بیورو کے دفتر میں بطور انفار میشن اسٹینٹ جوائن کیا۔جس کا مجھے بڑا پچھتا وا ہوا۔ وہاں ہے میرا تبادلہ سرینگر ہوا۔ سرینگر میں مجھے ریسرچ لائبر ریوں اور محافظ خانے سے لداخ کے بارے میں مواد جمع کرنے کا موقع ملا۔میری آئکھیں کھل گئیں اور کتابوں پرٹوٹ پڑا جیسے بھو کا کھانے پرٹوٹ یر تا ہے۔ایک ہی سال میں میں نے حالیس کتابوں سےنوٹ کھے۔ بیزیادہ ترسفرنامے تھے۔ تاہم ان میں خاص طور پرانیسویں اور بیسویں صدی کےلداخ کی ساجی،معاشی اور ثقافتی زندگی کے بارے میں معلومات فراہم کی گئی تھیں۔لداخ میں اس ضمن میں صرف دو کتابوں کے نام سنے تھے۔ایک کے مصنف وزیر حشمت اللہ تھے اور دوسری موراوین مشن کے یا دری ڈاکٹر اے ایج فرائلی نے لکھی تھی۔ اول الذكر كى تصنيف مجھے مستعار ملى اور دوسرى تقريباً ناياب تھى۔اس لئے لداخ كے ماضى كے بارے میں مجھے بڑی تشنگی رہتی تھی ۔ سرینگر میں اس ضمن میں اہم اور دلچیپ معلومات ہے فیض یاب ہوا لیکن تب فو ٹو کا پی کی سہولیت نہیں تھی اور لکھنا پڑتا تھا۔

سرینگر علمی اوراد بی لحاظ سے میرے لئے سازگار ثابت ہوا۔ میرے مضامین اور کہانیال کیے بعد دیگر مے ختلف رسائل میں چھنے گئے۔ ان میں آج کل، شاعر، شع، بانو، ایوانِ اردو، شبتان، پالیکا ساچار، فلمی ستارے، شیرازہ، ہمارا ادب، نرالی دنیا، تغییر، العطش، بیسویں صدی، واقعات، سبق اردو، آواز، شاندار، جوگی، کھلوناوغیرہ شامل ہیں۔ ریڈیواورٹی وی میں پروگرام دئے اور سکریٹ لکھے۔ ہندی میں پراگیہ کا امتحان پاس کیا۔ ریڈیو کے لئے پروگرام ایکن کیٹیو کا انٹرویودیا اور منتخب ہوالیکن جوائن نہیں کیا اور پریس انفار میش بیورو میں بطورا سٹنٹ انفار میش نافر کام کرتار ہا جہال مجھے انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرنے کا اچھا تجربہ حاصل ہوا۔ ۱۹۷۱ء میں ریڈیو ٹیٹیشن سرینگر میں بطورا سٹنٹ نیوز ایڈیٹر جوائن کیا۔ اس سال میری پہلی کتاب اور افسانوی مجموعہ 'زوجی لا کے آریپار' شائع ہوا۔ میں نے اس سال

راجستھان یونیورتی سے بذریعہ مراسلت تاریخ میں ایم اے کیا۔ ۱۹۷۷ء اور ۱۹۷۸ء میں بالتر تیب میرے ناول''وہ زمانۂ' اور'' دل ہی تو ہے' شاکع ہوئے۔موخرالذکر کو کلچرل ا کاڈیمی کی طرف سے اردو میں سال کی بہترین کتاب کا ایوارڈ ملا۔ ۱۹۷۹ء میں ریاستی سرکارنے بچوں کے بین الاقوامی سال پربچوں کی کتابول' کتابول کی دنیا''اور''لداخ کی سیر'' کے مسودوں پر مجھےا بوارڈ سےنوازا۔مہاراشٹرسٹیٹ بورڈ آف سینڈری ایجوکیشن نے'' آج کل''نئی دہلی میں ۱۹۷۴ء میں لداخ سے متعلق میرے مطبوعہ مضمون کے اقتباسات گیارھویں اور بارھویں جماعتوں کی اردودری کتاب میں شامل کئے۔

سرینگرمیں مختلف تقریبات میں دانشوروں،ادیبوں اورعلماء سے ان کی تقریریں، کلام وغیرہ سننے کا موقع ملا۔ جن میں مولا ناوحیدالدین خان،مولا نا حفیظ الرحمان،مولا ناسعیدمحمرا کبرآ بادی،مولا نا طیب، کرش چندر، عصمت چغتائی، آل احمد سرور، قراة العین حیدر، فراق گورکھپوری، سردار جعفری، جابوں کبیر بھکیل الرحمان ،ساغرنظامی ،کشمیری لال ذاکر وغیرہ اورکشمیر کے ادبااور شعراء بھی شامل ہیں۔ ا نہی ایام میں انڈین انسٹی ٹیوٹ آف ماس کمیونکیشن دہلی سے صحافت میں تنین ماہ اور دو ماہ کی کیے بعد دیگرےٹریننگ لی۔ نامہ نگار کی حیثیت سے لداخ، دہلی، سرینگر اور جموں میں پریس كانفرنسول اورمينينگول ميں جانا پڙا، ان پروگرامول ميں کئی وزيراعظم اورصدر جمهور پيشامل حقے۔ ليہہ میں کئی مرکزی اور ریاستی وزراء سے ریڈیو کے لئے انٹرویو لئے۔اس کے علاوہ کئی مشہور فلمی ہسپیوں کے انٹریو گئے ، جن میں دیوانند 'منیل دت ، شجے خان ، شبانه اعظمی ، جاویداختر ، شکھر کپور ، انو پ جلو پیہ وغيره شامل ہيں۔

٨٠ کې دهائي ميں ميرې علمي اوراد بې کاوشوں ميں اضا فيهوا _ميري تخليقات مقابلتًا زياد ہ جھپنے لگیں۔ سمیناروں میں مقالے پڑھے۔علمی،اد بی اور مذہبی مجلسوں میں تقاریر کیں۔ریڈیواورٹی وی پر متعدد پروگرام کئے۔لداخ کی تاریخ پر ُلداخ کی کہانی' کے عنوان سے لیہدریڈ یوٹیشن سے ۲۶ پروگرام نشر ہوئے۔نیز کئی اور فیچرنشر ہوئے۔جن میں ایک''میر اادبی سف'' تھا۔

۱۹۸۰ء میں میری کتاب' دصنم زبو' منظرعام پرآئی۔ بیدواحد سوائح حیات ہے جومیں نے لداخ کی ایک مقبول شخصیت صنم نر ہو کے بارے میں لکھی ہے۔ ۱۹۸۸ء میں بھارتی کلچر شعبہ کی فر ماکش پرلداخ کے تیو ہاروں کے بارے میں سوسفحات سے قدرے زائدروداد کھی۔

نی وی سیر میل 'دگل گلتن، گلفام' و کیوکر مجھے لداخ کے ماضی اور حال پر بھی ۲۱ قسطوں پر ایک ٹی وی سیر میل لکھنے کی تحریک ملی ۔ 'دگل گلتن، گلفام' کے ہدایت کارویدواہی تھے۔ جو جمول سے تعلق رکھتے ہیں ۔ آپ کہانی کاربھی ہیں ۔ میں نے ان کوسیر میل جھجا ۔ انہیں میہ پند آیا اور وہ جمبئی سے لیہہ آئے ۔ انہوں نے سیر میل کے مکا لمے اور سکرین پلے لکھے۔ میں نے ویدراہی سے کہا کہ مجھے 'دگل گلتن، گلفام' پیند آیا تو و ہو لے'' ہیسیر میل اسے بھی اچھا ہوگا''۔ ویدراہی کی کوشش کے باوجود دور درش سے منظوری نہیں ملی ۔ 'برائیویٹ چینل اسے خریدر ہے تھے لیکن ویدراہی کی کوشش کے باوجود اچھی رقم نہیں دے رہے تھے لداخ جمیسی دورا قادہ جگہ جمبئی سے جزیئر، سامان اور ادا کارول کو لا نا کافی مہنگا ہے۔ اس لئے معقول رقم مطلوب ہے۔'' اس طرح یہ سیر میل نہیں بن سکا اور ہماری محنت رائیگاں گئی۔ ویدراہی نے فلم بندی کے لئے گئی Locations کھے۔ چھوٹے رول کے لئے گئ

۱۹۸۹ء میں مجھے پہلے پہل بیرون ملک جانے کا موقع ملا۔ انٹریشنل ایسوی سیشن فارلداخ سٹیڈیز (IALS) کی طرف سے مجھےلداخ میں اسلام کی مختصر تاریخ کے عنوان پرایک مقالہ پیش کرنے کے لئے کہا گیا تھا۔ میں نے موضوع ہذا پر انگلینڈ کے شہر برسل میں منعقدہ ایک سمینار میں روشنی ڈالی۔ اسی دہائی کے دوران میں نے ایک انگریزی مفت روزہ ''نوائے صبح'' کے لئے لداخ کے بارے میں ایک کالم کھا، جوتقریباً ڈھیڑ سال تک جاری رہا۔

میں ۱۹۹۱ء میں پونے تین سال پہلے ملازمت سے سبکدوش ہوا۔ میں سرینگر میں ریڈ یو کے کام سے مطمئن نہیں تھا۔ ادارہ کی طرف سے وقاً فو قاً اجرا کردہ Guide Lines رہنما اصول اور محکمہ جاتی ٹریننگ کے مطابق خبروں کی نشریات میں راست گوئی اور غیر جانبداری کی ہدایات دی جاتی بین تا کہ سامعین میں ادارے کی Credibility اعتماد قائم رہے لیکن سیاسی مداخلت کی وجہ سے رہنما اصول پڑمل کرناممکن نہیں رہتا ہے۔ میں ذاتی طور افسران بالاسے ملا اور وزارت اطلاعات ونشریات کے کسی اور ادارے میں تبدیل کرنے کیلئے استدعا کی ۔ میں بذات خود فیلڈ پہلٹی یا پہلیکیشنز ڈویژن کے کسی اور ادارے میں تبدیل کرنے کیلئے استدعا کی ۔ میں بذات خود فیلڈ پہلٹی یا پہلیکیشنز ڈویژن کے

اردوماہنامہ'' آج کل'' کامدیر بننے کا خواہش مند تھا۔لیکن میری درخواست پرشنوائی نہیں ہوئی۔
اسی دوران انجمن معین السلام کی تعلیمی کمیٹی نے مجھے اسلامیہ ببلک ہائی اسکول لیہہ میں پرنیل کے عہدے کی پیشکش کی۔جومیس نے قبول کی۔میس نے دوسال اس عہدے پر کام کیا۔ بینگ موگانگ سکول کے مہدے کی پیشکش کی۔جومیس نے قبول کی۔میس میری سروس کے دوران زیر تعلیم طلبا آج بھی میری میری سروس کے دوران زیر تعلیم طلبا آج بھی میری قدراورعزت کرتے ہیں۔میں اپنی علمی اور تخلیقی مصروفیات کی وجہ سے مستعفی ہوا۔

اسی دوران مجھے بہ اتفاق رائے لداخ مسلم ایسوسی ایشن کا نائب صدر اور سنی مسلمانوں کی شخص معین السلام کا نائب صدر انتخاب کیا۔خود مختار پہاڑی کونسل کی مانگ کے سلسلے میں دہلی میں مسلمانوں کی نمائندگی کی۔ وفد میں اور بھی ارکان تھے۔۔ آرغون مسلمانوں کوشیڈ ولڈٹرائب کا درجہ دلانے کے سلسلے میں ایک سے زیادہ مرتبہ آرغون مسلم وفد کی قیادت کی۔

۱۹۹۳ء میں مجھے لیہہ کی ایک غیرسرکاری تنظیم LEHO نے برازیل بھیجا اور تقریباً ایک ماہ طویل ورک شاپ میں حاضری کے علاوہ ایک سمینار میں لداخ کے حوالے سے تعلیم پرایک مقالہ پیش کیا۔۱۹۹۵ء میں حاضری نے بون، جرمنی اور پاک تبت پر وجیکٹ نے اسلام آباد، پاکستان مدعوکیا اور مقالے پیش کئے۔۱۹۹۸ء میں مجھے IALS کا آزریری سکریٹری اور خزانجی مقرر کیا۔ اس سے پہلے مقالے پیش کئے۔۱۹۹۸ء میں موئی اور وہاں اینا پیر سرھا۔

نوے کی دہائی میں میری مالی حالت بہتر ہوئی۔ زندگی بھر تنگی ترشی رہی تھی۔ پنشن کی رقم سے دس کمروں پرمشتمل ایک ہوٹل تقمیر کیا۔ دور درشن سرینگر کے لئے متعدد سکر بیٹ کھے۔ جن سے اچھی خاصی آمدنی رہی اور اپنے مکان کو وسعت دی۔ ۱۰۰۱ء کی دہائی تخلیقات کے لحاظ سے اچھا سال تھا۔ اس

د ہائی کے دوران ذیل کی کتابیں شائع ہوئیں۔

ا لداخ تهذيب وثقافت

۲_ قلم ، قلم کاراور کتاب

٣٠ اسلام اورسائنس

The Forsaking Paradise __r

مواخرالذكركتاب ميرى باره اردوكها نيول كاترجمه بـــداكثررويندا گروال نــان كها نيول كوانگريزى كاجامه يهنايا موصوفه تب امريكه مين ايك كالج مين پاهاتی تقين -

اس سے پہلے ''قلم ،قلم کار اور کتاب'' کی چار قسطیں ماہنامہ'' آج کل'' میں شائع ہوئی تھیں۔جن کا مجھے اچھا Back ملا۔'' دنیا کے مشہور ناول'' کوبھی اچھا Back ملا۔'' دنیا کے مشہور ناول'' کوبھی اچھا تھا۔ تھا۔ پیطویل مضمون بھی'' آج کل'' میں چھیا تھا۔

۲۰۰۳ء میں جموں میں ریاسی کلچرل اکیڈی کے اہتمام سے میری ادبی خدمات کے شمن میں ایک پروگرام'' ملاقات' کا اہتمام کیا۔ جس میں ریاست کے متعدداد یبوں نے سوالات پوچھے۔ اس سال ریاست کے وزیر اعلیٰ مفتی محمد سعید اور ہندو کیندرا نے ادبی خدمات کے لئے Memento پیش کئے۔

٧٠٠٤ء ميں مجھے ريائتي سر كارنے فج مميڻي كاممبر نامز دكيا۔

اس دوران کئی ٹی وی چینلوں نے میرے انٹرویو لئے۔ ان میں CNN، NDTV، Hindu، Hindu، اسے پہلے اور اسی دوران کشمیر ٹائمنر، Hindu، Excelsior اور کشمیراعظمیٰ میں میرے انٹرویوچھے تھے۔

۱۰۰۹ء میں میری المیہ اور میں تج بیت اللہ ہے مشرف ہوئے۔ اس کی روداد سرینگر کے ایک روزنامہ ' اطلاعات' میں سات قسطوں میں تجھیی۔ اسے پہلے بھی میں نے آفتاب، سرینگرٹائمنراور آئینہ میں کچھکا کم لکھے ہیں۔ اب کے ' کرگل رنگیول' میں میرے مستقل کالم' لداخ کے شب وروز' اور'' آج کی بات' کے عنوانات سے چھپتے رہے ہیں۔ جن کی پذیرائی کرگل اور لیہہ میں ہوئی ہے۔ شمیری زبان کے بات' کے عنوانات سے چھپتے رہے ہیں۔ جن کی پذیرائی کرگل اور لیہہ میں ہوئی ہے۔ شمیری زبان کے

معروف ادیب غلام نبی خیال کی فر ماکش پران کے انگریز کی فت روز ہ Voice of Kashmir میں ایک سال سے قدرے زیادہ مدت Ladakh Diary کے نام سے ایک کالم تحریر کیا۔ ۲۰۱۰ء میں بورڈ آف سکول ایجوکیشن نے انگریزی میں ترجمہ میری کہانی 'آوی لے' کو میٹرک کی انگریزی دری کتاب کے نصاب میں شامل کیا۔ ا ۲۰۱ء سے تادم تحریر میری ذیل کی کتابیں شائع ہوئیں۔ ''لداخ محققوں اور سیاحوں کی نظر میں'' (۱۱-۲ء) Reflections on Ladakh, Tibet and Central Asia (2011) '' دوملک ایک کهانی''افسانوی مجموعه (۲۰۱۵ء) "لداخ كى تارىخ كے اہم كوشے (١٠١٧ء) "لداخ محققوں اور سیاحوں کی نظر میں" کولا ہور پاکتان کے ایک پبلشر مکتبہ جمال نے شائع کیا ہے۔ کتاب ہذا مرکزی وزارت انسانی وسائل کے ادار بیشنل بک ٹرسٹ آف اندیانے چِھالِی تی۔Reflections on Ladakh, Tibet and Central Asia کوریاسی کلچرل اکیڈیمی نے ریاست کی ۲۰۱۱ء کی بہترین انگریزی کتاب قرار دی اور ایوار ڈیے نواز ا۔ اس دوران انگریزی اور اردو میں میرے متعدد مضامین اور کہانیاں چھپیں۔ انگریزی مضامین لداخ سے وابسة ایک نیامامنامه STAWA مین۲۰۱۴ء سے لگ بھگ با قاعدگی سے چھپنے سلگے۔ نیز Himalayan Heritageاور Ladakh Studies میں بالتر تیب دواور ایک مضمون شائع ہوئے۔اس کےعلاوہ نوبراہ وادی سے متعلق ایک اردو کتاب کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ ۲۰۱۳ء میں جموں وکشمیرار دوا کیڈیی نے سرینگر میں ایک تقریب میں ادبی اور تحقیق کام کے کئے مجھے شال اور سند سے نوازا۔اس موقع پرمہمان خصوصی ہائی کورٹ کے سابق جج جسٹس بشیراحمہ كرمانى اورمعروف صحافى مرحوم سيد شجاعت بخارى متھے۔ ا ۲۰۱ء میں دہلی میں ایرانی کونسل کے اہتمام سے امام ٹمینی کی بری پر ایران گیا۔ بعد میں اس شيرازهأردو عبدالغني شخ نمبر

سفر کی روداد'' آج کل'' دہلی میں شاکع ہوئی۔اس سے پہلے بطورِا یک صحافی اورادیب ائرانڈیا کی دعوت برسنگا پور کی سیاحت کی ۔گروپ میں متعدو صحافی ،ادیب اورفن کارتھے۔

۲۰۱۴ء میں جموں یو نیورٹی کے طالب علم محمد سجادر و نیال کواپیختیقی مقاله 'لداخ میں اردو زبان وادب اورعبدالغی شخ'' پرپیا آگے ڈی کی ڈگری ملی۔ پروفیسر اسداللہ وانی کی تگرانی میں بیہ مقالہ لکھا گیا تھا۔ جبکہ ۱۰۵ء میں فیاض حمید کوان کے مقالہ 'عبدالغی شخ بحیثیتِ فکشن نگار' کے لئے ایم فل کی ڈگری عطاکی گئی۔

راقم الحروف سے پیچلی کئی دہائیوں کے دوران بیسوں ملکی غیر ملکی اور لداخی طلبا اور طالبات نے اپنی پی ایج ڈی اور ایم فل کے سلسلے میں رابطہ کیا ہے اور امریکی اور پورپی سیاحوں اور طلبا کولداخ کے بارے میں لیکچر دینے کے لئے مدعو کیا جاتا ہے۔ان سیاحوں کو اسلام، بودھ،مسلم تعلقات جیسے موضوعات سے بھی بڑی دلچیسی ہوتی ہے۔

مجھے ماجی اور علمی کام بھی کرنا پڑتا ہے۔ اس ضمن میں درخوا سیں لکھنا، طلبا کے لئے مختلف تحریری کام ، معلومات فراہم کرنا ، مشورے دینا، انٹرویودینا اور حسب توفیق مالی معاونت شامل ہیں۔
میں نے انگریزی سے اردو میں ترجے کا کام کیا ہے۔ چھوٹے موٹے ترجے کے علاوہ محکمہ صحت کے لئے نفسیات اور صحت پر انگریزی سے اردو میں ایک کتاب کا ترجمہ کیا۔ نیز ایک فیرسرکاری شظیم کے لئے ماحولیات اور لیہہ میں تبتی پناہ گزینوں کے کتا بچہ کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ ترجمہ کیا۔ ترجمہ کیا۔ ترجمہ کیا۔ ترجمہ کیا۔ ترجمہ کے لئے کا ہے مجھے معاوضہ ملاہے۔

میں بنیادی طور پرافسانہ نگار ہوں۔ میری چند کہانیوں کی اچھی پذیرائی ہوئی ہے۔ میری ایک کہانی ''ہوا'' کا انگریزی، جرمنی، ہندی، گجراتی اور بنگالی میں ترجمہ ہوا ہے۔ اس کی انگریزی مترجم ڈاکٹر روینہ اگر وال کویہ کہانی بڑی پسند ہے۔ انہوں نے کل بارہ کہانیوں کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ ڈاکٹر روینہ نے ''ہوا'' امریکہ اور ڈنمارک میں سمیناروں میں پڑھی۔ ڈنمارک میں، میں بھی موجود تھا اور سامعین نے تالیوں سے کہانی کی پذیرائی کی۔ نام اور جینی عنوانات کی کہانیاں بالتر تیب مختلف علاقائی زبانوں سے نتخب تلیگو اور شمیری میں مترجمہ کہانیوں کی مجموعوں میں شائع ہوئی ہیں۔''جینی'' آکاش زبانوں سے نتخب تلیگو اور شمیری میں مترجمہ کہانیوں کی مجموعوں میں شائع ہوئی ہیں۔'' جینی'' آکاش

وانی دہلی کے اردو پروگرام اور''حمال' ریڈیو کشمیر سے ادبی پروگرام میں نشر ہوئیں۔ دہلی یو نیورسٹی سے وابستہ ذاکر حسین کالج کی طرف سے قومی سطح کے ایک سمینار میں کہانی پڑھنے کے لئے مجھے مدعو کیا۔ میں فاردو نے ایک سیشن کی صدارت اردو کے ایک سیشن میں اردو میں' جینی' اور انگریزی میں Wind یا' ہوا' پڑھی۔ اس سیشن کی صدارت اردو کے معروف نقاد ڈاکٹر میں فاروقی نے کی۔

ہائیڈل برگ یو نیورٹی کے ایک جرمن اردواستادر پر کیمنگ نے میری دواردو کہانیوں''ہوا''
اور'' دوسراخط'' کا جرمنی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ جو جرمن زبان کے ایک جریدہ میں شائع ہوئی ہیں۔
میں نے متعدد قلم کاروں کواپئی کتابیں نذر کی ہیں، البتہ کسی سے درخواست نہیں کی ہے کہ وہ
ان پراپنے تا ٹرات یا تنجرہ لکھیں۔ میرا خیال ہے ہے کہ کسی سے درخواست کرکے تا ٹرات مانگیں تو
مروت میں آگر مثبت با تیں لکھ سکتا ہے۔ فرمائش کے بغیر بے ساختہ اپنے تا ٹرات اور آراد تیا ہے تو بے
لوث اور مخلصانہ ہوتا ہے۔ میں کسی ادیب کو زحمت دے کربارگرال نہیں بنتا چا ہتا ہوں۔ مجھے اپنے متعلق
کوئی غلط ہی نہیں ہے۔ میں اپنی اوقات کو جانتا ہوں۔ میں کوئی بلند پایے قلم کارنہیں ہوں۔ جس کی کتاب
کوئی غلط ہی نہیں ہے۔ میں اپنی اوقات کو جانتا ہوں۔ میں کوئی بلند پایے قلم کارنہیں ہوں۔ جس کی کتاب
کی ہرجگہ ما نگ ہو یا جس کا ترجمہ ہو۔ تا ہم جن ادیبوں نے مجھے خطوط یا تا ٹرات کھے ہیں، وہ بے

ساختہ لکھے گئے ہیں اور میہ مجھے پرخلوص اور محبت بھرے لگے ہیں۔ پڑھنے لکھنے کے باوجود کئی چیزوں کے نبھانے میں مجھے بھجک آتی تھی اور میں بُر دل تھا۔ ۱۹۲۰ء کی دہائی میں ایک مرحلے پر میں نے محسوں کیا کہ جن چیزوں اور باتوں کے کرنے میں مجھے خوف ہوتا ہے، مجھے ان پر غالب آنا چاہئے۔ چنانچہ اکیلے میں قلابازی (Somersault) کی۔ بندوق چلائی، گاڑی چلائی، سائیکل چلانا سیکھا۔ گھوڑ سواری میں نے مال مولیثی فارم میں کی تھی۔

میرے خلاف شکایات بھی ہوئی ہیں۔ جن میں دونین ، نگین نوعیت کی تھیں۔ میں میڈیا میں کام کرتا تھا۔ سرکاری ملازم تھا۔ جس کے خلاف شکایتیں کرنا آسان ہوتا ہے۔ میرے اپنے نظریات ہیں۔ اپنی انفرادیت ہے۔ اپنے اصول ہیں۔ میں لکھتا تھا۔ تا ہم میرا بال برکانہیں ہوا۔ کوئی آپنے نہیں آئی ، کیونکہ میں سچائی اور حق پرتھا۔ تا ہم مجھے پختہ اعتقاد ہے کہ وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔ جسے اللہ بچائے ، اسے کون چھے۔ چاہے بیمعاملات زندگی ہوں یا موت ہو۔ مجھے اس کاعملی تجربہ ہے۔ میں اللہ بچائے ، اسے کون چھے۔ چاہے بیمعاملات زندگی ہوں یا موت ہو۔ مجھے اس کاعملی تجربہ ہے۔ میں

میں لیہہ کے پاس ایک گاؤں ماٹھووٹرنری فارم پر ڈیوتی دے رہا تھا۔ ایک روز سہ پہر کو گوڑے پرسوارایے ڈیرے کی طرف لوٹ رہا تھا۔ میں نے پچھ کھاس رات کو گھوڑے کو کھلانے کیلئے اس کی پیٹے پررکھی تھی۔ جب گھوڑا چلاتو گھاس گرنے لگی۔ پیچیے نظر ڈالتا ہوا گھوڑا گھبرا کربدک گیا۔ادھر میرا بوٹ رکاب میں پھنس گیا۔گھوڑا سر پٹ دوڑا۔میری آنکھوں کے سامنے موت منڈلا نے لگی۔ میہ بھیا نک موت ہوسکتی تھی اورجسم سے ٹانگیں اور بازوالگ ہوسکتے تھے۔خوش قسمتی سے اس صورت حال میں میرا ہوش برقرار رہااور میں نے لگام کوتھا مے رکھا۔ ماٹھولبرا نگ کی عمارت کے پاس گھوڑا دوڑ رہاتھا کہ اچا تک مکان کی آڑ میں ہے ایک آ دمی نکلا اور گھوڑے سے ٹکرا کر جاروں شانے جیت ہوا۔ گھوڑا رک گیا۔ میں نے اسی لمحہ فی الفور رکاب میں سے یا وَل نکا لے اوراتر گیا۔ آج بھی جب اس وار دات کو یاد کرتا ہوں توجسم میں سنسنی میں دوڑتی ہے۔ تب میں انیس سال کا تھا۔اس واقعہ سے ایک سال پہلے میں سرینگر میں سٹاک اسٹنٹ کی ٹریننگ لے رہا تھا۔ ایک روز مجھے دریائے جہلم تیرکر یارکرنے کی سوجھی۔ان دنوں امیرا کدل کے نیچے تیرا کی کی جاتی تھی۔میں نے شاید دریا کا آ دھایاٹ تیرا ہوگا۔ میرے باز وتھک گئے ۔ میں مڑااور بمشکل تیر تا ہوا دریا کے کنارے ایک ڈونگا تک پہنچا۔ دونوں ہاتھ اور بازوں ڈو نگے پراٹکا دئے۔ایسے میں تھکے ہوئے باز وکوتھوڑی می راحت ملی اور جان بچی۔

فیلڈ پبلٹی تکمہ میں ڈیوٹی کے دوران میں جیپ میں خلسے گاؤں آرہا تھا۔ اچا تک موڑ سے نیم فوجی بیکن کی ایک شکتی مان گاڑی تیزی سے اترائی میں ہاری طرف بڑھی۔ بریک لگانا اس کے لئے مشکل تھااور تنگ سڑک پردائیں بائیں مڑنا ہارے لئے ممکن نہیں تھا۔ چنا نچہ بڑی گاڑی نے ہماری گاڑی کوروسے تکر ماری اور مجھے سیٹ پرسے اچھال پھینکا۔ میر سے دخسار پر ہلکا سازتم آیا اور مجزاتی طور نج گیا۔ ایک روز میں اپنے مکان میں ایک کمرے میں بیٹھا تھا کہ اچا تک کچن سے بیوی کی آواز آئی۔ میں کی میں کی میں کی تھا اور شفاف پائپ میں سے آگ کا شعلہ آئی۔ میں سلینڈر کی طرف بڑھ رہا تھا۔ میں نے چلا کر بیوی سے بھا گئے کے لئے کہا۔ وہ خطرے تیزی سے گیس سلینڈر کی طرف بڑھ رہا تھا۔ میں نے چلا کر بیوی سے بھا گئے کے لئے کہا۔ وہ خطرے سے بخبر اطمینان سے بیٹھی تھی۔ اسی لمحد دماغ نے کام کیا اور میں نے فوراً گیس کا پلگ بند کیا۔ ورنہ چند

المحول میں گیس سلینڈرز ورداردھاکے سے پیٹ گیا ہوتا۔

مراگست ۱۹۵۳ء کو شخ محم عبداللہ کو وزیر عظم کے عہدے سے معزول کر کے گرفتار کیا گیا۔
اس روز بڑا خون خرابہ ہوا۔ لال چوک لوگوں کے مظاہروں کا مرکز تھا۔ جہاں ہمارا ہوسٹل تھا۔ دوسر بے روز ہم لال چوک گئے۔ ماحول پُر تناو تھا۔ پلیڑیم کے پاس چندسپاہی بندوق تانے کھڑے تھے۔ اس کے اردگرد چند آ دمی موجود تھے۔ اچا نک ایک آ دمی نے شیر شمیر کا نعرہ لگایا۔ فوجیوں نے بندوق کی شت باندھی۔ ہم سر پر بیرر کھ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ بھا گئے پر پیچھے سے کسی کی تمسخرانہ آ واز آئی اور ساتھ ہی دو گولیاں چلیں۔ بعد میں سنا کہ وہاں دوآ دمی مارے گئے۔

میں سرینگر میں اپنی بہن کے مکان میں سکونت پذیریتھا۔ ایک دفعہ آدھی رات کے وقت آگ چھنے کی آواز ہوئی اور ساتھ ہی کسی چیز کے جلنے کی بوآئی۔ میں فوراً اٹھا اور اس طرف بڑھا، جہاں سے چھنے کی آواز آرہی تھی۔ میں نے آؤد یکھانہ تاؤ۔ چھنے کی آواز آرہی تھی۔ میں نے آؤد یکھانہ تاؤ۔ دونوں ہاتھوں کے سہارے خانے میں جھا نکا بجل کے تارجل رہے تھے۔ میرے ہاتھوں کی انگلیاں اور دراسا آگے ٹی ہوتیں تو بجل کا جھٹکا میرا کام تمام کرتا۔

میں کیوں لکھتا ہوں؟ ادیبوں سے اکثر بیسوال کیا جاتا ہے۔ اکثر ادیبوں کا جواب لگ بھگ کسال ہوتا ہے۔ سعادت حسن منٹو سے جب بیسوال کیا گیا تو منٹو نے جواب دیا۔''میں کیوں لکھتا ہوں؟ یہ ایک ایساسوال ہے کہ میں کیوں کھا تا ہوں؟ میں کیوں پیتا ہوں؟''

اس سوال کا جواب مجید امجد نے قدرے دوسرے انداز میں یوں دیا ہے۔" آپ تو پوچھے ہیں میں کیوں کھتا ہوں؟ یہ تو ایسا ہی ہے جیسے کوئی دریا سے پوچھے" تم کیوں سفر میں ہو؟ باغوں کے کوئلوں سے کوئی سوال کرے، تم کیوں کوئل ہو؟ متانے جھونکوں سے کوئی سوال کرے، تم ان اوس بھری ہو گالوں سے کوئی سوال کرے، تم ان اوس بھری ہوتے تو ہریالیوں میں کیوں لڑھڑاتے بھرتے ہو؟ میں نے منٹواور مجید امجد کے بیہ جوابات پڑھے نہیں ہوتے تو شاید میں نے بھی اسی طرز کا جواب دیا ہوتا۔ میں سوچتا ہوں کہ اگر پڑھنا لکھنا نہیں ہوتا، تو زندگی اجیرن ہوتی، جینا حرام ہوتا۔ میرے لئے لکھنا پڑھنا زندگی کا بڑا مصرف ہے۔

متاز حسین نے ایک ہی دہنی کیفیت کا جواب یوں دیا ہے۔ '' کچی بات توبیہ ہے کہ میں لکھنے پر

اندر ہے مجبور ہوں ۔ بھی جلدی جلدی اور بھی طویل خاموثی کے بعد۔

ناول نگارگراہم گرین نے لکھا ہے۔'' لکھنا ایک قتم کا علاج معالجہ ہے۔ بھی میں سوچتا ہوں کہ وہ لوگ جونہیں لکھتے ،مصوری نہیں کرتے یا دھنیں نہیں بناتے ۔وہ کیسے دیوائگی ، مالیخو لیا اورخوف سے محفوظ رہ سکتے ہیں ، جوانسانی فطرت میں دخل ہیں۔''

تبھی بھارزیادہ لکھنے سے میری انگلیاں دکھتی ہیں اور میں پریشان ہوجا تا ہوں کہ در دکب ختم ہوگا؟ اگرختم نہ ہوتو کیا ہوگا؟''

میر نے ساتھ قلم ،کوئی کتاب یا جریدہ اکثر رہتا ہے۔اگر کوئی نادر خیال ذہن میں آجائے تو میں اسے قلمبند کرتا ہوں۔ چوک ہوتی ہے تو مجھے دکھ ہوتا ہے کہ میں نادر خیال کوتح رنہیں کر سکا۔اس خیال پرایک کہانی تخلیق ہو عتی تھی۔

میں کیوں لکھتا ہوں؟ میں نے اوپر جوجواب دیا ہے۔وہ ادھورا ہے۔ میں اس کئے لکھتا ہوں کہ جس بات سے میں متاثر ہوتا ہوں، اس میں قارئین کو بھی شامل کرنا چا ہتا ہوں۔ میں کسی جگہ ،کسی کتاب،کسی انسان اور کسی واقعہ سے متاثر ہوتا ہوں۔تاثر ات سرور بخش اور امیدافز ابھی ہوتے ہیں اور مایوس کن اور کر بناک بھی ہوتے ہیں۔

میں ایک خوبصورت جگہ دیکھا ہوں اور دل ہی دل میں اس کے حسن کا گن گا تاہوں۔ پھر قارئین کواپنے مشاہدے میں شریک کرتا ہوں تا کہ وہ میری آنکھوں سے اس جگہ کو دیکھیں اور داد دیں۔ کوئی کتاب چھی لگے تو میں دوسروں کواس کتاب سے روشناس کرتا ہوں اور اسے پڑھنے کی تحریک دیتا ہوں۔ اسی طرح کسی انسان میں کوئی خاص بات دیکھے ، تو میں اس سے متعلق لکھتا ہوں۔ میں سوچتا ہوں کہ جو چیز مجھے اچھی ریر بری لگے تو دوسروں کو بھی اچھی یا بری لگ سکتی ہے۔ کیونکہ انسان کی نفسیات ایک جیسی ہوتی ہے۔

ہم جب کسی پرظلم اور زیادتی ہوتے دیکھتے ہیں تو ہمارادل کڑھتا ہے۔اگر میں صاف صاف کھے نہیں تو ہمارادل کڑھتا ہے۔اگر میں صاف صاف کھے نہیں تو ہمارادلیتا ہوں۔

میں نے دس سال پہلے اپنی کتاب "وقلم ،قلم کار اور کتاب" میں لکھا ہے۔ "انسان اپنے

نظریات، اعتقادات، تجربات اور مشاہدات کوزیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچانا چاہتا ہے اور آنے والی نسلوں کے لئے وریثہ میں دینا جا ہتا ہے۔''

سپین کے فلسفی مائکل ڈی ادنامونونے لکھاہے:

''انسان لا فانیت کے تلاش میں سرگرداں رہتا ہے۔ ہرانسان چاہتا ہے کہ موت کے بعدوہ ایک ایساخلاا پنے پیچھے چھوڑ دے، جس کوکوشش کے بعد پُر کرناممکن نہ ہو۔''

سے بیٹ میں سے بڑی سادگی سے کہا ہے۔"کسی کوادب کا ذوق ہوتو سوائے خامہ فرسائی کوئی علاج نہیں۔"
میں نے فکشن (کہانیاں اور ناول) اوبی مضامین، تاریخ، سوائح عمری، خاکے اور سفر نامے
کھے ہیں۔ اخبارات کے لئے کالم اور مذہب، فلسفہ تعلیم وغیرہ کے بارے میں مضامین قلم بند کئے
ہیں۔انگریزی سے اردومیں ترجمہ کا کام کیا ہے۔ ریڈیائی بات چیت بفیجراورٹی وی کے لئے سیر بیل اور
سکریٹ لکھے ہیں۔ جن کی تعداد سینکٹروں میں ہے۔

ادب زندگی کا آئینہ ہے۔ میں ادب برائے ادب پرنہیں بلکہ ادب میں مقصدیت پریفین رکھتا ہوں لیکن ادبی نعرہ بازی پرنہیں۔ میں حقیقت نگاری پریفین رکھتا ہوں۔ حقائق کودیانت داری سے پیش کیا جائے تو اس کا زیادہ اثر ہوتا ہے۔ مارکسی دانشور اینجلز نے کہا ہے کہ مصنف کے سیاسی اور سیاجی خیالات جتنے جھے ہوئے ہوں گے بن اتنا ہی لطیف ہوگا۔ میں اپنی انا کی تسکین کیلئے نہیں لکھتا جیسا کہ چنداد یبوں کا دعویٰ ہے۔ ادیب اور قاری میں اٹوٹ رشتہ ہوتا ہے۔

میراعقیدہ ہے کہ ایک ادیب کی نظر مختلف علوم، تاریخ اور مذہب پر ہونی جاہے علم کے ایک شعبہ میں غیر معمولی مہارت حاصل کرنا ایک زندگی میں ممکن نہیں ہے۔ تا ہم مختلف علوم کی مبادیات کی جا نکاری ضروری ہے۔ چیخوف کے الفاظ میں ''ادیب کا فرض ہے کہ سب چھ جانے ، ہر بات سیکھے اور معلوم کرے کہ ہیں دھوکا نہ کھائے۔''بقول ایمرس، ہرآ دمی میں کوئی نہ کوئی خوبی ہوتی ہے۔ جو میں اس کا شاگر دہوں۔''

.....

گفتگو بندنه هو!

سوال: آپ نے اوبی زندگی کی شروعات کب اور کیے کی؟

جواب: میں شروع ہی ہے کتابوں کا شاکق تھا۔ جب مجھے درسی کتابوں کے علاوہ کوئی کتاب ملتی تومیں اس کو بڑے شوق سے پڑھتا۔ اُن دنوں لیہہ میں کوئی لائبر بری نہیں تھی ،کین ایک دوگھر انے ایسے تھے جن کے پاس کتابیں ہوتی تھیں۔ میں اکثر کتابیں مستعار لے کریڑھا کرتا تھا۔ دوسری بات بیہ ہے کہ ان دنوں لیہہ میں بچوں کا ایک معروف رسالہ''رتن'' آیا کرتا تھا جوریاست کے معروف صحافی لالہ ملک راج صراف کی ادارت میں نکلتا تھا۔ میں ساتویں جماعت کا طالب علم تھا، میں نے مکتبہ جامعہ دہلی کے رسالہ ' پیام تعلیم' میں ایک لطیفہ شائع کرنے کی غرض سے ارسال کیا، جس کے شائع ہونے سے میری كافى حوصلدافزائى ہوئى۔ پھرمیں نے اپنے ہم جماعتى عبدالحكيم كے ساتھ الى كرايك كہانى كھى، جوہم نے ماہنامہ' آج کل' کوروانہ کی۔اُن دنوں آج کل کے مدیر جوش ملیح آبادی ہواکرتے تھے،ہم نے خط میں درخواست کی تھی کہ کہانی میں اصلاح کرنے کے بعد ضرور شائع کریں کیکن وہ کہانی شائع نہ ہوسکی۔ پھر میں نے سنجیدگی کے ساتھ افسانوں کا مطالعہ شروع کیا۔ 1951ء میں میٹرک پاس کرنے کے بعد مجھے سرینگر آنا پڑا۔ یہاں ان دنوں ادبی محفلیں ہوا کرتی تھیں،جن میں برج پر بی اور حسرت گڈھا کی کوششیں قابل ذکر ہیں۔ایک نشست میں مجھے افسانہ سنانے کا موقع ملا، تو میں نے '' آرزو کیں' کے عنوان ہے کہانی پڑھی۔جس کو کافی سراہا گیا، بعد میں وہ کہانی'' بیپوش''میں شائع ہوئی۔

سوال: ریاست کے باہر کس رسالے میں آپ کی کہانیاں شائع ہو کیں؟

جواب: ریاست کے باہر میری ابتدائی کہانیاں''بانو' اور''شمع'' میں شائع ہوئیں۔ان دنوں''شمع'' میں چھپنا آسان نہیں تھا، اس رسالے کی سرکولیشن قریباً ایک لاکھ ہوا کرتی تھیں۔''شمع'' میں اکثر بلاعنوان کہانیاں شائع ہوتیں اور قارئین ہی کہانی کاعنوان طے کرتے۔ جب میری پہلی کہانی بلاعنون شائع ہوئی تو رسالے کے مدیریونس دہلوی نے جھے خطاکھا کہ آپ کی کہانی کو بہت پہند کیا گیا ہے اور قریباً چھ ہزار قارئین نے عنوان ارسال کئے ہیں،جس سے جھے بہت حوصلہ افزائی ملی، پھر میں نے پیچے مرکز نہیں دیکھا۔

سوال: افساند لکھتے وقت آپ کی کیا کیفیت ہوتی ہے؟

جواب: جب کوئی خیال strike کرتا ہے تو افسانے کا وجود عمل میں آتا ہے یا کسی خاص واقعہ سے متاثر ہوکراس کوقلم بند کرتا ہوں، پھراس پرغور خوض کر کے کہانی کو بننے کی کوشش کرتا ہوں۔ کر داروں کی سختیم کاری سے لے کر کہانی کی تعمیل تک میرے ذہن میں کہانی کا پورا پلاٹ روبہ مل رہتا ہے۔ اس سلسلے میں ایک دلچسپ واقعہ بیان کرتا ہوں:

''ایک دن سرینگر میں پنڈتوں اور مسلمانوں کے درمیان اختلافات چل رہے تھے، شہر میں تناؤ کا ماحول تھا۔ میں تانگے پر سوارتھا تو میرے دائیں بائیں کچھ پنڈت حضرات اور ایک دوخوا تین بھی بیٹے تھیں۔ باتوں باتوں میں کسی نے پوچھا، بھائی آپ کہاں سے ہیں؟ انہوں نے جب لداخ کا نام سناتو ان کے ذہمن میں بید خیال آیا کہ لداخ میں تو بودھ رہتے ہیں، تو انہوں نے مجھے ذہمن میں بید خیال آیا کہ لداخ میں او پوچھا اور میری پہچان نہ ہوسکی۔ اس واقعے نے مجھے اتنا Strike کیا کہ میں نے ''نام' کے عنوان سے ایک اس واقعے نے مجھے اتنا Strike کیا کہ میں نے ''نام' کے عنوان سے ایک کہانی کسی جو بعد میں ''میں شائع ہوئی۔ بید کہانی مشہور ہوئی اور اس کا تلگو ہوا، زبان میں ترجمہ ہوا۔ اس سال تلگو میں بہترین کہانیوں کا انتخاب شائع ہوا، خس میں بید کہانی میں بید کہانی معاوضہ بھی ملا۔'

سوال: آپ کی کہانی ''ہوا'' پر بہت کنرووری ہوئی ہے یہاں تک کہاس کوسرقہ نصور کیا گیا۔ ایبا کیوں؟

جواب: حیدرآباد کے ایک پروفیسرصاحب نے مجھے پر بیالزام لگایا کہ میں نے اُن کی کسی کہانی کا سرقہ کرتے ہوئے ''ہوا'' کو تحریر کیا ہے۔ میں نے ماہنامہ شع کے وساطت سے آئیس چلینے کیا کہ وہ اپنی ہیش کر ہے لیکن ثبوت میں کہانی پیش نہیں کی۔ اصل معاملہ یہ کہ امریکہ میں ایک خاتون ڈاکٹر روینہ اگر وال انگریزی کی پروفیسر تھیں، ان کومیری کہانی ''ہوا'' پیند آئی اور انہوں نے اس کا انگریزی میں ترجمہ کر ڈالا۔ پھر انہوں نے بیتر جمہ ڈنمارک میں لداخ پر ہونے والے ایک سمینار میں پڑھا اور سامعین نے پیندکی پروفیسرصاحب کوراس نہیں آئی۔ روینہ نے بعد میں مجھے بتایا کہ امریکہ میں ایک اور تھی شامل تھیں، انہوں نے اور تھر سے میں یہ کہانی پڑھی تھی، وہاں جزل پرویز مشرف کے بیٹے اور بہو بھی شامل تھیں، انہوں نے کہانی کے پس منظر کے بارے میں سوال کیا۔ اصل میں کہانی لداخ میں ہوئے فرقہ وارانہ فسادات کے موضوع پرتھی جوایک حقیقت تھی۔

میں نے دوستمع ''میں تفصیل سے ایک مراسلہ کھا،جس میں ، میں نے ڈنمارک والی بات بھی کھے دی۔ میں نے پینس دہلوی صاحب کو لکھا کہ میں پروفیسر موصوف کے خلاف عدالت میں جارہا ہوں، تو انہوں نے لکھا کہ موصوف کواپنی غلطی کا حساس ہوگیا ہے اور یوں بیمعاملہ رفع دفع ہوگیا۔

سوال: آپ کا پېلاافسانوي مجموعه کبشائع موا؟

جواب: میراپہلا افسانوی مجموعہ''زوجیلا کے آر پار' شائع کرنے کے لئے مجھے سرکار سے اجازت لینا پڑی ۔ ان دنوں PIB کے آفیسر معروف شاعر جگن ناتھ آزاد تھے۔ انہوں نے مجھے اپنا مسودہ جھیجنے کے لئے کہا، پھر میرامسودہ دبلی کے ایک پروفیسر کوریویو کے لئے گیا۔ اجازت ملنے کے بعد کتاب شائع کی تو بہت پذیرائی ہوئی۔ اس کے بعد میرے دو ناول''وہ زمانہ' (1975) اور''دل ہی تو ہے''ر 1978) شائع ہوئیں۔''دل ہی تو ہے' پر مجھے ریاسی کلچرل اکیڈ کی کی طرف سے ایوارڈ ملا۔ سوال: آپ کی مشہور کتاب''قلم آلم کاراور کتاب' کھنے کے کیامحرکات رہے ہیں؟

جواب: میں نے 'وقلم ،قلم کاراور کتاب' کے دیباچہ میں اس کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ میں ہمیشہ ادیبوں

سے متاثر رہا ہوں ، یہاں تک کہادیوں کو Super man سمجھتا تھا۔ مجھے ادیبوں کے تین ہمیشہ تجسس رہتا تھااور خاص کر جو بڑےادیب گزرے ہیں۔کرٹن چندر کا بڑامداح تھا۔ان کی کہانیاں مجھے بہت پیند خمیں ۔ان کی لگ بھگ ساری کتابیں میں نے پڑھی ہیں۔اردوادب سے ہوتے ہوئے میں نے انگریزی ادب کا خوب مطالعہ کیا۔ کہانیاں اور ناول جم کر پڑھے۔ ساتھ ہی دلچسپ واقعات کو جمع كرنا شروع كيا_وه كس طرح لكھتے تھے، لكھنے والوں كےمحر كات كيا تھے اور اس طرح مجھے مواد ملتا تھا۔ 1979ء کوریاسی سرکارنے Children's Year کے طور پر منانے کا فیصلہ کیا۔ اس سال کو بین الاقوامی طور بچوں کا سال قرار دیا گیا تھا۔ پٹنخ صاحب ان دنوں وزیرِ اعلیٰ تھے، انہوں نے بچوں کے حوالے سے مسود سے طلب کئے تھے اور بہترین مسودہ پر انعام بھی رکھا تھا۔ میں نے اس سلسلے میں دومسودے بچوں کے حوالے سے تحریر کئے، جن میں'' کتابوں کی دنیا'' اور''لداخ کی سیر'' تھا۔ میری خوش قسمتی که مجھے دونوں مسودوں پرانعام ملا۔ ریاستی سرکار کووہ مسودے شائع کرنے تھے لیکن بعد میں وہ شائع نہیں ہوئے۔اس کے بعد میں نے مطالعہ کے دوران جومواد اور تر اشے جمع کئے تھے ان کو ایک مضمون کی شکل دے کر ماہنامہ'' آج کل'' میں شائع کرنے کی غرض سے بھیج دیا۔ ان دنوں " آج كل "ك مدر محبوب الرحمان فاروقي تھے۔ انہوں نے مضمون كو جار قسطوں ميں شائع كيا۔ مضمون کی پذیرائی ہوئی، پھر فاروقی صاحب نے مجھے خط لکھا کہ ہم اس مقالے کو کتابی صورت میں چھاپنا چاہتے ہیں،اگرآپاںمواد میں مزیداضا نے کرتے تو بہتر رہتا، کیونکہ پبلیکیشنز ڈویژن میں ایک كتاب كے لئے كم سے كم ذير هسو صفحات ہونے جا بئيے ۔اس كے لئے ميرے پاس مواد تھا۔اس طرح

سوال: لداخ كے متعلق آپ نے كون كون كاتسانف تحريكيں ہيں؟

· • قلم، قلمكاراور كتاب ' منظرعام يرآ گئي۔

جواب: میں شروع ہی سے لداخ کے متعلق جا نکاری حاصل کرنے میں دلچیسی رکھتا تھا۔ بدشمتی سے لداخ کی تاریخ سے متعلق بہت کم مواد ملتا تھا، یہاں تک کہ صرف دو کتا ہیں مشکل سے دستیاب تھیں جن میں ایک وزیر حشمت اللہ کی تاریخ لداخ اور دوسری ڈاکٹر اے ایچ فرائلی کی Western Tibet تھی۔ جب میں بحثیت استاد تعینات ہوا تو میں بچوں کولداخ کے متعلق بتایا

کرتا تھا۔ لداخ کا ماضی، لداخ کا کلجم، لداخ کی تہذیب وغیرہ میرے پسندیدہ موضوعات تھے لیکن میری معلومات محدود تھیں۔ بعد میں میری پوسٹنگ سرینگر میں PIB میں ہوئی، تو میں نے ریسر چ لائبر بری جانا شروع کیا اور ماضی کے لداخ کے بارے میں وافر اور دلچیپ مواد ملا۔ ان دنو ل زیراکس کی سہولیت میسر نہیں تھی اور لکھنا پڑتا تھا۔ میں اکثر روز اند دو گھنٹے مطالعہ کرتا رہتا اور ساتھ ہی لداخ کے متعلق نوٹس بھی بنا تا رہتا، جو بعد میں میر مے مضامین کی شکل میں شیرازہ ، تعمیر، آج کل اور ہما را ادب میں شاکع ہوتے رہے۔ اس دور ان مجھے غیر ملکی سیاحوں سے ملنے کا اتفاق ہوا، جنہوں نے مجھے لداخ کے متعلق کچھا گریزی کتا میں ارسال کیں، جن سے میں نے بہت استفادہ کیا۔ 1989ء میں مجھے فرانس میں لداخ کے حوالے سے مدعو کیا گیا گئی پا سپورٹ تیار نہیں تھا اور میں نہیں جاسکا۔ اللہ کا شکر ہے کہ بعد میں مجھلداخ کے حوالے سے مرعو کیا گیا گئی پا بیورٹ تیار نہیں تھا اور میں نہیں جاسکا۔ اللہ کا شکر ہی جارک کی بیار کے حوالے سے قریباً بارہ مما لک میں جانے کا اتفاق ہوا۔ لداخ کے موضوع ہی میں جانے کا اتفاق ہوا۔ لداخ کے موضوع ہی میں جانے کا اتفاق ہوا۔ لداخ بی محقول اور غیر ملکی سیاحوں کی نظر میں، (۳) لداخ : جمقول اور غیر ملکی سیاحوں کی نظر میں، (۳) کی تا ریخ کے اہم گوشے۔

Reflections on Ladakh, Tibet and Central (۳) کو میں کہ کے کہ اور کی تا ریخ کے اہم گوشے۔

سوال: آپ کا ایک مضمون (کشمیری نژاد کا تبتی شاع فضل الله 'کے موضوع پرہے؟

جواب: تبت کے معروف شاعرفضل اللہ کشمیری نژاد ہیں۔ان کے آباواجداد کشمیرسے ہجرت کرکے شبت میں آباد ہوئے فضل اللہ فارس کے بڑے عالم تھے۔انہوں نے بتی زبان میں ایک کتاب کسی، جس کو بہت شہرت ملی ۔ یہ کتاب اخلا قیات اور مذہب پر بنی ہے۔اس میں تشبیہات و تلمیحات میں بتی لوک روایات اور پندونصائح کوخوب صورت پیرائے میں بیان کیا گیا ہے۔ یہ کتاب تبت اور اس کے نواح میں اتنی مقبول ہوئی کہ اس کا متن زبان زدعام و خاص ہوا۔ ایک بتی بودھ سکالر نے اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے ساتھ ہی فضل اللہ کی شخصیت اور فن پر بھر پور مقالہ لکھا ہے۔ میں نے اس کا کتاب کا انگریزی کے توسط سے مطالعہ کیا۔

سوال: آپ کافسانوں کا ترجمہ کس کس زبان میں ہواہے؟

جواب: امریکه مین مقیم ایک خاتون ڈاکٹر رویندا گروال نے جن کا ذکراو پر آیا ہے، میری ایک درجن

کہانیوں کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور دہلی کے ایک پبلشر نے انہیں کتابی صورت میں شائع کی۔ ڈاکٹر روینداگروال تب امریکہ کے ایک کالج میں انگریزی پڑھاتی تھیں۔موصوفہ نے لداخ کی معاشرتی زندگی اور ثقافت براینی پی۔ایچ۔ڈی۔ک ڈگری حاصل کی۔ہم دونوں''انٹرنیشنل ایسوسیشن فارلداخ سٹیڈیز'' کے ممبر تھے۔اس لئے ایک دوسرے کواچھی طرح جانتے تھے۔انگریزی کے علاوہ میری لگ بھگ دس کہانیوں کا ہندی میں تر جمہ ہوا۔ نیز میری دو کہانیوں کا جرمنی اور ایک ایک کا تلیگو ،کشمیری ، بنگالی اور گجراتی میں ترجمہ ہوا ہے۔انگریزی میں ترجمہ کہانیوں کے مجموعہ The Forsaking Paradise کی وجہ سے میرا کئی لوگوں سے رابطہ ہوا اور دہلی یو نیورٹی کے affiliated ڈاکٹر ذاکر حسین کالج نے ایک بین الریاحی سمینار میں اپنی کہانی سنانے کے لئے مجھے دعوت دی۔

سوال: لداخ میں اردوز بان وادب کی کیا صورت حال ہے؟

جواب: لداخ میں اردوزبان کی صورتِ حال کوتسلی بخش قر ارنہیں دیا جاسکتا۔ ریاست جموں وکشمیر کی ایک اکائی ہونے کے پیش نظرار دویہاں کی سرکاری زبان ہے۔ تاہم اس کاپڑھنا اور نہ پڑھنا طالب علم کی مرضی ہے۔ خطے کے ضلع کرگل میں سرکاری اور پرائیویٹ سکولوں میں اردوشوق سے پڑھی اور پڑھائی جاتی ہے۔لیکن ضلع لیہہ میں اردو کی درس و تدریس جزوی طور ہے۔خاص کر ماسوائے چند پرائیویٹ سکول، اکثر پرائیوٹ سکولوں میں اردو پڑھائی نہیں جاتی ہے۔ خطے کے طلباء کی اکثریت انہی سکولوں میں تعلیم حاصل کرتی ہے۔ تاہم لداخ میں اردو کی اپنی تاریخ ہے۔صدیوں پہلےخود مختارلداخ میں اردورا بطے کی ایک زبان تھی۔ کشمیراور پنجاب سے لداخ کے تجارتی اور ثقافتی تعلقات تھے۔ اور باہمی بات چیت کا ذرایعہ اردو تھی۔انیسویں صدی کے پہلے رابع کے دوران ایسٹ انڈیا کمپنی کے ایک افسرولیم مورکرافٹ نے دوسال لداخ میں گزارے۔انہوں نے خطے میں فارسی اورار دو دان دیکھے۔ ویسے بھی اردوزبان میں اپنی دکشی اور جاذبیت ہے۔فلم، ریڈ یو، ٹی وی اور ار دوشاعری نے اپنے اور پرائے دونوں پراپی گرفت قائم رکھی ہےاوراپنے اور پرائے بھی اردو کی ستاکش کرتے ہیں۔

سوال: اردوزبان وادب مین تخلیق کی رفتار کیا ہے؟ لداخ نے بھی اردو میں کیاا چھے قلم کار پیدا کئے ہیں۔ جواب: مرحوم اکبرلداخی خلیقی فکرو ذہن رکھتے تھے۔اردوادب پران کی گہری نظر تھی لیکن انہوں نے بہت کم لکھا۔ کا چوسکندر خان مرحوم نطا کداخ کے قد آورادیب اور شاعر ہوگزرے ہیں۔ انہوں نے کئی تصنیفات ور شہیں چھوڑی ہیں۔ ان کے فرزند کا چواسفندیار خان اچھے ادیب اور شاعر ہیں۔ دو شعری مجموعوں کے علاوہ انہوں نے کئی تحقیقی کتابیں لکھی ہیں۔ بابوعبدالقیوم نے اب تک چھ کتابیں لکھی ہیں۔ جوزیادہ تر لداخ کی تاریخ اور تدن سے متعلق ہیں۔ وہ لیہہ میں سکونت پذیر ہیں۔ ان کے علاوہ عبد الحمید تنویر ، عبدالرشیدر ہگیر ، خیال لداخی ، رقیہ بانو ، زین العابدین (مرحوم) اور منیراحمد (مرحوم) ناردوزبان وادب اور شعروشاعری میں اچھا کام کیا ہے۔ ستزین آئلیگ اور چھرنگ نربو (واکا) کی اردو ادب پر اچھی نظر ہے اور اردو میں خوب لکھتے ہیں۔

سوال: لداخ ال و الع ليمنث كوسل اردوك لئے كوئى روال اداكر رہاہے؟

جواب: کوسل اردو کے تیک بنجیرہ ہیں ہے البتہ لداخی مادری زبان کی ترقی وتر و تائے کے لئے کوشاں ہے۔ سوال: آج کل آپ کس پروجیکٹ پر کام کررہے ہیں۔

جواب: الاناء اور کاناء میں میں نے ایک ایک کتاب کھی۔ فوری طور پر میں Stawa وغیرہ میں گزشتہ تین سال کے دوران لکھے انگریزی مضامین کو کتابی صورت دینا چا ہتا ہوں۔ اگر حیات رہی اور صحت نے اجازت دی تو میں فدجب پر ایک کتاب لکھنا چا ہتا ہوں اور ایک ناول لکھنے کا ارادہ ہے جن کے لئے میں نے مواد جمع کیا ہے۔ اردو کے مختلف رسائل میں مطبوعہ ادبی علمی مضامین اور خاکوں کو کتابی صورت میں کمپائل کرنے کی بھی خواہش ہے۔ غالب نے کیا خوب کہا ہے۔

ہزاروں خواہشیں الی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے بہت نکلے میرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے نورحسین ☆.....انورحسین (انگریزی سے ترجمہ:رؤف رائقر)

ایک ملا قات عبدالغیٰ شخ کے ساتھ^ا

چندسال قبل، جب میں ایک ٹیون مرکز میں پڑھار ہاتھا تو میری نظر جمول وکشمیرسٹیٹ بورڈ آف سکول ایجوکیشن کی مرتب کردہ دسویں جماعت کی انگریزی کی نصابی کتاب میں شامل ایک کہانی ''ایکے'' پر پڑی۔ کہانی ترجمہ ہدہ تھی اور لیہہ کی ایک دادی امال کے بارے میں تھی۔ مجھے یہ کہانی حقیقت گئی۔ کہانی روال دوال تھی اور اس کے کردارات جانے بہجانے معلوم ہوتے تھے کہ جیسے لگ رہا تھا کہ کوئی اپنی دادی امال کے متعلق بات کررہا ہے۔ حالانکہ میرااس کہانی میں کوئی اشتراک نہیں تھا، تاہم مجھے''ا بیکے' کے کردار کچھا ہے سے گے۔

چند مہینے بعد، میں نے اپنے ایک دوست کے گھر پر ایک کتاب دیکھی۔ یہ کتاب لداخ کی تاریخ کے متعلق تھی، جس میں ماضی کے لداخیوں کے رہن سہن کی بھی عکاسی کی گئی تھی۔ کتاب میں موراوین مشنری کی طرف سے لداخ میں قائم کردہ پہلے سکول کے متعلق مفصل جا نکاری دی گئی ہے۔اس کے علاوہ کتاب میں متعددلداخی روایتوں اور تہواروں کے متعلق معلومات ہیں۔ مذکورہ کہانی اور کتاب میں ایک چیز مشترک ہے، وہ یہ کہ دونوں ایک ہی شخص نے کسی ہیں اور وہ شخص ہیں عبرالغنی شخے۔

شخ صاحب ایک ایسے قلمکار ہیں جنہوں نے ہمیشہ اعلیٰ ادبی اقد ار کا احر ام کیا ہے اور اپنے قار میں کواپنا تحریر کیا ہوا ہرایک لفظ جینا اور محسوس کرنا سکھایا ہے۔ وہ ہر چیزی تفصیل میں جانے کے حامی

مصنف کامیر ضمون 'ستادا' میگزین کے اکتوبر 2017ء کے شارے میں شائع ہواہے۔

عبدالغي شخ نمبر

ہیں۔وہ لداخ کی تاریخ، ورثے اور کلچر کے حوالے سے ایک متند آ واز ہیں۔وہ موجودہ دور کی اُن چند بااثر شخصیات میں سے ہیں،جنہوں نے متعدداہم تاریخی واقعات کا بچشم خودمشاہدہ کیا ہے۔

(بحواله: جب مین فوت ہوا، ستاوا جولائی 2016ء) The day I was passed)

away, Stawa, July-2016)

بحیثیتِ ایک آ زمودہ کار قلمکار، جناب عبدالغیٰ شخ 17 کتابوں کے خالق ہیں اور انہوں نے متعددا یوار ڈ حاصل کئے ہیں۔

اگست (2017) میں اتفاق سے میں لیہہ میں تھا۔ میں نے ادادہ کیا کہ میں اس تاریخی
شخصیت سے ملا قات کروں۔ آسان بادلوں سے پاک تھا اور سورج مغرب کی جانب آہستہ آہستہ قدم
بڑھا رہا تھا۔ لیہہ کا بازار سیاحوں اور پھڑ پھڑا تے ہوئے نہ ہبی جھنڈوں کے بچ بودھ عقیدت مندول
سے بھرا ہوا تھا۔ جوا یک نما نے کے گردطواف کررہے تھے۔ شخ صاحب نے فون پر مجھ سے ملنے کی حامی
بھرلی۔ میں نے لیہہ کی بھول بھلیوں والی سڑکوں اور گلیوں میں سے اپنے ایک دوست کے ساتھ جناب
شخ صاحب کا مسکن تلا شنا شروع کیا۔ دو بہر کا وقت تھا اور ہرکوئی تپتی دو پہر کے فرصت کے لمحات سے
مخطوظ ہور ہا تھا۔ بیصرف میں اور میر ادوست تھا، جن کوجلدی تھی۔ میں شخ صاحب کو منظر نہیں رکھنا چاہتا
تھا، اس لئے را بگیروں کے بتائے ہوئے راستے کے میں مطابق منزل تک پہنچنے کے چکر میں تھا۔ بھلا
ہومیرے پُر جوش عزم کا، مجھے را بگیروں کی دی گئی ہوایات پر چلنے کا جو بھرم تھا، وہ جلد ہی ٹوٹ گیا اور ہم
مزل پانے کی تگ و دو میں کھو گئے اور یوں ایک ایسی جگہ بہنچ گئے جو گیسٹ ہاؤسوں اور ہوٹلوں کے
مزل پانے کی تگ و دو میں کھو گئے اور یوں ایک ایسی جگہ بہنچ گئے جو گیسٹ ہاؤسوں اور ہوٹلوں کے
مزل پانے کی تگ و دو میں کھو گئے اور یوں ایک ایسی جگہ بہنچ گئے جو گیسٹ ہاؤسوں اور ہوٹلوں کے
مزل پانے کی تگ و دو میں کھو گئے اور یوں ایک ایسی جگہ ہوگی گئے جو گیسٹ ہاؤسوں اور ہوٹلوں کے
مزل پانے کی تگ و دو میں کھو گئے اور یوں ایک ایسی جگہ ہوٹی گئے جو گیسٹ ہاؤسوں اور ہوٹلوں کے

آخر کار میں نے شخ صاحب ہی سے فون پر بات کرنا مناسب سمجھا تا کہ وہ جھے اپنے گھر کا پیتہ ہتا سکیں۔ شخ صاحب نے صبر وسکون کے ساتھ ہمیں اپنے گھر کا سیح پہتہ ڈھونڈ نے کے لئے راستے کی نشاندہی کروائی اور یوں ہم انہیں کی دی گئی ہدایات کے مطابق اُن کامسکن ڈھونڈ نے چل پڑے۔ راستے میں ہمیں ایک شاندارلداخی فن تغمیر دیکھنے کو ملا۔ یہ لیجہ محل تھا جس کی دلکشی اور جاذبیت سیاخوں اور فن کے دلدادوں کو اپنی طرف تھینچ رہی تھی۔ بالآخر سائن بورڈوں سے بھری مزید کچھ گلیاں چل کرمیں اور فن کے دلدادوں کو اپنی طرف تھینچ رہی تھی۔ بالآخر سائن بورڈوں سے بھری مزید کچھ گلیاں چل کرمیں

نے تقریباً اس سال کے ایک بزرگ کو ایک الی عمارت کی سیڑھی پر بیٹے دیکھا، جو ایک طرف سے کھسک گئی تھی۔ انہوں نے ہاتھ سے ہمیں اشارہ کیا۔ شاید ہماری تیز تیز چال ڈھال سے انہوں نے ہمیں ہمیں بیجان لیا تھا۔

ہارے تعارف کرانے پرانہوں نے گرم جوثی سے ہمارااستقبال کیا۔ وہ ہمیں اپنے کمرے میں لے گئے۔ ینچے بیٹھتے ہی ہم نے مختلف چیزوں پر گفتگو کرنا شروع کی۔ میں نے گھر پر ہی بہ تیاری کرر گھی تھی کہ میں کیا پوچھوں گا اور کس طرح سے پیش آؤں گا۔ لیکن یہاں تو پچھا اور ہیں ہوا۔ میں بیٹھا سنتار ہا اور اثبات میں سر ہلاتارہا۔ مجھے لگنے لگا جیسے ایک عمر گزرگئ۔ جب میں نے ہمت بُٹائی اور یہ سوال پوچھا کہ آپ نے لکھنا کب سے شروع کیا۔ انہوں نے نہایت برد باری سے اس کا جواب دیا اور یہ بتایا کہ کس طرح آپ نے دور کے موقر ، مالوں نے پہلے پہل اُن کی لکھی ہوئی کہانیاں مستر دکیں اور کس طرح آنہوں نے اس صورت حال سے نمٹ لیا۔ اُن کے اپنے گر بات اور مشاہدات کے متعلق روداد مجھے اُن کی کہانیوں کی طرح معورت حال سے نمٹ لیا۔ اُن کے اپنے گر بات اور مشاہدات کے متعلق روداد مجھے اُن کی کہانیوں کی طرح معورکن لگی۔ انہوں نے کہا کہ پہلے لوگ رسالوں کے مدیران کو خط لکھتے تھے اور پھر بے تابی سے ڈاک کا انظار کرتے تھے تا کہ یہ دیکھ سے میں شائع ہوا ہے کہ نہیں۔ اُن کی اس بات سے مجھے اپنا انظار کرتے تھے تا کہ یہ دیکھ سے میں شائع ہوا ہے کہ نہیں۔ اُن کی اس بات سے مجھے اپنا انظار کرتے تھے تا کہ یہ دیکھ سے میں کہ خط رسالے میں شائع ہوا ہے کہ نہیں۔ اُن کی اس بات سے مجھے اپنا انظار کرتے تھے تا کہ یہ دیکھ سے سے بھی پین یادآیا۔ جب میں نہایت سے میں میں چودھری کے تاز ہ شارے کا انظار کرتا تھا۔

اُردوجریدوں کا بے بہااد بی نزانہ موجودہ دور میں آہتہ آہتہ وَ مِن رہاہے۔ تاہم یہی نزانہ میں نہایت قریخ سے سجا ہوا دیکھا۔ انہوں نے چند میں نہایت قریخ سے سجا ہوا دیکھا۔ انہوں نے چند جریدوں نے متعدد باران کی نگارشات کورد کیا جوا پی ٹائلوں پر جریدوں کے صفحات اللتے ہوئے بتایا کہ مدیروں نے متعدد باران کی نگارشات کورد کیا جوا پی ٹائلوں پر کھڑاایک ادیب کی مشکلات تھیں۔ تاہم کھنے کا جنون تھا کہ انہوں نے ہارنہیں مانی۔ بعد میں جب ہم نکلنے لگو انہوں نے اپنی تازہ نصدیف پر اپنادسخط کر کے ہمیں تحفقاً دے دی۔ ہم نے ایک دوسرے سے مصافحہ کیا، باہر سیر ھیوں پر ایک سیفی بھی کی اور آخر پر انہیں الوداع کیا۔ اب ہم آہتہ آہتہ لیہہ کی مطافحہ کیا، باہر سیر ھیوں پر ایک سیفی بھی کی اور آخر پر انہیں الوداع کیا۔ اب ہم آہتہ آہتہ لیہہ کی مرک کانوں میں گوئے دبی تھی سے بڑی اُستاد ہیں۔ ''کافوں میں گوئے دبی تھی۔ نہیں ہارنا چاہئے۔ بیآ پ کی سب سے بڑی اُستاد ہیں۔''

 $\Diamond \Diamond \Diamond$

عبدالغنی شیخ لداخی اک شہر طلسمات ہے گویامیرے آگے

لداخ کوبہت سے اویب اور مورخ چاندگر لکھتے ہیں اور راقم اِس کوطلسمات کا زمین عکس کہنے کی جسارت رکھتا ہے۔ راقم ۱۹۷۴ء میں پہلی بارلداخ گیا۔ میرے ذہن میں لیہہ سے ذرا دورایک ریگزار کی وہ تصویر بنی ہوئی ہے جب میں نے جنگلی ہرنوں کے ایک خیل کودوڑ بھا گتے و یکھا۔ اُس انداز سے کہ مرزاغالب کا یہ فارس شعر یاد آتا ہے۔ حالانکہ دلی کی گھنی بھری بستیوں میں اُن کو کہاں یہ نظارہ و کی سے کہ مرزاغالب کا یہ فارس شعر یاد آتا ہے۔ حالانکہ دلی کی گھنی بھری بستیوں میں اُن کو کہاں یہ نظارہ و کی سے کہ مرزاغالب کا جنیال کی اختراع ہے اور اِس لیے زندگی کی چہلوں سے دور میں نظم غالب بگر کہ پنداری کر کہ پنداری

(ذراغالب کی نظم کا ماجراتو دیکھو۔ جیسے چھپے چھپائے بیابان سے ہرنوں کے جھنڈکلیلیں کررہے ہوں۔)

اسی طرح میرے ورقِ یا دواشت پر ایک نظے بہاڑ سے' کو' یعنی کبک دری کا وہ جھڑ مث نقش بند ہے جواپ نغفے نغفے پر پھیلاتے نئچ آرہے تھے۔ یا درہے کہ ۱۹۸۴ء ہی وہ برس ہے جب لداخ کے اِس طلسم کو عام سیاحوں کی آمد ورفت کے لیے کھول دیا گیا اور رفتہ رفتہ بیعالم عجائب ٹی دُنیا کی گاڑیوں ، موڑکاروں اور پھر ہوائی جہازوں کے لئے کھلا چھوڑ دیا گیا۔ جنہوں نے اس کی معاشی خوشحالی میں زبر دست بہتری لائی لیکن اس کے اسرار اور عجائبات کو ایک کھلے اور شہر داری کی چہل پہل خوشحالی میں زبر دست بہتری لائی لیکن اس کے اسرار اور عجائبات کو ایک کھلے اور شہرداری کی چہل پہل

وقت کہنائیا نا ہے اُس کی کیفیت بھی اُس کے اُس کے زادو ہوم سے زیادہ مختلف نہیں ہے۔ عبدالغیٰ یُخ صاحب لیہہ لداخ کے ایسے موصوف ہیں کہ وہ اپنے آپ کوارغون نہیں لکھتے کہ بیم عُرف اُن کشمیر ہیں کے لئے مخصوص ہے جولداخ جا کر وہیں پناہ گزین ہو گئے اور جن کولداخ کی آشتی، امن اور اخوت کا گہوارہ برداشت تو کرتا تھالیکن جن کے بارے میں برس ہا برس اُن کے دل میں کھٹک رہی اور ہیں بچیس سال پہلے اُن کے خلاف ناراضگی کی ایک لہر بھی اٹھی۔ عبدالغیٰ شخ صاحب لداخ کی مٹی کے بروردہ ہی نہیں بلکہ اُس کی ای بھی ہیں۔ لداخ کی رنگارنگ مٹی کی مہک اُن کے روئیں روئیں میں رپی پروردہ ہی نہیں بلکہ اُس کی اور بین بیاں اور بیں ہو اُردورہ من خط میں لکھتے ہیں اور بیں۔ وہ شایداس وقت لیہہ میں اُردو کے اکلوتے سکالراور مورخ ہیں جو اُردورہ منط میں لکھتے ہیں اور ایساعمہ کہلداخ کا کوئی بڑے سے بڑا سکالرقد وقامت میں اُن سے او نچانہیں۔ بقول میر حسن دہلوی۔ ایساعمہ کہلداخ کا کوئی بڑے سے بڑا سکالرقد وقامت میں اُن سے او نچانہیں۔ بقول میر حسن دہلوی۔ قدو قامت آفت کا گلزا تمام

لداخی منگول نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ منگولوں نے ماؤز سے ننگ، چنگیز خان اور فو کریا ماجیسے بلند قد وقامت تاریخ سازوں کو جنم دیا ہے لیکن وہ اُن کی ذبنی اور عملی کارکر دگی کی او نچائی ہے۔ عام طور نوسے فی صد کے قریب منگول ناٹے قد کے ہی ہوتے ہیں۔ خودشخ صاحب ما شااللہ اپنی قامت کے علاوہ اپنی ظاہری صورت میں اچھے خاصے قد کے ہیں اور اِن سطور کے راقم کی طرح وہ بھی صرف ننز کھتے ہیں اور شاعری کی شہبائی اُن کے بھی ہاتھ میں بھی نہیں رہی۔ اُن کی تحریر صاف، سادہ، کھستہ اور روال ہوتی ہے۔ اُردو، جو بھی لیخی کی ڈوگرہ مہارا جول کے زمانے (۱۸۵۰ سے ۱۹۷۱ء) تک جموں اور تشمیری شیح معنوں میں سرکاری زبان تھی وہ اب گھٹے عبد الغنی شیخ صاحب کے قلمدان میں ہی اپنا سوز وساز بجا رہی ہے۔ یہ کوئی الگ تھلک سانح نہیں ہے بلکہ اُردو ہندوستان سے لے کر جموں کی حد تک سرینگر اور لیہ میں پوری طرح اپنی شکھش حیات کی آخری بچکیوں میں مُبتلا ہے لیکن یہ توارت کے ایسے رگر داب ہیں لیہہ میں پوری طرح اپنی شکھش حیات کی آخری بچکیوں میں مُبتلا ہے لیکن یہ توارون کی دسترس سے آگے ہیں لیکن جب تک عبد الغنی شخ کا قلم اُردو کا امرت اُجھالنا جو بھی جیسے بے چاروں کی دسترس سے آگے ہیں لیکن جب تک عبد الغنی شخ کا قلم اُردو کا امرت اُجھالنا رہے گا بھی مارک نے رہیں گے۔

تہمیں سے سُنتِ منصور قیس باقی ہے

عبدالغنی شخ کومیں ذاتی طور برسوں سے جانتا ہوں۔وہ بہت متین طبع اور بہت کم گو ہیں اور عام طور دوست بنانے میں بھی بہت مختاط اور پرے پرے رہنے والے۔ گلشن میں آتشِ گُل سے لگی تھی آگ بُلبل پُکاری دیکھ کے صاحب! یرے یرے

جب راقم ۱۹۸۴ء میں اکیڈی کے سیریٹری کی حثیت سے لیہہ پہنچا تو وہاں اُس وفت ہمارے صدر شعبہ مرحوم محمد لیتقوب شخ تھے۔ وہاں لداخی ادیب، ادب نواز وغیرہ بھی جوق در جوق ملنے اور اپنی سی سُنانے کے لئے میرے پاس آتے رہے۔ بلکہ لداخ کی روایتی مہمان نوازی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے گھر میری دعوت بھی کرتے رہے۔ اُس وقت بھی عبدالغنی شخ صاحب کو کدو کاوش کرتے ملا قات کے لئے راضی کرنا پڑا۔ لیکن اُن کا اصلی دستر خوان تو اُن کی بہت خوبصورت اور علم و ادراک سے پُر اُن کی کتابوں میں آراستہ ہوتا ہے۔ مجھے معلوم نہیں ہے کہ انہوں نے لداخی زبان میں کوئی کتابوں میں آرادو میں اُن کی بہت ہی گراں بہا اور علم و اعداد سے بھر پور کتابیں منظر عام پر آچی ہیں جن میں اُن کی خود نوشت بھی شامل ہے۔ میری اطلاع کے مطابق اِن کے گئ اور منظر عام پر آچی ہیں جن میں اُن کی خود نوشت بھی شامل ہے۔ میری اطلاع کے مطابق اِن کے گئ اور ایڈیشن چھپ چے ہیں اور میں کسی قدر وثو ق سے کہ سکتا ہوں کہ اِن کیطن میں آنے والے گئ اور ایڈیشنوں کی خوش خبری بھی موجود ہے۔

میرے سامنے اِس وقت اُن کی شاہ کار Magnum opus اُردو کتاب 'لداخ۔۔۔ تہذیب ثقافت' موجود ہے۔ شخ صاحب کو یہ کتاب قلم بند کرنے کے لیے کتنی عرق ریزی اور دوڑ دھوپ کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ اُس کا اندازہ اس بات سے ہوسکتا ہے کہ اُنہوں نے لداخ اور کرگل کی تگ و دو کے بعد سرینگر اور جموں کے سٹیٹ آرکا ئیوز اور پھرنی دہلی کے پیشنل آرکا ئیوز کی خاک بھی چھاننا پڑی ہے اور جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں کہ

' ''بیاُردو میں لداخ پراپی نوعیت کی پہلی کتاب ہے جومیرے پٹتالیس سال کی تحقیق اور ریاضت کا ثمرہ ہے۔اس میں لداخ کی تاریخ، ثقافت، تمدن، یادگارون،اہم مقامات، مٰذاہب،شخصیات،لوک ادب، زبان،جنگلی جانوروں کے بارے میں روشی ڈالی گئے ہے۔''

اور واقعی بیاً ردومیں لداخ پر ایک جھوٹا موٹا Wikipedia یا قاموس ہے۔اُر دوا دب میں واقعی بیایک احچوتا موضوع ہے جس ہےاُردو کا دامن اِس صحرا کے تمدنی موتیوں اور کعل و جواہر سے سجتا ہے اور ساری اُردوکو اِس کے عجیب وغریب مقامات اور معاملات سے خبر دار کرتا ہے۔لداخ کے بارے میں کتاب اِس امرہے،جس سے ہم پہلے سے ہی واقف تھے، پر دہ اٹھاتی ہے کہ بھی بیسمندر کی تہہ میں تھااور پھرقدرت کے کرشموں نے اس کو وہاں سےاویراُ ٹھا کرخشکی کا ایک ریگزار بنا کرپیش کیا۔ اِس کی شہادت تو یہاں کی مقابلتاً کنواری زمین کے وہ آثارِ یارینہ Fossils ہیں جوسمندر میں رہنے والے آبی جانوروں کی باقیات ہیں۔ اِس کے علاوہ چودہ ہزار فٹ سے زیادہ بلندی پر واقع اِس کی پنگونگ جھیل ہے جوسمندرہی کی طرح کھارے یانی کی ہے۔جوسیننگڑ وں میل کمبی ہے۔لیکن اُس کا کم ہی حصہاس وقت ہمارے ملک میں ہےاور باقی چین کے تبت میں ، جوبھی ایک الگ اورخو دمختار ملک تھا۔ کتاب کا جو حصہ ہم سب کے خاص دلچیس کا حامل ہے، وہ ہے تشمیر کے ساتھ لداخ کا تعلق۔ تمدنی، اقتصادی، تہذیبی اور مذہبی _ اِس کےعلاوہ جغرا فیہ وتواریخ وغیرہ کا بھی سیر حاصل تبصر ہ موجود ہے ۔ سچ تو یہ ہے کہلداخ کے بغیر کشمیر کی تہذیبی زندگی کا تصور کرنا ہی محال ہے جو کچھ ہمارے پاس نہیں بھی رہا۔وہ لداخ میں موجود ہے۔الچی کے گاؤں اور دو گنیا ؤں کو ہی لیجئے۔ وہ بالکل تشمیر کا ایک گاؤں جیسا لگتا ہے۔اُس کے ساتھ ساتھ دریائے سندھ بہتا ہے جس کے کنارے پر اخروٹ اور بید کے درخت اُسی طرح نظرآتے ہیں جس طرح کشمیر کے کسی گا ؤں اور پھروہاں کی دوگنیا کیں جن کی دود بواری تصاویر ہمارے ہی نہیں سارے ہندوستان میں بے مثال ہیں۔اجنتا کے غاروں کے بعدیہاں دیواری تصاویر ہزار در ہزارموجود ہیں جو گیار ہویں صدی میں لداخ کے مارکو پولویعنی رینچن زانگیونے بنوا کیں اور وہ بھی کشمیرسے خاص طور پرمنگوائے گئے کوئی دودرجن کے قریب فنکاروں کے ہاتھوں۔ اِن میں قدیم کشمیر یول کے چبرے بُشر ہے۔اُن کے پہناوے،اُن کے Cusine ،اُن کے سامان آ رایش وغیرہ کے علاوہ ایک ایسے بادشاہ کامُر قع ہے جومنگولوں کے برعکس آریائی خدوخال رکھتا ہے اور جس کی دستار شيرازهأردو

عبدالغني شخ نمير

اریان کے بخامنشی شہنشاہوں کے تاج اور تختِ جمشید کی شناخت اُبھارتا ہے۔ یہ تصاویر کا ایسا نادر Collage ہے کہ اِس کی نظیر تشمیر کیا ساری وُنیا میں مُشکل سے ملے گی۔ میں نے اکیڈ بی کی کار پردازی کے زمانے میں اِس کی عکس بندی کے علاوہ اِن کی Transparencies بھی بنوائی گار پردازی کے زمانے میں اِس کی عکس بندی کے علاوہ اِن کی علاوہ اِن کی شخص جو ہماری ریاست کے ایک بڑے فوٹو گرافر اور اب کالم نگار جناب محمد اشرف بطخو صاحب نے تیار کی تھیں۔ جھے معلوم نہیں ہے کہ اب اکیڈ بی کے نایاب ذخائیر میں اِس کا وجود ہے اور اگر ہے تو کس قدر؟ ہمر حال، ان گنیا وَں کی ثقافتی عظمت کے حساب سے UNESCO نے ہمس گنیا کس قدر؟ ہمر حال، ان گنیا وَں کی ثقافتی عظمت کے حساب سے UNESCO نے ہمس گنیا (Hemis Monastery)

سے بات برسلیلِ تذکرہ آئی کین لداخ کے ساتھ کشمیر کے رنگارنگ اور تہہ بہتہہ تعلقات اور

تا ثرات کا شخ صاحب نے بڑی عرق ریزی اور بڑی تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ لداخ کی چر و بکری کے

تہہ دامن سے جو باریک اور نفیس بال (Yarn) نکلتے ہیں، اُنہیں کشمیری خوا تین اپنے چر نے کی مدد

سے اِتناعمہہ کا تتی ہیں کہ وہ دُنیا کا سب سے شاندار ملبوس اور شاہی ملبوس شاہ تو س بنتا ہے جس کی ایک

ایک شال لا کھوں اور اب شاید کروڑوں میں بکتی ہے۔ دُنیا کے تین چارسب سے زبر دست فاتحوں میں

سے ایک نیپولین بونا پارٹ نے اِس کا ملبوس اپنی سب سے محبوب ملکہ جوز فائین مصالوں کے لئے جانا

عطا کیا تھا اور فرانس، جو یورپ کے فیشن کا سب سے بڑا بازار ہے، اب بھی الی شالوں کے لئے جانا

عرتیں شاندار سوت تیار کر کے یہاں کی پشمینہ بکری تو کشر تعداد میں ہوتی ہے اور اِسی پشم سے شمیری

عور تیں شاندار سوت تیار کر کے یہاں کی پشمینہ انڈسٹری کو صحت اور طافت بخشتی ہیں۔ شمیر کے شاعر

دو مان رسول میر کے اس شعر میں اِنہی اشیاء کی طرف اِشارہ ہے۔

دو مان رسول میر کے اس شعر میں اِنہی اشیاء کی طرف اِشارہ ہے۔

بالبه سائن توسه بن كُتنے لوسه ناوان چهم مدن وار باله یارس بینه سس تحقیم

(مجھ کم سن نے ہزار دھا گوں وا کے توش کے انبار تیار کئے مگر میرامحبوب مجھ سے اب بھی دور ہے۔ حالانکہ ریہ سب تو اُس کی خوشنودی کا سامان ہے) عبدالغنی شخ صاحب نے إن حالات پرخوب طبع آزمائی کی ہے کین شاید جلدی میں وہ یہ لکھنا بھول گئے کہ الیی شالیس لداخ کے سب سے بڑی گئیا یعن ہیمس (Hemis) میں اب بھی موجود ہیں اور اِس کے علاوہ کشمیر کی پُر انی پیپر میثی کے نایا بنمو نے بھی ہیں جو نبا تات اور قیمی پی پھر وں وغیرہ کے رنگ سے سجائے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ وہاں اخروٹ کی لکڑی پر چوب کاری Walnut) رنگ سے سجائے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ وہاں اخروث کی لکڑی پر چوب کاری Work) کے نادر نمو نے بھی موجود ہیں جو آج اگر نایا بنہیں تو کمیا بضر ور ہیں۔

شخ صاحب نے یہ بھی تفصیل سے لکھا ہے کہ عیسوی سن کی ابتدائی صدیوں میں وہاں کے اکثریتی دھرم بینی بُدھمت کی عزبریں سوغات کشمیر سے ہی لداخ کو گئی اور بہیں سے بہت سے بودھ پر چارک وہاں گئے۔کشمیر کے بادشاہ زین العابدین بڈشاہ نے لداخ میں خانقا ہیں اور مساجد تغیر کروا میں اور اپنے مسلک کے مطابق وہاں کی صنعت وحرفت کو بردھاوا دینے کے لئے بھی کافی کام کروایا۔لداخ کے راستے سے ہی کشمیر کے بانی مُسلمانی حضرت امیر کبیر میرسید ہمدائی بھی کشمیر شریف کروایا۔لداخ کے راستے سے ہی کشمیر کی روشنی عام ہوئی۔ وہ لداخ میں بھی کھہر سے چنانچہ شئے کے لئے اور یہاں اذانوں کے نعر کہ تکبیر کی روشنی عام ہوئی۔ وہ لداخ میں بھی کھہر سے چنانچہ شئے کے گاؤں میں اُن کی مجداب بھی مشہور ہے اور لیہہ جانے والاکوئی مُسلمان وہاں گاؤں میں اُن کی یادگاراور لیہہ میں اُن کی مجداب بھی مشہور ہے اور لیہہ جانے والاکوئی مُسلمان وہاں ربیعا کہیں کے آگے مر بھی وہونے کے بغیرا نیاسٹو مکمل نہیں سمجھتا۔

شخ صاحب کی بیرکت ہیں کہ لداخ میں نہاوسے آنکھ نہیں پڑاتی مثلاً وہ لکھتے ہیں کہ لداخ میں ایس نادر تتلیاں ملتی ہیں، جو پچھ صورتوں میں بہت نایاب ہیں۔وہ وہ ہاں بتالیس (۲۲) فتم کی تتلیوں کا ذکر کرتے ہیں اور اُن کے بیان کے مطابق اِن نادر تتلیوں کی اتنی مانگ ہے کہ ایسی ایک تتلی کا دام ہزاروں رویے تک جاتا ہے۔

لداخ ابنی روشی سے سیراب ہوگیا ہے اور وہاں کے لڑکے لڑکیوں نے عالمی سطح پر نام کمایا ہے اور وہاں کے سرکے دوست نوانگ ہے اور وہاں کے سکالروں کے لئے دُنیا کے سمیناروں میں بولناعام ہی بات ہے۔ میرے دوست نوانگ چیرنگ آئے دن امریکہ، برطانیہ، فرانس، ترکی، جاپان، چین جاتے آئے رہتے ہیں اور بھی اپنے اہل و عیال کے ساتھ۔ چونکہ لداخ میں ہمارے ملک کی سرحدیں چین جیسی عالمی طاقت سے ملتی ہیں بلکہ وہاں عیال کے ساتھ۔ چونکہ لداخ میں ہمارے اسی لئے وہاں ہماری سیکورٹی فوج بھی بھاری تعداد میں موجود وہ ایک علاقے پر اپناخی تک جماتا ہے۔ اسی لئے وہاں ہماری سیکورٹی فوج بھی بھاری تعداد میں موجود

ہے جس کی موجود گی سے وہاں خرچہ بھی بہت ہوتا ہے۔ جس سے لداخیوں کو بہت فائدے حاصل ہوتے ہیں اور اس کی خوشحالی کی ایک وجہ وہاں اُن کی موجود گی کی وجہ سے روپے پیسے کی فراوانی بھی ہے۔

الداخ اب ایک خوداختیار (Autonoumous) علاقہ ہے اور شاید ملک کا سب سے بڑا ضلع ۔ وہاں کی ہل کونسل (Hill Council) کا اپنا بجٹ ہے اور نئی دہلی سے اُن کے بلا واسط تعلق کی وجہ سے سرینگر کے ساتھ اُن کے تعلق کی و ور تیلی ہوتی جارہی ہے لیکن جیسا کے عبدالغنی شخ صاحب نے بجا طور لکھا ہے کہ لداخ اب غیر ملکی سیاحوں کا ریاست میں سب سے بڑا مرکز بن گیا ہے جس کی وجہ لداخ کا انو کھا Landscape وہاں کا شاندار تدنی ور شداور وہاں کی نا قابلِ خلل امن وشانتی بھی ہیں ۔ غیر ملکی سیاحوں کے مقابلے میں زیادہ امیر ہوتے ہیں اور بہت زیادہ خرج بھی کرتے ہیں ۔ اِس لئے ان کی تعداد سالانہ بچیس (۲۵) ہزار سے زیادہ تک بہنچ گئی ہے ۔ لداخ کی فارغ البالی میں اِن کے حصے کی جسامت ظاہر ہے۔

عبدالغنی شیخ صاحب نے لداخی زبان کے بڑھتے ہوئے اثر ونفوذکود کی کرلداخیوں کے اِس مطالبے کی تائید کی ہے کہ ملک کے آئین کی آٹھویں شیڈول میں کلاسی تبتی یا کلاسیکل لداخی کو ملک کی ایک علاقائی زبان قرار دیا جائے اور کشمیر یو نیورسٹی میں اِس کے درس و تدریس کے لئے ایک شعبہ کھولا جائے کیونکہ ملک اور ہیرون ملک کی متعدد یو نیورسٹیول میں کلاسیکل تبتی پڑھانے کا انتظام ہے۔

بعد کی بات کا باتنی ہمہ گیراور ہمہ جہت ہے کہ اِس پر تفصیلی تجزیہ کے لئے بھی اتنی ہی بڑی کتاب کھی جاستی ہے۔ البتہ کتاب میں شامل فوٹو گراف آنکھوں میں کھٹک پیدا کرتے ہیں۔ یہ فوٹو گراف بجائے خود بڑی اہم جگہوں شخصیات اور عمارتوں کے ہیں۔ گرانہیں بہت ہی بُری صورت میں چھاپا گیا ہے۔ میرے خیال میں ان تصاویر کو آج کے زمانے کی رنگین صورت میں چھاپنے سے اس بہت اچھی کتاب کی وقعت میں اور زیادہ اضافہ ہوجا تا۔ مجھے اُمید ہے کہ ایسادوسرے ایڈیشن میں ضرور ہوگا۔ میں نے لداخ کے دوسرے حصے کرگل کے بارے میں جان ہو جھی کر کھنے سے احتر از کیا۔ کیونکہ اُردومیں کرگل کے بارے میں کا چوسکندرخان ، کا چواسفندیا رخان اور کی دیگر صفین کی بہت عمدہ کتا ہیں سامنے آپھی ہیں۔ میں کا چوسکندرخان ، کا چواسفندیا رخان اور کی دیگر مصنفین کی بہت عمدہ کتا ہیں سامنے آپھی ہیں۔

شیخ صاحب سے میری شناسائی

لداخ کے مشہورادیب،افسانہ نگار ناول نگاراور مورخ جناب عبدالغیٰ شخ صاحب کا پہلا افسانوی مجموعہ ۱۹۷۵ میں سری نگر میں افسانوی مجموعہ ۱۹۷۵ میں شالع ہوا تھا جبکہ اُن سے میری پہلی ملاقات ۱۹۷۸ میں سری نگر میں ہوئی۔اس وقت میں تشمیر کمبائنڈ سروس جوائن کر کے ریو نیوٹر بینگ سکول میں زیر تربیت تھا۔جبکہ شخ صاحب آل انڈیا ریڈ یو میں کام کر رہے تھے۔۔ وہ اپنے بال بچوں کے ساتھ راج باغ میں خواجہ نورالدین زرگرصاحب کے کمپلکس میں بحثیت کرایہ دارسکونت یذیر تھے۔

میں اس وقت ایک برہمچاری تھا اور ڈیرے کی تلاش میں بادیہ نوردی کرتے تھک چکا تھا۔ اس وقت کشمیری سوسائٹی بہت ہی انٹر وار ڈھی اور کسی غیرشادی شدہ شخص کوکر ایہ پر کمرہ ملنا جوئے شیر لانے کے متر ادف تھا۔ کسن اتفاق سے کسی دن میں بھی اس کمپلکس میں پہنچا تو خواجہ صاحب نے از راو کرم ایک کمرہ کرائے پر دیا اور میں بھی وہاں رہنے لگا۔ اس وقت نامور ادیب اور براڈ کاسٹر فیاض رفعت بھی وہاں رہتے تھے۔ اس طرح شخ صاحب سے باالمشافہ ملنے کا موقع فراہم ہوا۔ جبکہ ایک رفعت بھی وہاں رہتے تھے۔ اس طرح شخ صاحب سے باالمشافہ ملنے کا موقع فراہم ہوا۔ جبکہ ایک افسانہ نگار کے طور پر اُن کا نام پہلے سے سنا تھا۔ چونکہ میرے مرحوم والد کا چوسکندر خان سکندر صاحب کہا افسانہ نگار کے طور پر اُن کا نام پہلے سے سنا تھا۔ چونکہ میرے مرحوم والد کا چوسکندر خان سکندر صاحب کہا موقع فراہم کی بارے کر سے تھے کہ انہوں نے پچھ عرصہ بحیثیت ٹیچر لیہہ لداخ میں کام کیا تھا۔ اپنے شاگر دول کے بارے میں بولئے ہوئے جناب عبدالخی شخ اور لداخی سکالر جناب شی ربگیس صاحب کا خاص ذکر کرتے تھے۔ بعد میں جب اُن دونوں ادیوں سے میری ملاقات ہوئی تو وہ بھی بڑے فخر اور احترام کے ساتھ سے بعد میں جب اُن دونوں ادیوں سے میری ملاقات ہوئی تو وہ بھی بڑے فخر اور احترام کے ساتھ

کاچوصا حب کانام لیتے تھے۔ سری نگر کے بعد جب میری پوسٹنگ لیہہ میں ہوئی تو شخ صاحب کے ساتھ ملا قات کا سلسلہ دراز ہوتا گیا اورا یک سینئر اور کہنہ شق اویب کے طور پرشخ صاحب کا احترام میرے دل میں فزوں تر ہونے لگا۔ اپنے والد اور شخ صاحب کے زیر اثر میں شاعری کے ساتھ ساتھ اردونشر نگاری کی طرف بھی بھر پورتوجہ دینے لگا۔ شخ صاحب جب ملازمت سے سبدوش ہوکر لیہہ میں مستقل طور پرسکونت رکھنے لگے تو میں جب بھی لیہہ پہنچا تھا اُن سے ضرور ملا قات کرتا تھا۔

یہ ایک امر مسلمہ ہے کہ لداخ میں اردوادب کی داغ بیل ڈالنے والوں میں میرے مرحوم والد کا چوسکندرخان صاحب اور جناب عبدالغی شخصا حب کواس کاروان ادب کے ہراول دستے کے دو اہم رکن اور میر کارواں کہا جائے تو بے جانہیں ہوگا بلکہ اُن دونوں کے بغیر لداخ میں اردونٹری ادب کے آغاز کا تصور کرنا ناممکن ہوگا۔ میں ایک معمولی قلکار اور ایک لداخی کی حیثیت سے شخصا صب کی بسیار نویسی سے بہت مرعوب ہوں۔ انہوں نے شاعری کو چھوڑ کر اردوادب کی باقی اصناف پر بہت کھا ہوا در بہت خوب کھا ہے۔ اللہ نے ان کوایک طویل زندگی سے نواز اسے جس کا بھر پورفائدہ اُٹھاتے ہوئے انہوں نے درجنوں کیا بیں کھر کر اردوادب کی دنیا میں اپنے لئے ایک منفر دجگہ بنائی ہے۔ اُن کی ہوئے انہوں نے درجنوں کیا بیں کھر کر اردوادب کی دنیا میں اپنے لئے ایک منفر دجگہ بنائی ہے۔ اُن کی نہیں اُٹھی ہوئے کے ونکہ جس سرز مین پر ہریا لی کے نام پر گھاس کا ایک تکا بھی نہیں اُٹھی اور ناول نگاری کے باغ لگائے ہیں جس سے ہرکوئی مستفید ہور ہا ہے۔

میری اپنی رائے ہے ہے کہ شخ صاحب بہت ہی سہل اور عام فہم زبان میں لکھتے ہیں اور زندگی کے گونا گوں تجر بوں سے اپنی کہانیوں کے موضوع چن لیتے ہیں۔ وہ اپنی کہانیوں میں سان کے ہر فرد کی المجھنوں ، ان کے مسائل اور ان کی خوشی وغلی کے پہلوؤں کو نہایت صفائی ، اختصار اور ہمدر دی کے ساتھ اجاگر کرتے ہیں اور بھی بھی انسان کی خود غرضی ، سر دمہری اور نفسانفسی پر ایک لطیف طنز کے ساتھ زیر اجا سر سراتے ہیں۔ وہ بظاہر ایک معمولی چیزیا واقعہ سے شہ پاکر اس کے اردگر داپنی کہانی کے تانے بانے بینے ہیں اور پھر اپنے تخلیقی سفر کے دور ان انسانی زندگی کی کوئی نہوئی اچھائی یا تلخ حقیقت کی موشگافی بنتے ہیں اور پھر اپنے تخلیقی سفر کے دور ان انسانی زندگی کی کوئی نہوئی اچھائی یا تلخ حقیقت کی موشگافی کرتے ہیں جس سے پڑھنے والا متاثر ہوے بغیر نہیں رہ سکتا ہے۔ اگر چہشخ صاحب نئے زمانے کی

معاشی ترقی، آسائش اور آرام وراحت کو نے زمانے کی دین بیجھتے ہیں۔ لیکن ان کی کہانیوں کی تہہ میں ساجی قدروں کی شکست وریخت، انسانی رشتوں میں سردمہری، بھائی جارے میں کمی اور زمانے میں امن اور آشتی کے نقدان کا بھی احساس بار بار ملتا ہے۔ عبدالغنی شخ صاحب کو صرف ایک کہانی کاریا ناول نگار کے طور پر نہیں جانا جاسکتا ہے۔ اپنے طویل اوبی سفر کے دوران انہوں نے کہانیوں اور ناولوں کے علاوہ دیگر کئی اہم موضوعات پر بھی خامہ فرسائی کی ہے اور خصوصاً لداخ کی ثقافت اور تاریخ کے مختلف پوشیدہ پہلوؤں پر نگی روشنی ڈالی ہے جو یقیناً ایک گراں قدر خدمت کے طور پر یاد کی جائے گی اور بالحضوص لداخیوں کو اُن کی ذات پر ہمیشہ فخر ہوگا۔

شخ صاحب کہا کرتے ہیں کے علمی لحاظ سے ان کے بچین کا زمانہ ساز گارنہیں تھا۔ بہت محنت کرنا پڑتی تھی۔ کتا بیں دستیاب نہیں تھیں۔اگر کوئی کتاب مل بھی جائے تو اس کی نقل ہاتھ سے لکھنا پڑتا تھا۔فوٹو کا بی کسہولیت بھی میسر نہیں تھی۔لیکن آج سب بچھ میسر ہے۔اسی طرح ان کا کہنا ہے کہ نئی نسل کو بہت محنت کرنا پڑے گی۔ریاضت کے بغیر بچھ بھی حاصل نہیں کیا جاسکتا ہے۔وہ بچول سے کہتے ہیں کہدل سے پڑھیں اورا چھی کتا ہیں پڑھیں۔ایک چھوٹی نوٹ بک ساتھ رکھا کریں۔اچھے الفاظ اور محملوں کونوٹ کیا کریں۔اچھے الفاظ اور محملوں کونوٹ کیا کریں۔اس طرح اینے زبان کوخوب صورت بنایا جاسکتا ہے۔

میری دعاہے کہ اللہ شخ صاحب کو تندرست اور سلامت رکھے اور مجھے پوری امیدہے کہ اُن کے صریر خامہ کی گونخ آ گے بھی ہمارے کا نول میں رس گھوتی رہے گی۔

.....

مطالعه ومشامده كاغوّ اص-عبدالغني شيخ

عبدالغنی شخ صاحب اخلاتی طور پرایک شریف النفس اور بڑے ملنسارانسان ہیں۔اردواور انگریزی زبانوں میں کافی عبور حاصل ہے۔علاوہ ازیں ہندی اورلداخی زبان سے بھی بخو بی واقف ہیں۔ آپ آپ ایک محقق اور عملی انسان ہیں۔ آپ نے زندگی میں کھن سے کھن مراحل کو محنت، لگن، جدو جہداور جبتو سے حاصل کیا ہے۔زندگی میں کا میابی حاصل کرنے میں بچی لگن، سعی جبتو، ایما ندارانہ اور غیر جانبداری سے اپنا جائزہ لینا انکی زندگی کا اصول رہا ہے۔ محنت، لگن، جبتو، ان تین چیزوں پر آپ ایمان کی حد تک یقین رکھتے ہیں۔ آپ اکثر کہا کرتے ہیں کہ زندگی وہ ہے جو محنت اور مشقت سے بھر پور ہو۔

وقت ضائع کرنا تو آپ نے سیھائی نہیں۔اس کے محفلوں میں بہت کم اپناوقت گزارتے ہیں۔حق الامکان محفلوں سے دور بھا گتے ہیں۔اپنازیادہ تر وقت لکھنے پڑھنے میں گزارتے ہیں۔ مگرکسی حاجت مند کی حاجت پورا کرنے میں البتہ اپنافیتی وقت دیکراس کی ضرورت کو پورا کرنے میں دلچیسی رکھتے ہیں۔ایک اچھاادیب اگراچھاانیان بھی ہوتو اس کے فکرون کی کیفیت دوآ تشہ ہوجاتی ہے۔ شخ صاحب میں یہ دونوں خوبیاں ہیں،متواضع مسکراہ ہے سے وہ سب کا استقبال کرتے ہیں۔چھوٹا ہویا بڑا، امیر ہویا غریب، کسی رہ بہاورعہدہ سے مرعوب نہیں ہوتے ہیں۔شرافت، سادگی اورخلوص ان کا الیمان ہے۔اس دولت کو انہوں نے ہمیشہ اپنے سینے سے لگا کر رکھا۔ بھی بھی نام ونمود کے پیچھے نہیں الیمان ہے۔اس دولت کو انہوں نے ہمیشہ اپنے سینے سے لگا کر رکھا۔ بھی بھی نام ونمود کے پیچھے نہیں

بھاگے۔بات کے دھنی،کام کے پکے اور سب سے بڑھ کروہ ایک بے لوث انسان ہیں۔ شخ صاحب نے عمر بھر جدو جہد کی اور بہتر سے بہتر کی تلاش میں سرگر داں رہے۔ چیا ہے وہ فن افسانہ نگاری کا معالمہ ہو یا صحافت اور تاریخ نگاری کا۔ وہ بمیشہ خوب سے خوب تر اور سچائی کی جتبح میں لگے رہتے۔ان معاملوں میں وہ مصلحت سے کام نہیں لیتے ہیں۔ بیان کی بڑی خوبی ہے۔ اپنی صحت کا بے حد خیال مطلول میں وہ مصلحت سے کام نہیں احتیاط کے علاوہ روز انہ کی سیران کامعمول ہے۔وقت کی پابندی کوئی ان سے سے ہے۔

عبدالغنی شخ جس کومیں اڑکین سے جانتا ہوں۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی جھجک نہیں کہ شخ صاحب
کا مطالعہ کافی وسیع ہے۔ ان کو مطالعہ کا شوق جنوں کی حد تک ہے۔ وہ ہر موضوع پر کتا ہیں پڑھ لیت
ہیں۔ وہ اپنی تخلیقات میں اپنے اردگرد کے واقعات اور ماحول سے ایک خوبصورت انداز سے جوڑ لیت
ہیں اور ان سے متاثر ہوکر کہانی کے روپ میں ڈھال کرقار ئین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ ان کی
کہانیوں میں محبت کی بصیرت اور نفرت کی آندھی کے ساتھ ساتھ ایک سبق آموز اور دل نشیں پیغام بھی
ہوتا ہے۔ وہ اکثر اپنی کہانیوں میں سان کی تلخیوں کا شکوہ کرنے ، دکش پیرائیوں میں منظر شی کرنے کے
ماتھان پر طفز بھی کرنے سے نہیں چو کتے۔ ان کے نزدیک رواداری اور ایک دوسر نے کے لیے محبت کا
حذبہ ان کا فیتی اثاثہ ہے جس کووہ بہت عزیز رکھتے ہیں۔ لداخ کی ساجی زندگی میں نئی تہذیب کی ہے جا
مداخلت سے وہ اکثر پریشان نظر آتے ہیں۔ اس بے جا مداخلت سے لداخی ساج کی سادگی ، محبت و
خلوص اور عقیدے میں ایک بھیا تک شگاف ساپڑ تا نظر آتا ہے جو انہیں کی حال میں منظور نہیں اور جس
خلوص اور عقیدے میں ایک بھیا تک شگاف ساپڑ تا نظر آتا ہے جو انہیں کی حال میں منظور نہیں اور جس

ان افسانوں میں لداخی ساج کے مختلف پہلوؤں پر ایک منفر دانداز میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ جس کا ذکر ان کے اردوافسانے کو انگریزی میں ترجمہ کر کے فارسا کنگ پارا ڈائیز ' Forsaking) والوں نے شایع کیا۔ انگریزی میں ترجمہ کا کام ڈاکٹر روینا اگروال (Ravina Agarwal) نے کیا ہے۔ ان کے افسانوں پرمعروف انگریزی روزنامہ دی اشین ایک 'The Asian Age) نے یوں تبھرہ کیا ہے:

"Forsaking Paradise", "Situated in the high reaches of the Himalayan and K2 ranges, the unique culture of India nothern most district has been radically effected by war, tourism and development. These Stories provide a rare Glimpse of Ladakhi society today. The lead story illustrates the clash between tradition and modernity. The author of several analytical articles in Urdu and English. Ab Ghani Sheikh is recognised as one of Ladakhi's foremost scholars and fiction writers. Ravina Aggarwal who teaches anthropology in Smith College Massachu- setts, has over the last 12 years explored the Connection between Social Space and nationalism in Ladakh.

In this collaborative anthology with author, she shows how local writing reflects the dilemmas of development and how literature can be mobilised to effect policy & practise.

عبدالغی شخ کے افسانوں کا مطالعہ یہ باور کراتا ہے کہانہوں نے کھن شوق یا نام ونمود کی خاطر نہیں لکھا بلکہ وہ زندگی اور معاشرے کے مسائل و مصائب سے دو چار رہے ہیں اور انہوں نے زندگی اور ساج کے مطالعے میں جب زبر دست دباؤ محسوں کیا تو اس کے اظہار کے لئے افسانہ ایک ذریعہ کے طور پرستعال کیا ہے۔ اس لئے ان کے افسانے سید ھے سادھے اور سبتی آموز ہیں۔ افسانوں میں پلاٹ، کردار، مکا لمے ہیں، انجام ہے پیغام ہے۔ یعنی افسانے کا بنیادی ڈھانچہ پوری طرح موجود ہوں کے افسانے کے مجموعہ ''فارسا کنگ پاراڈ ایز'' (Forsaking Paradise) پر''دی طیلیگراف'' (The Telegraph) کلکتہ نے اس طرح تبھرہ شائع کیا ہے:

"Forsaking Paradise: short stories from Ladakh by Abdul Ghani Sheikh is absorbing collections of tales, translated and introduction by Ravina Aggarwal. Aggarwal's introduction is a lucid presentation of scrupulous research. She worked closely with the Urdu short fiction of Ghani Sheikh, recognised as one Ladakhi's foremost scholars and fiction writer in a land which borders Pakistan, occupied Tibet and the Kashmir Valley, where Buddhism, Islam and even Chiristianity have found homes, where the expanding international tourist industry is rivalled only by the economic presence of the armed forces, where the Ladakhi Urdu, Tibetan and English languages compete to represent the culture, literature too takes on forms that are political and even paradoxical."

۱۹۸۹ء میں جب عبدالغی شخ ایک سمینار کے سلسلے میں انگلینڈ گئے تھے۔انہوں نے ۱۹۸۹ ریل میں ۱۹۸۹ء کوراقم کے نام برمنگھم (انگلتان) سے اپنے ایک مکتوب میں انگلینڈ اور وہاں کے شہروں کے بارے میں اپنے تاثرات قلمبند کئے ہیں۔ ذیل میں اس مکتوب کی نقل پیش ہے:

۳ راپر مل ۹ ۸ء برادرم السلام علیکم

نیک خیریت مطلوب ہے۔ میں ۲۰۰۰ مارچ کے دو پہر بخیریت لندن پہنچا
اورایک دوست کی دعوت پر دوروز کے لئے برمنگھم آیا ہوں۔ کل صبح لندن جانے
کا پروگرام ہے۔ برمنگھم لندن ہے ۲۰۰۰ کلومیٹر دور ہے کل دو پہر کوسمینارختم ہوا۔
چارروزہ سمینار کے دوران مختلف موضوعات پر متعدد پیپر پڑھے گئے، تقریریں
ہوئیں۔ مجھے 'لداخ میں اسلام کی تاریخ'' پر تقریر کرنا پڑی۔ پیپر تیار نہیں تھا۔
ہوئیں۔ مجھے 'لداخ میں اسلام کی تاریخ'' پر تقریر کرنا پڑی۔ پیپر تیار نہیں تھا۔
تاہم تقریر کامیاب رہی۔ سمینار میں سوال جواب کا Session بھی دلچسپ

رہا۔ سمینار میں حصہ لینے کے لئے یورپ کے کئی ملکوں سے افراد آئے تھے۔ یہ سارے لداخ میں کم سے کم ایک مرتبہ آ چکے تھے۔ ان کی تعداد ۸۰ کے قریب تھی۔ ۹؍ اپریل کو واپس جانے کا پروگرام ہے۔ اس لئے اگلے چار روز میں لئدن کے تاریخی مقامات اور میوزیم و یکھنے کا ارداہ ہے۔

اسی اثناء میں برسل، ویلز ،Bath شہروں کے ئی تاریخی مقامات دیکھنے کا موقع ملا۔ برسل میں ہی سمینار کی دوسری نشست ہوئی۔ میں انگلینڈ میں دوچزوں سے متاثر ہوا۔ شادالی اور صفائی اور ہر چیز میں کمپیوٹر اور مشین کی کارکردگی۔ برمنگھم میں مسلمانوں کی خاصی آبادی ہے۔کل مسجد دیکھی۔ بڑی عالیشان ہے۔ ہمارے لیے زندگی بڑی مہنگی ہے۔ ایک پیالی جائے اینے دام ہے بینا مشکل ہے۔ میں نے سنا برمنگھم میں مسلمانوں اور سکھوں کے اپنے اخبارات نکلتے ہیں۔اردو کا کوئی اخبار نظر سے نہیں گزرا۔ آج معلوم کروں گا میرے ساتھ جمیا نگ گیا گچن ،Secmol ہنم وانگچ گ،نوا نگ چھرنگ شکسپو وغیرہ بھی آئے ہیں۔آپ نے سنا ہوگا۔ بتانے اور لکھنے کے لئے بہت ساری باتیں ہیں۔انشاءاللہ ملاقات پر بتاؤں گا۔ابھی میں نے .N.E کی حیثیت ے Join کرنا ہے۔ای Tour کی وجہ سے نہ کرسکا۔ غالباً ۱۵ ارار مل تک سرینگر پہنچ چکا ہوں گا۔ آمینہ اہم پنچی ہوگی۔اس کے نام بھی آپ کی معرفت اس لفافے میں ایک خط ہے، دینے کی زحت کریں۔ میں غالبًا اگست میں مخضر چھٹی يراہدآ وُں گا۔

لداخ کے متعلق یہاں کچھ مواد ملا۔ مزید مواد کے لئے بات کی ہے۔

Neil Howard نے جو بریکھم میں میرامیز بان ہے۔ ڈاکٹر فلیو فلیس کی لداخ سے متعلق پوری تصنیف کا فوٹو اسٹیٹ بناکر برسٹل لایا تھا۔ اپنے ساتھ لکر آر ہا ہوں ، انہیں مزید کچھاور نگار شات کا بھی فوٹو اسٹیٹ کرنا تھا۔ ابھی کر

نہیں پایا ہے۔ان میں ایک Hume کا کام ہے جولداخ آیا تھااور ہندوستان میں کانگریس پارٹی کابانی تھا۔

امیدے آپ خیریت سے ہونگے۔والسلام

آپکاخیراندیش عبدالغنی شخ

پی نوشت: ۔ ابھی ابھی صبح کے اخبار میں پڑھا کہ آئ بر بھی میں ہزاروں مسلمان سلمان رشدی کے Satanic Verses کے خلاف مظاہرہ ہزاروں مسلمان سلمان رشدی کے Squre ہوگا۔ اخبار کے مطابق تشدد کا اندیشہ کے ۔ بر بھی کے ایک حلقہ انتخاب سے ایک لیبرایم ۔ پی مسٹر Heltenley مسلمانوں کے دوٹ سے منتخب ہوا ہے۔ ان دوٹوں کی تعداد پینیتیں ہزار ہے۔ مسلمانوں کے دوٹ سے منتخب ہوا ہے۔ ان دوٹوں کی تعداد پینیتیں ہزار ہے۔ اس لیے مسلمانوں کے مقامی صدر خالد علوی کے مطابق مقامی مسلمانوں میں غم و مسلمانوں میں خم و میں اس مظاہر نے کودیکھوں ۔ آپ کو یہ بتاؤں کے میں اس مظاہر نے کودیکھوں ۔ آپ کو یہ بتاؤں کے میں اس مظاہر نے کودیکھوں ۔ آپ کو یہ بتاؤں کے میں اس مظاہر نے کودیکھوں ۔ آپ کو یہ بتاؤں کے میں اس مظاہر نے کودیکھوں ۔ آپ کو یہ بتاؤں

ار دو کی دھنگ رنگ شخصیت

شخ عبدالغنی کی ذات میں قوس قزح کی سی کیفیت پائی جاتی ہے۔ وہ ہمہ وقت، ہمہ جہت فنکار کے طور پرسامنے آتے رہے ہیں اوران کی ہمہ جہتی کے اوصاف کے محرکات میں اردو، انگریزی اور تاریخ کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ کیونکہ جناب شخ نے اردو میں ادیب فاضل کی منزل طے کی تو انگریزی میں بی اے آنرز کیا۔ جبکہ تاریخ میں ماسٹرز ڈگری حاصل کی۔ اس طرح لداخی اور بلتی پر انگریزی میں بی اے آنرز کیا۔ جبکہ تاریخ میں ماسٹرز ڈگری حاصل کی۔ اس طرح لداخی اور بلتی پر بیدائش گرفت رکھنے والے فردعبدالغنی شخ کو بردھتی عمر اور گزرتے وقت کے مشاہدات اور اکتسابات نے دھنک رنگ شخصیت بنادیا۔

شخ کی شخصیت کا بڑا کمال میہ ہے کہ وہ جس درجہ حصولِ علم کے زینے طے کرتے گئے اسی تناسب سے ادبی، ساجی اور سیاجی میلا نات سے قریب ہوتے رہے۔ تاریخ کے مطالعے نے انہیں لداخ کی تہذیب و ثقافت کے تحفظ و تعارف کی ترغیب دی۔ اس طرح عبدالغنی شخ ایک ادیب، ایک مورخ اور ایک ذمہ دار صحافی کی خدمت انجام دینے کا کر دار نبھاتے رہے اور روز افز وں ان کی شخصیت میں تکھار آتار ہا اور ان کے قد میں ہراعتبارے اضافہ ہوتا رہا۔

عبدالغنی شخ کی تقریباً اس 80 برس کی عمراورساٹھ پنسٹھ برس کی ادبی مسافت کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جناب کا طبعی میلان لوک روایات سے بہت قریب اور زیادہ متاثر رہا ہے۔ انہیں بچین اورلڑ کین میں جولوریاں اور قصے کہانیاں سننے کوملیس اور شخ کے تجسس کا سبب بنیں، حضرت شخ

انہیں کے دھند لے خاکوں میں حقیقی رنگ آمیزی کی راہ پرگامزن رہے۔ ایک طرف انہیں ان کے گردو نواح کے آثار قدیمہ اپنی کہانیاں سنا کرساری دنیا کو ان سے روشناس کرانے کا اصرار کرتے رہے تو دوسری جانب گزرتے وقت کے بدلتے مناظر اور ڈھلتی تہذیب وثقافت اپنی دیریندروایات میں نئ گل کاریوں کے دامن سجانے کا فرض اداکرتے رہے۔ شخ ایک جگہ لکھتے ہیں:

''لداخ اوراس کے ہمسائے گلگت پلتستان اور چیلاس میں سنگ تراشی کے خزیئے ہیں اور پورا خطہ نگار خانہ کہلا تا ہے۔تصویروں، کندہ کاری کے علاوہ چٹانوں پرعربی، برہمی، کھروشتی، شاردا، چینی، عبرانی، سریانی، تبتی سنسکرت اور سوغدانی کپیوں میں تحریریں یائی جاتی ہیں۔'

اس اقتباس کی زیریں لہروں کو طور کھا جائے تو راست طور پر منکشف ہوتا ہے کہ جناب شخ ہرتصویراور تحریر کی دید ہے اپنے ذہن و دل میں اُ بھرنے والے سوالوں کے جوابات تلاش کرنے کے لئے بھی تاریخ کے نشیب میں اُتر جاتے ہیں اور بھی ان کی ثقافیا نہ رنگار نگیوں کا حصہ بن جاتے ہیں تو بھی عرفان و آگی کے مراقبوں میں محوج و جاتے ہیں اور اس محویت ، مجذو بیت اور جنون کے دوش پر سوار موکر آنے والی نسلوں کے لئے نت نئے جواہرات آبدار تلاشتے اور تر اشتے رہتے ہیں۔

عبدالغی شخ کی طبیعت پرح و آز کاساز سح نه کرسکالهذاان کے ادبی اور سهاجی سفر میں بلاکا توان اور اعتدال پایا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے شمعِ اردو کی روشیٰ میں جس قدر صفحاتِ قرطاس کی تزئین کی ہے، وہ وقت کی ضرورت اور تاریخ سے واقفیت کے تقاضوں کے عین مطابق ہے۔ مثلاً بچول کومطالعہ کتب اور مطالعہ کا نئات کی ترغیب دینے کے لئے جناب شخ نے اپنی علمی وعمری بلوغت اور بلندی و برتری کی مندسے نیچائز کر دومقبول ترین مختصر کتابیں تصنیف کیس ان میں ایک کتابوں کی دنیا ہادی و برتری کی مندسے نیچائز کر دومقبول ترین مختصر کتابیں تصنیف کیس ان میں ایک کتابوں کی دنیا ہے اور دوسری لداخ کی سیر ان دونوں کتابوں میں مصنف نے بچول کی فطری اور نفسیاتی کیفیتوں کو ملح فظ میں اور بچول کی دوسری لداخ کی سیر ان دونوں کتابوں میں مصنف نے بچول کی فطری اور نفسیاتی کیفیتوں کو ملح فظ میں اور بچول کی دلچیسی کا سیب بن کر ہر دلعزیز کی کا شرف حاصل کر دہی ہیں۔

· بحثیت ناول نگارعبرالغنی شخ نے اردو ناولوں کے ذخیرے میں دو ناولوں کا اضافہ کیا ہے۔ بیہ

دونوں ناول'دل ہی تو ہے'اور'دہ زمانۂ جداگانہ کیفیتوں کی ثقافیا نہ اور تاریخی حالتوں سے واقفیت فراہم

کرتے ہیں۔ یہ ناول ایک طرف علا قائی تر جمانی پر نازاں نظر آتے ہیں تو دوسری جانب مصنف کے بالغ

نظر اور سبق آموز ادراک و شعور کے مشاہدات اور مشاہدوں کی نفیاتی فضا سے ایسی آگاہی فراہم کرتے

ہیں کہ قاری اور سامع کا تجسس التفاتِ محویت کے طلسم سے سرشار اور شر اپور ہوجاتے ہیں۔ ان ناولوں

مطالعے سے انسانی فطرت میں ساجانے والے جغرافیائی اثر ات کی جلوہ سامانیوں کی عقدہ کشائیاں

ہمی سامنے آتی ہیں اور عہدِ جدید میں گلو بلائیز بیشن کے اثر سے بدلتی تہذیبوں کی پُر فریب ودکش رعنائیاں

ہمی جھالتی ہیں محل وقوع اور کر داروں کی چلتی پھرتی تصویروں کا تصور بنتا چلا جاتا ہے جومصنف کے کمالِ

اسلوب کا کرشمہ ہے اور مصنف کو بیانیہ کا بیا نداز محاطر ہے کی صورت میں حاصل ہوا ہے۔

اسلوب کا کرشمہ ہے اور مصنف کو بیانیہ کا بیا نداز محاطر سے کی صورت میں حاصل ہوا ہے۔

عبدالغی شخ کی افسانوی کا ئنات گواہ ہے کہ ان کی شخصیت کا اہم پہلوا یک کامیاب افسانہ نگار کا ہے۔ ان کی کہانیاں ملکی اور بین الاقوا می زبانوں میں بھی ترجمہ ہوئی ہیں لیکن ان کی کہانیوں کا جو لطف اوران میں جو شش ہز بانِ اردواثر انگیزی رکھتی ہے، کیفیت کا ایسا جادوتر جمہ شدہ متون کے حصے میں نہیں آتا۔ ان کہانیوں میں علاقائی، صوبائی، ملکی اور بین الاقوا می سطحوں کے ساجوں اوران کے نیلی، سابتی، تہذیبی اورفکری نظریات کے زاویوں کی ترجم انی اس سلتھ سے پیش کرتی ہیں کہ علیت کی وحدت اوراس کی کثر سے اور کثر سے کی انفر اوریت کی شکش اور اس کشکش میں مبتلار ہے کا حالتوں کی نتیجہ خیزیاں سبک روی سے رفافت کی معراج پاجاتی ہیں۔خواہ کہانیاں سب میں زندگی کی حرارت، زندگی کے مول کی رمتی اور تہذیبی چک پوری آب و تاب سے اُبھرتی ہے۔ ہرکہانی اپنے پلاٹ، کردار، بیانیہ اور مکالموں سے منصفانہ اوب وآداب کی قدروں کی رواداری کا شبوت دیتی ہے۔

عبدالغی شخ نے بحثیت مورخ جوخد مات انجام دی ہیں انہیں دوزمروں میں منقسم کر کے سمجھنا آسان ہے۔ پہلے زمرے میں قلم ،قلم کار اور کتاب کو پیش کرنا اس لئے مناسب ہے کہ مورخ اور مصنف دونوں کا مرکزی محورقلم ہوتا ہے۔ جناب شخ کی اس کتاب میں قلم کی تحریک پانے ،قلم کار کے تحریک یافتہ ہوجانے اور کتاب کی تکمیل کی راہیں نکل آنے کے عوامل ومحرکات کی تاریخ متعدد فنکاروں اورفن یاروں کے توسط سے قلم بند ہوئی ہے۔ اس کتاب میں جناب شخ کے ان مضامین کو شرف شمولیت اورفن یاروں کے توسط سے قلم بند ہوئی ہے۔ اس کتاب میں جناب شخ کے ان مضامین کو شرف شمولیت

نصیب ہوا ہے جوانہوں نے قلم قلم کاراور کتاب کے عنوان کے کالم تحت مختلف اوقات بیس تحریر کئے تھے۔
ان مضامین میں کمالِ انشاپردازی کا جو ہر ہیہ ہے کہ یہ بیک وقت تحقیق و تنقید، تاریخ و تہذیب اور خاکے کی کیفیتوں کے عناصر سے مزین ہیں۔ یہی ان کی مقبولیت کاراز ہے۔ جبکہ دوسر نے زمرے میں دو کتابیں ''لداخ محققوں اور سیاحوں کی نظر میں'' اور' لداخ کی تاریخ کے اہم گوشے' کا کن افتار کارنامہ ہے جس میں ''لداخ محققوں اور سیاحوں کی نظر میں'' عبدالخنی شخ کا ایبا گرانفذر کارنامہ ہے جس میں تاریخی جمرو کے ، اعلاقائی خصوصیات ، آباد یوں اور کھیت کھلیانوں کی منظر کئی ۔ آثارِ قدیمہ کے خاکے ، تہذی و تمدنی تفصیلات ، عبادت و ریاضت کے طریقے ، یہاں کے باشندگان کی دلچ پیاں ، حکومتوں اور رعایا کے رشتوں کی وضاحت ، صوئی سنتوں کی منفر دشان اور سوسے زیادہ سیاحوں کے سفرنا موں سے ماخوذ تحریری دستاویز وغیرہ نے ل کروہ گلشنِ تاریخ سجایا ہے جس کی مہک اور چک انتہائی بلکہ سحرائگیز ماخوذ تحریری دستاویز وغیرہ نے ل کروہ گلشنِ تاریخ سجایا ہے جس کی مہک اور چک انتہائی بلکہ سحرائگیز کیفیت اختیار کرگئی ہے۔ یہ کتاب اپنے قاری کی ارضی بلندی پر واقع لداخ اور الی بلندیوں کی دیگر کیفیت اختیار کرگئی ہے۔ یہ کتاب اپنے قاری کی ارضی بلندی پر واقع لداخ اور الی بلندیوں کی دیگر کیفیت ہیں ۔ آباد یوں میں بلندی کی آب و ہوا کی فضا سے ہونے والی بیاریوں اور ان کے علاج کی تدابیر سے بھی واقف کراتی ہے۔ ایک جگر کیفیت ہیں ۔۔

''لداخ آنے والے بہت سارے مغربی سیاح یہاں کی بودھ خانقا ہوں، مور نتوں، مصوری کے اعلی نمونوں، ناچ اور نغموں میں دلچپی لیتے تھے۔لداخ میں کی ثقافت،لباس اور رسم ورواج سے بھی سیاحوں کو بڑالگاؤر ہاہے۔لداخ میں دستیاب چینی بیالیاں، اثر دہے اور مور وغیرہ کے بیل بوٹوں والے چینی کیڑے، تبتی برتن، تا نبے کی جائے دانیاں، قالین، چینی و ترکتانی ریشم اور دوسری مصنوعات سیاحوں کولداخ کھینچی تھیں''

اں کتاب کے مطالع سے معلوم ہوتا ہے کہ او نچے در وں سے اٹھنے والی بھاپ کی زہریلی ہوا اور گل ہونے ہوتا ہے کہ او نچے اور ہوا اور گل ہوئے جن بیماریوں کا سبب بنتے ہیں۔ان سے نچنے اور علاج کے لئے لہمن، کالی چائے اور خوبانی کے سفوف وغیرہ کے مرکبات ادویات کے طور پر استعال کیے جاتے ہیں۔ایک اور اہم بات روشنی میں آتی ہے کہ لداخ میں زمانہ قدیم میں ایک عورت کے ایک سے زیادہ شوہر ہوتے تھے۔

بودھوں نے ان روش روایات کے خلاف مہم چلا کرساج میں معیوب مجھی جانے والی اس روایت سے تقریباً نجات حاصل کرلی ہے۔

یے کتاب جہاں سائنسی علمی، تاریخی، تہذیبی اور روحانی تجربات ومشاہدات سے واقفیت کا ذریعہ ہے وہاں شخ عبدالغنی نے یہاں کی صنعت وحرفت اور فنونِ لطیفہ کی قدرومنزلت کی روداد تحقیقی زاویوں سے پیش کی ہے۔مثلاً چودھری خوشی محمد ناظر کا بیشعر ہے

> شورِ ناقوس اور آوازِ اذال کوئی نہیں تفرقہ شخ و برہمن کا یہاں کوئی نہیں

''لداخ کی تاریخ کے اہم گوشے''شخ عبدالغی کے تحقیقی مضامین کا مجموعہ اور تاریخی و جغرافیائی کیفیتوں کی الیں روداد ہے کہ اس کتاب کی عبارتوں کو دورِ جدید کے ویڈیو کیمرے کی ریلوں سے تجبیر کیا جاسکتا ہے مخضر ترین لفظوں میں اس کتاب کولداخ کا قاموں سجھنا زیادہ حق بجانب ہے۔
کیونکہ مصنف نے اس کتاب میں لداخ کی تاریخ کو نئے تناظر میں پیش کیا ہے اوراعتراف کیا ہے کہ جس طرح یہ کتاب گزشتہ کتابوں کے مقابلے میں بہتر اور معتبر معلومات فراہم کرتی ہے اسی طرح مستقبل میں اس کتاب سے بہتر کتاب سامنے آئے گی اور پیسلسلہ جاری وساری رہےگا۔

اس کتاب ہے موصول ہونے والے جغرافیائی محل وقوع کی معلومات ہندوچین کے سرحدی تناز سے پر بھی روشنی ڈالتی ہے۔اس روشنی میں سیاست اور صنعت کی علاقائی اور عالمی تحریکات کے عوامل ومحرکات واضح طور پر سامنے آجاتے ہیں جن کے مطابق چین آج فکر ونظر کی آ ماجگاہ بنا ہوا ہے۔ جود نیا میں اپنے اثر ونفوذ کو مستقل مشحکم بنار ہاہے۔لداخ میں بھی بیاثر محسوس کیا جارہا ہے۔اب یہاں کا کلا سیکی رہن سہن جد بدطر زِ زندگی اختیار کر گیا ہے۔ یہاں کے لوگ مسلسل حرکت میں رہنے میں اپنی زندگی اور عمر درازی کی سبب جانتے اور مانتے ہیں۔

شیخ صاحب کی اس کتاب کی عبارتوں سے سیاسی اور جغرافیائی تاریخ کی نئے تحقیق سامنے آتی ہے۔ اس تفصیل سے لداخ کی تو ہم پرستانہ زندگی کے طور طریقے اس انداز میں ظاہر ہوتے ہیں کہ آج کا لداخی فر دبھی ان پڑمل پیرا ہونے سے پر ہیز کرتا ہے البتہ یہاں کے فیوض و برکات پر نازاں نظر آتا

ہے۔اس میں پشمینے اور کشمیری شال کی کہانی کو مثال میں پیش کیاجاسکتا ہے جس نے جدید آلہ جات کی مدد سے شال کی صنعت میں ایک انقلاب پیدا کیا ہے اور روزگار کے نئے وسائل فراہم کیے ہیں۔
اس کتاب کے مطالع سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں کے لوگ نسل کور ججے دیے ہیں مسلک کوئیس اور اس کی زندہ مثال بودھاور سلم کا ایک چھت کے پنچے زندگی بسر کرنا ہے جو بے مثال ہے۔
المختر مجموعی طور پر پوری ذمہ داری کے ساتھ دیا نتداری کو پیش نظر رکھتے ہوئے بیا نگ دُہال کہا جا سکتا ہے کہ عبد المغنی شخ اُردو کی دھنگ رنگ شخصیت کے مالک ہیں۔ لداخ اور لداخ میں اُردو کے تئیں ان کی خدمات بیش بہاہیں۔وہ یقینا آلیک چلتی پھرتی انسائیکلو پیڈیا کا وصف رکھتے ہیں۔البتدان کی شخصیت کے مالک ہیں۔ لداخ افتاظ بھی نہیں بنے دیتے۔
تئیں ان کی خدمات بیش بہا ہیں۔وہ یقینا آلیک چلتی پھرتی انسائیکلو پیڈیا کا وصف رکھتے ہیں۔البتدان کی تخریروں میں فصاحت کی کمی پچھا دائے مفہوم ومطلب کے لئے برتے گئے الفاظ بھی نہیں بنے دیتے۔
میں جناب شخ کومبار کباد بیش کرتا ہوں کہ آنے والا وقت اور اس کے ذمہ داران شخ اور شخ کی خدمت بین جناب شخ کومبار کباد بیش کرتا ہوں کہ آنے والا وقت اور اس کے ذمہ داران شخ اور شخ کی خدمت بین جناب شخ کومبار کباد بیش کرتا ہوں کہ آنے والا وقت اور اس کے ذمہ داران شخ اور شخ کی خدمت بین جناب شخ کومبار کباد بیش کرتا ہوں کہ آنے والا وقت اور اس کے ذمہ داران شخ کور ہیں گے۔

.....

جمول کشمیر الداخ سے متعلق اہم معلومات کاخزانہ (اارجلدوں پرمشمل) **شیرازہ** کا ''جمول کشمیر الداخ قدیم تذکروں اور سفرنا موں کے آئینے میں'' کتاب گھر، لال منڈی، سرینگر سے دستیاب ہے

☆☆☆

عبدالغني شيخ-ايك زنده اسطور

عبدالغنی شخ کی شخصیت میرے لیے کئی برس تک پُر اسرار رہی۔اُن کی تحریریں پڑھ کرمسحور ہو جانامیری طرح نہ جانے کتنے قارئین کا تجربہ رہا ہوگا۔ ہندویاک کے موقر جراید میں ان کے بکثرت مگر معیاری افسانے ، انشاہیے اور مضامین شابع ہوئے۔ہم لوگ اُن کا مطالعہ کرکے وفور علمیّت ومعلومات سے مرعوب ہوجاتے ۔عش عش کرتے ۔ کاش! ہم بھی اتنی معلومات رکھتے ، اتنی دانشوری بہم پہنچاتے ، اتن كثرت سے چھتے۔ خير بيتو آرزوں كامعاملدر ماجواب بھى جوں كاتوں ہے۔ ايك خواہش أن كے وطن، بیشہ،عہدہ کے بارے میں جاننے کی بھی سر اُبھارتی رہتی تھی۔ گویا اُن کی جادوئی تخلیقی شخصیت ہمارے لیے ایک اسطور سے کم نتھی۔ برسوں بعدمعلوم ہوا کہ شیخ صاحب کا مولد ومنشا دنیا سے الگ تھلگ فلک بوس پہاڑوں کی گود میں برف اور چاندنی کی آ ماجگاہ لداخ ہے۔سوچا ہونہ ہوکوئی پروفیسریا بیروکریٹ ہوں گے طمطراق ، دبد بہاوررُعب وداب کا مظاہرہ کرتے ہوں گے۔اُن سے روبروگفتگو کا اشتیاق بڑھتار ہا۔خیروہ دن آ ہی گیا جب سری نگر میں ایک ادبی نشست میں شرکت کرنے کے موقع پر اُن سے بالمشافہ بات کرنے کا موقعہ ل گیا۔ دیکھا کہ عبدالغیٰ شیخ واقعی پُر اسرار شخصیت ہیں۔ یعنی عملاً شیخ خدامت _ایک نام ایبا که نه دٔ اکثر اور نه پروفیسر کا سابقه اور نه آخر میں کسی طرح کا لاحقه _میانه قد ، سٹرول جسم، گندی رنگ، سادہ لباس،مثین چېره،مثبسم ہونٹ، چېکدار آئکھیں اور پست آ واز _غرور نه محمند حچوٹے جھوٹے قدم برماتے مگرطویل مسافقیں طے کرتے۔

اللہ ان کی عمر میں برکت فرمائے۔اب تک قریب تراسی بہاریں دیکھ چکے ہیں۔ ماشاءاللہ انجمی ضعیف العمری کوسوں دور ہے۔ دراصل تعصب، بغض وحسد، حب جاہ وحثم، کینہ و ملال، شکوہ و شکایت اورخوشامد و چاپلوسی سے پاک زندگی گزارنے کو کامیا بی کی کنجی سجھتے ہیں۔اسی لیےخوش وخرم اور مطمئن ہیں۔بقول مرزاد آخے دہلوی۔

لاکھ دینے کا ایک دینا ہے دل اول تھا دیا تھا دیا تھا دال تھا دیا تو نے دال تھا جو دیا اے خدا دیا تو نے

اللہ نے اُنہیں قناعت، تواضع ، تو کل اور سادگی جیسی دولت دے کر سب کچھ دیا ہے۔ کبھی نام ونمود اور انعامات واعز ازات کے لیے اپنی اد بی حیثیت کا ڈھنڈ ورانہیں پیٹا۔ بس مطالعہ، فکر ونظر، تجربہ وتجسس اوراستقلال سے کام لیتے ہیں اور پھرا پنے قلم گوہر بارسے علم وفن کے خز انے لٹاتے ہیں۔ مجھے اُنہیں چلتی پھرتی لائبریری کہنے میں کوئی امر مانع نہیں ہے۔

زبانِ يارِ من تركى ومن تركى نمى دانم

حفرات بیروہ زمانہ تھا جب راہتے مسدود نہیں ہوئے تھے۔ بٹوارے کا قبرنہیں ٹوٹا تھا۔

سرحدیں متعین نہیں ہوئیں تھیں۔ خطے کے لوگ آزاد ماحول میں سانس لیتے تھے۔میل جول کا اچھا موقع تھا۔عام آ دمی بھی کئی کئی زبانوں کی سدھ بُدھ ماحول کے ذریعے پیدا کرلیتا تھا۔

حالات میں غیر معمولی تبدیلی رونما ہوئی۔ نہ وہ گا بک اور نہ وہ سکھانے کے مواقع رہے۔ ان کی فارسی دانی تو اردو دانی کی بدولت ہنوز محفوظ ہے۔ مگر افسوس! ترکی کی' کی کی' ذہن کے رہے۔ سے محوہ وگئی۔الفاظ تو شایدا ہے بھی اِ کا دُ کایا دہوں مگر جملہ بولنا محال۔

اردو کے ساتھ ساتھ انگریزی میں اچھی خاصی مہارت رکھتے ہیں۔ چنانچہان دونوں زبانوں میں تصنیف و تالیف کا کام آسانی سے انجام دیتے ہیں۔ تاہم اردواور عبدالغی شخ کارشتہ اتنا مضبوط و مشخکم ہو گیا ہے کہ اسے نا قابل تنیخ کہا جاسکتا ہے۔ جس اردوکا ان علاقوں سے دلیں نکالا ہو گیا جہاں اس کے اصلی وطن کا دعویٰ ماہرین لسانیات کرتے تھے وہ اُردو برصغیر کے دورا فتادہ علاقہ لداخ میں عبدالغی شخ کے قابل ستائش مہمان خانے میں مزے لے لئر تی کی منزلیں طے کررہی ہے۔ ان عبدالغی شخ کے قابل ستائش مہمان خانے میں مزوق سے پڑھے اور سراہے جاتے ہیں۔ غیرا فسانوی کے افسانے اور ناول ساری اردو دنیا میں فوق و شوق سے پڑھے اور سراہے جاتے ہیں۔ غیرا فسانوی مضامین ، انشا ہے اور تاریخ نو لیم میں بھی اردو ہی برتے ہیں۔ انگریزی میں بھی تالیف وتصنیف کا کام کرتے ہیں جو پہند بھی کیا جا تا ہے اور انعام واعز از سے بھی نواز اجا تا ہے۔ گراردو کی بات ہی پچھاور ہے۔ اردو نے ان کی کیا جا تا ہے اور انعام واعز از سے بھی نواز اجا تا ہے۔ گراردو کی بات ہی پچھاور ہے۔ اردو زبان کی طرح شخ صاحب کو بھی نفرت اور ہے دھری ، جنگ و جدل سے کوئی دلچ پی نہیں۔ وہ آشتی اور شکے کے خوگر ہیں۔ اُن کی اردودو تی اور انسان دو تی کے ثبوت کے لیے ان کی کتاب نہیں۔ وہ آشتی اور شخ کی تاریخ کے ہم گوشے 'کا انتساب ملاحظ فرما ہے:

''دن بال ور مااورستزین وامکو کے نام جن کوار دوسے گہری محبت تھی۔ اوّل الذکر فضیح اور بلیغ اردو میں مجھے لمبے لمبے خطوط لکھا کرتے تھے اور بھی ملاقات ہوئے بغیراس جہاں چلے گئے۔

ستزین وانکبو سے گاہے گاہے لیہہ میں ملاقات ہوتی تھی اور کتابوں کا

تذكره بوتاتها-"

خلوص وایثار اور روا داری کی الیی مثال موجودہ دور میں ملنامشکل ہے۔ان سطور کے ہرلفظ سے سادگی، دوستی، بے نیازی، شائشگی ،انسانیت،شرافت اور وسعت قلبی ٹیکتی ہے۔

عبدالغی شیخ کی تصنیف کردہ افسانوی وغیر افسانوی کتابوں کی زبان غیر مرصع، غیر سیح ، بے عبدالغی شیخ کی تصنیف کردہ افسانوی وغیر افسانوی کتابوں کی زبان غیر مرصع ، غیر سیح ، بے تکلف، عام فہم ، واضح اور دل و د ماغ میں گھر کرتی ہوئی ہے۔ تصنع اور تزئین کاری کافن اُن کو آتا ہی نہیں۔ اُن کامتن ہیئت کے بل پرنہیں ،نفسِ مضمون کی اہمیت اور زبان کی سلاست کی وجہ سے اثر آفرین ہے۔ قلم ،قلم کاراور کتاب اس قبیل کی کتب کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔

پسِ نوشت:

.. عبدالغنی شیخ کی شخصیت اورفن سے متاثر ہو کر لکھی گئی راقم کی نظم۔

ڈھیرس کوتاہیوں کی بھی بھرپائی ہوئی صفحہ قرطاس پر جاندنی چھائی ہوئی گویا ماؤں کی وہ لوریاں گائی ہوئی پڑھ کے ساری بات سلجھائی ہوئی بیٹھتی ہے دل میں سمجھائی ہوئی پاس کی دکھتی ہےہم کودور کی لائی ہوئی میر و غالب اور اکبر کی پذیرائی ہوئی جیسے نفذ ونظر کی برسات ہے چھائی ہوئی ہم کو جب سے شخ صاحب سے شناسائی ہوئی
کیا سلاست، کیا روانی، کیا بیان
صاف اور سادہ زبان جادہ اثر
لطف دیت ہے ہمیشہ دوستو
سہل گوئی ان کے فن کا امتیاز
آگی کا اِک خزینہ شخ کی تصنیف ہے
ان کی اردہ صاف، شستہ ہے گماں
ان کی اردہ صاف، شستہ ہے گماں

بسيارنوليس منفر د قار كار - عبدالغني شخ

ریاست جموں وکشمیر میں اُردوافسانے کی تاریخ زیادہ پرانی نہیں۔تاہم جن افسانہ نگاروں نے اپنے ذہنِ رساسے اس فن کوآگے بڑھایا۔اُن میں پریم ناتھ پردیسی، راما نندساگر، قدرت اللہ شہاب، نرسکھ داس نرگس، کشمیری لال ذاکر، گنگادھردیہاتی، ٹھاکر پوچھی، موہن یاور، بنسی نردوش، دیپک کنول، تیج بہادر بھان، حامدی کاشمیری، برج پرتی، پشکرناتھ، ہری کرش کول، نورشاہ وغیرہ پیش دیپٹ بیش ہیں۔اس فہرست میں عبدالغی شخ کا نام بھی لیا جاسکتا ہے، جنہوں نے اپنے افسانوں میں لداخ کی تہذیب اوراس کے کچرکارنگ بھردیا اورموضوعات میں تنوع پیدا کیا۔

عبدالغنی شخ دُنیا کے بُلند ترین مقام لہداخ میں ایک متوسط خاندان میں پیدا ہوئے۔
ابتدائی تعلیم مقامی اسکولوں سے حاصل کی۔ گھر میں افلاس اور ناداری کے سائے ابتداء سے ہی منڈ لار ہے تھے لیکن ہمت اور حوصلے سے اُنہوں نے ان تمام حالات کا مقابلہ کیا۔ میٹرک پاس کرنے کے بعد مزید تعلیم حاصل نہ کر سکے۔ آخر ذریعہ معاش کی تلاش میں سرینگر پہنچ گئے اور وہ ویٹرنری اسٹاک اسٹینٹ کی ٹریننگ حاصل کی۔ یہ ۱۹۵۳ء کی بات ہے۔ اپنے مضمون ''یادوں کے لمس' میں اپنی ابتدائی زندگی کے بارے میں روشنی ڈالتے ہوئے خودر قبطراز ہیں:

" ۱۹۵۳ء کی بات ہے۔ میں سرینگر میں ویٹرنری اسٹاک اسٹنٹ کی بر مصل کر رہا تھا۔ میٹرک پاس کیا تھا۔ آگے بڑھنے کا شوق تھا لیکن

غربت كى وجبسے كالح ميں داخلنہيں لےسكا۔"

(برج پریمی۔ایک مطالعه مرتب پریمی رومانی ص:۱۷)

عبدالغنی شخ نے زندگی میں ہڑے پاپڑ بیلے ہیں۔انہوں نے ملازمت کے ساتھ ساتھ لکھنے پڑھے کاشغل جاری رکھااوراس طرح سے کی امتحانات پرائیویٹ طور پر پاس کئے۔اسی دوران وہ وزارتِ اطلاعات ونشریات کے ساتھ وابستہ ہوئے اور یہاں مختلف عہدوں پر فایز رہے۔مطالعہ اور کتب بینی کا چہ کا اطلاعات ونشریات کے ساتھ وابستہ ہوئے اور یہاں مختلف عہدوں پر فایز رہے۔مطالعہ اور کتب بینی کا چہ کا بی بی بیٹر ہے ہی اُن کی تھی میں پڑا ہوا ہے۔ چنانچہ ابتدا سے انہوں نے چھوٹی چھوٹی کہانیاں اور افسانے کھئے شروع کئے اور میسالیاں اور افسانے کے معیاری رسائل میں چھپ چکے ہیں اور مقبول عام ہوئے ہیں۔شخ ترتی پند نظریات کے حامی ہیں اور کرشن چندر سے کافی متاثر ہیں۔اُن کے بارے میں ایک جگہ پر لکھتے ہیں:

" کرش چندر کا نام جب لیا جاتا ہے تو ذہن باغ و بہار ہوجاتا ہے اور آئکھوں کے سامنے جلوہ حُسن ہزار رنگ کی طرح ایک رنگین چمن کا سمال تھنچ جاتا ہے جس میں رنگ برنگے بھول کھلے ہیں اور شوخ و شنگ تتلیاں فضا میں جھوم رہی ہیں۔ یہ جان دارتا شرات کرش چندر کے خوبصورت الفاظ عطا کرتے ہیں جوکہانیوں اور ناولوں کے روپ میں پڑھنے کو ملتے ہیں۔"

(ما ہنامہ شاعر بمبئی، کرش چندرنمبر،ص:۲۳۹)

بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ عبدالنی شخ شروع میں کمال لدائی کے لئی نام سے لکھتے تھے۔
اُن کے کئی ابتدائی افسانے اس نام سے شائع ہو چکے ہیں۔اُن کا ایک افسانہ ' لوسر اور آنسو' ۱۹۵۸ء میں ماہنامہ' ' دیش' سرینگر میں شائع ہوا جس کے ادارتی فرائض میر سے والد آنجمانی ڈاکٹر برج پر تی انجام دیتے تھے۔اُس زمانے میں ملک میں اُر دواد بی رسائل کا کال تھا۔ گئے بچئے رسائل نگلتے تھے جو گروہ بندی کا شکار ہو چکے تھے۔ نئے لکھنے والوں کی کوئی حوصلہ افز ائی نہیں ہوتی تھی۔ایسے میں سرینگر سے ایک ادبی رسالہ نگلنا ایک نیک فال ثابت ہوا۔عبدالغنی شخ (کمال لدائمی) ایک نیااد بی رسالہ دیکھ کرخوش ہوئے۔اس خوشی کا ظہاروہ والد کے نام اپنا اراپر میل ۱۹۵۸ء کے خط میں یوں کرتے ہیں :

عبدالغني شخ نمبر

شيرازهأردو

'' گرامی نامه ملا اور بڑی مسرت کے درمیان یہ پڑھا کہ اخبار سہ روزہ '' دیش'' سرینگر نے ایک رسالہ اجرا کیا ہے۔ ایسے ہی ایک رسالے کی بڑی ضرورت تھی۔ وطن کے ادبیوں کے پاس ہمیشہ تخلیقات رہتی ہیں لیکن کوئی ایسا ادبی ماہنامہ نہیں جو مستقل طور پر ان تخلیقات سے وطن اور بیرون وطن کے لوگوں کوروشناس کرائے اور یہ کتنی المناک حقیقت ہے۔ خدا کرے ہمارے یہ ماہنامہ ہمارے سابقہ دوسرے رسائل کی طرح پہلی ہی منزل پر دم نہ توڑ دے اور سابقہ خامیوں کی تلافی کرے۔''

(ما ہنامہ دلیش سرینگر، مارچ ۱۹۵۸ء،ص: ۴۰۰)

عبدالغنی شخ بہ یکِ وقت ایک افسانہ نگار بھی ہیں اور ناول نگار بھی ،سوائح نویس بھی اور محقق بھی _لیکن افسانہ اُن کا پہلا عشق ہے۔ وہ اس وقت تک متعدد افسانے لکھ چکے ہیں جو ملک کے مختلف اخبارات اور جراید کی زینت بن چکے ہیں۔ لکھنے کا شوق اُنہیں بچپن سے تھا۔ اپنے ادبی سفر کے آغاز کے بارے میں وہ خود لکھتے ہیں:

"سری نگر میں اُن دنوں گاہے گاہے کسی ہوٹل یا کسی ادیب کے گھر ادبی مجلسیں منعقد ہوا کرتی تھیں۔جلد ہی مجھے اُن کی بُو باس مل گئی اور میر اادبی ذوق مجھے اُن مجلسوں میں کھینچ لے گیا۔ادب کا چسکا میں لیہہ سے اپنے ساتھ لا یا تھا اور کھنے کی چھوٹ سے بھی لگی تھی لیکن میرچھوت ہڑی خوبصورت اور نفع بخش تھی۔اس نے مجھے حوادثِ زمانے کا مقابلہ کرنے ، جینے اور زندگی میں آگے ہڑھے کا حوصلہ دیا۔"

(برج پرتی ۔ایک مطالعہ مرتبہ پرتی رومانی ہص:۱۷)

''زوجی لا کے آر پار'' عبدالغیٰ شخ کا پہلا افسانوی مجموعہ ہے۔اس میں اُن کی ابتدائی کہانیاں شامل ہیں۔ان افسانوں میں شخ نے طبقاتی تشکش،ساجی نابرابری،رشوت خوری اورظلم وتشدد کوموضوع بنایا ہے۔اس کے ساتھ ساتھ ان افسانوں میں پیار ومحبت کی جھلکیاں بھی دیکھنے میں آتی ہیں۔اگر چہان افسانوں میں شخ کافن اپنے جو بن پرنظر نہیں آتالیکن پھر بھی فکر کی جلوہ سامانیاں جا بجا

عبدالغنى شخنمبر

نظرآتی ہیں۔

عبدالغنی شخ کا دوسراافسانوی مجموعه 'دوراما' ہے۔ یہ ۱۲۳فسانوں پرمشمل ایک خوبصورت گلدستہ ہے اس میں وہ ایک نئے جوش اور ولو لے کے ساتھ سامنے آئے ہیں۔ ان افسانوں کے مطالعہ سے یہ احساس ہوتا ہے کہ شخ منجھے ہوئے کہانی کار ہیں۔ بظاہر یہ مختلف اوقات میں کھی گئی کہانیاں ہیں لکی ان میں پلاٹ سازی، کردار نگاری، واقع نگاری، منظر نگاری کے ساتھ ساتھ فکروفن کی تازگی بھی ملتی ہے۔ یہاں سرز مین کی کہانیاں ہیں جہاں کے لوگ سید ھے ساد ھے بمختی اور حسن واخلاص کے پیکر میں۔ یہ خطوں سے مختلف ہے۔ یہاں کا رہن مہن، لباس کلچر اور تہذیب ہیں۔ یہ خطہ ریاست کے دوسر نظوں سے مختلف ہے۔ یہاں کا رہن مہن، لباس کلچر اور تہذیب اور اسلامی اور بودھی روایات کا سنگم ہے۔ چنانچیان تمام چیزوں کی عکاسی عبدالغنی شخ کے افسانوں میں نظر تی ہے۔عبدالغنی شخ این مادر وطن لداخ سے بے پناہ عشق رکھتے ہیں۔ انہیں اس کا کلچر، تہذیب اور تمدن بڑاعزیز ہے۔ اپنے مادر وطن لداخ سے بے پناہ عشق رکھتے ہیں۔ انہیں اس کا کلچر، تہذیب اور تمدن بڑاعزیز ہے۔ اپنے ایک خط میں میرے والدم حوم کو لکھتے ہیں:

''لداخ میراوطن ہے۔ یہاں کے تدن ومعاشرت کی نیرنگیاں میرے ذہن میں رچ بس گئی ہیں۔ ہر گھر کے گئے اور ہر کو چے کی نکڑ پر مجھے یہاں کی معاشرت سے متعلق کہانیاں بھری ملتی ہیں اور میں اُن کی عکاسی کرنا اپنا پہلا فرض جانتا ہوں۔ آپ مجھ سے اور کہانیاں ڈرامے وغیرہ طلب کر سکتے ہیں جو یہاں کی زندگی کے مختلف پہلوؤں سے نقاب اُٹھاتی ہیں۔''

(ماہنامہ ُ دلین سرینگر ۱۹۵۸ء،ص:۴۰)

عبدالغیٰ شخ کوافسانوی کنیک پر پوری گرفت ہے۔ وہ جہم اور غیر واضح بیانات سے گریز

کرتے ہیں۔اُن کے ہاں بے جاعبارت آرائی بھی نہیں ملتی۔ وہ اپنی کہانیوں میں فلسفہ نہیں بگھارتے

بلکہ بچے تلے انداز میں بات کرتے ہیں۔اُن کے افسانوں کی ایک اورخو بی یہ ہے کہ وہ لداخ میں بیٹھ

کر بھی دلی یا کسی اور شہر کی بات نہیں کرتے بیلکہ ارد گرد کے ماحول کو پیش کرنے پراکتفا کرتے ہیں۔اُن

کر دار جانے بہچانے کر دار ہوتے ہیں۔ وہ بھی فرسودہ اور غیر متحرک کر داروں کو پیش نہیں کرتے ہیں

بلکہ اُن کے کر دار افسانے کے پلاٹ کے گرد بچھاس طرح گھومتے ہیں کہ ایک جانی بہچانی وُنیا آنکھوں

شيرازهأردو

ے سامنے آجاتی ہے۔ علی باقر اُن کی کردارسازی پرتبھرہ کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

''عبدالغنی شخ کے تخلیق کردہ کردار عام زندگی سے لیے گئے ہیں اور جیتے

جاگتے صحت منداور توانا لگتے ہیں۔ وہ حالات کے نابینا غلام نہیں ہیں اور ساج

اور تہذیب کے بگند رتبول تک پہنچ کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ شخ حقیقت نگاری

کے قابل ہیں اور اپنے کرداروں کے احساسات نفسیات اور ماحول سے خوب
واقف ہیں۔''

(دوراما، ازعبدالغی شخ)

عبدالغنی شیخ کے افسانوں کے موضوعات میں تنوع ہے۔ اس میں پیار ومحبت کی دھیمی دھیمی دھیمی دھیمی از کچ بھی ہے اور ساجی نابرابری کا احساس بھی، ظلم وتشد د کے واقعات بھی ہیں اور انقلا نی نو جوان بھی۔ بعض کہانیوں میں بھر پور طنز ملتا ہے۔ وہ ساج ، سوسا بیٹی اور فر دیر بھی بھی طنز کے تیر بھی چلاتے ہیں۔ شیخ کے افسانوں اور ناولوں میں ڈرا مائیت بھی ملتی ہے۔ اس شمن میں رشتے نا طے، قاتیل ، نہتے ہاتھ ، بانجھ ، ورا ہا اور ہوا جیسے افسانے پیش کئے جا سکتے ہیں۔

عبدالنی شخ ایک ایسے ناول نگار بھی ہیں۔ ''وہ زمانہ'' اُن کالداخ کے ماحول اوراس کے تہذیب اور کلچر پرایک تاریخی ناول ہے۔ اُن کا دوسرا ناول'' دِل ہی تو ہے' ہے جو ۱۹۷۸ء میں جھپ کر سامنے آیا۔ یہ ایک ایسے نو جوان کی کہائی ہے جولداخ کی ایک دوشیزہ کے زلف رَہ گیر کا اسیر ہو چکا ہے۔ لیکن پھر جب اُن کی محبت کے درمیان میں ایک اور کردار آتا ہے تو یہ کہائی نیا رُخ اختیار کر تی ہے۔ شخ کا ناول'' دل ہی تو ہے' سونم اور پد ماں کی محبت کی داستان ہے۔ انہوں نے اس محبت کو خالص ہے۔ شخ کا ناول'' دل ہی تو ہے' سونم اور پد ماں کی محبت کی داستان ہے۔ انہوں نے اس محبت کو خالص لداخ کے پسِ منظر میں پیش کیا ہے اور کا میا بی سے زینہ ہذرینہ طے کر کے اس داستان کو ایک ایسے موٹ پر لایا جہاں خود بہ خود تضاد پیدا ہوجاتا ہے۔ یہ در اصل سان کا کلراؤ ہے اس میں نیاں کا کر دار داخل ہونے سے شکش پیدا ہوجاتی ہے۔ لیہہ کے ماحول اور یور پی سیاحوں کے پسِ منظر میں لکھا ہوا یہ دلچسپ رومانی ناول ہے۔

عبدالغی شخ نے نہ صرف افسانہ نگاری اور ناول نگاری میں ہی اپنی طبیعت آ زمائی ہے بلکہ

شیراز هار دو کی خصوصی پیش کش

معاصر اردو نظم نمبر

اس شارے میں ریاست کے کہنمشق اردوشعرا کے ساتھ ساتھ نوعمراور تازہ دم شعرا کی منظومات بھی شامل ہیں

> ملنے کا پیۃ: کتاب گھر،سرینگر/ جمول/لیہدلداخ

عبدالغیٰ شخ لداخی یادوں کے جھر وکوں سے

ستمبر ۱۱۰ کا عاداخ فیسٹول میں شرکت کے واسط لیہہ جاناہوا۔ جس روزعبدالغی شخ کے دولت خانہ پر ملاقات کا وقت تھا تو اُسی روز امر کی طلبا کے گروپ کے ساتھ اُن کی مصروفیت تھی۔ اس لئے ہماری ملاقات نہ ہوسکی۔ اگلی صبح 10 بجے برابرفون کرتے رہے بڑی گرم جوثی کے ساتھ بولے آج دن ہم کھو کس کر ملاقات نہ ہوسکی۔ اگلی صبح کا بچونکہ کی سال بعد لیہہ آیا تھا اس لئے شال مغربی شہر کے حصے کو آنکھوں میں سانہ سکا اس لئے انہوں نے مین بازار میں ڈاک خانہ آنے کو کہا۔ پولوگراونڈ شلعی انفارمیشن دفتر سے دو پہر بارہ بجے نکل پڑا۔ کوٹ پتلون پہنے سر پر کیپ لگائے آنکھوں پر چشمہ چڑھائے دراز قدکی پُرکشش بارہ بجے نکل پڑا۔ کوٹ پتلون کینے سر پر کیپ لگائے آنکھوں پر چشمہ چڑھائے دراز قدکی پُرکشش اورجسمانی ساخت کے اعتبار سے جھے سے جوان میں گرفوراً اندازہ کر گیا کہ عمر میں 20 سال کا تفاوت۔ پلتے چلتے با تیں کرتے ہوئے ایک ریستوران کی جانب قدم بڑھائے تو میں پوچھ بیٹا کا دوریس کے جارہے ہیں۔ "کہاں لے جارہے ہیں۔" ''کہاں لے جارہے ہیں۔ "کہاں نے جارہے ہیں۔ گائے آئے حیداللہ صاحب! چلئے تو سہی اس ہوئل میں بڑھیا کھانا ماتا ہے۔" میرے باز وکو کھینچتے لے گئے '' یہاں خوب شمیری واز وان ماتا ہے۔ " میرے باز وکو کھینچتے لے گئے '' یہاں خوب شمیری واز وان ماتا ہے۔ " میرے باز وکو کھینچتے سے گئے '' یہاں خوب شمیری واز وان ماتا ہے۔ " میرے باز وکو کھینچتے سے گئے '' یہاں خوب شمیری واز وان ماتا ہے۔ " میں بڑھیا کھی غذا لیتا ہوں '' دنہیں نہیں شیخ صاحب۔ جب میں گھر سے دور سفر پر ہوتا ہوں تو دو پہر کو ملکی غذا لیتا ہوں ''

شام کوچا ول اور گوشت لیتا ہوں۔''میں بولا۔

عبدالغی شخ کافی اصرار کرتے رہے گر میں ریستوران کے اندر نہیں گیا۔ سُو میں آگے ہولیا۔
'' چلئے اب گھر پر ہی آپ کامن پیند کا کھانا ملے گا۔'
وہ پوچھ بیٹے'' دو پہر کا کھانا ترک کئے کتنا عرصہ ہوااوراس کے بیچھے وجہ۔'
''سالہا سال پہلے میری ڈیوٹی نیو ما میں تھی تو اکثر دوروں پر نکلنا پڑتا تھا۔ کسی فنکشن میں شرکت کے واسطے سب ڈیژن چنگ تھنگ چین سرحد پر جانا پڑتا تھا۔ لہٰذانا شتہ کے بعد ہی کوارٹر سے ہلکی غذا تیار کر کے تھر ماس میں چائے ڈال کر ڈرائیورکو حوالہ کرتا''۔ یہ کہتے ہوئے نیو ما وادی آنکھوں میں سائی اور نیلے گئن کے تلے اس کے رنگ برنگ بلند و بالاکوہ سارنگا ہوں میں لہرانے لگے۔ سرکل روڈ سے ہوکر نیو ما وادی سے ہوگر نیو ما وادی سے ہوگر نیو ما وادی سے ہوگر نیو ما وادی سے ہوگا وادی سے ہوگر نیو ما وادی سے آگے جانا پڑتا تھا۔

" آپ کہیں کھو گئے ہیں۔ 'وہ پوچھ بیٹے۔

''جس روز نیوما سے ادھرلیہ آتا تو کچھ یوم یہاں قیام کے دوران بھی میرایہی طریقہ رہا کہ دن کو Lunch میں ہلکی غذالیتا۔لداخ سے واپسی کے بعد تشمیر میں میری بیعادت برقر ارر ہی۔''
''ار بے میدصاحب،آپ کی بیعادت صحت کے لئے بھی اچھی ہے اور میز بان کے لئے بھی

آسان ہے۔''

اتنے میں ہم گرینڈ یا سمین ہوٹل کے اندر داخل ہو گئے ۔ کھلے ہال میں گلاس روم میں دھوپ چھن چھن کھن کر آتی تھی۔میز کے گرد دو کرسیوں پر ہم بیٹھ گئے ۔میری فر مائش پر کافی ٹوسٹ اور آملیٹ لائے عبدالغی شیخ نے بھی اپنے لئے بھی یہی منگوایا۔

باتوں باتوں میں اُن کی حیات اور کارناموں سے باخبر ہوگیا جن کا برسوں سے بے خبر تھا۔
عبدالغی شخ مزاح کے زم اور علیم ہیں۔ دھیے لہج میں بولتے ہوئے ایسالگتا ہے کہ ان کے منہ
سے پھول جھڑتے ہیں۔ عبدالغی صاحب کی شگفتہ مزاجی سے تب سے Impress ہوں جب ان کے
ساتھ میرا پہلا تعارف مولانا محمد عمر ندوی (موجودہ زفل ایجویشن آفیسر، چاڈورہ ضلع بڑگام) نے کرایا۔
ساتھ میرا پہلا تعارف مولانا محمد عمر ندوی (موجودہ زفل ایجویشن آفیسر، چاڈورہ ضلع بڑگام) نے کرایا۔
کے دولت خانہ پر رات کو قیام کرتا یا اسٹینٹ ڈائر کیٹر ژھرنگ نر بو کے کوارٹر پر مظہرتا تھا۔ اپنے

ہم منصب حسن علی چھچھوت کے ہاں تو زیادہ قیام رہا ہے۔ مگر کوشش رہتی کہ گیسٹ ہاوس میں راتیں گزریں عبدالغنی شیخ کے ہاں دن کوملا قاتیں رہتیں۔

جولائی 2003ء میں لداخ میں انٹرنشنل ایسوی ایشن فارلداخ سٹیڈیز (آئی اے امل ایس) کی گیار ہویں کانفرنس منعقد ہوئی جو یانچ روز رہی۔اس میں مختلف مما لک کے 120 مندوبین شریک رہے۔ شیخ صاحب اس کے دریہ پینمبر تھے، اس لئے پور بیمبران اور ملک کے کئی اصحاب ان کو جانتے تھےوہ IALS کے سیریٹری بھی رہ چکے ہیں۔ میں نے محسوں کیا کہ عبدالغنی شیخ لداخ میں خاصے جانے پہنچانے ہیں۔انہوں نے کانفرنس میں Transformation in Kukshso Village کے عنوان سے مقالہ پڑھا جو کافی دلچیسے تھا۔ پھر انہوں نے یو چھے گئے سوالات کا برجستہ جواب دیا۔ ژھرنگ زبونے Walkha Mulbek Conflunce of two Families کے عنوان پر مقالہ پڑھا۔ یہ بھی دلچیسی سے سنا گیا۔ نئے ممبراور چنگ تھنگ کے آفیسر ہونے کے ناطعے John Bray کے صلاح پر میں نے آخری روز Changes and Development in Changthang يرمقاله يرط النايام ميس گروي فو تو مجمى لئے گئے۔ لداخ میں تین سال قیام کے دوران شخ صاحب سے ملاقا تیں رہیں۔ نیو ماچنگ تھنگ کے بارے میں سرینگر کے اخبارات میں میرے تیں مضامین برمبنی فائل دیکھ کرمیری سراہنا کی۔آپ پہلے آفیسر ہیں جس نے اقتصادی اور تر قیاتی مضامین شائع کئے ہیں۔

لداخ سے والیسی کے ایک سال بعد میری تصنیف آئینہ لداخ ، چھاپنے سے پہلے میں نے لیہہ جاکر شخ صاحب کو مسودہ دکھایا۔ کچھے کے بعد چھاپنے کامشورہ دیااورا بنی رائے بھی لکھ دی۔ وہیں ستیش نہروڈ پئی کمشنراور علی رضاایس ڈی ایم نیو ماکے علاوہ عکیم منظور نے بھی رائے اور تبھرے لکھے۔ انٹرنیشنل لداخ سٹیڈین کے بنیادی اور سینئر ممبر کے طور عبدالغنی شخ نے انگلینڈ، روم (اٹلی)، ڈنمارک اور جرمنی میں منعقدہ IALS کی کانفرنسوں میں شرکت کی ہے۔

لیہ لداخ میں جہاں بودھ دھرم کا بول بالا ہے، وہاں مسلمان، عیسائی اور سکھ مذہب کے پیروکار بھی آباد ہیں۔ان میں آپس میں اتحاد ہے۔عبدالغنی شخ کے لداخ کے مسلمانوں کی تاریخ،

ثقافت وغیرہ کے بارے میں لکھے گئے ایک معلوماتی مضمون کو انجمن معین الاسلام لیہہ نے پیمفلٹ کی صورت میں شائع کر کے تقسیم کیا۔ ان کے آرٹیل کو راقم نے ' آئینہ لداخ' میں شامل کیا۔ لداخ سے متعلق جتنا مواد عبد الغیٰ شخ نے منظر عام پر لایا ہے اتنا کسی نے کام نہیں کیا ہے۔ جہال لداخ کے مسلمانوں میں ان کی عزت ہے وہاں ایک قلم کار کی حیثیت سے بودھ دھرم ماننے والے بھی ان کی عزت کرتے ہیں۔ مصنف کولداخ سے گہرالگاؤہے۔

چنگ تھنگ کے دورا فقادہ مقامات کے بارے میں عبدالغنی شخ نے بتایا کہ بطورِ فیلڈ پبلٹی آفیسرلیہہ ڈیوٹی کے دوران وہ نیو ماصدرمقام سے آگے چھشول اور پنگونگ جھیل کے گرددیہات دیکھ چکے ہیں۔ جہاں چنگیا قبائل کوفیچراورڈا کومٹری فلمیں دکھائی جاتی تھیں۔

میں حضرت امیر کبیر آورلداخ کے عنوان میں حضرت امیر کبیر آورلداخ کے عنوان سے ان کا تحقیقی مضمون شائع ہوا ہے۔ اس میں وہ تحریر کرتے ہیں'' شاہ ہمدان سے متعلق لداخی مسلمانوں میں بیروایت ہے کہ وہ لداخ اور تبت کی سرحد پرواقع ایک مقام مرد نے ناغا گئے تھے جہاں خطے کی امن وسلامتی کے لئے انہوں نے دُعامانگی تھی۔ بیان کی دُعاکا اُر تھا کہ ہند چین جنگ میں اس علاقے کوکوئی گزند نہیں کپنجی۔

ال علاقے کے نیوما گاؤل میں جوسرحدی علاقہ چنگ تھنگ سب ڈویژن کا صدر مقام ہے ایک گھنے میں کئی مسلم دیوتا' کے نام سے ایک گھنے میں کئی مسلم دیوتا' کے نام سے مشہور ہے۔ جو' خاسچ لہا' یا' دمسلم دیوتا' کے نام سے مشہور ہے۔ لیہ کے جا نکار مسلمانوں کا کہنا ہے کہ بیمورتی حضرت میرسیدعلی ہمدانی سے گہری عقیدت کے طور پر علاقے کے لوگوں نے نصب کی تھی۔

عبدالغی شخ کی کہانیوں کا نیا مجموعہ چھپ چکا ہے۔ سرینگر اور دہلی کے جریدوں میں ان کے مضامین چھپتے رہتے ہیں۔اردواور انگریزی زبان میں ان کی سترہ کتا ہیں چھپ چکی ہیں۔ان میں قلم، قلمکاراور کتاب ،Forsaking Paradise اورلداخ کی تاریخ کے اہم گوشے شامل ہیں۔

شيرازهأردو

عبدالغنى شيخ _ چند يا د گارملا قاتنيں

ماضی بعید میں اگر چہ لداخی زبان میں لداخ کی تہذیب، تدن اور ثقافت پر خامہ فرسائی کرکے کئی مقامی قلکار مصنفین کی صف میں شامل ہوئے ہیں، تاہم بیسویں صدی کے ابتدائی چند عشرے تک اردو قلکاروں اور قارئین کی تعداد صفر تھی۔ اس خطے میں پہلے اردو قلکار بننے کا سہرا منشی عبدالتار کے سرجاتا ہے جس نے 1930ء میں لداخ کی تاریخ اردو زبان میں لکھ کر پہلا اردو قلمکار بننے کا شرف پایا ہے۔ اُن کے بعدا کبرلداخی اور عبدالغنی شخ اردوادب کے مصر شہود پرجلوہ گرہوئے۔ ان کے بعدا کبرلداخی اور عبدالغنی شخ اردوادب کے مصر شہود پرجلوہ گرہوئے۔ اکبرلداخی تو لداخی طرز زندگی پر پچھ کہانیاں، پچھ مضامین کھھ کر پس پردہ جا بیٹھے، جبکہ عبدالغنی شخ کا ادبی سفر جاری رہا اور دلچہ ہے کہانیوں کی تخلیق شدو مد کے ساتھ کرتے ہوئے اخباروں اور کھجرل اکیڈیک کے موقر جریدہ ' شیرازہ' کے علاوہ اپنے اولین افسانوی مجموعہ خطے میں اردو پڑھنے والوں کی توجہ کا مرکز بنا تو ادب پر چھانے میں کامیاب ہوگئے۔ اُن کا مجموعہ خطے میں اردو پڑھنے والوں کی توجہ کا مرکز بنا تو قارئیں کی ایک بڑی جماعت وجود میں آگئے۔خوب پذیرائی ملی، یوں لداخ کے اردوادب کی تاریخ میں قارئی کی ایک بڑی جماعت وجود میں آگئے۔خوب پذیرائی ملی، یوں لداخ کے اردوادب کی تاریخ میں ان فی انسانہ نگار کی حیث سے اُن کا می خوب پذیرائی ملی، یوں لداخ کے اردوادب کی تاریخ میں انسانہ نگار کی حیث سے اُن کا میڈنر میکار نامہ تھا۔

اُن دنوں میری ان سے شناسائی نتھی اور ایک نا آشنا سے تعلقات کا تو سوال ہی پیدائہیں ہوتا۔ ظاہر ہے اُن کی شخصیت، مزاج ، عادات واطوار سے بھی نابلدر ہا ہوں گا۔

میں اڑکین ہے ہی بیسویں صدی، ماہنامہ شمع جیسے ادبی رسائل کی ورق گردانی کرتار ہا ہوں۔

پردلیں میں ملازمت کے دوران وقت گزاری کے لئے سرکاری لائبریریوں سے ہاتھ لگے افسانوی مجموعے، رومانی، ادبی، ساجی اور جاسوی ناول پڑھتے رہنا میرامجبوب مشغلہ رہا ہے۔ اس کے ساتھ، می افسانے کہانیاں لکھنے کے جنون میں جانے کتنے اوراق خامہ فرسائی کے بعدر دی کی ٹوکری کی نذر بھی کئے ہیں۔ ایسے میں اپنے ہی خطے کے ایک کامیاب قلمکارسے شناسائی نہ ہونا اوران کے اولین افسانوی مجموعے سے بہرہ رہنا میری برقسمتی تھی اور یہ برقسمتی لیہہ شہرسے دور کھر دونگ لا پہاڑکی دوسری طرف نوبراہ وادی کے ہُند رہائی اسکول میں تقرری کی وجہ سے تھی۔

دوسال کی مدت بورا کرنے کے بعد واپس لیہہ شہر تبادلہ ہوا تو سب سے اپنے مقامی ٹیجنگ اسٹاف سے عبدالغنی شیخ کے بارے میں جانے کی کوشش کی ۔ مگر وہ شاید ابھی اسٹے مشہور نہ تھے اس لئے کوئی جا نکاری نہلی۔

عبدالغیٰ شخ کے پچھ تر بی دوست نثار راہی اور بی ایم شخ جومیری طرح لداخ اردو ڈراہا کلبہہ سے مجران اور کلاکاری حیثیت سے بڑے سے ۔انہوں نے میر ہے لکھنے کے جنون کو بھانپت ہوئے شخ صاحب سے ملنے میں میری رہنمائی کی ۔ دوران گفتگو معلوم ہوا کہ اُن کا ایک اور ناول' دول ہی تو ہے' بھی منظر عام پر آچکا ہے اور اروڑہ اسٹیشزی جزل اسٹور لیہہ میں دستیاب ہے۔ کسن اتفاق سے ایک آخری کتاب بی تھی۔ گھر آکر ایک ہی نشست میں پڑھ ڈالی اور محظوظ ہوکر اُن کی قابلیت کا معترف ہوگیا۔اس ناول سے پہلے اپنے جانکاروں میں مرحوم عبد الرجمان مخلص کا ناول' سنگدل باپ' معترف ہوگیا۔اس ناول سے پہلے اپنے جانکاروں میں مرحوم عبد الرجمان مخلص کا ناول' سنگدل باپ' عبد لغنی شخ صاحب کا' دول ہی تو ہے' ان ساری خصوصیات کے علاوہ بدلتے لداخ کی عکاس کے عبد الخنی شخ صاحب کا' دول ہی تو ہے' ان ساری خصوصیات کے علاوہ بدلتے لداخ کی عکاس کے ساتھ ساتھ تاریخی مقامات کے معلومات کا خزانہ ثابت ہوا کہ پڑھنے والا لداخ کی تہذیب و تدن کے ساتھ اطراف سے بھی آشنا ہوجا تا ہے۔ نے تلے انداز میں کھا یہ ناول کا فی دلچیس کا حامل تھا۔ ساتھ اطراف سے بھی آشنا ہوجا تا ہے۔ نے تلے انداز میں کھا یہ ناول کا فی دلچیس کا حامل تھا۔

ان ہی دوستوں سے میکھی معلوم ہوا کہان دنوں شخ صاحب لداخ سے متعلق پورپی مصنفوں کی تصنیفات پڑھنے اور تالیفات کے ممل میں جٹے ہوئے ہیں۔ نثار را ہی کہنے لگے ؛ '' اُن سے ملنا ہے تو ڈسٹر کٹ لائیبر ری کے چکر لگانے پڑیں گے۔وہاں اکثر جاتے رہتے ہیں۔'' ڈسٹرکٹ لائبریری تو میں بھی بھی کھارجا تارہتا ہوں مگرا تفاق ہے بھی بھی ان سے سامنانہ ہوا۔ یہ جا نکاری ملنے کے بعد تو مسلسل ایک ماہ تک بناناغہ لائبریری پر جانا جاری رکھا۔ اس لئے بھی ڈٹا رہا کہ بچھ لکھے ہوئے نسخوں کی طباعت واشاعت کے مکنہ طریقوں کی واقفیت سے مستفید ہوسکوں۔ آخر ایک دن قسمت نے یاوری کی اور لائبریری پارک کے بیچوں نیچ آتے جاتے ہماری ملاقات ہو ہی گئی۔ ایک دراز قد شخص بنفس نفیس لائبریری سے نکلے چلے آرہے تھے۔ وہ قریب سے گزرنے گئے تو میں نے اندھیرے میں تیرداغا۔

''اسلام عليم _آپ عبدالغني شخ تونهيں ___؟''

وہ منظم کے میری جانب کالے چشمے کی آڑمیں سے دیکھا اور بہت ملیمی سے مخاطب ہوئے۔ ''وعلیکم سلام ۔ جی جی ۔ آپ نے صحیح بہجانا ۔ اور ۔ آپ ۔ ۔ ۔؟''

میں نے اپناتعارف دیا۔ پھراشاعت کے بارے میں معاومقصد بیان کیاتو آنکھوں پرسے چشمہ اُ تارا، تہد کر کے کوٹ کی او پری جیب میں رکھا اور وہیں فرش خاکی پرآلتی پالتی مار کر بیٹھتے ہوئے برسی گرم جوثی سے بولے۔

"أيع بيلي رشدصاحب-آب سال كراجهالكا-"

''جی شکریہ۔نثارراہی اور جی ایم شخے ہے آپ کی مصروفیات کاعلم ہوا تو سوحیا اب کا فی مُدت تک ملا قات نصیب نہ ہوگی مگر دیکھئے قسمت نے یا وری کی۔''

اس پراُن کی فراخ دلی دیکھئے، بہت ہی اپنے پن سے جیسے کہ نہ جانے کتنے زمانے کی پہچان رہی ہو بولے۔

"رشیدصاحب، دونوں میں ہے ایک کے ساتھ پیغام رکھ دیتے تو آپ ہے کہیں بھی مل لیتا۔آپ نے ادب کے میدان میں قدم رکھا ہے۔معلومات اور تجربات بانٹنا تو ہماراحق بنتا ہے۔ایسا کرنے سے اڑچنوں میں کمی آتی ہے۔''

''جی۔ یہی سوچ کر آپ سے ملنے کامتمنی ہوا ہوں۔ دراصل ایک ناول'' الجھن'' اور چند کہانیاں لکھی ہیں۔اُن کی اشاعت کے بارے میں جا نکاری چاہتے تھی۔'' اییا کہتے ہی اُن کے چہرے پر چک آگئ اور اِن کا ہڑا بن و یکھئے کہ اپنے فیمتی وقت کی پرواہ کئے بغیرا کید درید بند دوست کی طرح بہت ہی اظمینان کے ساتھ مقامی اخبارات'' آقاب' اور'' نوائے صبح'' تک رسائی کے بارے میں بار کی سے سمجھاتے رہے۔ ریاستی کلچرل اکیڈ بھی کے ادبی جریدہ '' شیراز ہ'' کے بارے میں جانکاری دی۔ ناول'' الجھن' کی اشاعت کے لئے حصولِ امداد کی تاکید کی۔ اس سلسلے میں کلچرل اکیڈ بھی'' شیراز ہ'' کے مُد بر مجھ احمد اندرانی اور معاون مُد بر اسداللہ وانی سے ملئے کا مشورہ دیا۔ سے جی جو دونوں ہستیاں مجھ نو وار دیر کانی مہر بان رہیں۔

اس کے علاوہ بہتر سے بہتر لکھنے کے لئے روسی مصنف چیخوف اور چند یور پی مصنفین کے ناول پڑھنے کی تاکید کی۔ادب سے متعلق کئی اچھی باتیں ہوئیں۔ یہ ملا قات لداخ میں شاید دومقامی ادیوں کی پہلی بیٹھک رہی ہوگی، میرے لئے بڑی مفید ثابت ہوئی اوران کی فراخد لانہ رہبری سے میری تخلیقات اخبارات اور شیرازہ میں شالع ہو سکیں۔

اِس دوران اُن سے اور بھی ایک آ دھ ملاقاتیں ہوئیں۔''دل ہی تو ہے'' کے بعد وہ گئ کتابوں کے خالق سے ،تواریخی کتابوں کے محقق،کالم نگاراور نہ جانے کیا کیا۔ جبکہ میں دل کے روگ کا شکار ہوکر معذور ہوگیا۔ پڑھائی لکھائی چھوٹ گئ اور میڈیکل گراونڈ پہسرینگرٹرانسفر ہونا پڑا۔ یہاں ڈیڑھ دہائیوں تک میر آتخایتی عمل تعطل کا شکار رہا۔

ایک دن کشمیر میں کسن اتفاق سے قرآن خوانی کی ایک مقدس مجلس میں ہماری ملاقات ہو گئی۔ اختتام پر انہوں نے رسی باتوں کے بعد میری ادبی سرگرمیوں کے بارے میں پوچھا۔ میں نے سارا حال گوش گزار کر دیا۔ میری صحت کے بارے میں سُن کر کافی دل ملول ہوئے، میری ڈھارس بندھائی۔ حوصلہ دیا۔ پھر سے لکھنے کی تاکید کی۔ بھی بھی ٹوٹے ہوئے دل کے لئے تسلی کا ایک بول ہی بندھائی۔ حوصلہ دیا۔ پھر سے لکھنے کی تاکید کی۔ بھی بھی بھر کیا تھا، افاقہ تو ہوا ہی تھا۔ میر سے اندر کا قالم کا رجاگ اٹھا کافی ہوتا ہے۔ میری بھی ہمت بندھی۔ بس پھر کیا تھا، افاقہ تو ہوا ہی تھا۔ میر سے اندر کا قالم کا رجاگ اٹھا اور گھر لوٹے ہی میں نے بھی قلم کا گھوڑا دوڑ انا شروع کیا۔ مسلسل کوششوں کے بعد ایک ناول ''احساس' اور ایک ناولٹ ' کیا۔ اُن دنوں عبد ایک ناولٹ کی نظر ثانی مقصود تھی۔ اتفاقاً

ٹورسٹ سنٹر جموں کی بیرونی سڑک پر ملاقات ہوگئی۔ وہ پھر پہلے جیسی گرم جوثی سے ملے۔ میں نے دونوں ناولوں کا تذکرہ کیا تو بے حدخوش ہوئے اور کچھٹی پرانی گفتگو کے بعد مجھے عارضی رہائش گاہ کا پہتہ بتا کر دونوں مسودے لیے لئے۔

تیسرے دن فون کر کے رہائش گاہ پر مدعوکیا۔ میں خدشات کا جھاڑ لئے جومیرے دماغ میں اُگ آیا تھا کہ جانے کتنی خامیاں نکل آئی ہوگی ، اُن کے ہاں پہنچا۔ وہاں جائے اور رائس بلاؤ سے خاطر تواضع ہوئی۔۔۔جائے کی چسکیاں لینے سے زیادہ مجھے اُن کے تاثرات جانے کی طلب تھی۔

ید دونوں ناول جوسال <u>20</u>00ء کے بعد وقاً فو قاً مختلف تحریری مرحلوں سے گزر کر پایئر نکیل کو پہنچے تھے۔

اس کے بعدایک کہانیوں کا مجموعہ'' اندھیراسورا'' تر تیب دے کرشخ صاحب کی خدمت میں پیش کیا تو انہوں نے تھرہ لکھنے کے علاوہ حوصلہ افزائی کرتے ہوئے یہ بھی کہا کہ کئی کہانیاں باہر کے رسالوں کو بھیجنے کے قابل ہیں۔ اِس حوصلہ افزابات کوسُن کرمیراسینہ فخرسے چوڑا ہوگیا۔ ایک بلند پا یہ نامورادیب اور محقق کی مثبت اور بے ریاسوچ سیدھے میرے دل میں اُتر گئی۔ کیسے نیک نیتی سے میری

عبدالغنى شخنمبر

سراہنا کی اور اشارے میں خول سے باہر نکل کر بلند پر واز کرنے کے لئے اکسادیا۔ ورنہ اکثر ادیب ایک دوسرے کو پنچا دِکھانے کے چکر میں معمولی سی خامی کا پہاڑ بنانے پر تُلے رہنے ہیں۔اس عظیم شخصیت کو میں خلوصِ دل سے سلام کرتا ہوں۔

میں ابتداء سے ہی عبدالغنی شخ صاحب کی دریا دلی اور شرافت کا قائل ہوں۔ میں نے اُن کے مزاج میں نہ بھی فتورد یکھا ہے نہ شعبدہ بازی محسوس کی ہے۔ ہمیشہ اُن میں سادگی اور قیمی پائی ہے۔
''کاش! میری صحت نے بے وفائی نہ کی ہوتی تو زندگی کی درمیانی ڈیڑھ دہائی بھی شخ صاحب جیسے محن کی صحبت میں بناد شواریوں کے ادب کی خدمت میں گزار دیتا۔

1970ء کی دہائی کے بعداردوادب کے میدان میں کئی قلکارا بھرے ہیں۔جن میں مرحوم کا چوسکندرخان سکن رنے توارخ ''نور بوزائلیو کی اِت تھوق لہامؤ'،''قدیم لداخ ''،اورافکارِ پریشان تخلیق کرکے کار ہائے نمایاں انجام دیئے ہیں۔ بابوعبدالقیوم ''داستانِ لداخ ''،صادق ہرداسی''بلتی مہاجرین کی مخضر تاریخ تقسیم ہند کے تناظر میں' اور رقیہ بانو''لداخ میں اردو زبان وادب' جیسی تضنیفات قلمبند کر کے مصنفین کی صف میں شامل ہوئے۔کا چواسفندیارخان نے شاعری اور انشائیہ نگاری کے ذریعے مصنف ہونے کا شرف پایا عبدالحمید نتو برکا شعری مجموعہ چھپا۔خاکسار بھی صاحب نگاری کے ذریعے مصنف ہونے کا شرف پایا عبدالحمید نتو برکا شعری مجموعہ چھپا۔خاکسار بھی صاحب نگاری ہوگیا۔خضریہ کہ ابداخ میں اردوادب کی دنیا کنگال نہیں مالا مال ہونے گئی ہے۔ بیشتر نے شاعراور نٹر نگار طبح آزمائی کرنے گئے ہیں جو سرا ہے کے قابل ہے۔

ان سب کے باوجود عبدالغی شخ ،ادب کے ہر میدان میں قدم جما کر اپنا ایک منفر دمقام بنا چکے ہیں۔ایسے میں ریاستی کلچرل اکیڈ بمی نے قلمکاروں کے پس منظر میں چلے جانے کے بعد گوشے اور مضامین کھوانے کی روایت کوتوڑتے ہوئے جیتے جی منتخب کر کے ان کے قابلِ رشک ادبی کارنا مے پر ادبی دستاویز تیار کرنے کا جو بیڑ ااٹھایا ہے وہ لا ایق صد تحسین ہے۔ یہ قدم کسی بھی منتخب قلمکار کے لئے کسی دستاویز تیار کرنے کا جو بیڑ ااٹھایا ہے وہ لا ایق صد تحسین ہے۔ یہ قدم کسی بھی منتخب قلمکار کے لئے کسی بڑے اعز از سے کم نہیں۔ میں عبدالغی شخ کے انتخاب پر سارے لداخی ادبیوں کی جانب سے موصوف کومبار کہا ددیتا ہوں اور کلچرل اکیڈ بمی کا تہد دل سے شکر گز ار ہوں۔

.....

عبدالغني شيخ: ايك شخص _ ايك انجمن

عبدالغنی شخ ، اُن ادیوں میں شامل ہیں جنہوں نے اپنی پوری زندگی اردوزبان وادب اورعلم وفن کی آبیاری میں گزاری ہے۔انکی زندگی ریاضت،عبادت،صحافت اورادب سےموسوم ہے۔ان کا ایک ایک قیمتی لمحہ زندگی کو حسین سے حسین تر اور خوب سے خوب ترکی تلاش وجستجو سے عبارت ہے۔ لکھنا، برا ھنا شیخ صاحب کا اوڑ ھنا بچھونا ہے۔ آ دھی صدی سے زیادہ مدّ ت کاعلمی وادبی سفرانہوں نے لدّ اخ میں اُردو زبان وادب کی شع کونہ صرف روشن رکھا بلکہ کئی اور بھی چراغ جلائے۔ یہ (لدّ اخ) وہ مقام ہے جہاں ہر کسی کے لئے جانا اور پہنچنا بھی دشوار وصبر آ ز ما مرحلہ ہے۔ وہاں رہ کر برسوں تصنیف و تالیف تعلیم وتر جمہ کے میدان میں تاریخ سازعلمی واد بی کارنامہانجام دینے والےعبدالغیٰ شیخ اپنی ذات اورعلمی کا سُنات میں ایک انجمن ،ایک اداره اورایک بو نیورسیٹی کامقام ومرتبدر کھتے ہیں۔ان کی اب تک سترہ کتابیں منظرِ عام پرآ چکی ہیں۔جن میں افسانے ، ناول ،تنقید و حقیق ،خا کے ، تاریخ و ثقافت اور ترجمہ وعلمی واد بی مضامین کا ایک اعلیٰ و ار فع خزانہ پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ان کی تخلیقات اُردو کے مشہور ومعتبر رسالوں'' شاعر''، '' آج کل''،' ایوانِ اردؤ''' شیراز ہ''جدیدفکر فن تغمیر وغیرہ میں کثرت سے شائع ہوتے رہے ہیں اور آج بھی پوری تازگی ،توانائی اور جوش وجنون کےساتھ علمی واد بی کاموں میں مصروف ومنہمک ہیں۔عبدالغنی شیخ جیسے لوگوں پرہم جتنا فخر و ناز کریں کم ہے۔ انہوں نے علم وادب کے میدان میں جتنے کارنا مے انجام دیے ہیںا سکے لئے ایک دفتر اور شعبہ در کارہے۔

عبدالغنی شخ جیسےادیب اپنی پرانی تہذیب اور دیرینہ روایت کوآج بھی زندہ رکھے ہوئے ہیں۔ اس دور کشاکش میں کم اہم اور بڑی بات نہیں ہے۔ایسے لوگوں کے جینے کا ایک مقصد اور مشن ہوتا ہے۔ زندگی کوضائع ورائیگال نہیں کرتے۔ایک ایک بل زندگی اور زمانے کے نام کرتے ہیں علم وادب کوایے لہو سے سینچتے اور سنوارتے اور نکھارتے ہیں۔معاشرے ک^ولم وآ گہی کی روشنی اور بصیرت سے روشناس کرانا ان کاشیوہ اور ساجی فریضہ ہوتا ہے۔ شیخ صاحب کی تحریروں سے طالب علم کے زمانے ہی سے سیراب اور فیضاب ہوتی رہی ہوں۔ان کی تحریروں سے بچھ نہ بچھ سکھنے اور بچھ نیا کرنے کا ذوق وشوق بڑھتا اور بھیلتا ہے۔ایسےاد یوں اور فنکاروں سے ایک دنیا استفادہ کرتی رہی ہے۔آج جبکہ ان پر پچھ لکھنے کا موقع ملا ہے تو تحریروں کی خوشبوؤں کا ایک المہ تا ہوا سیلا ب میری نگاہوں کے سامنے ہے ، انہوں نے اتناعلمی و اد بی کام کیاہے کہ دفتر در کارہے۔ان کی متعدد ومختلف اصناف ہے متعلق ان کی کتابیں آنے والی نسلوں کے لئے ایک مشعلِ راہ ہیں،ان کےافسانے، ناول جنھین وتنقید، خاکے،مضامین، تاریخ وتر جمے وغیرہ علمی و اد بی مضامین اورانگریزی واُردومیں ان کے لکھے ہوئے کالم اعلیٰ ادبی صحافت کے خوبصورت و دککش نمونے ہیں۔اردوزبان وادب کےعلاوہ عبدالغیٰ شیخ نےلدّ اخ کی علمی،اد بی، تاریخی وثقافتی اہمیت وعظمت کے حوالے سے جو کام انگریزی اور اردومیں کئے وہ ایک خاص مقام ومرتبہ کے حامل ہیں۔ان کے ناول'' دل ہی توہے'' کومِ۱۹۸ءاورانگریزی زبان میں ان کی شاہ کار کتاب Tibet and Central Asia کو استاع میں حکومت جموں وکشمیر نے بچوں کے عالمی صدسالہ سال پرانعام دئے۔شخ کوریاسی کلچرل اکادی نے بابائے قوم مہاتما گاندھی کی حیات اور فلے کے ضمون پر كتابول كے انعامی مقابلے میں اوّل انعام دیا۔

عبدالغیٰ شخ کی مشہور ومعروف کتاب ' قلم قلم کاراور کتاب' کومرکزی وزارت اطلاعات و نشریات کے شعبۂ پبلی کیشنز ڈلویر شن اور 'لدّ اخ محققوں اور سیاحوں کی نظر میں' کونیشنل بگ ٹرسٹ، حکومت ہند نے شائع کیا۔اور 'لدّ اخ: تہذیب وثقافت' کوقو می کونسل برائے فروغ اردوز بان نے مالی تعاون فراہم کیا۔

اس كے علادہ جموں يونيورسيٹی كے ريسر چا اسكالرمحمر سجّاد نے اپنا گرانفذر تحقیقی مقالہ 'لدّ اخ

عبدالغي شخ نمبر ،

میں اُر دوزبان وادب اورعبدالغنی شیخ ''پریی ایجے۔ ڈی۔ کی اعلیٰ ڈگری حاصل کی اورایک ریسر چے اسکالر شخ ا قال احمهُ 'عبدالغني شخ: حيات اوراد بي خدمات' كےموضوع پرايم فل كرنے ميں مصروف ہيں۔ لدّ اخ ان کامحبوب موضوع اور مرکز ومحور رہا ہے۔ اگر کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا کہ عبد الغن شخ نے زندگی لدّ اخ کے اردگر دمرکوز کر دی ہے، جس نے انہیں عالمی شہرت یا فتہ ادیب و دانشور کی صف میں کھڑا کر دیا ہے۔لدّ اخ کی تاریخی، جغرافیائی علمی واد بی اور ثقافتی عظمت اور اہمیت کوساری دنیا میں متعارف كرانے كاسېراعبدالغى شيخ كے سرجا تائے۔ تشميراورلد اخ كے حوالے سے ان كے كارنامے قدركي نگاہ سے د کھھے جاتے ہیں۔لدّاخ کی تاریخ براس ہے قبل اتنا بڑاعلمی کارنامہاب تک سامنے نہیں آیا۔انہوں نے کلچرل اکادمی کے رسالہ 'شیراز ہ'' کے حالیہ خصوصی شاروں میں لدّ اخ کی مکمل تاریخ اور جغرافیہ کے اہم گوشوں کومنظر عام پرلا کرایک تا یخی کارنامہانجام دیا ہے۔ ہند، چین کےمعاملات ومسائل اک تاریخی و جغرافیائی پس منظر' جنرل زورآ ورسنگھ کاحملہ لداخ،نئ حقیق کی روشنی میں' ۱۹۴۸ء میں گلگت اسکاؤٹس کی بغاوت اورلتستان اورلد اخ ير حملي، هندوستان اورتبت مين حضرت عيسي كي آمد كے سلسلے مين جميس گذبه مين صحیفه کی موجودگی کا تذکره ،لدّ اخ کی سیاست اور تجارت میں پشمینه کا کردار و کارنامه اور سیاچن میدانِ جنگ میں کیے تبدیل ہوا؟ جیسے اہم موضوعات پر قلم اٹھایا ہے۔

عبدالغنی شیخ کئی انجمنوں اور اداروں سے بھی وابستہ ہیں۔ کئی نو آموز مصنفین کی رہبری و رہنمائی بھی کررہے ہیں۔ وادی اور اس کے گردونواح میں اردوازبان وادب کی تروت کے واشاعت اور ترقی وفروغ کے لئے مصروف عمل ہیں اور پرورشِ لوح وقلم میں منہمک ومصروف ہیں۔انسانی اقدار، محبت، انھوت انسان دوستی اور امن آشتی کے جذبات واحساسات سے ان کا دل و د ماغ لبریز ہے۔ بقول علی باقر:

''عبدالغیٰ شخ کے تخلیق کردہ تمام کردار زندگی سے لئے گئے ہیں اور جیتے جاگتے ،صحت منداور توانا لگتے ہیں۔وہ حالات کے نابینا غلام نہیں اور ساج اور تہذیب کے بلند مرتبوں تک پہنچنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ شخ حقیقت نگاری کے قائل اور اپنے کرداروں کے احساسات ، نفسیات اور ماحول سے خوب

واقف ہیں۔

عبدالغی شخ کوانسان کے خوش گوار مستقبل پریقین ہے۔ مالیوی ، کنی اور جارحانہ ذہنیت کی دلخراش جسلکیاں ان کی تحریروں میں نہیں ہیں۔ وہ بنظمی ، بے ضابطگی اور خلفشار سے گریز کرتے ہیں اور جہالت، گراہی اور رسی باتوں کے خلاف ہیں۔ اردواور انگریزی کے کئی عالمی شہرت یافتہ ادیب و دانشوروں نے عبدالغنی شخ کی علمی واد بی خدمات کا اعتراف کیا ہے ، جن میں پروفیسر شکیل الرحمٰن ، ڈاکٹر روینہ اگروال، جندر بلو، روف خیر، ڈاکٹر سنیوگا کوشل وغیرہ جیسے معروف و مشہور لوگ شامل ہیں۔

ایک متند مور خ 'معتر محق 'محبوب افسانه نگار 'مشہور خاکہ نگار ہونے کے علاوہ متعدد موضوعات پران کے علمی مضابین کی دکھتی دریاور دور تک کی ودیکھی جاسکتی ہے۔ایک کا میاب افسانہ نگار کی حیثیت عبدالغی شخ کی شخصیت مسلم ہے۔ان کے گی افسانوی مجموعے شائع ہو چکے ہیں ان میں ایک مجموعہ 'دو ملک ، ایک کہانی'' کی ادبیت ، جاذبیت ، معنویت اور تہد داری نے گئی معتبر ناقد ول کوان کی محبوعہ ہونے پر مجبور کر دیا ہے۔ بیان کا چوتھا افسانوی مجموعہ ہے ،جس میں کل ۳۵ بینتالیس کہانیاں طرف متوجہ ہونے پر مجبور کر دیا ہے۔ بیان کا چوتھا افسانوی مجموعہ ہیں گجھ مزاحیہ کہانیاں جیسے شامل ہیں ، جو مختلف رسائل و جرا کد میں شائع ہوئے۔اس افسانوی مجموعہ میں کچھ مزاحیہ کہانیاں جیسے ''کھودا پہاڑ نکلا چوہ'' ایک انار سو بھار ، اکبر باوشاہ کی دوبارہ آمد وغیرہ خاص قابل توجہ ہیں۔شمیر کی سرسبز و شاداب ، دکش وسین وادیوں کے اردگر دان مزاحیہ وطنز یہ کہانیوں کی خوشبو ہم آسانی سے محسوس کر سکتے شاداب ، دکش وسین وادیوں کے اردگر دان مزاحیہ وطنز یہ کہانیوں کی خوشبو ہم آسانی سے محسوس کر سکتے ہیں۔ان مضامین میں طنز بید ومزاحیہ انداز واسلوب کے ساتھ ساتھ انشائیہ کا رنگ و روپ بھی موجود و موجود و موجود نے ساتھ ساتھ انشائیہ کا رنگ و روپ بھی موجود و موجود نے ساتھ ساتھ انشائیہ کا رنگ و روپ بھی موجود و موجود نے ہوں ہے۔

ان کے انسانوں کی تازگی، تنوع اور زندگی آور زمانے کی رنگ ورامش پڑھنے کو ایک خاص دعوت فکر دیتے ہیں۔ ان کہانیوں کی رنگار گی اور شکفتگی وشائسگی ، انسانی نفسیات کا کرب و کیف، زندگی کی حقیقت پندی اور ہمارے معاشرے میں رونما ہونے والے واقعات و مسائل ، حادثات و سانحات ممام پہلؤوں کی بھر پورعکاسی کرتے ہیں۔ انسانہ 'فیریقدیت' ایک عام مزدور کی زندگی ، بے بسی و بسی ممائل کی بھر پورعکاسی کرتے ہیں۔ انسانہ 'فیریقدیت' ایک عام مزدور کی زندگی ، بے بسی و بسی ممائل میں انہوں نے پیش کی ہے تو ' سوئمنگ کی ، اس کے دردوداغ کو نہایت ہی فنکارانہ وانشورانہ انداز میں انہوں نے پیش کی ہے تو ' سوئمنگ پول' میں انسانی قدروں کی نفسانفسی ' دھوپ چھاؤں' کہانی میں زندگی سے پنینے والی اونچ نیج کی

ذلت آمیزروایت کومسافر میں انسانی زندگی کی بے ثباتی کی بھر پورعکاسی ونمائندگی کی گئی ہے۔افسانہ ''میں افسانہ نگار نے ہمارے معاشرے کو کرپشن نے کس قدرمفلوج اور ناکارہ بنادیا ہے اور اس کر پیٹ ساج کی جڑیں گئی گہری اورمضبوط بن چکی ہیں کواجا گر کیا ہے۔''مظلوم' میں عورت بھی اس ساج کی فرد ہے اورمرد بھی اس کا ایک حصہ ہے۔'یادین' 'مسکراہٹ' 'ایک دل ہی تو ہے' ایک فوٹو' ، 'رازِ دل' 'پہلا خط' 'انسانی زندگی کے نشیب و فراز' ان کے دکھ درد ، ڈوبتی اجرتی زندگی کاعکس اور انسانی جذبات واحساسات اور نفسیات کی بھر پورٹر جمانی کرتے ہیں۔عبدالغنی شخ کی کئی کہانیوں کا انگریزی اور ہندی میں ترجمہ ہمو چکا ہے۔'' پہلا خط' اور'' ہوا' کا جرمنی زبان اور چینی کو، تیک گواور کشمیری زبانوں میں مرتب کہانیوں کے خصوصی شاروں میں اہمیت وعظمت بخشی گئی۔

عبدالنی شخ کی کہانی '' دادی امال'' کا انگریزی ترجمہ جموں وکشمیراسٹیٹ بورڈ آف ایجوکیشن میں شامل نصاب ہے۔ انہیں سیمیناروں کا سفر نسوں اور علمی داد بی پروگراموں بھی مدعوکیا گیا۔ ان کی ایک مشہور ومعروف کہانی '' ہوا'' کا ڈ اکٹر روینا اگروال نے نہ صرف انگریزی میں ترجمہ کیا بلکہ ڈنمارک کے ایک عالمی سیمینار میں یہ کہانی بھی پڑھی جس کا ترجمہ دنیا کی ٹی زبانوں میں ہوچکا ہے۔

"دوملک ایک کہانی" نہ صرف عبدالغنی شخ اور اردو زبان کا ایک شاہ کا رافسانوی مجموعہ ہے بلکہ دنیا کے افسانو کا ایک خاص مقام ومرتبہ ہے جس نے انہیں ایک عالمی افسانہ نگار کی حثیت سے شہرت و مقبولیت دی ۔ موضوع وہی ہجرت کے مسائل و معاملات ہیں، مگر جس طرح عبد الغنی شخ نے اپنے اس افسانہ میں زندگی اور زمانے کے پُر بی نشیب و فراز ، ان کے ثم و آنسو، کرب و اضطراب، خوشی و انبساط اور اکھرتے ڈو ہے انسانی اقد ارکی پامالی کی عکاس کی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے ۔ ان کی کہانی میں زبان و بیان ، اسلوب و طرز نگارش ، منظر نگاری اور کردار نگاری اپنی پوری شان و شوکت ، آب و تاب کے ساتھ تمام مرحلوں و منزلوں میں موجود و موجزن ہے۔

* الین کور کی سے ترجمہ:سلیم ساغر

ثقافتى خزينه كامحافظ: عبدالغي شخ

عبدالنی شخف نیم میں ایک میوزیم کے قیام کا تصور پیش کیا، جولداخ کے بین الملکی ور نہ کو اُجا کر کرتا ہے۔ عام خیال ہے ہے کہ لداخ ایک دورا فقادہ خطہ ہے جو باقی دنیا سے چھاہ کے لئے منقطع رہتا ہے اور جہاں کا معاشرہ قبائیلی ہے۔ جے سیاحوں نے رومانیت بخش ہے۔ بقول عبدالغنی شخ، جو لیہہ میں مقیم ایک سرکردہ مورخ اورلیکھک ہیں:

''زیادہ مدت نہیں ہوئی ہے، جب لداخ ثقافتی لین دین کا ایک مرکز تھا۔ لداخ میں تعینات ایک برطانوی جوائٹ کمشنر آر۔ایل۔کیٹون نے انیسویں صدی کے اختیام پر کہاتھا،'سوئیز نہر کے لئے پورٹ سعید جتناا ہم ہے، وسط ایشیا کے تجارتی رائے کے لئے لیہہا تناہی اہم ہے۔''

ثقافتی تبادلہ کے لئے گرانقدرور شکونمایاں طور دکھانے کے لئے شخے نے سنٹرل ایشیا میوزیم کا تصور دیا۔میوزیم کواگست 2013ء میں عوام کے لئے جزوی طور کھولا گیا۔(2016ء سے میوزیم پورے طور کھولا گیا۔)

عبدالغیٰ شخ کہتے ہیں:

'' بیزیادہ دور کی بات نہیں ہے، جب ساری دنیالداخ کے لئے تھلی تھی۔ ہم تجارتی راستوں کے ذریعے وسط ایشیا کے شہر یار قندسے جڑے تھے۔مشرق كى طرف تبت سے رابطه تھا۔ اس طرح بلتتان سے میل ملاپ تھا، جولداخ كا حصة تفاراب بلتتان يا كتان كے زبر حكومت ہے." شخ جوار دو کے ایک معروف ادیب بھی ہیں، کہتے ہیں:

''لیہہ کا تجارتی راستہ شاہراہ ابریشم(Silk Route) سے ملاہوا تھا۔''

لداخ کی مصوری، خوراک، پوشاک اور زبان پر جزوی طور وسط ایشیا کا اثر ہے۔لداخ کی موجودہ سب سے مقبول غذا' موموٴ کالفظ یارقند کی دین ہے۔(لداخی شین جیانگ یا چینی تر کستان کو یارقند کہتے ہیں۔ یار قندچینی ترکتان کاایک شہرہے۔) 1947ء میں ہمسابی قوموں کے مابین سرحدی حد بندی ہوئی جس کی وجہ سے لداخ جغرافیائی اور ثقافتی طور الگ تھلگ رہ گیا۔ تجارتی قافلے پنجاب، یارقند، افغانستان،روس حتیٰ کہ سائبریا ہے آتے تھے اور لیہہ کے بازار میں اپنامال فروخت کرتے تھے۔

سلسلة كلام جاري ركھتے ہوئے شخ نے كہا:

"انیسویں صدی میں انگریز لیہہ بازار کوخبروں کا مرکز Listening) (post مانتے تھے۔لیہہ بازار میں گھوڑ دوڑ، پولواورفٹ بال پیچ ہوتے تھے اور لوسر (لداخی سال نو) پر تبت اور جا چل پردیش سے آئی ہوئی منڈلیاں تدنی پروگرام دکھاتی تھیں۔ برطانوی ہندکوروں پریہ شک تھا کہ وہ لداخ پر قابض ہوگا۔ اس لئے تجارتی امور کی دیکھ ریکھ کرنے کی آڑ میں ایک جوائٹ کمشنر تعینات کیا۔ اس كاا جم فريضه جاسوسوں يرنظرر كھنا تھا۔ليہہ بازار ميں آج بھى چند د كانيں ان پنجا بی تا جروں کی اولا د کی ملکیت ہیں جوان دونوں لداخ میں بس گئے تھے۔''

سنٹرل ایثین میوزیم لیہہ قصبہ کے مرکز میں ہے۔اسے ژھاسومانام کی جگہ پرتغمیر کیا گیاہے، جہاں بھی کارواں اپناکیمپ لگاتے تھے۔اس جگہ سولہویں صدی میں لداخی راجا سینگے نمکیل نے لیہہ کی پہلی مسجد تغمیر کرنے کی اجازت دی۔

عبدالغي شيخ نمبر

عبدالغی شخنے کہا کہ لداخ اور لتتان ایک خاندان کے افراد کی طرح ہیں، جن کوحواد شِند مانہ نے ایک دوسرے سے جدا کیا ہے۔ اب لداخ آنے جانے کے لئے سرینگراور منالی کے داستے کھلے ہیں۔ ماضی میں لتتان اور گلگت کے داستے مسافر راولپنڈی جاتے تھے۔ ایک اور راستہ لہاسہ جاتا تھا جہال سے سم اور کلکتہ جاتے تھے۔ یداستہ 1959ء میں دلائی لاماکی ہندوستان آمدتک آمدور فت کے لئے کھلاتھا۔

گلکتہ جاتے تھے۔ یدراستہ 1959ء میں دلائی لاماکی ہندوستان آمدتک آمدور فت کے لئے کھلاتھا۔

شخ نے وسطِ ایشیا اور لداخ سے متعلق اپنی ذاتی کتا ہیں میوزیم کی لا بسریری کونذر کی ہیں، وہ

کہتے ہیں:

"سرحدین بند ہوجانے سے سب سے زیادہ اثر سطے مرتفع چا نگ تھنگ پر پڑا ہے، جوسطے سمندر سے پانچ کلومیٹر کی بلندی پرواقع ہے۔ تبت کاراستہ چا نگ تھنگ سے پڑتا ہے۔ خانہ بدوش چنکیا عمومی طور چراگا ہوں میں مولیثی پالتے ہیں۔ ماضی میں یہ برتنوں، مصالحوں وغیرہ کا اپنی پیداوار پشمید، اون، مکھن اور نمک سے تبالہ کرتے تھے۔ چین کے زیر قبضہ مغربی تبت کی گر مائی راج دھائی گرتو تی اور سر مائی راج دھائی گرتو تی اور سر مائی راج دھائی گرودوق میں تجارتی میلے گئے تھے۔ لداخ کے سرحدی گاؤں ٹا نگچے میں جہاں تا جرتبت روائی سے پہلے آرام کرتے تھے، چند بڑی چٹانوں پر آج بھی دس زبانوں کی لیپوں میں تراثی گئے ترین نظر آتی ہیں۔''

شخ نے کہا: '' تجارت کے علاوہ لداخ سے لوگ حصول علم (مذہبی تعلیم) کے لئے تبت جاتے سے ۔ تاریخی ریکارڈ کے مطابق 727 بعد سے تک تبت میں بودھ دھرم نہیں پہنچا تھا۔ اُس سال ایک چینی یاتری ہوئی چا وکیہ ہے کراستے وسط ایشیا روانہ ہوا تھا۔ اس نے لکھا ہے لداخ میں لوگ بودھ مت کے پیروکار سے ۔ جبکہ تبت میں بودھ دھرم نہیں پہنچا تھا۔ مہاراجہ اشوک نے پہلے پہل اپنچ پر چارکوں کی وساطت سے لداخ میں بین یان بدھ مت کا پیغا م پہنچا یا۔ مغربی تبت کے حکمر ان ایشے اود نے مذہبی وساطت سے لداخ میں بین یان بدھ مت کا پیغا م پہنچا یا۔ مغربی تبت کے حکمر ان ایشے اود نے مذہبی تعلیم عاصل کرنے کے لئے کشمیر شاگر دبھیجے۔ الی وہارجیسے پرانے وہاروں میں شمیر کا اثر دبھی جا جا سکتا ہے۔ تاہم جب شمیر میں اسلام آیا، تو لداخی بودھ بدھ مت کی تعلیم کے لئے تبت کی طرف رجوع ہوئے اور مذہبی تعلیم کے خصول کے لئے بھکشولہا سہ بھیخے گے اور تیر ہویں صدی کے بعد لداخ میں تبت سے اور مذہبی تعلیم کے خصول کے لئے بھکشولہا سہ بھیخے گے اور تیر ہویں صدی کے بعد لداخ میں تبت سے اور مذہبی تعلیم کے خصول کے لئے بھکشولہا سہ بھیخے گے اور تیر ہویں صدی کے بعد لداخ میں تبت سے شیر از وار دو

عبدالغني شخ نمبر

مہایان اور دجرانا بدھ دھرم آئے اور تا حال ان کی اشاعت جاری ہے۔

لداخ میں اسلام تا جروں نے لایا۔ بودھوں اور مسلمانوں میں تعلقات ہمیشہ دوستانہ رہے۔
البتہ بیسویں صدی کے اختتام بران میں رخنہ بڑا۔ ماضی میں بین الانہ ہمی شادی عام تھی۔ ستر ہویں صدی میں لداخی راجا جمیا نگ ممکیل کی شادی بلتی شاہزادی گیال خاتون سے ہوئی جو تادم حیات مسلمان رہی۔ ماضی میں عیداور لوسر پر دونوں فرقوں کے درمیان میل ملاپ کا منظر زیادہ نظر آتا تھا۔'' شخ بولے، جو ایک آرغون ہیں۔ آرغون مسلمانوں کا ایک طبقہ ہے، جس کے آبا واجداد نے مقامی عورتوں سے شادی کرکے خطے میں مستقل طور رہائش اختیار کی عبدالغی شخ نے کہا:

''دوسری قوموں سے تجارتی تعلقات کے باوجود لدانھیت مشکم رہی ہے۔لداخی ہمیشہ امن پسندرہے ہیں اور اپنی تہذیبی قدروں کے پابند ہیں جبکہ عمومی طور منگول نسل کے لوگ جنگجو ہوتے ہیں۔

تجارتی رابطے لداخی ثقافت کے رابطوں کو ہلا جُلا نہیں سکے ہیں۔لیکن مغربی تعلیم اور سیاحت لداخی ثقافت پر اثر انداز ہوئی ہے۔صدیوں تک ایسا تغیر اور تبدل دیکھنے میں نہیں آیا ہے۔ ریکارڈ بتا تا ہے 1947ء سے پہلے ایک سال صرف چار سیاح لداخ آئے تھے۔اس سال (2014ء)لداخ کی آبادی سے زیادہ سیاح یہاں وارد ہوئے ہیں۔''

شیخ نے کہا:

"میں پُر امید ہوں کہ تبدیلی میں ایک میانہ اور مناسب معیار قائم رہے گا۔ ماضی میں ہم تو ہمات کے شکار تھے مثلاً بچہ جننے کے بعد زچہ (مال) ایک ماہ گھرسے باہر نہیں نکل سکتی تھی۔ ہمیں تو ہم پرتی سے بالاتر زندگی بسر کرنی ہوگی۔"

* رالین کورنیشنل فاؤنڈیشن آف انڈیاسے وابسۃ میڈیا فیلو ہیں اورلداخ میں کام کرتی ہیں اور انہوں نے بیسنڈ بے فیجرا خبار مہندؤ، 2014ء میں شائع کیا ہے۔

عبدالغني شيخ: لداخ كايراميتهوس

عبدالغنی شخ ؛لیہ لداخ کے پرامیتھوس ہیں۔ یونانی اساطیر کے مطابق انسان دوست دیوتا ، پرامیتھوش نے عالم انسانیت کی فلاح کے لئے' د بیتاوں کے پاس ہے'' گیان'' کی آگ پُر الی تھی ۔اس آگ کو' گیتا' میں' گیان کی اگنی'اور کدمیں'نور' تعبیر کیا گیاہے۔آگ پُڑانے کی یاداش میں ،سزا کے طور پر پرامیتھوس کو چٹان سے باندھ دیا گیاتھااور' گِدھ'اس کےجسم کونوچتے رہتے تھے عبدالغیٰ شخ بھی ایک پرامیتھوس ہے جس نے دنیا سے کٹے کچیڑے لیہ لداخ کی برفیلی چوٹیوں کے پچاعلم وادب کی آگ روشن کی اور بِآبِ وَكَياه دهرتی رِخْلیقیت اور دانشوری کا'نور' پھیلایا۔ سیاسی شعبدہ بازیوں کے سبب ملک کی تقسیم کے ساتھ ساتھ رشتوں اور قُر بتوں کے درمیان پیدا ہونے والی دور یوں نے لیہہ لداخ میں جوحوصلہ شکن حالات پیدا کئے،ان روح فرسا حالات کے گِدھ،عبدالغنی شخ کے حساس وجود کونو چتے رہے ہیں اورعبدالغنی شخ اینے سارے دُ کھ،تمام در دکو لیہدلداخ ہی نہیں پورے برصغیر کے تاریخی ، جغرافیا کی اور ثقافتی تناظرات کے ساتھ اپنی مختلف النوع تحریروں میں بیان کرتے رہے ہیں۔ ' کم وبیش ۴۵۔ کہانیوں کا مجموعہ دو ملک ایک کہانی'' ان ساری محرومیوں اور نارسائیوں کا تاز ہ ترین بیانیہ ہے۔ان کہانیوں میں تقشیم ملک کے بعد ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں میںعوا می سطح پر ْعدم اطمینان 'کی ا یک ہی کہانی جس طرح الگ الگ عنوان اور الگ الگ پہلوؤں سے پیش کی گئی ہے اس سے انداز ہ ہوتا ہے کہ عبدالغنی شخ ان ادبوں میں سے ایک ہیں جو بہ جانے ہیں کہ دنیا کی تمام ترسچائیوں میں،
نفسیاتی، ثقافتی اور جمالیاتی دروبست کے حوالے سے ادب سب سے بڑی سچائی ہے اور عصری حالات
ومسائل کے لحاظ سے سچا ادب بھی وہی ہے جن کا ادب ایک '' وژن' کے ساتھ سیاست اور معاشرت
کے بیچھے نہیں آگے چاتا ہے آخیں مشعل دکھا تا ہوا۔ تا کہ ماحول اور معاشرہ منفی اور غیر تعمیری سوچ اور فکر
کے حصار سے باہر نکل سکے مغربی ادبوں اور دانشوروں میں ایف آرلیوں، جانسن ، کالرج اور میتھیو
آرنلڈ سے لے کرچامسکی، اِحب حسن اور ایڈور دسعید وغیرہ نے اردو میں پریم چند، احتشام حسین، وزیر
آمنا، قرق العین حیدر، جوگندریال اور پروین کماراشک وغیرہ کے علاوہ ہندی میں بھی آچا ربیرام پرشاد
شکل ، نامور سنگھ وغیرہ بھی ، عوامی زندگی کوسیاسی ، ساجی اور ثقافتی بحران سے نکا لئے کے لئے کوشاں رہے
ہیں ۔ آج کی تاریخ میں بیفریض عبدالغنی شخ انجام دے رہے ہیں۔

اس زاوئے سے عبدالغنی شخ کا ایک انفراد وامتیازیہ بھی سامنے آتا ہے کہ انہوں نے تاریخ، تقید، فکشن اور مضامین کی صورت میں جو پچھ بھی لکھا ہے وہ دراصل انتشار، بحران، بیاری اور بے روزگاری سے دوچار ماحول اور معاشرہ میں، طرز فکر اور اسلوب حیات کے لئے ایک رجائی بتمیری اور مثبت ڈسکورس قائم کرنے کی کوشش بھی ہے،

'' نے ریسرچ کی روشی میں یہ بات دریافت ہوئی ہے کہ' کینس' کا جو مریض یاسیت کا شکار ہوتا ہے، وہ جلدی مرجا تا ہے۔ جوتفکرات کو بھول جائے اور زندگی سے مایوس نہ ہو، وہ ٹھیک ہوجا تا ہے۔ امنگیں جوان رکھیں اور ہمت سے کام لیں۔ آپ جلدی ٹھیک ہوجا کیں گے۔''

(افسانه؛ زندگی مشموله دوملک ایک کهانی ص ۱۳)

''جہاں نما'' کے دفتر میں ان کا بچہ چے سلامت موجود ہے۔''

(افسانه_آزمائش)

یہ ایک حقیقت ہے کہ کوئی بھی ادیب خواہ جتنی بھی کوشش کیوں نہ کرلے وہ اپنے اس ماحول اور ثقافت میں وہ ادیب پروان چڑھا ہے۔ اور ثقافت میں وہ ادیب پروان چڑھا ہے۔ چنانچہ عبدالغنی شیخ کے افسانوی مجموعے'' دوملک ایک کہانی میں بھی ایسے کئی افسانے ہیں جن میں شعوری یالا شعوری طور پرلیہ لداخ کی ساجی اور ثقافتی روایات واقد ارکی ترجمانی ملتی ہے،

''کل یہاں رُک جائے''..ماں نے پیار بھرے لیجے میں کہا۔دوبارہ ہمارے گاؤں میں پھر کبآئیں گے؟

> '' پہاڑاور پہاڑملنہیں سکتے ،کیکن انسان اور انسان تو مل سکتے ہیں۔'' سے

...بھی ہمارے گاؤں آئے تو ضرور ہمارے پاس آنا''

اس کی نظر غیرارادی طور پر نقر کی گلیشئر پر پڑی جو گویا پچ پنچ اعتراف کررہا ہو کہ میں نے بستیوں کوالگ کیا ہے،

لیکن انسان کے دلوں کو میں تقسیم نہیں کرسکا ہوں۔''

سبھوں سے رُخصت لے کر جب وہ پُل کے ناکے پر پہنچا تو اس نے پیچھے مُو کر دیکھا

سُرخ لباس میں ملبوں لڑکی (آنگموں) دروازے پر کھڑی تھی

گھر پہنچ کرضتم نے آنگموں کے گھر شادی کا پیام دیااورآ نگموں کا ہاتھ مانگنے کے لئے ،رسم کےمطابق'جو' کی شراب کے دو ملکے بھی بھیجے''

(افساند ایک رات)

''تمام لداخی استادوں نے لیے چوغے پہنے تھے۔ صنم گیالچن ، چھوانگ نمکیل اورٹشی پلچور نے کنٹوپ پہنے تھے اکبرعلی ،عبدالغنی آخون اورنورالدین کے سروں پر مراکشی سُرخ ٹو پی تھی جس پر سیاہ جھالروں کا پھندنا جھولتا تھا۔ یہ روی ٹوپی کے نام سے جانی جاتی تھی۔''
(افسانہ: ایک فوٹو)

شيرازهأردو

"انگریز افسر کپتان کمپارٹنر نے...ایک سفر نامہ MAGIC میارٹنر نے...ایک سفر نامہ LADAKH

''لداخی عورتیں 'تکلی' پر اون کاتی اور مرد رسی باٹے ہوئے چلتے ہیں۔ بہت سارے لوگ چقماق سے آگ بناتے ہیں، لداخی ہمیشہ اپنے ساتھ چائے پینے کے لئے پیالی رکھتے ہیں ۔عورتیں کمر بند سے چمچی ،سوئی دان، چلی دان، چھماق، بنسری، چاقو، چاہوں کا گچھا اور ایک چمٹی باندھتیں اور مرد قلم دان، چھماق، بنسری، چاقو، گوچون اور رسی کی گانٹھ کھولنے کے لئے ایک جنگلی بکرے ہمر گ' کا چھوٹا سا سینگ باندھتے ۔ کماشے میں جب لداخی عورتوں کو آئینہ، ماچس وغیرہ دکھائے جاتے تو وہ حیران ہوجاتی تھیں۔'

(افسانه؛ایک فوٹو)

ندکورہ بالاا قتباسات میں لیہدلداخ کے ماحول کی عکاسی ہے لیکن بعض افسانے ایسے ہیں جو پورے طور پر'' تاریخ مرکز''افسانے ہیں۔ایسے افسانوں میں لیدلداخ کی تاریخ کے مُمشُدہ اوراق کی بازیافت کی فنکاراندکوشش ملتی ہے وہ بھی اس مہارت کے ساتھ کہ کہیں بھی کہانی کا کہانی بین مجروح نہیں ہوتا مثلًا افسانہ'' ایک فوٹو' میں جستہ جستہ لیدلداخ کی کہانی ایک پرانے 'گروپ فوٹو' کی بنیاد پر بُنی گئی ہے۔اس فوٹو کی ایک تاریخی حیثیت ہے اور کہانی اس گروپ فوٹو کے ساتھ شروع ہوتی ہے اور اس فوٹو

'' یہ فوٹو ، ڈوگر ہ حکمراں مہاراجہ ہری سکھ کے جنم دن پر کھینچا گیا تھا اوراس میں لیہہ گور نمنٹ مڈل اسکول کے اساتذہ ، عملہ کے ارکان اور طلبا تھے۔ ……سلام بٹ نے جواسکول کا چپراسی تھا، اپنے بیٹے کوفوٹو حوالے کرتے ہوئے کہا،

''جمال یہ فوٹو سنجال کررکھو۔ ہیڈ ماسر نے ایک کا پی مجھے دی ہے اس میں تمہاری بھی تصویر ہے۔'' 'اس فوٹو میں ایک بھی لڑکی نہیں ہے؟ ہاں ،ان دنوں کوئی اپنی لڑکی کو تعلیم نہیں دیتا تھا۔ لڑ کے بھی باقاعد گی سے

اسكول نہيں آتے تھے... آج بھی تو إكا دُكالرُكياں ہى برِ هتى ہيں۔''

ریاست جمول و شمیر کے متنوں صوبوں ، جمول ، شمیراور لیہ لداخ میں ، جمول تقریباً میدانی علاقہ ہے شمیر پہاڑوں ، جمیلوں ، دریاؤں اور سبزہ زاروں سے گھری ایک حسین ترین وادی ہے لیکن لیہ اور کارگل اس ریاست کا سب سے بلند حصہ ہے گلیشئیر اور برفیلی پہاڑیوں سے گھرا لیہ لداخ کا یہ علاقہ برف باری اور درجہ حرارت ، نقط انجما دسے بیس سے چالیس ڈگری تک کم ہوجانے کے سبب کم و بیش جھاہ تک دنیا سے کٹ کر رہ جاتا ہے ۔ تقسیم ملک سے پہلے لیہ لداخ کارگل ، ولتتان اور اسکر دو، بیش جھاہ تک دنیا سے کٹ کر رہ جاتا ہے ۔ تقسیم ملک سے پہلے لیہ لداخ کارگل ، ولتتان اور اسکر دو، وغیرہ ایک سے ۔ اور پیماندہ سے اس لئے اس بلندو بالا برف زدہ علاقے میں ساجی ، تعلیمی اور سیاس بیداری بھی برصغیر کے دوسرے علاقوں کے برعکس دیر سے آئی ۔ عبدالغنی شخ نے اس کی جانب اشارہ بیداری بھی برصغیر کے دوسرے علاقوں کے برعکس دیر سے آئی ۔ عبدالغنی شخ نے اس کی جانب اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے ،

''…..ا۱۹۲۹ء میں لاہور میں دریائے راوی کے کنارے کانگریس نے ایک قرارداد کے ذریعے ''مکمل آزادی کا علان کیا تھا، جس کے ایک سال بعد 'نبول نافر مانی ' کی تحریک چلی تھی ۔ تب تشمیر میں بھی آزادی کی ایک لہرسی دوڑی ۔ ان دنوں لداخ کے لوگ لمبی نیند کے بعد جاگ رہے تھے۔'' تین سال بعد ۱۹۳۳ء میں لداخ میں تعلیمی جاگرتی لانے کے لئے ''لداخ بڈھسٹ ایجوکیشنل سوسائی'' کے نام سے ایک تنظیم قائم ہوئی اس روز ہندی کے لیے مندی کے لیے کام سے ایک تنظیم قائم ہوئی اس روز ہندی کے لیے مندی کے لیے کام سے آگاہ کیا۔

(افسانه_ایک فوٹو)

''ہندوستان آزاد ہونے سے ایک روز پہلے ایک امریکی زیکل اِسمتھ اور اس کا ایک ساتھی لیہہ پہنچا...دراس سے آگے انہوں نے دیکھا کہ ایک بیارلڑ کے کو چار آ دمی ایک چاریائی پر ایک شدید کی

عبدالغني شيخ نمبر

مُر درے کمبل میں لیبیٹے علاج کے لئے سرینگر لے جارہے تھے۔ بیلوگ کی روز سے سفر کررہے تھے۔ انہوں نے امریکیوں سے دوائی مانگی۔ان دنوں زندگی بڑی سخت تھی علاج معالجہ اور حفظانِ صحت کی سہولیات برائے نام تھیں۔''

(افسانه ؛ایک فوٹو)

اگر دیکھا جائے تو''ایک فوٹو'' عبدالغنی شخ کے افسانوی مجموعہ'' دو ملک ایک کہانی'' کا ہی نہیں اردو کے بہترین افسانوں میں شار کئے جانے کا استحقاق رکھتا ہے۔اس کی وجہ بیہ ہے کہ عبدالغنی کے اس افسانے کی بُنت میں لیہدلداخ کی کئی پھٹی ، قابل رحم اور عبرت ناک زندگی کے ساجی ، سیاسی اور ثقافتی انسلا کات کوکہیں ماضی قریب کی تاریخ تو کہیں زمانے حال کے آئینے میں رکھ کرتمام ترفنی و جمالیاتی مہارت کے ساتھ دیکھنے دکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔افسانہ'ایک فوٹو''میں کوئی ایک مرکزی کر دار نہیں اور نہ کوئی ایک ٹھوں واقعہ ہے بلکہ پانچ پشتوں کے بعد اتفا قاسامنے آنے والا' ایک پوسٹ کارڈ سائز کا بلیک اینڈ وائٹ گروپ فوٹو' ہی اس افسانے کا مرکزی کردار اور روشن استعارہ ہے جوگروپ میں شامل ۹۱. افراد میں سے چندایک کے حوالے سے لیہ لداخ کی تاریخ اور تہذیب کے اوراق کو واضح کرتا چلا جا تا ہے لیکن ایک روز راوی کے فرزندمسعود کی بیوی نے جونئ نسل کی نمائندہ ہےاور جے لیہہ لداخ کے ماضی کا نہ توعلم ہےاور نہ دلچیسی اس فوٹو کوکوڑے دان میں پھینک دیتی ہے۔ '' بیرا تفاق تھا کہ جس روز وہ فوٹو کوڑے دان میں پھینکا گیا اسی روز تاریخ کے استاد ، ایلی ایزر جولدن نے آخری سانس لی تب وہ چھیاسی سال کے تھے۔ یہ بھی اتفاق تھا کہ وہ گروپ فوٹو کے آخری فردتھے۔' (افسانہ؛ ایک فوٹو) فكش نگار، مورخ اور دانشور عبدالغني شيخ كي افسانه نگاري كي نمايال خوبي "ارضيت" بان کے افسانوی اور غیر افسانوی تمام تر کارناموں کا تعلق بھی نہیں پہلو سے لیہہ لداخ سے ہی ہوتا ہے۔ یہ بات اس لئے اہم ہوجاتی ہے کہ عام طور پر جمول کشمیر کے اس الف لیلوی خطے کے بارے میں خلق خدا کی معلومات محدود ہی ہیں۔اگر دیکھا جائے توشیخ عبدالغنی نے اپنے ناولوں، افسانوں اور تاریخی تحریروں کے ذریعے ایک عالم کو لیہہ لداخ کی باز دریافت کی آسانیاں فراہم کی ہیں۔ فکشن نگار

عبدالغنى شخنمبر

عبدالغنی شیخ کےاندر بیٹےا ہواایک بالغ نظرمورخ ،اکثر وبیشتر ان کےافسانوں میں بھی ،کبھی سامنے سے تو بھی کسی چور دروازے ہے اپنی موجودگی کا احساس دلانے چلا آتا ہے لیکن فکشن نگارعبدالغنی شخ اینے اس مورخ ہمزادکواپیٰ کہانیوں کے فنی اور جمالیاتی امتیازات پراٹر انداز ، کاموقع نہیں دیتا۔عبدالحلیم شرر اوررتن ناتھ سرشاد کے تاریخی ناولوں کا قصہ تو بہت پُرانا ہو چکا۔جدید دور کے فکشن میں تاریخ کوایک ہا اثر حربہ (TOOL) کےطور برتنے کی عمدہ مثالیں قاضی عبدالستاراور قر ۃ العین حیدر کے یہاں بھری یڑی ہیں ۔انہیں آپ''نو تاریخیت'' (Neo Historicism) کے زمرے میں رکھ سکتے ہیں عبدالغني شخ کے افسانوی مجموعہ ' دوملک ایک کہانی'' کے کئی افسانوں میں اس' ' نو تاریخیت کی زُریات' ملتی ہیں۔ لیکن اسی دوملک ایک کہانی 'نام کےافسانے میں عبدالغنی شیخ نے تقسیم ملک اورخصوصاتقسیم کشمیر کے حوالے سے جس تاریخی کرب کو بیان کیا ہے وہ پوری ریاست جموں وکشمیر کے عام لوگوں کا کرب ہے تقسیم ملک کی بنیاد پرجس طرح برصغیر کی دو ہڑی ریاستوں پنجاب اور جموں کشمیر کا ''جھٹکا'' کیا گیا اس کا درد آج بھی کروڑوں لوگ محسوس کرتے ہیں۔عام لوگ/ قارئین کشمیر کے آریار کی سیاست ، ہلاکت ، ملی فینسی اور کشمیرنام پر ہندیاک تنازعہ سے تو واقف ہوں گے کیکن وادی کشمیر سے تقریباً • ۲۸ کلومیٹر دور، ہندوستانی حصے کے لیہدلداخ اور پا کستانی مقبوضہ پلتستان ،اسکر دو کے ساجی اور تہذیبی رشتوں کے بارے میں تقریباً کچھنہیں جانتے عبدالغیٰ شیخاینی کتاب'' دوملک ایک کہانی''میں اس حقيقت كو قارئين كے سامنے بے نقاب كرتے ہوئے لكھتے ہيں:

" ایک محصیل تھا۔ دور میں کووز بر کہاجا تا تھا، گرمیوں کے چھاہ لیہہ اور چھاہ سکر دومیں دور میں گرارتا تھا۔ وزیر کے ہمراہ اس کا ساراعملہ ارکان سکر دوجا تا تھا۔ میر ابھائی کلرک تھا۔ سال کے اندر بلتتان پاکتان کے زیر نگیں آیا اور بھائی جان ہمیشہ کھا۔ ایک سال کے اندر بلتتان پاکتان کے زیر نگیں آیا اور بھائی جان ہمیشہ کے لئے وہاں کے ہوکررہ گئے۔ پہلے پہل دونوں ملکوں کے مابین خطوکتا بت کا سلسلہ کوئی سلسلہ بیں تھا۔۔۔ایک معاہدہ کے تحت رسل ورسائل اور خطوکتا بت کا سلسلہ شروع ہوا۔"

ملک کے بٹوارے نے کہاں کہاں کیا کیا بانٹ دیا اسکی نشاندہی کرتے ہوئے عبدالغنی شخ نے لداخ کے حوالے سے لکھاہے،

''بواره ایک ملک کانہیں ہواتھا، بواره ایک شہرکا، ایک قصبہ کا ایک گاؤں کا اور ایک خاندان اور گھر کا ہوا تمالائن آف کنٹرول کے آر پارسے ایک بھائی دوسرے بھائی کو کھیتوں میں ہل جو تے ، پانی دیتے ، فسل کا منے اور کھلیان جمع کرتے ہوئے دیکھ سکتا ہے۔ لیکن جب ایک بھائی دوسرے بھائی سے ملنا چاہتا ہے تولیجہ یا کرگل آنا پڑتا ہے۔ لیہہ سے دبلی ہوائی جہاز سے پرواز کرتا ہے۔ مہینوں کی تگ و دواور انتظار کے بعد، اگر ویزا ملے تو وہ کراچی ، اسلام آباد یا لا ہور جا کر اینے بھائی سے ملاقات کرسکتا ہے۔ وہ بھی بھائی کے گاؤں میں نہیس ۔ اپنے بھائی کے گاؤں سے بہت دور میں سے ۔ آسان کے ایک تارے کی طرح ''جے وہ دیکھ سکتا ہے، چھونہیں سکتا۔''

(افسانه؛ دوملک، ایک کهانی ص ۱۷۲)

اسے سیاست کا جرکہا جائے یالداخ بلتتان کے لوگوں کی بذهیبی کہ ایک نسل، زمین، ایک تاریخ اور تہذیب و تدن کے حامل ہونے کے باوجودان کے وجود کودو حصوں میں بانٹ دیا گیا ہے۔
' بلتتان اور لداخ کے لوگ نسلی ، ثقافتی اور لسانی لحاظ سے ایک ہیں۔
دونوں کی تاریخ اور جغرافیہ میں گہری میسانیت ہے۔ اور تو اور لوگوں کا مزاج اور
افقاد طبیعت بھی ایک جیسی ہے۔ انیسویں صدی کی چوتھی دہائی تک دونوں خود
مختار تھے بلتتان نے لداخ کو' پولؤ، موسیقی کے آلات اور غزل سے متعارف
کرایا۔ لداخ نیلتتان کو داستائیں اور گیت دئے۔ بلتتان لداخ کو محصن،
سوکھی خوبانیاں ، گری ، سلاجیت ، مٹی کے نادر برتن اور زہر مہرہ کی پیالیاں فراہم
کرتا تھا اور ہم (لداخی) بلتتان کو پشینے، اون اور نمک مہیا کرتے تھے۔''

(افسانه؛ دوملک ایک کهانی ص ۱۲۴)

اس اقتباس میں عبدالغی شخ نے اگر چہ ہندوستان کے لیہہ لداخ اور پاکستان کے لتستان اور سکر دو کے تاریخی ، تہذیبی ، معاشی اور ساجی رشتوں کی شکستگی کے کرب کو تمام تر افسانوی لواز مات کے ساتھ کہانی کی صورت بیان کیا ہے ۔لیکن صحیح معنوں میں دیکھا جائے تو یہ کہانی نہیں سرحد کے دونوں طرف کے عام اور خاص لوگوں کے آنسو ہیں جولفظ لفظ کہانی کے سانچے میں ڈھل گئے ہیں۔ دراصل ہندوستان اور پاکستان کی ۲۵،۷۰ ستر سالہ مشتر کہ کہانی غلط نہمیوں ،نفرتوں ، کدورتوں اور لڑائیوں سے محری ہوئی ہے اور عبد لغنی شخ ہی نہیں دونوں ملکوں کے تمام امن پندلوگ اس انتظار میں ہیں کہ محری ہوئی ہے اور عبد لغنی شخ ہی نہیں دونوں ملکوں کے تمام امن پندلوگ اس انتظار میں ہیں کہ محری ہوئی ہے اور عبد الغنی شخ وہ کہانی خرورکھی جائے گی جو بچھڑ ہے دلوں کو ملاد ہے گی۔''

بہرحال لداخ کے فکشن نگار عبد النی شخ اپنی مختلف اور متنوع ادبی وعلمی خدمات کی بنا پر ایک بین الاقوامی شہرت کی حامل شخصیت کے مالک بن چکے ہیں۔ اردوفکشن کے حوالے سے ان کا شار ریاست ہیں ہی نہیں پورے برصغیر میں منفر داور معتبر معاصر فکشن نگاروں میں ہوتا ہے۔ اس کا اندازہ ان کے افسانوی مجموعہ ''دو ملک ایک کہانی '' میں شامل اشاعت دنیا کی مختلف اردوبستیوں کے مشاہیر کی آرا سے بخوبی لگا یا جا سکتا ہے۔ حالانکہ میری رائے میں اسنے سارے لوگوں کے تاثر ات شائع کرنے کی ضرورت بھی نہیں تھی عبد النحی شخ کی کہانیاں خودگواہی دیتی ہیں کہ وہ ایک بالغ نظر اور پختہ کارفکشن نگار کی کی دہائیوں پرمحیط فنی وفکری بخلیق و جمالیاتی ہنر مندیوں کی زائیدہ ہیں عبد الغنی شخ کے امتیاز ات کئی ہیں ، ریاست جموں وکشمیر کے'' بابا کے افسانہ'' جناب نورشاہ کی یہ بات بے صدام ہے کہ ، کہانیاں مورث کی اسب سے بڑا کارنامہ ہیہ ہے کہ انہوں نے لداخ جیسے میں ادروافسانوی ادب کو زندہ رکھا اور اپنے افسانوں میں لداخ میں کے اطراف میں بھری ہوئی زندگی سے وابستہ انگنت واقعات اور حالات کو ایک منفر دانداز سے میں خاور پیش کہا۔''

.....

عبدالغني شخخقيق سے افسانه تک

اس بات سے انکار کی گنجائش نہیں کہ پروفیسر عبدالقادر سروری (مرحوم) کی تحقیق ''کشمیر میں اُردؤ' یہال کے اردوز بان وادب کا ایک نہایت ہی دلچیپ اور معلوماتی منظر نامہ پیش کرتی ہے۔ کشمیر سے تعلق رکھنے والے قلم کاروں کے لئے بیا لیک انمول تحفہ ہے۔ اس تحقیقی پروجیکٹ کی ہر جلدا ہم ہے لیکن دھتے سوئم اس لحاظ سے بے حدا ہمیت رکھتا ہے کہ اس میں شاعری ، افسانہ ، ناول ، ڈراما ، انشا سیہ اور صحافت کا تفصیل سے جائزہ لیا گیا ہے۔ قلم کاروں ، شاعروں ، اور یوں اور صحافیوں کے بارے میں کھل کر بات کی گئی ہے حالانکہ جناب محمد یوسف ٹینگ نے ادیوں اور صحافیوں کے بارے میں کھل کر بات کی گئی ہے حالانکہ جناب محمد یوسف ٹینگ نے پیش گفتار میں اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ سروری صاحب جیسے صاحب نظر اُستاد نے ایسے بیش گفتار میں اس بات کا اعتراف کیا ہے جو ریاست میں اردو کی روایت کو رعنائی بخشنے میں مصروف رہے ہیں۔ ان قلم کاروں میں عبدالغنی شخ کا نام بھی شامل ہے۔

عبدالغنی شخ کی پہلی کہانی ایک مقامی اخبار' دیش' میں 1958 میں شائع ہوئی تھی اور آج بھی حب سابقہ اُن کی کہانیاں ملک کے مصروف ومقبول جرائد میں شائع ہوتی ہیں اور پسند کی جاتی ہیں۔ اُن کے افسانوں کے 4 مجموعے اور 2 ناول شائع ہو چکے ہیں۔ ان تخلیقات میں ''دل ہی تو ہے' (ناول) اور'' دوراہا'' (افسانوی مجموعہ) بھی شامل ہیں۔ حال ہی میں اُن کے پرانے نئے افسانوں کا انتخاب' دو ملک ایک کہانی'' کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ اس مجموعے پرانے نئے افسانوں کا انتخاب' دو ملک ایک کہانی'' کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ اس مجموعے

میں 45 کہانیاں شامل ہیں۔ 2015 میں شائع ہونے والے اس افسانوی مجموعہ کو کافی مقبولیت حاصل ہورہی ہے۔ شخ صاحب کی کہانیوں کے تعلق سے اپنی رائے و ہرانا چاہوں گا۔ میری بیرائے اس افسانوی مجموعے میں شامل ہے۔

"عبدالغنی شخ کاسب سے بڑا کارنامہ رہے کہ اُنہوں نے لداخ جیسے برٹا کارنامہ رہے کہ اُنہوں نے لداخ جیسے برٹا کارنامہ رہے کا اور نیس اُردوافسانوی ادب کوزندہ رکھا اور اپنے افسانوں میں لداخ کے اطراف میں بھری ہوئی زندگی اور زندگی سے وابستہ اُن گنت واقعات و حالات کوایک منفر دانداز میں سمیٹا اور پیش کیا۔"

عبدالغی شخ بحثیت افسانه نگارا پنالو با منوا چکے ہیں۔ اُن کی ادبی زندگی کا ایک اوراہم بہلو تحقیق ہے۔ اُن کی تحقیق صلاحیتیں اُس وقت بہلو تحقیق ہے۔ اُن کی تحقیق صلاحیتیں اُس وقت سامنے آگئیں جب اُن کی کتاب ''قلم، قلم کار اور کتاب'' پبلی کیشنز ڈویژن حکومت ہند کی وساطت سے منظر عام پر آگئی۔ اُن کی دوسری تحقیقی کتاب ''لداخ محققوں اور سیاحوں کی نظر میں'' نیشنل بک ٹرسٹ آف انڈیا کے زیراہتمام شائع ہوئی۔

میں اس مخضر سے مضمون میں شخ صاحب کی تحقیقی صلاحیتوں کو اُبھار نے کی کوشش کر رہا ہوں۔ عبدالغی شخ جیسا کہ ہم سب جانع ہیں ، کا تعلق لداخ (ہمہ اور کرگل) سے ہے اور لداخ اپنے جغرافیائی پس منظر میں ایک مخصوص تہذیب و تدن کا مرکز رہا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہاں ادب وعلوم کا ذخیرہ اس قدروسیے ہے کہ زندگی میں ایک بار اِن پر عبور حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے لئے کئی بار جینا پڑے گا۔ زندگی کی تلاش میں یہاں استے ادبی اور علمی خزانے ملتے ہیں کہ اُنہیں ایپ ذہن میں سمیٹنا مشکل نظر آتا ہے۔ اپنے ایک مضمون ' لداخ کا جغرافیائی محل و و تو کن میں دہ کھتے ہیں:

''لداخ نے اپنی ایک ہزار سالہ تاریخ میں چند جنگجواور توسیع پسند حکمران پیدا کئے۔ اِن میں لاچھین اوت پال (1080-1110ء) کا نام سر فہرست ہے۔ اُس کی سلطنت میں موجودہ لداخ کے علاوہ مغربی تبت بیلتستان، گلگت، نیپال کے علاقہ ماستانگ اور کلوسمیت کا بڑا علاقہ شامل ہے۔ تب لداخ مغربی ہالیہ میں سب سے طاقت ور ملک تھا۔''

لداخ میں بعض عقا کداوراوہام کے تعلق سے عبدالغی شخ نے بڑی گہرائی سے مطالعہ کیا ہے اور اُن کی تحقیق بڑی معلوماتی ہوتی ہے۔ انہوں نے لداخ کے پسِ منظر میں بھوت پریت کے احتاق سے بہت سی چھوٹی چھوٹی دلچسپ کہانیوں کا ذکر کیا ہے کیکن وہ خود ہی کہتے ہیں کہ لداخ کی نئی نسل اِن کہانیوں یا حالات و واقعات سے ناواقف ہے اور اِن پریقین نہیں کرتی۔ وہ خود کہتے ہیں کہ بودھمت سے تعلق رکھنے والے لداخ کے اکثر لوگ ایسے مسائل حل کرنے کے لئے کا بمن (Oracle) کے یاس جاتے ہیں۔

شخ صاحب کا ایک اور مضمون ' لداخ۔۔ ملکی سیاحوں کی نظر میں' پڑھ کر تقد لیں ہو جاتی ہے کہ لداخ کے تعلق سے سب سے پہلاسفر نامہ 1812ء میں لکھا گیا اور بیسفر نامہ میرعزت اللہ نے ضبط تحریر میں لا یا۔ میرعزت اللہ ایسٹ انڈیا کمپنی کا ایک ملازم تھا اور وہ وہم مُورکرافٹ کے سفر کی راہ ہموار کرنے کے لئے لداخ کے راستے بخارا بھیجا گیا تھا۔ میرعزت اللہ نے سونہ مرگ سے اپناسفر شروع کیا اور سونہ مرگ تالہہ اور لہہ سے مشرقی ترکستان تک ہر پڑا و اور بستی کا تذکرہ کیا ہے۔ میرصاحب مزید کھھا۔ قل، ہموارکر نے بیا لکل نہیں ہوتی ۔ لوگ مذہبی تعصب سے بالاتر ہیں۔ بودھا بنی بیٹیوں کی شادی مسلمانوں سے کراتے ہیں اور اپنے شوہر کا مذہب اختیار کرنے پراعتر اض نہیں کرتے۔ کی شادی مسلمانوں سے کراتے ہیں اور اپنے شوہر کا مذہب اختیار کرنے پراعتر اض نہیں کرتے۔ اگر عور تیں جا ہیں تو کسی بھی وقت اپنا آبائی مذہب دوبارہ اختیار کرنے ہیں۔

ولیم مورکرافٹ کے بارے میں عبدالغی شخ صاحب لکھتے ہیں کہ وہ پہلا یور پی تاجر ہیں جنہوں نے انیسویں صدی کے پہلے رائع کے دوران لداخ میں دوسال گزارے۔ اُن پرشخ صاحب کا تحقیقی مقالہ افا دیت کا حامل ہے۔ اس مضمون میں لداخی زندگی کے مختلف پہلوسا منے آتے ہیں اور مختلف حالات و واقعات کی عکاسی ہوتی ہے۔ شخ صاحب لکھتے ہیں جب مُورکرافٹ لہہ پہنچ تو لہہ کی ساری آبادی اُنہیں دیکھنے کے لئے اُمڈ پڑی۔ اس زمانے میں لہہ میں۔

عبدالغنى شخ نبسر

بندره سومكانات تھے۔قصبے كى آبادى بودھاورمسلمانوں پرمشمل تھی۔

لداخ میں فن سنگ تراش کے تعلق سے شخ صاحب نے مختلف سفر ناموں کی روشی میں سخقیق کی ہے۔ اُن کے مطابق سنگ تراشی کا بہت بڑا خزانہ مختلف مذاہب سے وابستہ ہے۔ عام تصویروں میں روز مرہ کی زندگی کی سرگرمیوں، ثقافت اور رسومات کو اُجا گر کیا گیا ہے۔ پالتو اور گھر بلو جانوروں کی تصویر میں تراشی گئ ہیں اور بھی بہت ساری مصنوعات ہیں جن کے تعلق سے عبدالغنی شخ نے تفصیل کے ساتھ جائزہ لیا ہے اور حقیق کی ہے۔ انہیں منظر عام پر لا کرا کیے علمی اور اولی فریضہ انجام دیا ہے۔ اس بات سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ شنخ صاحب نہ صرف ایک معتبر افسانہ نگاریا ناول نگار ہیں بلکہ تحقیق کے ساتھ اُن کی دلچین اُن کی او بی زندگی کا ایک روشن پہلو افسانہ نگاریا ناول نگار ہیں بلکہ تحقیق کے ساتھ اُن کی دلچین اُن کی او بی زندگی کا ایک روشن پہلو سے۔ اس تعلق سے۔ اس تعلق سے معروف محقق اور ناقد جنا ہے محمود شخ کہتے ہیں:

"عبدالغني شخ نے لداخ جیسے دور دراز علاقه میں ره کر بھی تحقیق کاحق ادا کر

دياہے۔''

اُن کے افسانوی مجموعے''دو ملک ایک کہائی'' کے تعلق سے بات کئے بغیر میرا بید مضمون ادھورار ہےگا۔ مجموعہ میں شامل کہائی'' ہوا'' بہت پہلے ماہنامہ شمع (د لی) میں شائع ہوئی سخی ۔ تب ماہنامہ شمع اپنے بور ہے جو بن پر تھا۔ بیہ کہائی انگریزی زبان میں بھی شائع ہوکر مقبولیت حاصل کر چکی ہے۔ اس کہائی کے تعلق سے مدیر شمع کو اُن گنت خط ملے تقے اور مدیر شمع کے کہنے پر شخ صاحب کو ایک مفصل خط لکھنا پڑا تھا۔ اس افسانوی مجموعہ میں شامل کہائی ''دادی امال'' ریاست کے میٹرک نصاب میں شامل کی گئی ہے۔ عبدالغنی شخ کی کہانیاں پڑھ کر اکثر احساس ہوتا ریاست کے میٹرک نصاب میں شامل کی گئی ہے۔ عبدالغنی شخ کی کہانیاں پڑھ کر اکثر احساس ہوتا ہوں کے کہوان کے کردار عام زندگی سے تعلق رکھتے ہیں اوروہ اپنے معاشر سے کی نمائندگی کرتے ہیں: ''کوئی خاص کا منہیں سر۔ بھی پہاڑ کے راستے زائد کا رجانے والے پچھ منے کے لؤگ آتے ہیں۔ اُن کے ساتھ جاتا ہوں۔ بھی کی کا کھانا پکانے جانا پڑتا ہے۔ اگثر چار پائے پر پُر انے کپڑے فروخت کرتا ہوں۔ ایک آدمی پُر انے کپڑے لئے دیتا ہے۔ اس طرح ۔۔۔۔۔ کمائی ہوتی کپڑے لئا ہے۔ وہ پیخ کے لئے دیتا ہے۔ اس طرح ۔۔۔۔ کمائی ہوتی کپڑے لئاتا ہے۔ وہ پیخ کے لئے دیتا ہے۔ اس طرح ۔۔۔۔ کمائی ہوتی

> شیراز، جم عصر فاولٹ نمبر' اسخصوصی اشاعت میں پہلی بار ریاست کے ہم عصر پانچ مقتدر ناول نگاروں کے ناولٹ شائل ہیں۔ اس پے پرمنگوا کیں:

ہمالیائی بلندیوں کی منفردآ واز-عبدالغی شخ (دوملک،ایک کہانی کے آئینے میں)

ہمالیہ کی گود میں واقع شالی ہندوستان کاعلاقہ ،لداخ ،نہ صرف ببتی اور آریائی تہذیبوں کاستگم رہا ہے بلکہ بین الاقوامی تجارتی شاہراہ ،سلک روٹ سے جڑا ایک اہم مقام بھی رہا ہے ۔موسم سرمامیں یہاں کا درجہ سرارت صفر سے بیس ڈگری نیچے چلا جاتا ہے ۔ماضی میں بیعلاقہ بھی بلتتان کا حصہ رہا جوتقسیم وطن کے بعد پاکستان میں چلا گیا اور نتیجے میں کئی زخم چھوڑ گیا۔گوآبادی زیادہ نہیں ہے مگر جتنی بھی ہے اس میں یا تو بودھ ہیں یا چرمسلمان اور دونوں مشتر کہ تہذیب کے ملمبر دار ہیں۔اردو کے ایک بےلوث خادم ،عبر الغنی شخے ، جھول نے اپنی زندگی اردو کی بقااور لداخی تہذیب کی بازیا فت کے لیے وقف کی ہے۔

عبدالغنی شخبہ یک وقت افسانہ نگار، ناول نگار، ضمون نگار، سوانح نگاراور تاریخ نولیس ہیں مگر ان کی دلچیبی خاص طور سے افسانہ نگاری پر مرتکزر ہی ہے۔وہ اردو کے علاوہ انگریزی، لداخی اور ہندی میں بھی لکھتے میں جدر میں نال افسانہ کا کہ جب میں سرویت سے انسانہ

میں بھی لکھتے ہیں۔ • ۷؍ سے زایدا فسانے لکھ چکے ہیں جوار دو کے معتبر رسالوں اور اخباروں میں شائع ہو چکے ہیں۔ کئی افسانوں کے ترجے ہندی ،انگریزی ،کشمیری ، تیلگو ،گجراتی اور جرمن زبانوں میں شائع

ہوئے ہیں۔افسانہ نگار کے مطابق انھیں بھین ہی سے پڑھنے لکھنے کا شوق رہا، اردو اور انگریزی کی

کتابیں پڑھ کروہ نوٹس بناتے تھے اور سب سے پہلے ان کا ایک لطیفہ پیام تعلیم' میں چیپ گیا۔

لداخ کی تاریخ، فوک لور، کلچر، نباتات اور حیوانات کے بارے میں ان کی دلچسپیاں ایک

ریسرچ سکالر کی مانندرہی ہیں۔وہ اس میدان میں نئے نئے گوشے دریافت کرتے رہے۔اس بارے میں خودعبدالغنی شخ 'قلم ،قلم کاراور کتاب' میں رقم طراز ہیں کہ'' میں نے سنجیدہ موضوعات جیسے مذہب، فلسفہ،نفسیات وغیرہ پر بھی کتابوں سے اہم نوٹ لکھے ہیں۔لداخ کی تاریخ اور ثقافت میرااہم موضوع رہاہے۔''

' دوملک ایک کہانی' عبدالغنی شخ کا تیسراار دوافسانوں کا مجموعہ ہے جواگست ۲۰۱۵ء میں منظر عام پرآ چکاہے۔مجموعے میں ۴۵ رافسانے شامل ہیں۔ بیشتر تحریریں صنفِ افسانہ کے لواز مات کو پورا کرتی ہیں جبکہ چندایک انشائیہ اور مزاحیہ مضامین کے زمرے میں رکھی جاسکتی ہیں ۔موصوف زمینی حقیقتوں ہے گریز نہیں کرتے ، وہ لداخ کی مٹی میں پیدا ہوئے ہیں، ملے بڑھے ہیں، اس لیے اس دھرتی سے جڑے مختلف کر داروں کو کامیابی کے ساتھ پیش کرنے اور یہاں آنے والے سیاحوں کے رویے کوسپر دِقلم کرنے میں کوئی کوتا ہی نہیں برتتے۔ان کے پاس ایک حساس اور ہمدرد دل ہے، ایک فکر مند ذہن ہے اور ایک فرض شناس ادیب کا دماغ ہے۔ان کے یہاں انفرادی غم بھی ہے اور اجتماعی کرب بھی۔وہ موجودہ دورکوآئینہ دکھانے کی ہر دم کوشش کرتے ہیں اوراپنے افسانوں کی وساطت سے ساج میں مل رہی بدعنوانیوں کی طرف توجہ دلاتے ہیں عبدالغی شخ براہ راست قاری سے مخاطب ہوتے ہیں ، علامتوں اور استعاروں سے گریز کرتے ہیں اور اپنے مقصد کو واضح طور پر بیان کرتے ہیں۔ان کے یہاں موضوعات اور کر داروں کی گونا گونیت ملتی ہےاور وہ کہیں بھی خود کونہیں دہراتے۔ افسانوی مجموعے دوملک،ایک کہانی' کی کئی کہانیاں قاری کے ذہن پرستقل نقش چھوڑ جاتی ہیں۔ٹائٹل افسانہ دوملک،ایک کہانی 'اس کرب کی داستاں ہے جس سے ہندوستان اور پاکستان کے لوگ بۇارے سے لے كرآج تك بوجور ہے ہیں۔ زمینیں بٹ گئیں، گھر بٹ گئے، رشتے بٹ گئے، اجنبی اینے ہو گئے اور اینے اجنبی ہو گئے ۔شوئی قسمت رید کد دنوں طرف حکومتوں کی کارستانیوں کے بموجب فوجیں ایک دوسرے کومرنے مارنے پرتکی ہوئی ہیں۔ چنانچہ اس نکتے کی بازگشت افسانے کے اس فقرے میں سنائی دیتی ہے:

" مندوستان اور پاکستان کی ۲۵ رساله مشتر که کهانی غلط فهمیول ،نفرتول،

کدورتوں اور لڑائیوں سے بھری ہوئی ہے۔"

ایک اورافسان یادین ان امانتوں کا نوحہ ہے جوسر حدکے اس پاررہ کئیں اور اب صرف یادوں کی صورت میں باقی ہیں۔ اس کرب کوافسانہ نگارنے افسانہ ایک خط میں بھی بیان کیا ہے جس میں کرگل کی لڑائی اوراس کی وجہ سے مقامی باشندوں کی تابی اور شہادت کا ذکر ہے۔ ملاحظہ کیجے ایک اقتباس:

" ۱۹۴۸ء میں کار گل اور اس کے نواح میں دونوں ملکوں میں لڑائیاں ہوئیں۔ جب پہلی جنوری ۱۹۴۹ء کو جنگ بندی ہوئی تو کار گل کے پاس لائن آف کنٹرول کے نام سے ایک الی کلیر تھینچ دی گئی جس نے مجھے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اولد ینگ (آبائی گھر) سے الگ کردیا۔ میرے سارے سپنے بھر گئے۔ بھی انسان کی تھینچی ہوئی مصنوعی لکیر کے سامنے خودانسان بے بس ہوجا تا ہے۔"

دیکھا جائے توانسان اپنی دھرتی صرف جنگ وجدل اور فسادات کے باعث ہی نہیں چھوڑ تا بلکہ اقتصادی حالات کے باعث بھی وہ ہجرت کرنے پر مجبور ہوجا تا ہے یا پھر نئے امرکا نات کی تلاش میں دربدری اختیار کرتا ہے۔ دونوں صورتوں میں انسان کوشکست وریخت کا سامنا کرنا پڑتا ہے، پھر بھی اس کی انسانیت اور مرقت برقر ار رہتی ہے۔افسانہ دوسری رات میں اسے معاشی وجوہات کے سبب گاؤں چھوڑ کرشہرکارخ کرناپڑتا ہے جہاں اس کا بھرم آ ہت آ ہت دایل ہوجا تا ہے۔'ایک فوٹو' بہت ہی خوبصورت اوراژ انگیز افسانہ ہے جس میں ایک پرانا گروپ فوٹو لداخ کی کئینسلوں کی ناسطلجیا ئی تاریخ بن كرسامني آتا ہے اور انساني جذبات كو كھنگالنے ميں كامياب ہوتا ہے۔ مجموعے كى پہلى كہانى "بيہ زندگی سرئیلی کیفیت سے دو چارایک آ دمی کی کہانی ہے جو آخر کارایخ خوف پر قابو یالیتا ہے۔ایک اور دردانگیز کہانی 'صرف ایک کلومیٹر دور ہے' میں موجودہ معاشرے کے سلکتے موضوع' اولڈا جَ کئیر' کو بڑی ہنرمندی کے ساتھ اجا گر کیا گیا ہے۔ مذکورہ افسانے میں بوڑھے والدین اپنے بچوں کے دیدار کے لیے ترستے ہیں حالانکہ وہ کہیں امریکا یا یورپ میں رہائش پذیرنہیں ہیں بلکہ صرف ایک کلومیٹر کی دوری پررہتے ہیں۔اس کہانی کی ایک اورکڑی ہےا فسانہ اپنی موت سے پہلے اولا دکوور نیزہیں دؤجس میں ایک بوڑھاا پنی ساری جائیدادقبل از مرگ بچول کو بانٹ دیتا ہے جس کے بعد کوئی بھی اس کی دیکھے بھال کرنے کا بو جھنہیں اٹھا تا۔ افسانہ دھوپ چھاؤں میں عبدالغی شخ اس شاریاتی معاشرے پرفوکس کرتا ہے جس میں انسان محض ایک نمبر بن کررہ گیا ہے۔ افسانے میں متوازن غذانہ ملنے کے باعث بچوں میں بینائی کی کمی پرروشنی ڈائی گئ ہے۔ چنا نچہ ہمارے دیش میں لاکھوں بچے ناتص تغذیبہ کے شکار ہورہ ہیں۔ ایک اورموٹر افسانہ کرشتے ناطئ ہے جس میں ایک دولتمند جرمن خاتون لداخ ہے ایک بیوہ کوا پنے ساتھ لے جاتی ہے اور اس کی بے لوث خدمت کے وض مرنے کے بعد اس کے لیے اپنی آدھی جائیداد چھوڑ جاتی ہے۔ وہ تفریحاً بچھ دنول آکے لیے گھر آتی ہے جہاں لوگ اس کا پر تپاک خیر مقدم کرتے ہیں مگر جونہی انھیں معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ساری جائیدا دفلاجی کا موں کے لیے ٹرسٹ کو سونپ دی ہے تو خفا ہوجاتے ہیں اور جانے کے وقت کوئی بھی آدمی اس کو الوداع کہنے نہیں جاتا۔ افسانہ سونپ دی ہے تو خفا ہوجاتے ہیں اور جانے کے وقت کوئی بھی آدمی اس کو الوداع کہنے نہیں جاتا۔ افسانہ رخینی میں مشرقی اور مغربی ہر دوسوسائٹوں کا موازنہ کیا گیا ہے۔ دوا قتباس:

شرق)'' ہمارے ہاں عورت چراغ خانہ ہے جینی شمع محفل نہیں۔عورت کی عصمت اور عفت اس کا سب سے بڑا زیور ہے ہماری تہذیب میں عربانی اور جنسی بے راہ روی کو خل نہیں۔''

ظاہر ہے کہ مشرق کے زید عصی ساج میں مردوں کی سوچ کچھاسی طرح کی ہوتی ہے اور عور تیں اس کے ساتھ ایڈ جسٹ کر لیتی ہیں گر بعد میں کہنے والاخود ہی نادم ہوجا تا ہے اور اس کے منہ سے بیالفاظ نکلتے ہیں۔' میں نے مشرقی تہذیب کی پاکیزگی اور روحانی تقدس کے نام پراس لڑکی کو گمراہ کیا ہے۔' ' غیر یقینیت' ایک دلسوز افسانہ ہے جس میں ایک لا چارغریب مزدور اپنا اور اپنے کنے کا پیٹ پالنے کے لیے ٹھیکیدار کے ساتھ کام کرنے کے لیے ہرسال سیزن میں لداخ چلاجا تا ہے مگر ایک مرتبہ بلندیوں کی آب و ہوار اس نہ آنے کی وجہ سے (Acclimatization) بہت شخت بیار ہوجا تا ہے اور لینے کے دینے پڑجاتے ہیں۔ایک اور افسانے' حمال میں شمیری مزدور کی زندگی کی شکش اور وہ

عبدالغنى شيخ نمبر

ا پی از کی کی شادی کے لیے کیا کیا مصبتیں جھیلتا ہے، کو منعکس کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں افسانہ نگارلداخ کے کسانوں کی سمبری کے بارے میں تحریر کرتے ہیں کہ:

> ''لداخ میں ایک کسان مقروض پیدا ہوتا ہے،مقروض جیتا ہے اور مقروض مرتا ہے۔''.....(ص: ۴۶)

مجموع میں کی افسانے سابق ، اقتصادی اور سیاسی موضوعات پر لکھے گئے ہیں جیسے 'آز ماکش' میں اغواشدہ بچے کے باعث والدین کی المناک تصویر نہ جھنڈ اوالا میں بے روزگاری سے نبٹنے کی خاطر سیاسی پارٹی کا جھنڈ افقامنا ، افسر شاہی اور لال فیتہ شاہی پر لکھی گئی کہانیاں 'راشن کارڈ' اور 'مجر بسخ' ، فرقہ وارانہ فسادات پر بنی کہانیاں 'ہوا' اور 'نام' ، افسانہ انجام' میں بودھوں کی عبادت گاہ گمپاسے نادر مور تیوں کی چوری 'مجھے بیآ دی نہیں چاہیے' میں سوسائٹی میں دیانت دارآ دمی کی نایا بی 'اداکار' میں ایک معمولی آ دمی کا شہرت پانے کے بعد تکبر اور نخوت کی نمائش کرنا 'ہیرو' میں بدلتے زمانے کے ساتھ میروؤں کا بدل جانا ،'معجز ہ' میں میڈیکل سہولیات کی مہنگائی اور عدم دستیا بی اور دادا جان' میں بروھتے ہیروؤں کا بدل جانا ،'معجز ہ' میں میڈیکل سہولیات کی مہنگائی اور عدم دستیا بی اور دادا جان' میں بروھتے ہیروؤں کا بدل جانا ،'معجز ہ' میں میڈیکل سہولیات کی مہنگائی اور عدم دستیا بی اور دادا جان' میں بروھتے ہیں جوئے کئے کی جدو جہد۔ ساجی مسائل پر افسانہ 'جھنڈ اوالا' کا ایک اقتباس یہاں نقل کر رہا ہوں:

''ماں کی ممتااور باپ کی شفقت اپنی جگد۔ باپ اپنی نوعمر بیٹی کا منہ کالا کرتا ہے۔ ہے۔ پھر چچا اور بیٹا اس میں شامل ہوتے ہیں اور آبروریزی جاری رہتی ہے۔ مال اپنے نوز ائیداہ نیچے کو کوڑے وان میں پھینگتی ہے۔ ایک ادھیڑ عمر کا آدمی ایک چھر سالہ پکی کی عصمت دری کرتا ہے اور پھر گلا گھونٹ کر مارتا ہے۔ قدیم روما اور یونان میں ایک باتیں پڑھنے کو ملتی تھیں۔ آج ہم آئے دن ایک خبریں پڑھتے ہیں ۔ انسان سے مایوس نہ ہو۔ انسان سے مایوس خبوں نہ ہو۔ انسان سے مایوس کے وال نہ ہو؟'' (ص ۵)

ایک اور ساجی مسئلے ناخواندگی خصوصاً نسوانی ناخواندگی کے بارے میں افسانہ 'ایک فوٹو' میں لکھتے ہیں:

''ہاںان دنوں کوئی اپنی اڑکی کو تعلیم نہیں دیتا تھا۔ اڑ کے بھی باقاعد گی سے

اسکول نہیں آتے تھے۔گرمیوں میں بہت سارے لڑکے بھیڑ بکریاں چرانے جاتے تھے۔آج بھی اکّا دُکّا لڑکیاں ہی پڑھتی ہیں۔''(ص۳۷)

افسانہ نگار کی نظر صرف لداخی سوسائٹ کی کمیوں اور خامیوں کی طرف نہیں اٹھتی ہے بلکہ وہ اپنے معاشرے کی مثبت روایتوں کو بھی اجاگر کرتے ہیں۔لداخی ساج میں جہیز کی عدمِ موجود گی کے بارے میں یوں رقم طراز ہیں:

''اچھی بات توبیہ کہلداخ میں جہز نہیں لیاجا تاہے۔''

(منظرنامه:۲۷۳)

افسانہ نگار نے نفسیاتی موضوعات کوبھی چھوا ہے جیسے 'رازِ دل' میں تذویج محرمات کا اندیشہ ' مسرمنگ پول' میں اپنی ملازمہ کی ضرورتوں کونظر انداز کر کے ظاہری فضول خرچی ' گمشدہ' میں ماں اور معثوقہ کی محبتوں کے بی لئی موا آدمی ' برتھ ڈے' میں لالے کی عکاسی ' مظلوم' میں نسوانی جریت کا پوشیدہ رخ اور' کرید' میں عورت کی بے وفائی ۔ پچھافسانے رومانی ہیں جن میں عشق کے نشیب و فراز درشائے گئے ہیں مثلاً ' ایک رات' اور 'مسکراہٹ' میں پہلی نظر میں عشق ہونا، 'بدلاؤ' میں مرتبہ کے ساتھ معشوقہ بدل لینا، دل ہی تو ہے' میں چھوٹی موٹی باتوں پر ناراضی اور پھر تجدید تعلقات اور اور یون میں ایک شادی شدہ جوڑے کا پی از دواجی کدورتوں کو بھول کر پھر سے تجدید محبت کا عزم کرنا۔افسانہ مرنا کتوں کا کاروبار کرتی ہے، نسلی امتیاز کو برقر اررکھنا چاہتی ہے، اس لیے اپنی کتیا پر ناراض ہوتی ہے کوئکہ اسے احساس ہے کہ مارکیٹ میں اس کے پلوں کوخرید نے لیے کوئی تیار نہیں ہوگا۔ دیکھا جائے تو اسے احساس ہے کہ مارکیٹ میں اس کے پلوں کوخرید نے کے لیے کوئی تیار نہیں ہوگا۔ دیکھا جائے تو اسے احساس ہے کہ مارکیٹ میں اس کے پلوں کوخرید نے کے لیے کوئی تیار نہیں ہوگا۔ دیکھا جائے تو کہانی علامتی بھی ہے کیونکہ انسان خور نسلی اورطبقاتی آگا ہی رکھتا ہے اور اسے برقر ادر کھنے کے لیے جنن کرتا ہے۔افسانہ مسافر 'ہنگری کے ادر یہ لاجوس زیلا ہی کی کہانی کا ترجمہ ہے۔

یہاں پرعبدالغنی شخ کی انشائیہ، ظریفانہ اور طنزیہ تحریوں کا ذکر کرنا نا گزیر بنتا ہے۔ اکبر بادشاہ کی دوبارہ آمد میں مغلیہ اور ہم عصر ساج کے انتظامیہ، عدلیہ اور قانون سازیہ کا موازنہ ملتا ہے۔ تق ہے حروم لداخ کی عکاسی محود اپہاڑ نکلا چوہا میں کی گئے ہے کہ سلیں اس آس میں مرکھپ

عبدالغني يشخ نمبر

جاتی ہیں کہ اب کے لیہہ میں ریل گاڑی آئے گی ، بجلی آئے گی اور دیگر موڈ ران سہولیات میسر ہوں گ۔

'اسپے سل فون کو ذرا آرام دو' میں موڈ ران لائف سٹائل پر طنز کیا گیا ہے کہ انسان اب رشتوں ناتوں کو بھول کر موبائل کا غلام ہوگیا ہے۔ 'منظر نامہ' افسانہ کم اور مضمون زیادہ لگتا ہے جس میں لڑکی کی شادی کی منظر شی کی گئی ہے ۔ افسانہ 'حل' ایک طرح کا رپورتا ڑہے جس میں گھر میں ہرکوئی اپنی پیند کا چینل منظر شی کی گئی ہے ۔ افسانہ 'حل' ایک طرح کا رپورتا ڑہے جس میں ایک جرمن اپنی بیٹی کے ہمراہ ریل دیکھنے کا متمنی ہے ۔ ایک اور انشائیہ نما افسانہ 'تیت ' ہے جس میں ایک جرمن اپنی بیٹی کے ہمراہ ریل میں سفر کرتا ہے اور سامنے بیٹھے ہوئے نو جوان مسافر بیسوچ کر ان پر پھبتیاں کتے ہیں اور رپیار کس میں سفر کرتا ہے اور سامنے بیٹھے ہوئے نو جوان مسافر بیسوچ کر ان پر پھبتیاں کتے ہیں اور رپیار کس میں ان سے بیس کرتے ہیں کہ ان کی خاطب ہوتا ہے اور انھیں شرمسار ہونا پڑتا ہے۔' ایک انار سو بھار' میں ایم ایل سی کی سیٹ کے لیے امیدواروں کی دوڑ دھوپ کا ذکر ہے کہ وہ وزیراعلی پر دباؤڈ النے کے لیے اس کے نائی ، دھو بی اور درزی کو کھی نہیں چھوڑتے ہیں۔

جیسا کہ پہلے بھی ذکر آچکا ہے عبدالغنی شخ کے افسانوں میں لداخی کلچر کی جھلکیاں ملتی ہیں۔افسانہ دو ملک ایک کہانی 'میں وہ اس علاقے کی تاریخ سے استفادہ کرتے ہیں اور یہاں کی گنگا جمنی تہذیب کو منعکس کرتے ہیں:

'بلتتان اورلداخ کے لوگ نسلی ، ثقافتی اور لسانی لحاظ سے ایک ہیں۔
دونوں کی تاریخ اور جغرافیہ میں گہری کیسانیت ہے اور تو اور لوگوں کا مزاج اور افاد طبیعت بھی ایک جیسی ہے۔ انیسویں صدی کی چوتھی دہائی تک دونوں خود مختار نے بلتتان نے لداخ کو پولو، موسیقی کے آلات اور غزل سے متعارف مزایا۔ لداخ نے لداخ کو بولو، موسیقی کے آلات اور غزل سے متعارف کرایا۔ لداخ نے لداخ کو مکھن،
کرایا۔ لداخ نے بلتتان کو داستائیں اور گیت دیئے بلتتان لداخ کو مکھن، سوکھی خوبانیاں، گری، سلاجیت ، مٹی کے نادر برتن اور زہر مہرہ کی بیالیاں فراہم کرتا تھا اور ہم بلتتان کو پشینے، اون اور نمک مہیا کرتے تھے۔ (ص: ۱۲۳)
سوکھی خوبانیاں ، گری، سلاجیت ، گیتان کم پارٹنر کے سفرنا ہے Magic Ladakh سے سوکھی فوٹو میں انھوں نے کپتان کم پارٹنز کے سفرنا مے Magic Ladakh سے سوکھی فوٹو میں انھوں نے کپتان کم پارٹنز کے سفرنا مے Magic Ladakh سے سوکھی نوٹو میں انھوں نے کپتان کم پارٹنز کے سفرنا مے Magic Ladakh سے سوکھی نوٹو میں انھوں نے کپتان کم پارٹنز کے سفرنا مے Magic Ladakh

مندرجهذيل عبارت مستعار لي ہے۔

''لداخی عورتیں تکلی پراون کاتی اور مردری بائے ہوئے چلتے ہیں۔ بہت
سار بے لوگ چھماق سے آگ بناتے ہیں۔ لداخی ہمیشہ اپنے ساتھ چائے پینے
کی پیالی رکھتے ہیں۔ عورتیں کمر بندسے چچی ، سوئی دان ، چاپیوں کا گچھا اور ایک
چٹی باندھتیں اور مرقِقلم دان ، چھماق ، بنسری ، چاقو ، گوچھن اور رسی کی گانٹھ
کھولنے کے لیے ایک جنگلی بکرے مرگ کا چھوٹا ساسینگ باندھتے۔''(ص اسم)
عبدالغنی شخ نے بہت سے افسانوں میں لداخی کرداروں کو پیش کیا ہے جیسے صنم چھرنگ ،
آگھوں ، سونم ، دور ہے اور ایک فوٹو 'کے کئی کردار لداخ چنانچہ ایک سیاحتی مرکز ہے اور غیر ممالک سے بہت سار بے لوگ بہال آتے ہیں۔ اس لیے فطری بات ہے کہ افسانہ نگارکوان سے واسطہ پڑا ہوگا
اوران کی زندگیوں میں جھا تکنے کا موقع ملا ہوگا۔ ان کے گئی افسانوں میں غیرملکی کردار بھی ملتے ہیں۔ مثلاً برتھ ڈے جین۔ مثلاً

زیرِنظر مجموعے کے افسانے پڑھ کریہ معلوم ہوتا ہے کہ افسانہ نگار کا نہ صرف مطالعہ وسیع ہے بلکہ ان کا مشاہدہ بھی کافی گہرا ہے۔ وہ کر دار کو سیجھنے کے لیے اس کے اندر جھا نکنے کی کوشش کرتے ہیں۔افسانوں میں منظر نگاری کا تجزیہ کرنے سے بھی اس بات کی تصدیق ہوجاتی ہے۔منظر نگاری کے چندا قتباسات ذیل میں درج ہیں:

''فضاخودروجنگلی پھولوں،جھاڑیوںاورچگلی کے پودوں کی خوشبوؤں سےرچی رہتی۔ پہاڑی ندیاں گیت سناتی تھیں۔ یہاں سے سیاچن گلیشئر تک وادی وادی پہاڑ پہاڑ میں سیاچن کے پھول کھلے ہوتے تھے۔اسی لیے گلیشئر کا نام سیاچن پڑا ہے۔''(پہلا خط سے ۲۰۷)

دوسری مرتبہ ہم بلتتان کے اہم مقامات سکردو، شِگر اور خپلو گئے اور چھور بت درّہ پارکر کے بٹالیک کے رائے کار گل لوٹے ۔ چھور بت درّے اور بٹالیک کی بلندیوں پر ۱۹۹۹ء کی گرمیوں میں پاکتانی اور ہندوستانی فوجیوں کے درمیان گھسان لڑائی ہوئی تھی۔'(پہلا خطص ۲۰۷) جہاں تک عبدالغی شخ کے اسلوب کا تعلق ہے، وہ بیانیہ کو اپنی تحریر کا وسیلہ بناتے ہیں۔ ان کی زبان شستہ اور عام فہم ہے۔ گنجلک اور مبہم علامتوں اور استعاروں سے وہ پر ہیز کرتے ہیں، اس لیے ان کے افسانوں کو سیحضے کے لیے قاری کو کسی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑتا ہے۔ قاری افسانہ شروع کرتا ہے تو پڑھ کر ہی دم لیتا ہے کہ اس میں انجام تک تجسس برقر ارر ہتا ہے۔ یہی خوبی ان کے افسانوں کو بلند پایہ بناتی ہے۔ البتہ کہیں کہیں ایسامحسوس ہوتا ہے کہ افسانہ نگار زمانی طور پر اپنے کینواس کو بہت پھیلادیتا ہوتی ہے۔ ان کی افسانوی تکنیک کے بارے میں تقید نگار پر بھی رومانی اپنے خیالات کا اظہار یوں کرتے ہیں:

'' ''عبدالنی شخ کوافسانوی کنیک پر پوری گرفت ہے۔ وہ مہم اور غیر واضح بیانات سے گریز کرتے ہیں۔ان کے ہاں بے جاعبارت آرائی بھی نہیں ملتی۔ وہ اپنی کہانیوں میں فلفے نہیں بگھارتے بلکہ ججے تلے انداز میں بات کرتے ہیں۔''

(پریمی رومانی ، جموں)

زیرنظرمجموعہ کے افسانوں کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ عبدالغیٰ شیخ جہاں موجودہ معاشرے کی کوتا ہوں اور ہنگامہ آرائیوں پرکڑی نظرر کھتے ہیں اوران کو بیان کرنے میں کوئی گریز نہیں کرتے وہیں ان کارویہ قنوطیت کے بدلے رجائیت کی جانب رہنمائی کرتا ہے۔وہ جو پچھ بھی لکھتے ہیں اس امید کے ساتھ لکھتے ہیں کہ آنے والاکل روشن اور تابناک ہوگا۔ان کے فکر و خیال پرعلی باقر کے تاثرات یہاں پرنقل کرتا ہوں۔

''عبدالغنی شیخ کوانسان کے خوش گوار مستقبل پریقین ہے۔ مایوی ، کمی اور جارحانہ ذہنیت کی دل خراش جھلکیاں ان کی تحریروں میں نہیں ہیں۔ وہ بدنظمی، بے ضابطگی اور خلفشار سے گریز کرتے ہیں اور جہالت، گمراہی اور رسمی باتوں کےخلاف ہیں۔''

(على باقر بلكھئۇ)

مجموع طور پراگرعبدالغیٰ شخ کی افسانوی کا مُنات پرنظر ڈالی جائے توبیدواضح ہوجا تاہے کہ ان کے سینے میں ایک در دمند دل ہے جوغریوں ، کسانوں ، مز دوروں اور پسماندہ لوگوں کے لیے بے قرار

شیرازه اُردو 👚 💮 💮

رہتا ہے۔ انھیں اپنے تاریخی ور نے پرفخر ہے اور وہ لداخ کی عظمتوں کا بکھان کرنے میں کوئی کسرنہیں جھوڑتے۔ موصوف انسان کی تھینجی ہوئی اس مصنوعی سرحدسے بے زار ہیں جس نے ایک ہی خاندان کے افراد کو ایک دوسر سے سے الگ کر دیا ہے اور سیاسی کارستانیوں کے باعث وہ ایک دوسر سے سے الگ کر دیا ہے اور سیاسی کارستانیوں کے باعث وہ ایک دوسر سے سے بھی نہیں پاتے ۔ ان کے افسانے مقصدی ہوتے ہیں اور اپنی جلو میں کوئی نہ کوئی سکھ چھپائے رہتے ہیں۔ ایسے دور در از علاقے میں گزشتہ ساٹھ برسوں سے اردو کا پرچم اٹھائے عبد النی شخ کے کارنا موں کو بھی بھلایا نہیں جا سکتا۔ وہ لداخ کی اکلوتی آواز ہی سہی مگر تو انا آواز ہیں۔ مجھے امید ہے کہ آگے بھی وہ اردوادب کی آبیاری کرتے رہیں گے۔

.....

ﷺ شیرازه اردو اور ہمارا ادب میں اشاعت کے لئے اپنی نِگارشات صاف صاف اور کاغذ کے ایک ہی طرف لکھ کر ارسال کریں۔ تبدیلی پتہیافون نمبر بدلنے کی صورت میں ہمیں مطلع کرنانہ بھولیں۔ (ادارہ)



عبدالغني شخ بحيثيت محقق

عبدالغنی شیخ لداخی کسی تعارف کے مختاج نہیں ہیں۔ وہ مقامی ،ملکی اور بین الاقوامی سطح کے جانے مانے قلمکار ہیں۔انہوں نے مختلف موضوعات پر تاریخی، تنقیدی اور دیگر ادبی وعلمی مضامین کے ساته ساته زایداز ڈیڑھ درجن کتابیں کھی ہیں جن کا تعلق بلواسطہ یا بلا وسطہ طورلداخی ثقافت اور وسط ایشیاءاورلداخ کے تمدنی رشتوں سے ہے۔اس اعتبار سے عبدالغنی شیخ ایک ہمہ جہت تاریخی شخصیت ہے۔ شیخ صاحب کے متعلق وا تفیت حاصل کرنا ہوتولداخ جاننالا زمی ہے۔اسی طرح لداخ جانے کے کئے شخ صاحب کو جاننا ضروری ہے۔گو کہ عبدالغنی شیخ اورلداخ دولا ز م ملز وم پہلو ہیں۔اسی لحظ سے اگر انہیں لداخ کامیوزیم کہا جائے تو بے جانہ ہوگا۔عبدالغنی شخ کے ادنی کارناموں برسرایا بحث کرناکس ایک مضمون میں ممکن نہیں ہے۔اس لئے راقم نے ان کے بعض تحقیقی مضامین کا سرسری جائز ہ لینے پر ہی اکتفا کیا ہے۔زیر بحث مضامین کے تین جھے ہیں۔ایک وہ جن کا تعلق خطہلداخ کی ثقافت ہے ہے۔ دوسراوہ جن میں لداخ اور وسط ایشیاء کے تاریخی اور تدنی رشتے قلمبند ہوئے ہیں۔ تیسرے جھے میں اُن مضامین کا تذکرہ کیا گیا جومقامی سطح کے ساتھ ساتھ بین الاقوامی اہمیت کے حامل ہیں۔سب سے پہلے لداخ پر لکھئے گئے مضامین پر بات ہوگی۔

لداخ يرلكه كي كيمضامين:

عبدالغنی شخ نے لداخ کے حوالے سے جومضامین تحریر کئے ہیں اُن میں' تاریخ لداخ: نئے تناظر میں'،'لداخ میں بھوت پریت کی واردات' اور'میرے بچین کا لداخ: گاہے گاہے بازخواں ایں

149

قصہ پارینہ بھی شامل ہیں۔ تاریخ لداخ: نئے تناظر میں نامی صفعون میں عبدالغی شخ نے اُن تاریخوں کا سرسری جائزہ پیش کیا ہے جو ملکی اور غیر ملکی محققوں نے لداخ کے متعلق تحریر کئے ہیں۔ جس میں ڈاکٹر Ladakh: کے متعلق تحریر کئے ہیں۔ جس میں ڈاکٹر Ladakh: اے ایک فرائلی کی A History of Western Tibet، الکیو نیڈر نینگھم کی 'المراق محمیر، اور کئے محوں، کشمیر، الداخ، گلگت اور لئستان منشی عبدالستار کی 'تاریخ مغربی تبت'، گیرگن صفح کی 'الداقسی لورگیوں نستان رولے الداخ، گلگت اور لئستان منشی عبدالستار کی 'تاریخ مغربی تبت'، گیرگن صفح کی 'الداقسی لورگیوں نستان رولے واینگس 'الداقسی لورگیوں نانے دُری کی الداخ وغیرہ نامی تیار اس چی میدسیز'، اور سانو پیئے کی در اس کی الداخ وغیرہ نامی تاریخ کی تابیں شامل ہیں عبدالغی شخ در کی کنگڑم آف لداخ کی قدیم وجدید تاریخ کی آشنائی ہوتی ہے۔ اگر چہ بیشتر موزخین نے بیرائے ظاہر کی جے کہ لداخ کی قدیم وجدید تاریخ کی آشنائی ہوتی ہے۔ اگر چہ بیشتر موزخین نے بیرائے ظاہر کی ہے کہ لداخ کی قدیم تاریخ پُر اسرار ہے لیکن دور جدید کے مورخوں اور محققوں نے اس پُر اسرار ہے کین دور جدید کے مورخوں اور محققوں نے اس پُر اسرار ہے کین دور جدید کے مورخوں اور محققوں نے اس پُر اسرار ہے کین دور جدید کے مورخوں اور محققوں نے اس پُر اسرار ہے کین دور جدید کے مورخوں اور محققوں نے اس پُر اسرار ہے کین عبدالخی شخ نے یوں کی ہے:

''نئی شہادتیں ملی ہیں کہ لداخ نے پھر کا زمانہ دیکھا ہے۔۔سائنس دانوں نے سپسول، الجی، ریز ونگ، لیکیر، نورلا، خلسے اور پشکیوم میں پھر کے آلات جیسے تیشے، گلہا ڈیا، چھیلن اور کھر چن پائی ہیں۔۔۔سائنس دانوں نے 1929ء میں لیہہ سے 100 کلومیٹر دورایک قدیم چولہا دیکھا جوزمانہ پھر کے گچر کی موجودگی کی گواہی دیتا ہے۔اس چو لہے کی لکڑی کے کو کلے کے تجزبیہ سے 2700 قبل مسے کے دور سے تعلق رکھتا ہے۔'' نابت ہوا ہے کہ یہ 2700 قبل مسے کے دور سے تعلق رکھتا ہے۔'' نا

کے عبدالغنی شیخ، تاریخ لداخ، بنے تناظر میں، شیراز ہ (جموں کشمیر لداخ۔ ۷)، جلد: ۵۰، شارہ: ایس، جموں وکشمیرا کیڈیمی آف آ رٹ، لنگویجز، سرینگر،ص: ۴۸۔

ا سیناری نبیادی طورلداخی زبان میں کھی گئی ۔ ایک جرمن عالم شے لے کین ویٹ نے ۱۸۶۱ء میں اس کا انگریزی ترجمہ کیا جس میں بہت سی خامیاں تھیں۔ اس کے بعد اس کا انگریزی ترجمہ فرائلی کے بہنوئی ڈاکٹر کارل مارکس نے کیا جوقہ طوار جزئل آف دی ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال میں چھپا۔ لداخی تواریخ میں اس کی بنیادی حثیبت ہے۔

جوقاری لداخ کی تاریخ سے بالکل نابلد ہواُس کے لئے عبدالغنی شیخ کا مذکورہ مضمون مشعل راہ ہے۔ انہوں نے جن مورخین اور تاریخوں کا تذکرہ کیا ہے اُسے ان کی گہری اور مفصل تاریخ شناسی کا پیتہ چلتا ہے۔

اس طرح عبدالغی شخ نے ''لداخ میں بھوت پریت کی داردات 'نامی مضمون میں ایسے کی داردات 'نامی مضمون میں ایسے کی دا تعات کا تذکرہ کیا ہے جن کا تعلق دیو مالائی قصہ کہانیوں ادر اساطیر سے ہے۔ بھوت پریت جیسے دافعے کوعبدالغی شخ صاحب نے یوں زبان دی ہے:

' الیہ میں سُنسنی پھیلی تھی۔ گھر میں ایک ہی چرچا تھا۔ بات بیتھی کہ ایک آدی پُر اسرار طور غائب ہوا تھا۔ چار روز بعدوہ شکتہ اور خستہ حال گھر لوٹا۔
اس چارروز میں وہ بالکل بدل گیا تھا۔ آئے تھیں دھنسی ہوئی تھیں۔ گال چپک گئے تھا اور چہرے پرزردی پھیلی ہوئی تھی۔ اُس کے اہل خانہ کا کہنا تھا کہ رات کے آخری پہروہ اپنے بستر میں نہیں تھا۔ سر ہانے کے پاس اس کے جوتے جوں کے تول پڑے ستر میں نہیں تھا۔ سر اسیمہ نظر آتا تھا۔ گھبرایا گس نے بیان دیا کہ رات کے اندھیرے میں ایک غیر مرئی طاقت اس کواس کے بستر میں بیان دیا کہ رات کے اندھیرے میں ایک غیر مرئی طاقت اس کواس کے بستر میں میں رکھااور کھانے کو کھریا مٹی دی۔''

لداخی زبان میں '' ڈیپٹیت'' کہاجا تا ہے۔جس کامعنی '' شیطان یا بھوت پریت کاکسی کو بھگا کر لے لداخی زبان میں '' ڈیپٹیت'' کہاجا تا ہے۔جس کامعنی '' شیطان یا بھوت پریت کاکسی کو بھگا کر لے جانا ہے''۔بقول شخ صاحب اس قتم کی واردا تیں لداخ میں اکثر ہوا کرتی تھیں اور بیسلسلہ آج بھی کم و بیش جاری ہے۔ بھوت پریت کے قصے کہانیوں کا پٹارا کھولتے ہوئے شخ صاحب نے بعض ممالک فاص کر یورپ کے بہت سے قصے کہانیاں بیان کی ہیں جس سے ثابت ہے کہ بھوت پریت کا وجود کسی خصوص علاقے سے منسلک نہیں بلکہ بیٹین الاقوا می تدن کا دائی عضر رہا ہے۔مثال کے طور شخ صاحب عبد النی تاریخ کے اہم گوشے ،نئی دہلی میں جس

نے ایک امریکی صدر ابراہم کنکن ،جین سیمور کی بھندیاں ،سروالٹرریلے ، چارلس اول وغیرہ کی مثالیں دی ہیں جو بھوت پریت کے دائرہ ماحول میں آتے ہیں۔ ثبوت کے طور شیخ صاحب کے مضمون سے ایک مثال پیش کی جاتی ہے۔ مثلاً

'' کم از کم دوامر یکی صدور کی خاتون اوّل کی بھنیاں بھی وائٹ ہاوس میں رکھی گئی ہیں۔ اہم شخصیتوں میں برطانوی وزیر اعظم بنجمن ڈزرائیلے (۱۸۰۹۔۱۸۸۹) کومرنے کے بعد اپنے مکان میں دیکھا گیا۔ عام طور پر وہ مکان کی بالائے منزل پر چاتا ہوا نظر آتا تھا۔''

اپے مضمون میں عبدالغنی شخ نے دیو مالائی واقعات کوم کی یا غیر مرئی صورت سے منسلک کیا ہے جوز ندوں کو مدد کرتی ہے اور زیادہ تر جوز ندوں کو مدد کرتی ہے اور زیادہ تر روحیں مہلوکین یا مقتولین کی ہوتی ہیں۔ جواکثر و بیشتر بے چین رہتی ہیں۔ بدروح مکان پرڈیرہ جماتی ہے اور مکینوں کو مکان سے نکالنے کے لئے سرگر دان اور کوشاں ہوتی ہے۔ اس مضمون کا بغور جائزہ لینے سے عبدالغنی شخ کی دیو مالائی تحقیق پر محنت و مشقت کا بخو بی اندازہ ہوتا ہے۔ اس مضمون کو لکھنے کے لئے شخ صاحب نے بہت و سیع مطالعہ کیا ہے۔ خاص کریور پی نوشتوں کا مضمون کی ساخت اس قدر پڑھتے اندازہ ہوتا ہے کہ جاتی ہی ویڑ نے دامہ دیا ہے۔ خاص کریور پی نوشتوں کا مضمون کی ساخت اس قدر پڑھتے اندازہ ہوتا ہے کہ جاتوں کی کرتا ہے۔ کہانی بین نے مضمون کو انتہائی دلچ سپ بنایا ہے۔ واقعات پڑھتے پڑھتے اندازہ ہوتا ہے کہ قاری ٹیلی ویژن ڈرامہ دیر کی مراکھش "ن" ہے" پار نار پڑھنے کو کی کھر ہا ہے۔

''میرے بچپن کالداخ؛ گاہے گاہے بازخواں ایں قصہ پاریندرا''اس مضمون کے عنوان سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں عبدالغنی شخ کے بچپن کالداخ زیر بحث رہا ہوگا۔وہ اپنے بچپن اور آج کے لیہدلداخ کے متعلق یوں خامہ فرساہے:

''1997ء میں لیہہ میں دونائی تھے۔ اب نائی کے 50سے زیادہ دُکانیں ہیں۔میری یاد داشت کے مطابق تب درزی کی دودُ کانیں تھیں اب درزی کے چالیس سےزائد دُکانیں ہیں۔''[®] عبدالغن شیخ ،2017،لداخ کی تاریخ کے اہم گوشے، نگی دہلی ،ص،۳۳۔ عبدالغن شیخ ،2017،لداخ کی تاریخ کے اہم گوشے، نگی دہلی ،ص،۳۲۔

عبدالغنى شيخ نمبر

مضمون میں درج ہے کہ عبدالغی شخ کے بجین میں جہاں کھیت کھلیان تھے آج وہاں عالی شان عمارتیں،نئ نئی بستیاں،سرکاری دفاتر، بازار اور بس اڈے دکھائی دیتے ہیں۔ بھوت بریت اور جنیات کے کارن جن جگہوں اور زمینوں سے گزرنا کارے دار دوالا معاملہ تھا آج وہاں بچوں کوتعلیم دی جاتی ہے یا ہیتال قایم ہے۔ جہاں سےصاف وشفاف یانی کی ندیاں بہتی تھیں، وہاں سڑ کیں ً تغمیر ہوئی ہیں۔ سڑک کی خشہ حالی، یہاڑی دروں کی مُشکل پبندی، موسم کی بےرخی وغیرہ کے باعث لداخ پہنچنا انتہائی مشکل تھا۔ دور دراز علاقوں خاص کر کشمیر کے ملازم لداخ جانے کے لئے بالکل ہی تیارنہیں ہوتے تھے۔وہ زبردست خوفز دہ تھے کسی ملازم کولداخ تبدیل کرناسخت سزا مانی جاتی تھی۔ ملازم کے گھر والے جانتے تھے کہ دشوار گزار پہاڑی راستوں کوعبور کرنا موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔لداخ جانے والے ملازم وصیت نامہلکھ کرہی روانہ ہوتے تھے۔اگر ملازم تشمیر سے تعلق رکھتا ہوتو عبدالغنی شخ کے بقول گھر والے اور یار دوست لداخ جانے والے ملازم کورخصت کرنے کے لئے وائل گاندربل تک جا کراُ ہے روتے روتے خدا کے حوالے کرتے تھے۔اسی صورت حال کا سامنا تشمیر یوں کو اُس وقت بھی کرنا پڑتا تھا جب بیگار کا بنگل بہتا تھا۔اس نوعیت کے ایک واقعے کو ڈاکٹر آرتقر نيولے بيان كرتے ہيں:

''میں نے ایک ایسی جگہ دیکھی ہے جہاں ایک سرسبر میدان میں بیگار پر جانے والوں کورخصت کیا جارہا تھا جو بلند آ واز میں آ ہ و بکا کررہے تھے۔ایک مولوی صاحب اُن کے حق میں دعا ئیں کررہا تھا۔ بیگار پر جانے والے اور ان کے رشتہ دار پُر درد لیج میں گیت گارہے تھے، ہمارے کھیت اب کون دیکھے گا۔ ہماری اس لمبی جدائی میں ہمارے بیوی بچوں پہکیا پچھنہ گزرے گا۔ کے ہماری علاقوں میں برف سے ڈھکے ہوئے پہاڑی راستوں پر ہم غریبوں کوکن آفتوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔' کے

¹⁻ Arther Nevay, P. 21, C.F. Dr. Afaq Aziz, Tarekh-E-Siyasati Kashmir, Vol. I, Srinagar, P: 55.

علاوہ ازیں عبدالغنی شیخ نے لداخ کے پرندوں، جنگلی جانوروں، زمین وزراعت، پیداوار، موسم،موسی مشکلات،سر دیول میں داستانوں اور کہانیوں کا ماحول،ساج،ساجی و مذہبی رسوم،عقائد، مسيد، خانقاه، گپهها، تيو بار، آمدورفت، وسائلِ روزگار، ذرييه معاش، سياست، کھيل کود، تعليم، پيشه، ر کیں اور آ فات ِساوی جیسے درجنوں موضوعات پراس طرح قلم آ زمائی کی ہے کہ قاری کولداخ کے ہارے میں بنیا دی معلومات ہرصورت میں مِل ہی جاتی ہے جوشیخ صاحب کی تحریر کی اہم کا میا بی ہے۔ ان مضامین میں عبدالغنی شخ نے ایسے کی الفاظ استعال میں لائے ہیں جن کا ماخذ تبتی ، چینی یا وسط ایشیائی زبانوں سے ملتا ہے۔مثلًا امبان،لوپچق ، حیابا، چہارشہر، ڈیپ میت وغیرہ،امبان چینی لفظ ہے جس کے معنی افسراعلی ہے جولہاسہ اور کاشغر میں ملکِ چین کاسب سے اہم اور طاقتور حاکم تھا۔وہ آ مدور فت، رسل ورسائل بلكة بهجى قتم كى نقل وحركت پر نظر ركھتا تھا۔ لو پچق كى بات ہوتو بيايك خير سگالى مشن کا نام تھا جس کولوگ''سالا نہ سلام'' کے نام سے بھی جانتے تھے۔ بیمشن ہرسال لداخی حکمران کے تخفے تحا نُف لے کر تبتی لا ما کو پیش کرتا تھا۔لوچی کی سربراہی برسوں تک ایک مسلم خاندان کے سپُر دتھی۔ ''حایا'' بھی ایک مشن تھا جو تبت سے لداخ آتا تھا۔ حایا کا معنی'' حائے والا''ہے جو تبت سے جائے کی ٹکیالا تا تھا۔ جا با دلائی لا ما کا تجارتی ممبر ہوتا تھا۔اسمبر کوبٹتی زبان میں'' ذُوم ژونگ'' کہتے تھے۔جبکہ چہارشہر کے زمرے میں کاشغر ختن، یار قنداور کارغالیک کے نام آتے ہیں۔اس طرح شخ صاحب نے کئی شہروں اور علاقوں کے قدیم نام بھی درج کئے ہیں۔مثلاً تبتی اورلداخی میں گلگت اور ہونزہ کو دُروش اورختن کولی کہا گیا ہے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ دُروش گلگت کا پُر انا نام تھا۔اس کے بعداس کا نام چھوٹا بلور پڑا۔اسی طرح بلستان کو بڑا بلور کہا گیا ہے۔ یہ پُرانے نام وسط ایشیا کی تحریروں میں بھی درج ہے جس سے ثابت ہے کہ عبدالغنی شیخ کا کافی وسیع مطالعہ ہے۔اسی راہ کے چلتے لیہہ شہر کے نز دیک نوشہر نام کی ایک گل تھی جس کا نام تبدیل کر کے چینگ گلی رکھا گیا ہے۔ یے لداخ اوروسط ايشياكے تعلقات:

وسطِ ایشیا سے برصغیر بشمول کشمیرآنے جانے کے لئے لداخ کوکلیدی حیثیت حاصل رہی

کے چھنگ ایک مقامی بَو کی شراب ہے جوعور تیں مٹلوں میں لاکراں گلی میں بیچی تھیں۔ شیرازہ اُردو عبدالغنی شیخ نمبر ہے۔لداخ سے تبت، پھر چین اور اُس کے بعد وسط ایشیا،لداخ سے گلگت، پھر افغانستان سے ہوتے ہوئے ہوئے ایران یا لداخ سے تشمیر جانے اور واپس آنے کے لئے جو اہمیت لداخ کو حاصل تھی، اُس کا تذکرہ بیشتر مورخوں، واقعات نگاروں،سفرنا ہے لکھنے والوں اور مُہم بازوں نے ہر زمانے میں کیا ہے۔ ایسے نوشتوں کا مطالعہ کرنے کے بعد عبدالغی شیخ نے یوں خامہ فرسائی کی ہے:

'لیہہ وسطِ ایشیا کا اہم تجارتی مرکز تھا۔وسط ایشیا کے ملکوں تبت، پنجاب، کشمیر، ہاچل پردیش اور بلتتان سے تاجر لیہہ آتے تھے اور اشیاء کی خریدوفر وخت اور تبادلہ کرتے تھے۔لداخیوں کی اپی ضرورت بھی ان سے بوری ہوتی تھی۔''

''لداخ کا جغرافیا کی محلِ وقوع'' نام کے مضمون سے اشارہ ملتا ہے کہ لداخ اور ملک چین کے درمیان عہدیارینہ سے دوستانہ تعلقات رہے ہیں جس سے تجارتی اور سیاسی رشتوں کے شانہ بشانہ سراغ رسانی جیسے معاملات کو خاص اہمیت حاصل تھی۔لداخ کی سیاسی ہتجارتی اور جغرافیا کی اہمیت کے کارکن چین اور وسط ایشیائی مما لک کے ساتھ ساتھ منگول حکمر ان بھی لیہہ کے ساتھ دوستانہ مراسم قائم کر کیکے تھے۔ بقول شخ صاحب تاریخ سے ایسے بعض معاہدوں کی نشاندہی ہوتی ہے جس کا ثبوت لداخ کے گئی گاؤں میں منگولنسل کے لوگوں کی آبادی سے ملتاہے۔ان باتوں کا انکشاف عبدالغنی شیخ نے اُس وفت بھی کیا جب ۱۰۱۰ء میں کشمیر یو نیورٹی میں قائم وسط ایشیائی مرکز کی ایک ٹیم سِلک روٹ کی گم گشتہ راہوں کی کھوج میں لداخ کیپنجی تھی۔عبدالغنی شیخ الیی راہوں کی نشاند ہی جو چین، تبت، گلگت اور وسط ایشیائی ممالک کوملاتی ہیں،زنسکار،اکسائی چین اورخردونگ لا کے ناموں سے کرتا ہے۔اُن کے بقول کشمیری تا جرلداخ، تبت اورسنٹرل ایشیا کے علاوہ نیپال اور چین بھی کاروبار کرنے کے لیے جاتے تھے۔کشمیری لوگ تبتیوں اور پورپیوں کے درمیان ثالثی اور درمیا نہ داری کا کام بھی سرانجام دیتے تھے۔ اس کی خاص وجہ ریتھی کہ کشمیری لوگ تبتی اور فارس زبان کے زبر دست ماہر مانے جاتے تھے جس کے کارن وہ سلانیوں مہم باز وں اور تا جروں کواُن کے من موافق مدد کرتے تھے۔ تبت جو وسط ایشیا کا ایک △ عبدالغنی شخی، ۱۷۰۷، لداخ کی تاریخ کے اہم گوشے، نئی دہلی ،ص، ۲۳_

اہم علاقہ تصور کیا جا تا ہے کے متعلق'' تبت میں آباد کشمیری مسلم'' عنوان سے لکھے گئے مضمون میں عدالغنی شیخ نے ایسی باتوں کا تذکرہ کیا ہے جو تحقیقی اور تاریخی اعتبار سے بڑی اہمیت کی حامل ہیں۔ایسی تحقیقی یا تیں ڈھونڈ نکالنے کے لئے قلمکار نے درجنوں کتابیں چھان ماری ہوں گی جس کا انداز ہ اس مات سے لگایا جاسکتا ہے کہ دورِ وسط میں جنگ وجدل،مظالم اور قحط سالی کی وجہ سے بہت سے سلمان تشمير چيوڙ کر تبت ميں جا بسے ہيں۔ان کے تنيک حا کمانہ وساجی روبيہ تعلیم ،اقتصادی صورتحال اور ان کے ساسی رول وغیرہ کو تحقق نے زمینی صورتحال م*ذ نظر رکھ کرپیش کیا ہے۔ تحقیق سے بی*تہ چلتا ہے کہ تبت، تشمیراورلداخ میں رہنے والےمسلمانوں کو خاہیے اور تشمیر کو خاچول کہا جاتا ہے۔کشمیری تبت پہنچ کر وہاں کی زبان وثقافت میں کھل مل گئے۔ ^{کٹ}اسی طرح لداخ وسط ایشیا کا اہم تجارتی مرکز رہاہے جہاں بقول عبدالغنی شیخ سینکٹروں برسوں سے ہرسال گرمیوں میں ایک تجارتی میلہ لگتا تھا جس میں وسط ایشیائی ملکوں کے ساتھ ساتھ تبت، ہندوستان، افغانستان اوربعض اوقات سائبیریا کے تاجراپنا مال خرید و فروخت کے لیے لاتے تھے۔کشمیریو نیورٹی میں قائم شعبہ سنٹرل ایشین سٹیڈیز کی ایک سروے ٹیم کے ساتھ عبدالغنی شیخ نے غیررسمی ملاقات کے دوران اور باتوں کے علاوہ یہ بھی کہا کہ وسطِ ایشیا کے مختلف علاقوں سےلوگ ہجرت کر کےلداخ میں بس گئے تھے۔اُن کا دعویٰ ہے کہلداخ میں کوئی گھرنہیں ہے جہاں وسط ایشیا کی کوئی نہ کوئی چیز موجود نہ ہو۔اُن کا یہ بھی کہنا ہے کہ صدیق واحد کے ایک رشتہ دارخواجہ غلام رسول نے ایک اَئکریزمہم جومورخ سیون ہیڑن کو ۲۵ ہزار روپیداُ دھار دیے تھے جومناسب وقت پر والپس بھی ملے اور اس بنایرانگریزوں نے موصوف کو''خان بہادر'' کے خطاب سے نوازا۔ باتوں باتوں میں وہ پہ بھی کہہ گئے کہ لداخ کے ہند چین سرحد پر۱۴ ۲۰ ء تک غیر قانو نی تجارت جاری تھی جہاں سے ضرور یات زندگی کی بیشتر چیزیں آتی جاتی تھیں۔۱۹۵۹ء تک تبت کے ساتھ لداخ کی تجارت چلتی تھی کیکن دلائی لا مہے ہندوستان آنے کے بعد کاروبار کی بھی راہیں مسدود ہو کئیں۔شخ صاحب نے ایک اوراہم بات کہی کہ ' میں ایک وسیع اور عالی شان میوزیم بنانے کے در پے ہوں جس میں لداخ،

⁹ عبدالغنی شخ، 2016، تبت میں آباد تشمیری مسلم، شیرازه (جموں کشمیر لداخ ۱۱)، جلد: ۵۳: نمبر:۱۱-۱۱، کلچرل اکیڈیمی سرینگر، ص: ۱۳۰۰

کشمیراورسنٹرل ایشیا کے نوادرات ہول گے جس سے کشمیر، لداخ، تبت، گلگت، افغانستان، ایران،
یارقند، کا شغر، ختن اور ترکستان کے باقی شہروں کے ساتھ تجارتی اور باہم رشتوں کو مزید تقویت ملنے کی
توقع کی جاسکتی ہے۔'' اُن کی رائے میں اگر کرگل بلتستان سمیت شاہراہ ابریشم کی تمام قدیم شاخوں کو
بحال کیا جائے تو مختلف ملکوں کے باہمی رشتوں میں نئی جان آسکتی ہے۔'' کے

عبدالغی شخ نے درجنوں ساتی، سابی، اقتصادی، تعلیمی اور باہمی رشتوں جیسے پہلووں پر قلم آذمائی کی ہے۔ ان نوشتوں میں بعض مضامین ایسے ہیں جو بین الاقوای دلچیں کے حامل ہیں۔''سیا چن گلیشئر گل گل ہے۔ ان نوشتوں میں بعض مضامین ایسے ہیں جو بین الاقوای دلچیں کے حامل ہیں۔''سیا چن گلیشئر گل گل ہے کا پر اسمرار صحیف'،'' کو کشو۔ جہاں بودھ اور مسلمان ایک ہی جیست کے نیچے رہتے تھ' وغیرہ مضامین خاص طور قابل ذکر ہیں۔''سیا چن گلیشر گل گل ہے کا گل ہے کا گل متان یا بگند ترین محافی جنگ ''نام کے مضموا، کو ضبطتر کر میں لانے کے لئے لداخی مقطن عبدالغی شخ نے کا فی محنت کی ہے۔ اس مضمون میں بہت مداور تحقیقی معلومات فراہم کی ہیں۔ سیا چن دو نواح میں بکثر ت اُ گتا ہے۔ رہی بات معنی جنگی پھول جو خودرہ ہے۔ یہ پھول گلابی کر دونواح میں بکثر ت اُ گتا ہے۔ رہی بات ''چن' نفظ کی الداخی اور بلتی میں اس کا مطلب اُ گئے کی جگہ ہے۔ یہ پھول گلابی، پیلے اور سفیدرنگ کے موتے ہیں۔ سیا چن گلیشر کی شروعات قدیم ٹرکتان سے ہوتی ہے جو ہندوستان، پاکستان اور چین کی مرحد پر ۱۸۵۰ میان کی بلندی پرواقع ہے۔ اس مضمون کی سب سے اہم بات یہ کہ سیا چن کا دشوار گزار اور بین کی مرحد پر ۱۸۵۰ میں بیالائی خطہ فتدیم زمانے میں انسانی بودو باش کا مرکز رہا عبدالغی شخ قرقط راز ہیں:

''سیاچن گلیشر کے پڑوں صحرائے گوبی میں لگ بھگ ایک ہزار سال پہلے تک بڑی بندی بڑی بستیاں تھیں۔اُن کی تعداد ڈھائی سوسے تین سوتک بتائی جاتی ہے۔ ان بستیوں کے لوگ اسلام اور بُدھ مت کے پیروکار تھے۔ جغرافیائی

ا قتباس از صدابندانٹرویو، ملکیت سنٹر آف سنٹرل ایشین سٹیڈیز ، یو نیورٹی آف تشمیر، حضرت بل سرینگر،۱۰۱۰ء۔

بین الاقوامی اہمیت کے مضامین:

محرکات جیسے آب وہوا میں تبدیلی، دریاؤں کارخ بدلنے، پانی کم ہونے اور چشمے سو کھنے سے نخلستان، ریگستان میں جذب ہوئے، پھرریت کے بگولے اُسٹیاں زیرز مین دب گئیں۔'لا

اس بات کی تقید بق صحرائے گونی میں میں کھدائی کے دوران نکلے بے ثارانسانی ڈھانچوں، موسیقی کے آلات اور سونے کے زیورات سے ہوتی ہے جس کا حوالہ خودشیخ صاحب نے بھی دیا ہے۔ تاریخ سے معلوم پڑتا ہے کہ زمانہ قدیم میں سیاجن سے لتتان اور چینی ترکستان کے درمیان لوگوں کی آ مدورفت تھی جوستر ہویں صدی کے آس پاس تک جاری تھی۔ یہ بات الگ ہے کہ سیاچن آج کل دُنیا کاسب سے بلندمحاذ جنگ ہے، جہاں برصغیر کے دوہمسا پیلکوں کی فوجیں آمنے سامنے ہیں۔گلیشر کی حفاظت برروزانه کروڑوں رویے خرج ہوتے ہیں اور ہرسال زبردست برف باری اور شدت کی سردی ہے متعدد انسانی جانیں ضالع ہورہی ہیں۔گرمیوں میں یہاں درجہ ترارت نقط انجما دے • اے ۱۵ر ڈگری سنٹی گریڈینیچر ہتاہےاور یہ چوٹی پورے سال برف سے ڈھکی رہتی ہے۔ یہاں سر دیوں میں نہ صرف منفی ۲۰ سے ۵۷ر ڈگری درجہ حرارت گرتا ہے بلکہ آسیجن کی کمی، سانس لینے میں تکلیف، چھپچر وں میں پانی بھرآنا، برف سے ہاتھ، پیراورجسم پر پھوڑے نکلنااور چہرے بھٹنے جیسی بیاریوں کی شکایت اکثر و بیشتر رہتی ہے۔ یہاں برفانی ہوائیں فی گھنٹہ ۱۰ سے ۱۵ ارمیل کی رفتار سے چلتی ہیں۔ جن کے سامنے جو بھی آتا ہے، جان سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔ گلیشر کے ساتھ منسلک فوجی اور جنگی واقعات کامفصل تذکرہ بھی عبدالغیٰ شیخ کے مضمون میں ملتا ہے۔اس مضمون میں تاریخ کے بہت سے اہم گوشے کا ایک نمایاں رخ پیش کیا گیا ہے جو عام قاری کے لئے کسی دلچیسی سے کم نہیں۔ای طرح 'حضرت عيسيُّ المسيمتعلق ايك مضمون لكها كيا بي جس مين دعويٰ كيا كيا بي كم حضرت عيسيُّ برصغيرخاص كرتبت تشريف فرماہوئے تھے۔اس مضمون میں اُن تمام باتوں كاجائزہ ليا گياہے جن كے بل بوتے پر لداخ یا اس کے گردونواح میں حضرت عیسیٰ کی موجودگی کا چرجاِ ہوا تھا۔حضرت عیسیٰ سے متعلق ہیہ روایات کشمیراورا فغانستان کی نوشتوں میں بھی ملتی ہیں۔اس پر در جنوں مضامین اور کتابیں جھپ چکی عبدالغني شيخ ، ١٠١٤، "لداخ كى تاريخ كے اہم گوشے" ، بني د ہلى ، ص ١٠١٠ ـ ١٠٥ ـ

ہیں جو ہزاروں میں بکی ہیں۔اورلداخ کا چرجا برصغیر کے ساتھ ساتھ یور پی ملکوں میں بھی ہونے لگا۔ ' کوکشو، جہاں بودھ اورمسلمان ایک ہی حبیت کے نیچے رہتے تھے بڑا دلچیپ مضمون ہے۔ کوکشو نامی گاؤں میں بودھ اورمسلمان مخلوط تعلیمات اور روایات برعمل پیراتھ۔ بودھ مذہب کے لوگ ماضی قریب تک اپنے مردوں کومسلمانوں کی طرح دفناتے تھے۔مسلمان خاندانوں کا طرز رہائش بودھوں جیسا تھا۔اس گاؤں میں اکثر مردوں کے نام بھی مخلوط ہوتے تھے جیسے رحیم چھرنگ،علی شی ممکیل موی وغیرہ۔علالت کیصورت میں ملّا یا پجاری کی ہدایت پر والدین بیجے کا نام بدل کر بودھ یامسلم نام رکھتے تھے۔ایک ہی حیت کے نیجے ذہبی صحیفے ورد کرتے تھے۔لداخ میں سنگ تراشی کے مضمون میں بعض تصویروں کا تذکرہ ملتاہے جو ماہرین کے بقول یانچویں صدی ق مسے آٹھویں صدی ق م کے بتائے جاتے ہیں۔سنگ تراشی کے بینمونے زمانہ قدیم بلکہ قبل از تاریخ کے دور کے آ رٹ کی عکاسی کرتے ہیں۔(بیسنگ تراشی ایک قدیم ہلکہ اولین انسانی مونومنٹ کا پیۃ دیتی ہے۔)مختصر بیہ کہ عبدالغنی شیخ ایک ایسے سکالر ہیں جنہوں نے تاریخ، ساجیات، آثارِ قدیمہ، اقتصادیات جیسے پہلوؤں پرمضامین لکھنے کے ساتھ ساتھ مختلف اصناف ادب پر بھی قلم آزمائی کی ہے۔ اگر قاری صرف عبدالغنی کے مضامین ہی پڑھیں تو انہیں لداخ کے متعلق ہرفتم کی انفار میشن مل عتی ہے اور اُسے دوسری کوئی کتاب پڑھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تاہم اُن کی نوشتوں میں حوالہ جات کی کمی محسوس ہوتی ہے۔

عبدالغني شيخ: لداخى تهذيب وثقافت كاعكاس

''لداخ۔ تہذیب وثقافت'' اُردوزبان کے سرکردہ محقق، ناول نگار' افسانہ نولیں اور انشاء پرداز عبدالغنی شخ کی تازہ ترین تصنیف ہے جس کے نام ہی سے ظاہر ہے کہ بیموقر کتاب'' بامِ عالم'' لداخ کے تہذیبی اور ثقافتی منظر نامے کی رُونمائی کرتی ہے۔ بقول ڈاکٹر روینا اگروال عبدالغنی شخ لداخ کے اہم ترین قلمکار ہیں جو بیکِ وقت ادب، تاریخ، فلاسفی اور مذہبیات پر لکھتے ہیں۔

زیر نظر کتاب ۵۱۲ صفحات پر مشتمل به دیده زیب کتاب لداخ کے بارے میں خطرخواه معلومات فراہم کرتی ہے۔ کر یسنٹ ہاؤس پہلی کیشنز جمول نے اس کی کمپوٹر کمپوزنگ کی ہے اور اس کا خوشما سرورت مختار گرافکس نے بڑی محنت اور مہارت کے ساتھ تیار کیا ہے۔ کتاب کا انتساب شخ صاحب نے اپنی والدہ مرحومہ اور والدمرحوم کے نام کیا ہے۔ فاضل مصنف نے پیش لفظ میں اپنی اس موتر تصنیف کی اہمیت پر ان لفظوں میں روشنی ڈالی ہے۔ ''لداخ ۔ تہذیب وثقافت'' اُردو میں لداخ پر ایک نوعیت کی پہلی کتاب ہے جو میر بے پینتالیس سال کی تحقیق اور دریافت کا ثمرہ ہے۔'' اس میں لداخ کی تاریخ' ثقافت ، تمدن ، یا دگاروں اہم ، مقامات ، ندا ہب ، شخصیات ، لوک اوب ، زبان ، جنگی جانوروں وغیرہ پر مختلف معلوماتی مضامین پڑھنے کو ملتے ہیں۔ پیش لفظ کے علاوہ زیر بحث کتاب میں تاریخ' ، تمدن وثقافت ، مقامات ، مذا ہب ، شخصیات ، مہم جوئی اور جنگی جانوروں اور پر ندوں کا تاریخ میں مطالعہ کے بعد کیا گیا ہے۔ اس لئے قاری کو مصنف کی بات پڑھنے اور سمجھنے میں ذرا ہم بھی

دفت نہیں آتی ۔ فیخ صاحب کواردوزبان پراچھاعبور حاصل ہے جس کی بدولت انھیں اسپے من پہنر الفاظ بروئے استعال لانے میں کوئی دفت نہیں آتی اوراُن کی نثر میں بھی نظم کا رسیلا پن موجود ہے زبان صاف و شتہ ،سادہ اور عام فہم ہے۔ اس لیے یہ تحریر عام انسان کے لیے باعث دکشی بن گئی ہے۔ اس خصوصیت کے پیشِ نظر اس کتاب کواؤل تا آخر پڑھنے میں کسی بھی قتم کی ذبئی تھکا و مصحص نہیں ہوتی ۔ الغرض فیخ صاحب نے پوری فنی چا بلدستی سے لداخ کے بارے میں معلومات کا ایک ایسا بیش بہا خزانہ قار ئین کے سامنے رکھا ہے جس کی جتنی بھی تعریف و توصیف کی جائے کم ہے۔ اس تصنیف کی خزانہ قار ئین کے سامنے رکھا ہے جس کی جتنی بھی تعریف و توصیف کی جائے کم ہے۔ اس تصنیف کی بدولت خود مصنف کے قد میں نمایاں اضافہ ہوا ہے جس سے کوئی انحراف نہیں کیا جا سکتا ۔ یہ کتاب بھی کی جمیشہ زندہ رہنے والی کتابوں کے زمرے میں آتی ہے۔ اسے جتنی بار پڑھا جائے معلومات کا ایک بھی تعریف کی جربے کراں آنکھوں کے سامنے آجا تا ہے۔ اسپے مواد کے طفیل سے کتاب لداخ پر کام کرنے والے محققین کے لیے مشعل راہ ثابت ہو سکتی ہے ۔ اسے بنیاد بنا کرچھوٹ گئے پہلوؤں کو بھی قلم کی گرفت محققین کے لیے مشعل راہ ثابت ہو سکتی ہے ۔ اسے بنیاد بنا کرچھوٹ گئے پہلوؤں کو بھی قلم کی گرفت میں لایا جا سکتا ہے۔

لداخ کے جغرافیائی خدو خال واضح کرتے ہوئے عبدالذی شخ نے میجر گمپارٹنز کی تصنیف
"Magic Ladakh" کا یوں حوالہ دیا ہے۔ ''لداخ بلوچستان سے جاملتا ہے بلوچی کہتے ہیں جب خدا نے دُنیا بنائی تو بچے کچھے پھر ،مٹی گارا وغیرہ ایک ڈھیر کی صورت میں نیچے پھینک دیا۔ یہ ڈھیر بلوچستان ہے لیکن خُدا نے لداخ کے معاطم میں روزانہ اپنے برش اوررنگوں کی گونا گوں سے اس میں بلوچستان ہے لیکن خُد انے لداخ کے معاطم میں روزانہ اپنے برش اوررنگوں کی گونا گوں سے اس میں تبدیلیاں لائی ہیں تا کہ شخ وشام پہاڑوں میں بدلتے رنگ دیکھ کرلوگ خُداکو یاد کریں۔ ان پہاڑوں میں تنزل کے پرجنگلی پھولوں ،سمندر کے کہرے اور تو سِ قزح کی رنگت ہے۔ ''شخ صاحب نے لداخ کو میں تنظل کے پرجنگلی پھولوں ،سمندر کے کہرے اور تو سِ قزح کی رنگت ہے۔ ''شخ صاحب نے لداخ کو ہیں کہ لداخ کی سردی تو سبوں پرعیاں ہے۔ کبھی بھی سخت سردی کی وجہ سے ڈر بے میں مرغ مرغیاں ہوں کہ کہ لاور زانہ کار کی ہوتی ہے اور درجہ حرارت میں دھوپ کی ہوئی کریڈکو چھوتا ہے تا ہم رات ٹھنڈی ہوتی ہے۔ اس کی وجہ ریتلی زمین ہے۔ لداخ میں دھوپ کی ہوئی گریشن کی ایک کریڈکو چھوتا ہے تا ہم رات ٹھنڈی ہوتی ہے اس کی وجہ ریتلی زمین ہے۔ لداخ میں دھوپ کی ہوئی اہمیت ہے۔ سورج چند کھوں کے لیے بادلوں کی اوٹ میں چلا جائے تو گرمیوں میں بھی سردی کی ایک ایمیت ہے۔ سورج چند کھوں کے لیے بادلوں کی اوٹ میں چلا جائے تو گرمیوں میں بھی سردی کی ایک شیرازہ اُردو

عبدالغني يشخ نمبر

ہلی سی اہر اُٹھتی ہے اور اوٹ سے نکلے تو گرمی محسوں ہوتی ہے۔ وُنیا کا سب سے اونچا اور بلند سلسلہ
ہائے کوہ ہمالیہ زوجیلا سے ہوتا ہواز انسکا رکے جنوب میں چلا گیا ہے۔ دوشہور چوٹیاں بن ۲۳۲۹ فٹ
اور کُن ۲۳۴۱ فٹ بلنداسی سلسلے میں آتی ہیں۔ لداخ کے دریاوُں میں سندھ شابوگ، نوبراہ ، سورو،
زائکار اور دراس کے نام آتے ہیں۔ دریائے سندھ سب سے بڑا دریا ہے اور باقی دریا اس کے معاون
ہیں۔ چھورول لداخ کی ایک پرانی جھیل ہے اس کا مطلب گلی سڑی جھیل ہے۔ اس طرح شخ صاحب
نے اس موضوع پرانمول مواد پیش کر کے ایک ٹھوس کا م کیا ہے۔

مصنف نے انتہائی اختصار کے ساتھ لداخ کی طویل تاریخ کا ایک خوبصورت خا کہ مرتب کیا ہے جس میں پتھر کے زمانے سے لے کر دور جدید تک کے اہم تواریخی واقعات اورادوار بیان ہوئے ہں مختلف تاریخ نویسوں اور دستاویزات پرانحصار کرتے ہوئے شیخ صاحب نے لکھاہے کہ لداخ خطے نے پتھر کے پُرانے اور نئے دونوں زمانوں کودیکھا ہے اور یہاں تاریخ سے قبل دور میں بھی انسان بستے تھے۔ چولہے کے پاس دریائی ڈھلوان دیوار پر غار بنے ہوئے ہیں جن میں قبل از تاریخ زمانے میں انبان بستے تھے۔ تبت اورلداخ کے قدیم باشندوں کے متعلق لکھا گیا ہے۔ کہ یہاں آ دم خورشم کے وحثی لوگ رہتے تھے۔ابتداء میں نقل مکانی کر کے لداخ آنے والے مون بتائے جاتے ہیں۔مون ہا چل پر دلیش سے لداخ آئے جن کے قدیم آ ثارمون کھر،مون کی چھورتن اورمون جینگ کی صورت میں موجود ہیں ۔لداخ میں کھر قلعے اور جنگ کھیت کو کہتے ہیں ۔ بعد میں گلگت اور اس کے اطراف و جوانب سے در دقوم کےلوگ آئے اور لداخ کے مختلف علاقوں میں بس گئے ۔ در دوں نے لداخ پر اپنا قبضہ جمانے کے بعد مون نسل کے لوگوں سے بیگار کا کام لیا یا غلام بنایا۔جو کام وہ خود ہی کرتے تھے وہ کام مون سے لیا۔لداخ کے موجودہ لوگ مون، در داور منگول نسلوں کی اولا دیں ہیں۔منگول زمانہ قدیم سى بى تبت سے لداخ آتے جاتے تھے۔لداخ كاقدىم ترين ندہب بون تھا۔ تبت اوربلتتان ميں بھى بيەندېب مروج تھا۔ بون كافى دېيودېيتاؤں كومانتة ہيں۔ تاہم وہ ايك خدا كوبھى مانتے ہيں۔اس مذہب کے پیرو کارتبت میں آج بھی موجود ہیں۔مون مت کے بعد ہندودھرم پچھ عرصہ لداخ میں مقبول رہا۔ ۲۲۴ قبل مسے میں مہاراجہ اشوک کے ایک مشنری نے لداخ کوبدُ ھمت سے روشناس کیا بعد میں کشن

خاندان کے پر جار سے لداخ میں بدھ دھرم کی اشاعت ہوتی رہی ۔نویں صدی عیسوی میں سار بے وسطی ایشیاء میں لوگوں نے اسلام قبول کیا اور اس کے اثرات لداخ پر بھی ظاہر ہوئے ۔ چنانچے راجہ چھیتن نمکیل (۸<u>۰۸</u>ءسال انقال) فارس اور کشمیری زبانیں جانتا تھا۔لداخ کا آخری راجہ چھیپل تنڈوٹے نمگیل تھاجس کے زمانے میں۱۸۳۴ میں ڈوگرہ جرنیل ذورآ ورسنگھ نے کشتواڑ کے راستے لداخ يرحمله كيااورلداخ كى خودمخارى قصه يارينه بن كرره گئي ١٨٣٣ء عد١٩٣٨ء تك لداخ پر ڈوگروں كي حکومت رہی۔اس کے بعدلداخ ریاست جموں وکشمیر کے ساتھ جمہوریہ ہند میں شامل ہوگیا۔سکیت دے نیاں گون کے خاندان کی ایک ہزار سالہ کمبی حکومت کے دوران لداخ میں بدھ مت کوزبر دست فروغ ملا اورمتعدد گینے نتمیر ہوئے ۔اسی دور میں خطہ میں اسلام بھی کچھ مذہبی رہنماؤں اور خدا دوستوں کی تبت اور کشمیر سے آمد کے نتیجے میں پروان چڑھااوراس وقت لداخ میں مساجدامام باڑے اور دیگر مقدس مقامات موجود ہیں ۔عبدالغنی شخ کے مطابق لداخ کا قدیم ترین نام'' جنگ جونگ' تھا۔ جنگ جونگ لداخ میں پائی جانے والی نادر بکری'' نیان'' کا اصلی نام تھا۔ یعظیم لداخ کا نام تھا جو کیلاش مانسرور ہے سوات (دردستان) تک پھیلا ہوا تھا۔ آج سے ایک ہزارسال پہلے لداخ کا نام'' مریول'' تھاجس کا مطلب سُرخ دلیش تھا۔ بینام اکثر مقامات پریہاڑ اورمٹی کا رنگ سُرخ مائل ہونے کی بناء پر رکھا گیا تھا۔ایک زمانے میں لداخ نارس کورسوم' بھی کہلاتا تھا۔ چونکہ سکیت دے نیا گون کے عہد میں لداخ تین صوبوں میں منقسم تھا۔اس لئے اسے'' نارس کورسوم''لعنیٰ تین صوبوں والا ملک کہا جاتا تھا کشمیر کی تاریخی کتاب'' سری ور'' میں لداخ کو''بڑا اور جیموٹا بھوٹیا '' کہا گیا ہے۔ چونکہ کشمیر میں لداخیوں کو'' بھوٹے' کہتے تھے اس لئے لداخ کو بھوٹیا یا بودھوں کا ملک کہتے تھے۔ فارس تاریخ نویسوں نے اسے تبت خورد اور تبت کلال کے نام دیے ہیں۔ بہرحال جونام اب مدتوں سے مشہور ہے وہ نام''لداخ''ہے۔بقولِمصنف لداخ تبتی اورلداخی زبان کالفظہےجس ہےمراد'' درے پر بودوباش كرنے والے''ہے۔''لا' لداخي ميں درے كو كہتے ہيں اور'' داقس'' سا كنان يار ہنے والے ہيں۔ كثرت استعال سے لدائس بعد ميں لداخ بن گيا۔ اپني خدادادخوبصورتي كے پیش نظر لداخ كو "مُون لینڈ''''میجک لینڈ'' کے نامول سے بھی پکاراجا تار ہاہے۔شخ صاحب لکھتے ہیں کر ۱۹۳ء کے دہے میں

اک غیرملکی سیاح'' ایواادر ہے' لداخ آیا تو وہ بےساختہ کہداُٹھا۔'' ہم ایک ایسے دلیش میں آئے ہیں چى جوكى اورسيارے كالگتاہے -''چندغيرملكى سياحوں اور تذكرہ نگاروں نے لداخ كو''لاموں كا ديش''،'يُر اسرار دلیش''، "Land of Polyandri"شکار یوں کی جنت'' ''لینڈ آف اوولیس آمون'' ''ستویاوُں کی سرزمین''''بامِ عالم یادُنیا کی بَجِت''اور'' وُنیا کی ناف اور شنگگریلا''وغیرہ کےنت نئے نام دیے ہیں ۔لداخ کی ثقافت پر بقول مصنف تبت کشمیر چینی تر کتان اوربلتتان کے اثرات ہیں۔ چنانچەلداخ اور بھوٹان كى بنائى ہوئى چيزوں میں حیرت انگیز مکسانیت ہے۔اسلام کشمیر سے لداخ آیا اور حفرت شاہ ہمدانؓ صاحب''۔حضرت،ﷺ زین الدین وکیؓ اور دوسرے برگزیدہ اولیاءاور صوفیا کرام کے ہاتھوں لداخ کی ثقافت برکشمیری اثرات پڑے۔ چنانجیکشمیری زبان کے کئی الفاظ اصل صورت میں یا معمولی تغییر و تبدل کے ساتھ لداخ میں استعال ہوتے ہیں ۔ گوشتا یہ، روغن جوش ، یخنی ، کباب وغیرہ وسطِ اشیاء کے بکوان بھی اُردواور فارس زبانوں کی طرح کشمیر ہی سے لداخ آئے۔کشمیر میں بنائے گئے برتن جیسے طبق، کٹورے اور دیگیجیاں لداخی باور چی خانوں میں عام استعال ہوتی ہیں لداخ کے بہت سارے لوگ ترکوں کے زیر الرنسوار کا نشہ کرتے تھے۔ چینی ترکستان کا کھانا''مومو' کداخیوں کی مرغوب خوراک ہے ۔موق موق آٹے کے پیڑے میں کوٹا ہوا گوشت ڈالا ہواایک مقوی غذاہے جو ایک مخصوص برتن میں بھاپ سے تیار کی جاتی ہے۔ چینی تر کتان کاسموسہاورتر کی بلاؤ بھی لداخ میں . بہت سارے لوگوں کی من پیندخوراک ہیں۔ لداخ کی ثقافت کے بارے میں شنخ صاحب نے لکھا ہے کہ بہت سارے پورپیوں نے یہاں کے بدھ مت کی شوکت اور رومی کلیسامیں حمرت انگیز مکسانیت اورمما ثلت کا مشاہدہ کیا ہے۔ تمام غیرملکی سیاحوں نے لکھا ہے کہ لداخی بڑے دیا نتدارخوش طبع ،محنت کش ،اورامن پیند ہیں۔ایک لداخی کے لباس میں تبت کی گہری چھاپ ہے کیکن بتی لباس کا گریبان عاک ہوتا ہے اور لداخی کا گلابند اور دیدہ زیب ہوتا ہے۔لداخ کا در دفنبیلہ اپنے منفر درسم ورواج ، اعتقادات، شکل وصورت، معاشرت اورنسلی اعتبار سے دوسرے لداخیوں سے جُداہے۔لداخ میں درو وادیٔ سنده میں داہ ہنو، گرکون ،سلیموں ، بٹالیک اور در چیکس دیہات میں آباد ہیں جوکرگل ،لیہہ اور بلتتان کے سنگم پر واقع ہیں ۔ درد ، دراس اور شغر شنگھو میں بھی بتے ہیں تاہم اُن کی معاشرت

دوسرے دردوں سے مختلف ہے سکندراعظم کی فوجی مہمات اور قدیم ہندوستان کے قلمکار دراہ مہر کی تھنیفات اور راج ترنگی میں اس قدیم قوم کا تذکرہ موجود ہے۔دردعموماً بڑے روادار نیک اور صاف گوہوتے ہیں۔لداخ کی مشہور سلک روٹ سے متعلق بھر پور معلومات فراہم کرتے ہوئے کھا گیا ہے کہ سلک روٹ یا شاہراہ ابریشم قدیم دُنیا کی سب سے مشہور کمی اور پُر اسرار شاہراہ تھی جوروئے زمین پر انتہائی دشوار گذار خطوں سے گذرتی تھی۔ یہ چین سے ہوتی ہوئی یورپ میں قدیم سلطنت رو ما تک جاتی تھی۔چین سے ہوتی ہوئی یورپ میں قدیم سلطنت رو ما تک جاتی تھی۔چین کے شہر گوانگ زہو سے بحروم کی بندرگاہ تک اس کی لمبائی تقریباً پندرہ ہزار کلومیٹر تھی۔اس میں مختلف اقسام کے مال واسباب سے لدے شاہراہ اور اس سے منسلک دوسری شاخوں کی شاہراہوں میں مختلف اقسام کے مال واسباب سے لدے ہوئے گئے میں ٹینٹاتی ہوئی گھنٹیاں با ندھے اونٹوں ،گھوڑوں اور دوسرے بار ہر دار جانوروں کی کمبی قطاریں گذرتی تھیں۔ یہ دوسوسال پُر انی تھی اور یہ چین اور روٹن حکومتوں کے مابین تجارت کے لیے بنائی گئی تھی۔

لداخ کی تجارتی افادیت کا خلاصہ کرتے ہوئے مصنف نے بتایا ہے کہ پرانے زمانے ہی سے لداخ اور اُس کے ہمسایہ ملکوں کے مابین دوررس تجارتی تعلقات تھے، جن میں تبت، منٹرل اشیاء چین، تجارتی مرکز تھا۔ ہمسایہ ملکوں کے ساتھ لداخ کے تجارتی تعلقات تھے، جن میں تبت، منٹرل اشیاء چین، افغانستان، شمیر، پنجاب، کشتواڑ اور ہما چل پردیش شامل تھے۔ ۱۸۲۸ میں لداخ میں ۱۵ تا جرتھے۔ اُن میں ۲۰ مقامی پر چون فروش تھے۔ ۱۲۵ لداخیوں کو تجارتی لائسنس تھے نور پور کے ۲۰ سوداگر اور کلو کے ۱۳ سوداگر اور کلو کے ۱۳ سوداگر تھے۔ ڈوگرہ دور حکومت میں انتظامیہ کے ملاز مین تا جروں کولو ٹیتے تھے اور نیسے نئیکس لگا کر برنے چٹور بن سے بیسہ بٹورتے تھے۔ مہار اجہ کو تجارت پر اجارہ داری عاصل تھی اور ہرسال ہزار روں برنے چٹور بن سے بیسہ بٹورت تھے۔ مہار اجہ کو تجارت سے سالا ندوس سے بارہ ہزار روپے کما تا تھا۔ لداخ برنے کمانے لگا تھا۔ لداخ میں بہت کی صدیوں پر انی تجارتی شاہر اہیں اب بند پڑی ہیں کین جغرافیا کی افادیت ابھی تک قائم و دائم ہے۔ کے صدیوں پر انی تو تو تو کے لداخ میں بہت لداخ کے نظام حکومت کے بارے میں کہا گیا ہے کہ دسویں صدی سے پہلے لداخ میں بہت لداخ کے نظام حکومت کے بارے میں کہا گیا ہے کہ دسویں صدی سے پہلے لداخ میں بہت

ی چھوٹی چھوٹی ریاشیں تھیں ۔ یہ جمہورتیں آپس میں اکثر لڑتی رہتی تھیں ۔سیکت دیے نیا گون نے

مرکزی ایک جمہوری نظام حکومت قائم کیا اور ویہات کے نمائند ہے راج دھانی میں طلب کئے ۔ راجا کے اختیارات بہت زیادہ تھے ۔ وزیروں اور گورزوں کی من مانیاں بھی بہت چلتی تھیں ۔ ان میں کئی برے مغرور اور مفاد پرست تھے ۔ لداخ میں کل ساٹھ کونسلیں تھیں ہر کونسل کی طرف ہے جزل کونسل کے لیے ایک نمائندہ نامزد کیا جاتا تھا یعنمی یاغتو کہلاتے تھے۔ وزیر اعظم کے علاوہ کا بینہ درجہ کے چار وزیر بھی تھے۔ وزیر اعظم کلون چھنچو کہلاتا تھا۔ جس سے منتخب کیا جاتا تھایا وہ موروثی بھی ہوتا تھا۔ وزیر بھی تھے۔ وزیر اعظم کلون چھوٹ کہ اور اعظم کلون چھنچو کہلاتا تھا۔ لداخ کے آخری خود مختار راجہ چھیپل تنڈوپ کے وزیر اندانہ کا عہدہ وزیر اعظم کلون چھوٹ کے برابر مانا جاتا تھا۔ لداخ کے آخری خود مختار راجہ چھیپل تنڈوپ کے وزیر اور کی مناز ہوں کے موروثی میں شقسیوں (فوج کا سربراہ) اور سوگم یا چھنخو وت (چیف کشم آفیس) مقسیوں (فوج کا سربراہ) اور سوگم یا چھنخو وت (چیف کشم آفیس) مقسیوں (فوج کا سربراہ) اور سوگم یا چھنخو وت (چیف کشم آفیس) جاتا تھا اور چوبیس گھٹے تنہا رکھ کر لاش سمیت دریا میں ڈبودیا جاتا تھا۔ گی جرائم کے لیے موت کی سراتھی ۔ پوریگ میں قاتل مجرم کومقتول کی لاش کے ساتھ باندھ دیا جاتا تھا اور چوبیس گھٹے تنہا رکھ کر لاش سمیت دریا میں ڈبودیا جاتا تھا۔ گی جرائم میل کے برتن سے ہاتھ سے جاتا تھا اور جوبیس گھٹے تنہا رکھ کر لاش سمیت دریا میں ڈبودیا جاتا تھا۔ گی جرائم میں کے برتن سے ہاتھ سے کئی جرائم کی برتن میں باتھ کا کے بی برتن سے ہاتھ سے کئی آئی کے بی برتن سے ہاتھ سے کئی آئی کے بی بھر سفید اور کیا گیا تا تھا۔ تبت میں ملزم کوگرم تیل کے برتن سے ہاتھ سے کئی آئی کے بی برسفید اور کا لیے پھر وں میں سے سفید پھر زکالنا پڑتا تھا۔

لداخ اور مخل دربار کے مابین تعلقات کے بارے میں شخ صاحب موصوف نے تحریر کیا ہے کہ لداخ پر مغلوں کی ممل داری تقریباً ایک صدی تک رہی تا ہم ممل داری العربی کا معنوں کا کہ لداخ پر مغلوں کے باخ گزار تھا ور مغلوں کو کی حاکم یا نمائندہ لداخ میں نہیں رہتا تھا۔ البتہ لداخی راج مغلوں کے باخ گزار تھا ور مغل حکومت کے اقتداراعلیٰ کو تسلیم کرتے تھے مغلوں کی مملی مداخلت کی شروعات جہانگیر بادشاہ (۲۷-۱۲۰۵) کے دورِ حکومت میں ہوئی ۔ شاہجہاں کے زمانے میں مغلوں کا اثر ونفوذ بڑھا۔ اور نگ زیب کے عہد میں اس کی گرفت مضبوط ہوئی جب لداخ نے میں مغلوں کا اثر ونفوذ بڑھا۔ اور نگ زیب کے عہد میں اس مغلوں کا اثر بھی ختم ہوگیا۔ گی مورخوں نے مغلوں اور لداخیوں کے آبی رابطوں کا تذکرہ کیا ہے۔ ان میں عبد الحمید لا ہوری کا ''بادشاہ نامہ'' محمد مغلوں اور لداخیوں کے آبیتی رابطوں کا تذکرہ کیا ہے۔ ان میں عبد الحمید لا ہوری کا ''بادشاہ نامہ'' محمد مغلوں اور لداخیوں کی '' تاریخ جمول و تشمیراور انظم کی '' تاریخ جمول و تشمیراور کو تاریخ ہند' ، حشمت اللہ خان لکھنوی کی '' تاریخ جمول و تشمیراور لداخیوں کی '' ناریخ جمول و تشمیراور کی کے دور کی کی کے دور کی ہے۔ ان میں عبد الحمید نامہ' اور '' ہا شرعا عالمگیری'' اللہ خان کا کھنوں کی دور کی کی دور کی ہسٹری آف و پیٹرن شبت' '' عالمگیر نامہ' اور '' ہا شرعا عالمگیری'' کا دور کا کھنوں کی دور کی ہسٹری آف و پیٹرن شبت' '' عالمگیر نامہ' اور '' ہا شرعا عالمگیری'' کا دریکھ کھنوں کی دور کا کا کھنوں کی دور کی ہسٹری آف و پیٹرن شبت' '' عالمگیر نامہ' اور '' ہا شرعا عالمگیری'' کا دور کی ہیں کہ کی دور کی ہسٹری آف و پیٹرن شبت' '' عالمگیر نامہ' اور '' ہا شرعا عالمگیری'' کا دور کا کھنوں کی دور کی ہو کے دور کی ہو کے دور کی ہو کے دور کی ہو کی دور کی ہو کہ کی دور کی ہو کی کی دور کی ہو کی دور کی ہو کی کی دور کی ہو کی دور کی ہو کی دور کی ہو کی دور کی ہو کی کی دور کی ہو کی ہو کی دور کی ہو کی کی دور کی ہو کی کی دور کی ہو کی ہو کی کی دور کی ہو کی کی کی دور کی ہو کی کی کی دور کی کی کی دور کی کی کی دور کی کی کی کی دور کی کی کی کی ک

عبدالغني شخنم

شامل ہیں۔اگر مخل محمر ان لداخ کی علاقائی سلامتی سے دلچیبی نہ رکھتے تو غالباً لداخ کی تاریخ آج مختلف ہوتی۔مصنف نے بطریق احسن بتایا ہے کہ لداخ بڑی طاقتوں کی سیاسی مشکش کا گہوارہ رہاہے۔ ساتویں صدی کے وسط سے نویں صدی کے آغاز تک لداخ سے گلگت تک کا پورا خطہ سمیت سینٹرل ایشیا چار قو موں چین تشمیر، تبت اور عربوں کی فوجیوں کی سرگرمیوں کا مرکز رہا ہے ہوا ، میں آزاد ہندسر کار نے سارے مسائل کا از سرنو جائزہ لیا اور ۱۹۳۹ء میں کمیونسٹ چین نے بھی اقتدار میں آنے کے بعد سرحدی معاہدے کا نئے سرے سے جائزہ لیا اور لداخ کی طرف سے یک طرف مور پیش قدمی کرکے اسائی چین کے ایک بڑے جھے پرقابض ہوگیا ہے ۱۹۲۲ء میں ہنداور چین کے درمیانی سرحدی مسئلے پر اکسائی چین کے ایک بڑے جھے پرقابض ہوگیا ہے ۱۹۲۲ء میں ہنداور چین کے درمیانی سرحدی مسئلے پر السائی چین کے ایک بڑے جھے پرقابض ہوگیا ہے ۱۹۲۲ء میں ہنداور چین کے درمیانی سرحدی مسئلے پر الزائی ہوئی۔اس خطے میں تناؤاور کھیاؤختم نہیں ہوا ہے۔'

لداخ کے لباس لداخی عورتیں نیلے ، سُرخ ، دھاری دار پیشوا زہبنتی تھیں اور زیوارت میں لدی پھندی رہتی تھیں ۔ انہیں دیکھ کرانگریز مہم جومور کرافٹ نے لکھا تھا۔ لداخی عورت اپنے پورے لیاس میں یورپ کی کسی راجدھانی کی تمام فیشن پرست خواتین میں تہلکہ مجا سکتی ہے۔

لداخ کی دیواری تصاور بھی خاص اہمیت کے حامل ہیں۔ مدن جیت سکھ نے اپنی کتاب
''ہمالین آرٹ' میں لکھاہے۔ ہمالیائی آرٹ مجموعی طور مذہبی آرٹ ہے جوصد یوں پرانے تصورات لاموں
کے عقائداُن کے سر پرستوں اور مقامی لوگوں کی زندگی کی عکاسی کرتا ہے۔ بودھ خانقا ہیں، مور تیاں تھنکے
اور دیوار کی مصوری "Mural" کے لیے مشہور ہیں۔ گنبوں کے علاوہ ہر بودھ گھر کی عبادت گاہ کی دیواریں
دھار مک تصویروں سے مزین ہوتی ہیں۔ بیرنگین تصاویر مذہبی نوعیت کی حامل ہیں۔

عبدالغنی شخ نے لیہ کرگل اور دراس جیسے لداخ کے اہم مقامات سے متعلق بھی اچھی واقفیت فراہم کی ہے۔ صاحب موصوف لکھتے ہیں۔ 'ٹیہ اصل میں '' نے ' ہے اس کالفظی مطلب نخلستان ہے۔ ولد لی زمین کے معنی میں بھی '' لے'' کا استعال ہوتا ہے۔ لداخ جیسے اوسر اور چیٹیل علاقے میں زمین کا ایک شاداب ٹکڑا ریکستان میں نخلستان ہے۔ اسی طرح کرگل کی وجہ تسمیہ کے بارے میں لکھا گیا ہے کہ زمانہ قدیم میں گلگت سے تین بھائی بے سروسامانی کے عالم میں پوریگ ((علاقہ کرگل) آئے اُن کے زمانہ قدیم میں گلگت سے تین بھائی بے سروسامانی کے عالم میں پوریگ ((علاقہ کرگل) آئے اُن کے نام شے سمیان کرگی ، بروراور پونئی ، سمیان کرگی موجودہ کرگل کے مقام پر بس گئے اور اس کا نام کرگی رکھا۔

بعد میں کثر تا استعال سے بیرکرگل بن گیا۔ دراس کے کادیبات میں آٹھ ہزار کے قریب لوگ رہے ہیں۔ ان موضعات میں دراس کو مرکزی اہمیت حاصل ہے۔ دراس کا ابتدائی نام ہیم ہبس تھا۔ بیشینا لفظ ہیں۔ ان موضعات میں دراس کو مرکزی اہمیت حاصل ہے۔ دراس کا ابتدائی نام ہیم ہبس تھا۔ بیشینا لفظ ہیں ہیں۔ ہیں کا مطلب ''برف کا گھر'' ہے۔ بیبال کی کس سال بچیس تیں فٹ اونچی برف گرتی ہے۔ اور برف مرکانوں کی چھتوں سے بلند ہوتی ہے۔ 'نیبہ کرگل اور دراس کے علاوہ شخص صاحب نے لداخ دیہات بھی اچھی طرح زیر بحث لاکر قارئین کی معلومات میں نمایاں اضافہ فرمایا ہے۔ لداخ میں سلمانوں کی تاریخ قالمبند کرتے ہوئے انہوں نے لکھا ہے کہ۔ ''لیبہ ضلع میں بودھوں اور کرگل ضلع میں مسلمانوں کی آبادی لگ بھگ برابر ہے۔ لداخی مسلمان شعبے ہئی ، نور بخشی اور اہل حدیث فرقوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ نبی اور ساجی لحاظ سے لداخ میں مسلمان سلم شعبے ، نور بخشی اور اہل حدیث فرقوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیبہ ضلع میں لیبہ قصبہ کے علاوہ مسلمان ضلع کے 201 گاؤں میں آباد ہیں۔ کرگل ضلع میں متعدد عالیثان امام باڑے ہیں جن کے سبز گنبداور اونچے مینار اسلامی فن تغیر کانمونہ ہیں۔ بروخانقاہ یہاں کی مشہور خانقاہ اور مُرجع خاص وعام ہے۔ کا چوسکندر خان کے اندازے کے مطابق بیسید محمد نور بخشی یا میرشمس الدین اعراق کے ذمانے میں نتمیر ہوئی۔

لداخ کے سنتوں اور لا ماؤں کے بارے میں بھی حتی المقدور جا نکاری فراہم کی گئی ہے۔
مصنف کے مطابق لداخ یالا ماؤں کے دلیش میں پانچ ہزار لا ماموجود ہیں۔ بیلداخ کے متعدد گنچوں میں اقامت کرتے ہیں۔ سب سے زیادہ لاے ہمیں گنچ سے وابستہ ہیں۔ لا ما کالفظی مطلب برتر یا اعلان ہے۔ گنچ کالفظی مطلب مصنف نے '' تنہائی کی جگہ' بتایا ہے۔لداخ پراکثر تبت کا اثر ہے۔ گنچ ہیں اور ساجی سرگرمیوں کا مرکز ہے اور یاتر اے لیے متبرک تیرتھ ہے۔لداخ میں سولہ بڑے گئے ہیں جن میں سے لا مایوروگنچ ، لیکر گنچ رمیز ونگ گنچ ۔ شکے گنچ ، ہمیں گنچ شے گنچ ماٹھوگنچ وغیرہ وغیرہ وغیرہ وہ مشہور ہیں۔عبدالغنی شخ نے لکھا ہے کہ ہما گا ہوئی اور اس مشہور ہیں۔عبدالغنی شخ نے لکھا ہے کہ ہمالی ہیہ میں مواروین مشن کی شاخ قائم ہوئی اور اس کے ایک سال بعد المماء میں ایک خوبصورت گرجا گھر تعمیر ہوا۔ چندسال بعدلداخ کے دود یہات کے ایک سال بعد المماء میں ایک خوبصورت گرجا گھر تعمیر ہوا۔ چندسال بعدلداخ کے دود یہات شے اور خلسے میں بھی گر جے تعمیر کئے گئے تبلیغی میدان میں اس مشنری کو لداخ میں معمول کا میا بی طامل ہوئی تا ہم علمی سائنسی اور تحقیقی میدانوں میں اس کے کارنا موں اور خدمات کی صدائے بازگشت مائی مائی وہ کی تا ہم علمی سائنسی اور تحقیقی میدانوں میں اس کے کارنا موں اور خدمات کی صدائے بازگشت

عبدالغني شيخ نمبر

آج بھی سُنائی دیتی ہے۔

عبدالنی صاحب نے ''دراخ میں اُردو' کے زیوعوان بھی قابلِ قدر معلومات فراہم کی ہیں۔
اُن کا کہنا ہے کہ اُردولداخ کی تہذیبی اور را بطے کی زبان ہے۔ یہاں مادری زبان کے بعدا اُردو پڑھنے والوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ ڈوگرہ حکومت نے ریاست میں اُردوکوسر کاری زبان بنانے سے دوسال پہلے لداخ کوفاری زبان سے روشناس کیا۔ ۱۸۸۵ء میں عیسائی مشنری موراویں مشن نے لیہہ میں ایک سکول کھولا اور اُردوکی مقبولیت کے پیش نظر اُردوکونساب میں رکھا۔ آزادی کے بعدلدائخ میں میں ایک کھولا اور اُردوکی مقبولیت کے پیش نظر اُردوکونساب میں رکھا۔ آزادی کے بعدلدائخ میں اُردو نے نمایاں ترقی کی۔ اُردو میں کتا ہیں کھی گئیں اور اُردو قارئین کی تعداد ہزاروں ہیں لیکن کھنے اُردو نے نمایاں ترقی کی۔ اُردو میں اُردوکا اُرْ ہے۔ لداخ میں اُردو قارئین ہزاروں ہیں لیکن کھنے دار فی سے ایک اور اُردو کے فروغ کیلئے اچھا کردارادا کیا ہے۔ ان اسٹیشنوں سے اُردو میں قتا ہو قتا پروگرام نشر ہوتے ہیں۔ سوایاء کی دہائی میں منشی عبدالتار نے اُردو کی نہلی تھنیفات میں سے ایک ہے۔ میں لداخ کی تاریخ کھی دیا تھی دہائی میں سے ایک ہے۔ میں لداخ کی تاریخ کھی دیا تھی دہائی اور قاد نمین کی جو کندر خان کی ''قدیم لداخ 'کراداخ اور بلتتان پر ایک مبسوط تھنیف ہے۔ آزادی کے بعد کا چوسکندر خان کی ''قدیم لداخ''لداخ اور بلتتان پر ایک مبسوط تھنیف ہے۔ آزادی کے بعد کا چوسکندر خان کی ''قدیم لداخ''لداخ اور بلتتان پر ایک مبسوط تھنیف ہے۔

ہابوعبدالحمید نے اُردواورانگریز کالغت مرتب کی ہے۔عبدالغنی شخ نے بذاتِ خوداُردومیں دوناول، دو انسانوی مجموعے،ایک سوانح حیات اور دو تحقیقی کتابیں شائع کی ہیں۔

شخصیات کے حصے میں لوژ اوارینچن زنگیو، میرسیدعلی ہمدائی فضل اللَّه کشمیری،رسول گلوان، گیشے تنڈوپ ہنشی عبدالستار،ایلی ایز رجولدن اور کا چوسکندرخان کا تعارف کتاب میں مہم سے ۴۷؍مصفحات . پر درج ہے۔ نامورمہم جوآ رغون اور چین اور تبت میں برطانوی ہند کی ایک غیر معمولی مہم دوا چھے مضامین مہم جوئی کے ذیل میں شامل کیے گئے ہیں۔ کتاب کے آخری اور اہم جھے میں جنگلی جانوروں اور پرندوں ہے متعلق دومعلومات سے پُرمضامین پڑھنے کو ملتے ہیں۔شخ صاحب لکھتے ہیں کہلداخ کے یالتو جانور جہاں مقابلتاً کافی چھوٹے ہوتے ہیں۔اس کے برعکس جنگلی جانور بڑےجسیم اور توی ہیکل ہیں۔اب تک لداخ میں ۳۲۳ اقسام کے پرندوں کی شناخت ہوئی ہے۔مقیم پرندے اور مہاجر پرندے لداخ میں پرندوں کے دوزمرے ہیں۔لداخ کے دریاؤں میں کئی اقسام کی روپہلی اورسُنہری محصلیاں یائی جاتی ہیں کہیں کہیں اُود بلاؤ بھی یایا جاتا ہے شنخ عبدالغنی کی کتاب میں کچھ نادرتصوریی بھی شامل ہیں جن سے لداخ کی تہذیب و ثقافت کی اچھی طرح وضاحت ہوتی ہے۔اس کتاب کوتصنیف کرنے کے لیے مصنف نے در در کی خاک چھانی ہے اور سینکٹروں کتابوں سے استفادہ کیا گیاہے۔شخ صاحب کا طرز تحریر بہت دکش ومرغوب ہے۔ مجموعی طور کیریہ کتاب لداخ پر کھی گئی تمام اُردو کتابوں پر فوقیت رکھتی ہے۔اس کو پڑھنے کے لیے قارئین کواپنا تھوڑا وقت نکالنا جاہئے اوراس کو ہستانی محقق کے بلند حوصلوں کی داد دینا ہوگا۔''لداخ۔تہذیب وثقافت''بلاشبه ایک اہم معلوماتی کارنامہے۔

عبدالغنى شخ كاافسانوى انفراد

ترقی بیندی کے دور میں شعروا دب کا ایک ہی ہدف رہ گیا تھا: روٹی۔ 1917 کے انقلاب روس نے ہندوستانی دانشوران ومفکرین کو نیندسے جگانے کا کام کیا تو معاشرتی بسماندگی وطبقہ بندی، زیردستوں پر زبردستوں کا جر،خوا تین ،محروم روابط اور نارسا طبقے کے سروکاروں کو کم از کم اردوا دب میں کہلی بارمخاطب کیا گیا۔ یہ ایک ارفع مقصد تھا۔ حالانکہ ان موضوعات پر اچھا اوب بھی تخلیق کیا گیا گر بارمخاطب کیا گیا۔ یہ ایک ارفع مقصد تھا۔ حالانکہ ان موضوعات پر اچھا اوب بھی تخلیق کیا گیا گر بادہ تراسی حقیقت کا اعادہ ہوا کہ اچھا مقصد یا ارفع معاشرتی سروکار صحافیا نہ رپورتا ژبو لکھواسکتا ہے پر ایوب الغضب اخبار کی سرخیوں سے متاثر ہوکر صارفی سطحوں پر کسی نہ کسی نظر یے کی جمایت یا مخالفت میں مغلوب الغضب اشتہاری ادب تو مینونی کی جاسکتا ہے پر ادب کی تخلیق نہیں کی جاسکتی۔

ایک مساوات آگیں معاشرے کا قیام ہی ترقی پندوں کا نصب العین تھا اور بیار فع تر مقصد بھی ان سے بڑا ادب اگر نہیں کھواسکا تو بھی بیاعتراف ناگزیر ہے کہ اس دور میں اگر بہترین افسانے کھے گئے تو اس کی وجہ صرف بیہ ہے کہ وہ لوگ افسانے کے فن سے واقف تھے اور زبان و بیان کی گلکاری اور سے رائلیز انداز بیان کے ساتھ وہ لوگ واقعات کی بُنت اس طرح کرتے کہ قاری ان کی انگلی پکڑ کر بلا مراحت چل پڑتا تھا۔

بعد میں کا فکا، سارتر ،جیمس جوایئس وغیرہ نے جن معاشی منعتی اور صارفی ناگزیریات کے تحت جدیدیت کی جانب اشارہ کیاتھا، برصغیر میں توان حالات وواقعات کاعشر عشیر بھی موجود نہیں تھا۔

لہٰذا آج اس تلخ صدافت کوشلیم کرنے میں کوئی عارنہ ہونا جا ہے کہ ساٹھ کی دہائی میں اگر چھٹ بھئوں . نے جدیدیت کاغوغا بلند کیا تو اس کی وجہ یہی تھی کہ بیلوگ ترقی پبندوں کی دیوفتہ صلاحیتوں سےخوفز دہ تھاوران کے پاس اس کے سواکوئی راستہ نہیں تھا کہوہ جدیدیت کی لا یعنیت کا تاج محل کھڑا کر کے ایک دوسرے کی پیٹے ٹھوکیں۔اس طرح جدیدیت کی تیرہ بختی نے تقریباً نصف صدی کا ادب نگل لیااور آج حالت بیہ ہے کہ معاصر سیاسی اور معاشرتی محاذ آ رائیوں کی صحافیا نہ تر جمانی شعروادب کی معراج قرار یا گئی ہےاورا خبارول کی سرخیول کوموضوع ادب بنایا جار ہاہے۔

لیکن احیماا فسانہ وہی ہوتا ہے کہ جس کا کوئی طے شدہ ایجنڈ انہ ہو ۔مگر عصرِ حاضر میں قبیلیا ئی ، گروہی ،علا قائی ،لسانی اور کئی قتم کے سروکا راس شدت کے ساتھ سامنے آ کرافسانہ نگارکواس جانب یا اں جانب ہوکر کسی نہ کسی نظریے کی حمایت میں قلم کولٹھ کی طرح لے کر کھڑا ہونے کے لئے مجبور کررہے ہیں اورادیب کواصلاح کار کا کر دارا پنانے کی انگیخت کررہے ہیں۔

عبدالغنی شیخ اردوافسانے کا ایک معروف نام ہیں اوران کے افسانوں سے صاف عیاں ہے کہ وہ کوئی اِزم یاکسی خاص برانڈ کا پُورن نہیں چے رہے ہیں ۔نہ ہی وہ تختۂ اشتہار بنے ہوئے ہیں بلکہ صاف محسوں ہوتاہے کہ وہ کہانی اور صرف کہانی سنارہے ہیں۔

'ایک فوٹو' میں پوسٹ کارڈ سائز کاایک فوٹو اس خاندان میں پانچ پشتوں سے موجود ہے۔ جیے جیسے بیانیہآ گے بڑھتا ہے تو رفتہ رفتہ سب کی کہانیاں آشکار ہونے لگتی ہیں۔لداخ کا کلچراور تاریخ بھی سامنے آنے لگتی ہے۔اس زمانے میں ایک tripod پر بڑا سا کیمرہ رکھ کرفوٹوگرافر کیمرے کی پشت پر جا کر کیمرے سے جڑا ہوا، ایک بڑا ساسیاہ کپڑااینے اوپر کھینچ کرفوکس ایڈ جسٹ کرتے ہوئے برا پراسرارلگتا تھااور بردی در کے بعد اس کی آواز آتی تھی 'ریڈی'۔آج کی نسل نے تو اس کیمرے کو ویکھنا کیااس کے بارے میں سنابھی نہ ہوگا۔کہانی میں اس دور کی عوامی ،گھریلو،معاشرتی زندگی کی بہت کامیاب عکاسی کی گئی ہے۔سارے واقعات اور تفصیلات آئکھوں کےسامنے دکھائی دیے لگتی ہیں۔لہجہ انہا کی ہے تکلفانہ ہے۔ یر صفح ہوئے لگتا ہے کہ سی نے اپنے ہی خاندان کی کہانی نہایت دلچیپ میرائے میں لکھ دی ہے۔ کہانی کے آخر میں چھیاسی سالہ الی ایز رکی موت کے ساتھ احساس ہوتا ہے کہ، عبدالغي شخ نمبر

102

احیما، یہ تو کہانی تھی۔واہ واہ۔ ایک فوٹو یقیناً کامیاب کہانی ہے۔

عبدالغنی قاری کا نباض ہے۔ وہ جانتا ہے کہ قاری کی دکھتی رگ کہاں ہے۔ 'گمشدہ' میں ندیم کی گمشدگی کی وضاحت نہیں کی گئی گر کہانی آخر میں رلا دیتی ہے۔ 'برتھ ڈے' پڑھ کراو ہنری کا طرزِ تحریر یاد آگیا۔'اکبر باوشاہ کی دوبارہ آمد' نہایت دلچسپ پیرائے میں طنز ہے۔ مکا کے معیاری طنز کے حامل اور برجستہ ہیں۔ آخری جملہ اسے کہانی بنادیتا ہے۔ واہ۔

لیکن' ہوا' ان کی بہترین کہانیوں میں شار ہوگ۔ بیکہانی انہیں افسانہ نگار کے طور پر اسٹیبلش کرتی ہے۔ آخری پیراگراف میں انجام اتنا غیر متوقع ہے کہ جیرت سے منہ کھلا کا کھلا رہ جاتا ہے اور قاری کو بھی واقعتا وہ' ہوا کا دکش جھونکا' محسوس ہونے لگتا ہے۔ بیہ کہانی ثابت کرتی ہے کہ عبد الغنی شخیر البیگنڈسٹ نہیں بلکہ افسانہ نگار ہیں۔

'مسکراہٹ' میں قاری بھی جیپ کے ساتھ ساتھ سفر کرنے لگتا ہے ۔منظر کشی اتنی فوٹو گرا فک ہے کہ کمزور پُل ،او بڑکھا بڑراستہ اور کولتار کی سڑک آنکھوں کونہ صرف اصالتاً دکھائی دینے لگتے ہیں بلکہ قاری کو پچکو لے بھی لگتے محسوں ہوتے ہیں۔ بیان میں اتنی جا بکدستی ہے کہ سی بھی لفظ کوقلمز دکرنے کی لگژری نہیں لی جاسکتی۔ مسکراہٹ اس مجموعے کی انتہائی معصوم کہانی ہے، بالکل صنم کی معصوم خواہش کی طرح۔ عبدالغنی شیخ کے موضوعات بڑے نہیں ہیں کیکن ان کی کہانیاں بڑی اور مکمل ہوتی ہیں ۔وہ معاشرے کے مسائل حل نہیں کرتے بلکہ ان کئ کہانیوں کا کینوس عام آ دمی کے فطری mileu میں اس کی سرگرمیوں پرمحیط ہے۔اس لئے ان کے افسانوں کے کردارو واقعات ہماری اردگرد کی زندگی ہے ماخوذ ہیں۔وہ ایک keen observer ہیں۔'دل ہی تو ہے' میں معمولی کہاسنی پر بیوی میکے چل جاتی ہے۔گھروں میں چھوٹی چھوٹی باتوں پرعمو ما جھگڑے ہوتے رہتے ہیں۔ایک مہینہ گز رجا تاہے پر دونوں اپنی اپنی جگہوں پراڑے ہیں۔ پھریشنٹ صاحب sequence of events اس طرح بئتے ہیں کہ بیوی غیرمحسوں طریقے پرواپس آ جاتی ہے اور کسی کو بھی ہزیمت نہیں اٹھانا پڑتی ۔اسی طرح'رشتے نا کے ایک عام ی بات تھی۔ جب تک چی نیال سے لوگوں کو امیدیں وابستہ تھیں سب اس کے آس پاس منڈلاتے رہے اور جب یقین ہو گیا کہ اب اس ہے کسی کو پچھے ملنے والانہیں تو زمانے کی نیرنگی

IMA

عبدالغني شيخ نمبر

ریکھیے کہ جاتے وقت کوئی اسے الوداع کہنے بھی نہیں آتا۔اس میں کچھ بھی نئی بات نہیں ہے، بلکہ ریا یک رہے ہیں. ریمھی بھالی پچویش ہے۔لیکن عبدالغنی کے جادوگرانہ کس نے اس معمولی پچویشن کواچھی کہانی بنادیا۔ یہ کمال کی مشاقی ہے۔

شیخ صاحب بہت معمولی باتوں کو کہانی بنادیتے ہیں۔ آزمائش اچھی کہانی ہے۔ایک بے اولا د جوڑے کی بیچے کواغوا اور پھراسے واپس کرنے کے لئے واقعات کی دروبست ٹچنگ ہے۔اس معمولی می بات کو کہانی وہی بناسکتا ہے جوفن کی ریاضت کے مراحل سے کامیابی کے ساتھ گزر گیا ہواور شیخ صاحب ایسا ہی افسانہ نگار ہے۔وہ ایک شجیدہ کہانی کار ہیں کیکن روزمرہ کی عصری سیاسی بدعنوانیوں ادرشعبدہ بازیوں سے وہ جھلا ہے کا شکار ہوجاتے ہیں۔مثلاً' کھودا پہاڑ نکلا چوہا'اور'ایک انار'۔

اصل میں ادب اپنی جانب سے قلمکار پراصلاح معاشرہ کی کوئی ذھے داری عایز ہیں کرتا بلکہ تلم کارا بیے ہی زعم میں ازخود بی_دز ہے داری قبول کر لیتا ہے لیکن شیخ خواہ مخواہ مصلح قوم نہیں بن جاتے اور نہ ہی وہ رضا کارانہ طور پرمعاشرے کو بدلنے کی ٹھان لیتے ہیں ۔حالآ نکہان کی کچھ کہانیوں میں وہ مقام بھی آیا جب میں خوفز دہ ہو گیا کہاب شنخ صاحب مصلح قوم بن جائیں گے مگرانہوں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔انہوں نے کسی بھی مسئلے، کشاکش یا طبقاتی اور قبیلیائی آویزش کا بے محابہ اور یقین حل پیش کرنے کا دعویٰ یا کوشش نہیں کی اوراس طرح ادبی کثافت سے صاف بچتے بچاتے نکل گئے۔انہوں نے کئی مقامات پر ثابت کیا کہ بہ حیثیت افسانہ نگاروہ اپنی ذمے دار یوں سے بخوبی آگاہ ہیں۔دراصل انسانے کے حوالے سے شیخ صاحب کی ترجیحات بالکل واضح ہیں اوران کی یہی روش ان کی روش فکری اور حتمنداد بی رحجان انہیں افسانہ نگاروں کی فہرست میں منفر دمقام عطا کرتی ہے۔اپنے افسانوں میں تُتُخ صاحب کوئی ماورائے ارضی د نیاخلق نہیں کرتے بلکہ ان کےافسانوں کی فضا قرب وجوار کامنظر نامها نتہائی نظر آشنا اور مانوس ہے مگر وہ کہیں بھی افسانے اور قاری کے درمیان کھڑے ہوکر تقریر کرتے نظر ہیں آتے ہیں اور اس وجہ سے ان کا افسانہ ژولیدہ فکری اور معاشراتی جبر کا شکار نہیں ہوتا بلکہ اس کے برملس ذہن ودل پرایک خوشگوار تاثر حجوڑ دیتا ہے۔مثلاً ^د جینی' میں تو انہوں نے مجھے ڈراہی دیا تھا کہ اب اپنی مشرقی اقد ارکواعلیٰ ترین ثابت کرنے کے لئے وہ جینی کوضرور کسی پچویش میں پھنسا کراس کی عبدالغني شخ نمبر

مغربیت کی تذلیل و تفحیک کریں گے اور قاری کوخواہ نخواہ ان کی تقریر بہضم کرنا پڑے گی ، مگریش صاحب افسانے کی مبادیات سے بخو بی آگاہ ہیں۔ان کی وسطے القلمی کے پیشِ نظران کی فنی ترجیحات کی ترتیب ہی ایسی ہے کہ وہ مشر قیت کوسر سری انداز میں اعلی ثابت کر کے آگے بڑھ جاتے ہیں اور بڑے منصفانہ طور پر مشرقی اقدار کے وار ثان ، چاہے وہ مالا پھیرتے ہوئے زیادہ دام وصول کرنے والا دکا ندار تھا یا مشرقی اقدار میں ڈوبی ہوئی لیکن لالج سے بھری ہوئی راحیلہ ، کوقدم قدم پر مور دِ الزام گھہرانے سے نہیں ہچکیا تے۔

زندگی ، ہیرو، راشن کارڈ ، راز دل ، مجھے یہ آدمی نہیں چاہیے ، یادیں ، مظلوم ، نام اچھی کہانیاں ہیں۔ان افسانوں میں تقسیم وطن کی در دناک بازگشت نظر آتی ہے۔خاندان ، افراد ، حادثاتی طور پر تقسیم ہوکر حدمتار کہ کے اس پاریااس پاررہ جاتے ہیں اور رشتوں میں تلخیاں ، حسرتیں ، جدائیاں بیان کرتے ہوئے شخ صاحب بے ساختہ ہی نا طلجیا کا شکار ہوجاتے ہیں کیوں کہ صاف گلتا ہے کہ یہ مناظر نہ صرف شخ صاحب نے خود دیکھے ہیں بلکے قبی سطح پر شدت سے محسوں بھی کیے ہیں۔

اس سطح اورمعیاری کہانیاں لکھی ہی نہیں جاسکتیں اگر مصنف کو زبان پرعبور حاصل نہ ہو۔وہ لفظوں کے استعال میں انتہائی محتاط ہیں اور کفایتِ شعاری برستے ہیں۔ان کے تحریر کر دہ کسی لفظ یا جملے کو نکا انہیں جاسکتا کیوں کہ تحریر میں کوئی لفظ زاید نہیں ہوتا اور تمام الفاظ کی دروبست مناسب ہوتی ہے۔ الفاظ کا خلاقانہ ان کے طرز تحریر میں سہل انگاری ہے اور الفاظ کا انتخاب قاری کو باندھے رکھتا ہے۔الفاظ کا خلاقانہ استعال نہایت سلجھے ہوئے انداز میں کرتے ہیں۔مثلاً صفحہ 77 پر' پہاڑی کے دامن میں دوسیاہ نقط نمودار ہوئے۔نقطے بڑے ہوئے گئے۔

لیکن کہیں کہیں وہ مشکل زبان برت جاتے ہیں۔ مثلاً' آز مائش میں ریلوے کمپارٹمنٹ میں مفت اخبار پڑھنے والا ایک مسافر کہتا ہے' ۔۔۔۔۔۔ بیتین مفت اخبار پڑھنے والا لفظ' توازن' کوبر نے کے اہل ہوسکتا ہے۔۔۔۔۔ نہیں ہوتا کہ مفت اخبار پڑھنے والا لفظ' توازن' کوبر نے کے اہل ہوسکتا ہے۔

اسی طَرح'رازِ دل' (صغحہ 25) پر چودھری کہتاہے'ولدیت کا ذکر کر کے اس کوآ زردہ نہ کردے۔'۔عام انسان لفظ' آزردہ' استعمال نہیں کرتا۔ کہانیوں کی زبان میں جگہ جگہ تشمیری پٹج آ گیاہے، جو بھلانہیں لگتا۔

صفحہ 12 پر 'سنفریب کو چھ جوان کڑکیاں تھیں 'سن'۔ نفریب کو کی جگہ فریب کی یاغریب کے ہونا چا ہے تھا۔ صفحہ 23 پر 'سندونو د نے اڑتی ک خبر سی تھی کہ پونیت نے رہتا کے ساتھ بالاد سی کھی سن'۔ میرے خیال سے 'بالاد سی' کے بجائے' زبرد سی' زیادہ مناسب رہتا۔ صفحہ 47 پر 'سند جھے کا مخبر آف انڈیا اور ایک مقامی اخبار چھوڑا کرے سند۔ 'چھوڑا کرنے کے بجائے دیا کرے یادے جایا کرے درست ہے۔ صفحہ 50: 'سندہ میں (صفحہ 67) 'سندچھیلی عید پر اس کو مارکیٹ لیا تھا۔۔۔۔' کی جائے 'سندہ میں (صفحہ 67) 'سندیجھیلی عید پر اس کو مارکیٹ لیا تھا۔۔۔۔' کی جگہ مارکیٹ میں لے گئے تھے۔۔۔۔' درست ہوتا۔ صفحہ 87 'سندہ ہماں مارکیٹ میں لے گئے تھے۔۔۔۔' درست ہوتا۔ صفحہ 87 'سندہ ہماں کے گئے تھے۔۔۔' درست ہوتا۔ صفحہ 87 'سندہ ہماں کی جگہ دست پڑھائی کی تھی۔۔۔' میں بہما کے گئے تھے۔۔۔' کی جگہ دھلوانا ہونا چا ہے۔ اس صفحہ پڑ۔۔۔۔۔ میں دور جینی قالین خرید کر لایا ۔۔۔' میں لایا کی جگہ لائی ہونا چا ہے۔ اس طرح صفحات ایک روز جینی قالین خرید کر لایا ۔۔۔' میں لایا کی جگہ لائی ہونا چا ہے۔ اس طرح صفحات ایک روز جینی قالین خرید کر لایا ۔۔۔' میں لایا کی جگہ لائی ہونا چا ہے۔ اس طرح صفحات کے گئے دکھائی دیتا ہے۔ مگر ہوسکتا ہے ہی

کہانی سننا اور سنانا انسان کا قدیم ترین مشغلہ ہے۔ عہدِ قدیم کی قصہ گوئی اورآج کے افسانے میں کوئی فرق نہیں۔ پہلے قصہ بیان کیا جاتا تھا مگر چھاپہ خانہ وجود میں آجانے سے پڑھنے کی روایت بن گئے۔ جدید افسانہ اسی روایت کی توسیع ہے۔ بچ تو یہ ہے کہ دنیا کا ہر شخص کہانی کہتا ہے اور کہانی سنتا ہے۔ ہرضج جب ہر شخص تلاش معاش میں دہلیز سے باہر جاتا ہے تو دن بھر مختلف معاشرتی اور جذباتی تغیرات، واقعات اور تجربات سے دو چار ہوتا ہے اور گھر واپس آکرا پے اقرباسے اپنے تجربات مخترک تا ہے۔ یہ جھر بھی ہوسکتا ہے۔ کوئی واقعہ کوئی کردار ،کوئی خیال ،کوئی ڈر ،کوئی جذباتی کیفیت، مخترک تا ہے۔ یہ تجربہ بھی ہوسکتا ہے۔ کوئی واقعہ ،کوئی کردار ،کوئی خیال ،کوئی ڈر ،کوئی جذباتی کیفیت، لہذا کہا جاسکتا ہے کہ افسانے کے موضوعات کی فہرست بندی نہیں کی جاسکتی۔ اس لئے ایک اچھا افسانہ نگار ہونے کے ناطے عبدالغتی شخ بھی قاری سے اپنے تجربات صرف شیئر کرتے ہیں ،کوئی پیغام نہیں دستے اوراسی لئے ان کا انداز والہانہ اور تصنع سے عاری ہے۔

عبدالغنى شخ نمبر

دراصل بڑاموضوع بڑاا دبنہیں بنا تا۔ عالمگیرمسائل کے تذکرہ سے بڑاا دبتخلیق نہیں کہا حاسکتا۔ شیخ صاحب کے موضوعات بھی بڑے نہیں ہیں بلکہ عام زندگی سے ماخوذ ہیں ۔وہ بخو بی واقف ہیں کہ عالمی کشاکش ،تہذیبی پنجیشی اورعصری معاشرتی صف بندیاں انسانی زندگی کی بوّلمونی کی حیثیت ہے تو افسانوں کا موضوع بن سکتی ہیں لیکن کسی بھی قتم کے نظریے کی حمایت یا مخالفت ادب کا موضوع نہیں بن سکتی ۔ دراصل لا تعداد حیوٹی حیوٹی متنوع جز ئیات جن سے زندگی مملو ہے اگر ادب میں نظر آ جا ئیں جوقاری کا مانوس منظرنامہ ہیں اور قاری خودکوان ہے ہم آ ہنگ کر کے اگران کے ہمراہ ہولے تو وہ یکسرالگ پہلو ہے۔عبدالغی شیخ کا نظریہ ادب عالمی ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کے کئی افسانوں کے واقعات كامنظرنامه مانوس لكتاب كيكن فن كسى تفانے كاروز نامچينهيں ہےاورفن ياره فتيقى واقعات كامحض ريورتا ژنهيس ہوتا۔ بلکهان حقیقی واقعات میں جب نہصرف ام کانات بلکه ناام کانات اور غیرممکن ممکنات بھی درآتے ہیں تو قاری کی دلچیسی برقر اررہتی ہےاورراست اندازی،عشقیہ وار دات،جنسی کشش، نیکی بدی، جذباتی یا کیزگی، ہمدردی،خلوص،عقیدت وغیرہ کی اعلیٰ صداقتوں کی تجدید ازخو دہوتی رہتی اور اس کے لئے فن کارکوشعوری تگ و دونہیں کرنا پڑتی ۔ دراصل افسانہ فروعیات کی آلائشوں سے مبرا ہونا جاہیے۔افسانے کی کامیابی ای میں مضمر ہوتی ہے کہ افسانہ تم ہونے کے مقام پر آ جائے اور قاری کے دل میں مجسس اور تخیر برقر اررہے کہ بھائی جو بھی ہوناہے آخر کب ہوگا۔عبدالغنی شیخ بڑی مشاقی سے بیہ تجسس برقر ارر کھتے ہیں،اختتام تک انجام آشکارنہیں ہوتااور آخری سطروں میں قاری حیرت واستعجاب کا شکار ہوکر غیرمتوقع طور پر چونک جاتا ہے۔ان کے افسانوں سے عیاں ہے کہ غنی ﷺ کا زندگی اور ا دب کا مطالعہ وسیع ہے اوران کی فنی بصیرت کا قائل ہوئے بنانہیں رہا جا سکتا۔

وہ غیر شعوری طور پر عصری ساسی و معاشرتی مسائل کے صحافیانہ سد باب اور اپنے ایقان کی قربان گاہ پر شعوری اور ارادی طور پر کہانی کے فن کو قربان نہیں کرتے ۔ بطور فن کارعبدالغنی شخ اپنے عصر سے بے خبر نہیں ہیں۔ دوسروں کی طرح وہ بھی اپنے معاشرے کے سروکاروں اور ان کے انسلاکات سے بے خبر نہیں ہیں۔ دوسروں کی طرح وہ بھی اپنے معاشرے کے سراوکاروں اور ان کے انسلاکات سے متاثر ہوتے ہیں اور دوسروں کے مقابلتًا زیادہ حساسیت کے ساتھ لیکن وہ بھیڑکی طرح فوری طور مشتعل ہوکر خشت باری نہیں کرتے اور نہ ہی دیوانہ وارقص کر کے اظہار مسرت کرتے ہیں۔ بلکہ وہ

غیر شعوری طور پر کسی حادثے یا واقعے کو چک وترمیم کے طویل عمل سے گزار کراس کی قلب ماہیت کرتے ہیں اور تب جا کران کا کوئی تجربہ خلیق کی صورت میں ڈھلتا ہے۔فن اور طباخی میں یہی فرق ہے اور عبدالغیٰ شخ اس فرق سے کما حقہ طور پر واقف ہیں۔

کہانی کوطوائف کی طرح سجانے سنوار نے کی ضرورت نہیں پڑتی بلکہ وہ اپنی تمام ترعریاں کر ہتوں کے ساتھ مزید خوبصورت نظر آتی ہے۔ زندگی کو کرشن چندر کی طرح سنوار نے کی ضرورت نہیں بلکہ منٹواور بیدی کی طرح زندگی کی مسخ شدہ شکل میں زیادہ پر شش نظر آتی ہے۔ معاشر نے کی اصلاح کا کام حالی، سرسیدا حمد خان اور اکبرالہ آبادی پر چھوڑ دیا جائے تو کہانی کے حق میں بہتر ہوتا ہے۔ دوملک ایک کہانی 'کے افسانوں کو میں نے فنی سطے پر انجوائے کیا ہے۔

.....

ملک کے نامورعلمی اوراد بی اداروں کی کتابوں کے ساتھ ساتھ اور اور اور اور اور کی کتابوں کے ساتھ ساتھ اکیر اینڈ لینگو بجز کی مطبوعات خریدنے کے لئے تشریف لائیں کی مطبوعات خریدنے کے لئے تشریف لائیں کی مطبوعات خرید نے کے لئے تشریف لائیں کے جب اور نے کی ہے۔

کتاب گھر

مولانا آزادرودٔ ،سرینگرکشمیر کنال رودٔ ، جموں فورٹ رودٔ ،لیہدلداخ

.....

اسلام اورسائنس عبدالغی شیخ کا تالیفی کارنامه

عبدالغی شخ کی تصنیفی اور تالیفی صلاحیتوں کا ذکر کرتے وقت لازم ہے کہ تصنیف اور تالیف میں فرق کا تذکرہ بھی ہوجائے۔تصنیف اور تالیف علم ادب کی دوستقل اور معروف اصطلاحیں ہیں۔ بادگ التظر اور عام مفہوم میں اِن دواَد بی اصطلاحات میں ترادُف اور معنوی ہم آ ہنگی کا گماں گزرتا ہے۔لین تفکر اندسوچ سے ان کی جُدا گانہ معنویت نمایاں ہوجاتی ہے۔تصنیف و تالیف کی اِس جُدا گانہ معنویت کا اظہار کرتے ہوئے لغت شِناس علماء ککھتے ہیں:

"اَنَّ التَّصنيفَ هُوَ مِنَّ العَمَلِياتِ الذِّ هنيةِ الّتي تساعدُ الانسان عَلَى التَّعرِفُ على صُورِ الاَ شياء اَوِ المفاهيم العقلية. وَ امّا التّالّيف. هُوَ تجميع الكلام مِن هُنا وَ هُنا."

ترجمہ: تصنیف ذہن سے اُکھرنے والے اُن خیالات کی تحریری صورت کا نام ہے جن کے عرفان کے تیک عقل وفہم کی معاونت بھی شامل ہو۔ جبکہ تالیف سے مرادیہاں وہاں سے اِ کھٹے کی جانے والی معلومات کا قرطاسی مجموعہ ہے۔

فاری ادب اور لغت شناسول نے تصنیف و تالیف کا اِخفائی معنوی فرق قدر سے تفصیل سے ایول عبارت کیا ہے:

''فرق بین تصنیف و تالیف این است که تالیف کتابی است که فقط مولف آن مُطالبی از مواضع متفرقه در آن جمع کند وازخود تحقیقات و مطالب علمی نداشته باشد، وتصنیف آن است که فراهم کنند وازخود مطالب علمی و تحقیقات و ننج افکار و معلومات خود را در آن بیا ورد - ازین جهت گویند" مَن اَلَّفَ فَقَدِ اسْته لَدَف."

ترجمہ: تعنیف و تالیف میں واضح فرق بیہ ہے کہ تالیف اُس تحریر (کتاب) کو کہا جاتا ہے جس میں درج موضوعات علمی مولف نے مختلف ماخذول سے اکھٹے کئے ہول اور خود اِس جمع کردہ مطالب و تحقیقات کے بارے میں اُس کی کوئی شناسائی نہ ہو۔ جبکہ تعنیف اُس کتاب کا نام ہے جس میں تحریر شدہ علمی اور مختیقی مواداوراُن سے پیوستہ نتائج وافکار مصنف کے ذاتی خیالات کی سوعات ہو۔ اِسی تناظر میں کہا گیا ہے کہ جس نے تالیف کی اُس کی کا وشیں مُرادیا گئیں۔''

ادب اور لغت شناسول نے تصنیف کی نسبت تالیف کوعمومی در ہے کا حامل گردانا ہے۔ چنانچہ ادبی تحریرات میں مرقوم ہے: ''اِنَّ التَالیفَ اَعَہُ مِنَ التّصنیف ''یعنی تالیف تصنیف ہے۔ معموم ہے۔ تالیف کی بیعموم ہے۔ تالیف کی بیعموم ہے۔ تالیف کی بیعموم ہے۔ تالیف کی بیعموم ہے۔ تالیف کی بیات ہے ہوں تالیف کی وساطت سے ملم اور اِس سے بیوستہ کارآ مد تحقیق کا وافر ذخیرہ اُن عام لوگوں تک بھی بہنچتا ہے جن کواس ذخیرے تک بہنچنے میں کئی نا پدید وجوہات کی آر سے سابقہ پڑتا ہے۔

تصنیفی اور تالیفی تفاوت کے تعلق سے بیا جمالی اور مخضری تمہید باندھنے کی ضرورت اس لئے محسوس ہوئی کہ عبدالغی شخ کی او بیانہ صلاحیت جانچنے اور اُجا گرکرنے کے لئے میر سے سامنے اُن کا ایک تالیفی نسخہ سے اُسلام اور سائنس' ۔ نام ہی سے ظاہر ایک تالیفی نسخہ صاحب نے اس تالیفی نسخے میں سائنسی دریا فتوں اور انکشافات کا تذکرہ کر کے اُن کی اساسیت کی تفصیل اور اِس تفصیل کے بارے میں فکر وعمل کے ترغیبی اِشارے قرآنی آیات اور اصاحی نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے متون ومضامین میں پہلے ہی سے موجود ہونے کے اسرارعیال کئے اصاحی نبوی میں شخ صاحب نے مختلف ماخذ اور منابع سے نو دمند معلومات جمع کر کے اُن کی توضیح و اُس اِس خصوص اور امتیازی او بیانہ طرنے نگارشی طرز سے کی ہے۔ اس تالیفی اجتماع کے ماخذ

اورمنابع كاتذكره كرتے ہوئے تاليف كے پيش لفظ ميں مولّف عبدالغي شخ لكھتے ہيں:

'' کتابی صورت دینے سے پہلے سائنس اور اسلام اور اس سے وابستہ موضوعات پر مزید کتابیں میرے مطالعہ میں آئیں۔ان کی تلخیص کتاب ہذا میں پیش کی گئے ہے۔ اِن کتابوں میں 'سنت نبوی اور جدید سائنس' مطبوعہ یا کتان اور تُرکی کے عالم ہارون پھی کی تصنیف Tell Me About the سائنس' مطبوعہ یا کتان اور تُرکی کے عالم ہارون پھی کی تصنیف Creator اور میرے دوم طبوعہ مضامین ''اسلام اور ماحولیات'' اور ''اسلام اور علم'' شامل ہیں۔''

نہ جی موضوعات اور سائنس کی مماثلت اور مصالحت کے بارے میں سوچ اور خیالاتی اختلاف کی صورت میں مدّتِ مدید ہے بحث جاری ہے۔ اس طویل بحث و تحیص کی بنیاد سائنس کا دریافتی اور انکشافی عمل شروع ہونے کے ساتھ ہی پڑی۔ وقتی ارتقا کے ساتھ اس بحث و تحیص نے بنت بنی و صحیں بدلیں۔ ایسی ہر بدلنے والی وضع ہے نئی نئی معلومات نے اظہار پایا۔ چنا نچہ ان معلومات کا اعاط مرنے کے تئی تصانیف و تالیفات کا انبار لگ گیا۔ بے شار رسائل و جراید منظر عام پر آگئے جن میں سائنسی دریافتوں اور آئے ون کے انکشافات کو نہ جی کتابوں کے متون اور مضامین کے سیاق و سباق سے اخذ ہونے والے ترفیجی اشاروں کی مماثلت میں جانچا جانے لگا۔ سائنسی دریافتوں اور محیر الحقول اخذ ہونے والے ترفیجی اشاروں کی مماثلت میں جانچا جانے لگا۔ سائنسی دریافتوں اور محیر الحقول انکشافات کے تئین غور وفکر سے متعلق فی جی کتابوں میں مضمر ترفیجی اشاروں کی اہمیت وافادیت اِس حد تک عیاں ہوگئ کہ شہور سائنس دان البرٹ آئین سائنسی دریافتوں (Albert Einstein) کو جھی کہنا پڑا کہ:

"Science without religion is lame, religion without science is blind."

مذہبی کتب میں سائنسی دریافتوں اور حیران کُن انکشافات کے تیکن غور وفکر کے ترغیبی اشاروں کے تناظر میں مذہب اور سائنس میں مما ثلت کے تعلق سے لوگ دو طبقوں میں بٹ گئے۔ایک طبقے نے سائنس کو مُجزوی تحقیق کا وسیلہ مانتے ہوئے بھی مجموعی سطح پرطنی علم قرار دیا۔اپنے اس خیال کی بنا پراس طبقے نے سائنسی قیاسات اور مفروضات کوغیر واضح اور غیرحتمی مانتے ہوئے مذہب سے مُتصادِم قرار دیا۔اس تعلق سے روس کے تحویک اور اُس دور کے سائنس دانوں کا اختلاف واضح دلیل ہے۔اس اختلاف کی یاداش میں برسوں بلکہ اختلاف کی یاداش میں گلیلو نامی اِٹلی نژاد سائنس دان کو بھی سائنسی خیالات کی یاداش میں برسوں بلکہ زندگی کے آخری مرطع تک عتاب سہنا پڑا۔ سائنس کے مفروضات وقیاسات کوغیر بھینی مانے والے

عبدالغني شخ نمبر

طبقے کا پیرخیال بھی بحث وتمحیص کا حصدر ہا کہ وقت یا گردش کے استقبالی تحقیقی عمل میں پیر مفروضات اور قیاسات یا تو تبدیل ہوتے ہیں سر ہے ہی سے غلط ثابت ہوکر سائنسی مشاہدات وانکشافات کا نیا پہلو آشکار کرتا ہے۔

سائنسی اور مذہبی مماثلت کے بارے میں لوگوں کا ایک اور طبقہ اعتدالی روش کا حامل رہا۔
اس طبقے نے قیاسات ومفروضات سے صرف نظر کرتے ہوئے تج بات کی صورت میں ثابت ہونے
والے سائنسی انکشافات اور دریافتوں کو بیٹنی اور حتمی گردانتے ہوئے ان دریافتوں اور انکشافات کو مذہبی
کتابوں کے اُن لطیف اشاروں پر شور وخوض کیا جن میں رُموزِ کا مُنات کے تیکن شخفیق کرنے اور نتا بھے
افذ کرنے کی ترغیب دی گئی ہے۔ اس طرح مذہبی علوم میں سائنسی دریافتوں اور انکشافات کے ترغیبی
اشارے بھانینے کے تعلق سے ایک لمباسلہ چل پڑا۔

''إسلام اور سائنس'' نامی زیر تبصرہ تالیف کے مولف عبدالغنی شیخ صاحب اعتدال کی روش اپنانے والے لوگوں کے اِسی دوسرے طبقے کے ہم خیال ہیں۔خیالات کے اس ہم آ ہنگی کا تذکرہ اپنی تالیف کے پیش لفظ میں شیخ صاحب کچھاس انداز سے کرتے ہیں:

''قرآنِ مجید کے ارشادات اور سائن کے دریافتوں میں مماثلت کا جب حوالہ دیا جا تاہے تو بیاعتراض کیا جا تاہے کہ قرآن کوسائنس کا پابنداور تالع نہیں ہونا چاہئے کیونکہ قرآن کی تعلیمات اُبدی ہیں، جبکہ سائنس کی تحقیق وقتی ہوتی ہے اور اس کے نظریات بدلتے رہتے ہیں۔ بات صحیح ہے قرآن وسنت سائنس کے محتاج نہیں ہوسکتے سائنسی تحقیق کے بہت سارے نتائج حرف آخر نہیں ہوتے ۔ لیکن اِس امر کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ سائنسی تحقیق کے مسلمہ دریافتیں بھی ہیں جن کو دُنیا میں صدیوں یا برسوں سے قبولِ عام کی سند مسلمہ دریافتیں بھی ہیں جن کو دُنیا میں صدیوں یا برسوں سے قبولِ عام کی سند حاصل ہے۔ جیسے ستاروں اور سیاروں کا گردش کرنا، سیاروں کی بیضوی یا گول شکل کا ہوناوغیر ہے۔'

قرآن نے سواچودہ سوسال پہلے کہاتھا:"ثُمَ استَولی اِلَی السّمَاءِ وِ هِیَ دُخان" کینی شیرازه اُردو عبدالغیٰ شِنْخ نمبر پھروہ (اللہ) آسان کی طرف متوجہ ہوا، جواُس ونت محض دھواں تھا۔

"سائنس نے اِس علاحدی کو بگ بینگ یاعظیم دھا کے سے تعبیر کیا ہے۔
سائنس دانوں کے انداز سے کے مطابق عظیم دھا کہ کی ابتدائی تشکیل چھ سیکنڈ کے
اندر ہوگئ تھی اور پھر کیمیاوی عناصر پیدا ہوئے اور اِس مادے سے بے شارا جرامِ
فلکی معرض وجود میں آئے۔"

یخ صاحب کا لکھا ہوا ہے اقتباس اُن کی مہارت کا آئینہ دار ہے۔ یعنی شخ صاحب نے بگ بینگ سے متعلق طویل بحث کو مختصر لفظوں کے کوزے میں سمودیا ہے۔

بگ بینگ کے عظیم دھا کے کے نتیج میں وجود پانے والی کا مُنات کے وسیع خلا میں رقص کرنے والی کہکشانوں کے تعلق سے سائنس دانوں کی متوار تحقیق سائنس دریا فتوں کا خاص حصہ رہی ہے۔ برسوں کی اس تحقیقات کے نتیج میں ثابت ہونے والے مشاہدے کی روسے کا مُناتی خلا میں گئ کہکشانیں محور گردش ہیں۔ عبدالغنی شخ صاحب نے گردش کرنے والی اِن کہکشانوں کے سائنسی دریا فت اورانکشاف کے تیئی قرآنی تذکرہ اِن آیاتِ مُبارکہ سے ثابت کیا ہے۔

"وَالسَّمَآءَ بَنَيْنَهَا بِأَيْدٍ وَّاِنَّا لَمُوسِعُونَ" (سُوره زاريات، آيت ٣٤)

یعنی ہم نے اپنی خاص قدرت اور حکمت سے آسان کو بنایا اور یقینا ہم اس کو پھیلاتے ہارہ ہیں۔ اس تعلق سے شخ صاحب سورہ طارق کی گیار ہویں آیت سے بھی استدلال کرتے ہیں۔ ہارہ ہے:

يہ يوسى، "وَالسَّمآءِ ذَاتِ الرَّجْعِ..." يعنى تم ب بنتے براضتے چلنے والے سان كى (عمل ورمل اسان كى)

ان مبارک آیات سے استدلال کرتے ہوئے عبدالغیٰ شخ صاحب کہکشانوں کے خلائی سفر اور گردش کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

''صدیوں تک إن آیات کی طرف کسی کا دھیان نہیں گیا۔ بیسویں صدی میں سائنسی تحقیق سے یہ بیتہ چلا کہ کہکشا نیں (Glaxies) تیزی سے ایک سمت چلی جارہی ہیں۔ پہلے پہل یہ انکشاف 1912 میں امریکی عالم فلکیات ویسٹومیلوین سکیھر نے کیا تھا کہ کچھ کہکشا نیں تیزی سے بیرونی سمت رواں دواں ہیں۔ 1929 میں ایڈوین مُبل نے اِس کی تو ثیق کرتے ہوئے بتایا کہ کہکشا نیں نہایت ہی تیزی سے ایک دوسرے سے دور بھاگر ہیں۔اس پر تھرہ کرتے ہوئے اسٹیفن ہاکنگر قم طراز ہیں:

'' کا مُنات بھلنے کی دریافت بیسویں صدی کا ایک بڑا دانشورانہ انکشاف ہے۔ایک ساکت کا مُنات کششِ ثقل کے زیرِ اثر سُکڑنا شروع ہوگا۔'' قرآن کریم کی درج بالا آیات کے متن میں مُضمر کہکشانوں کے گردش کالطیف اِشارے کو

یُّ صاحب نے جس انداز سے سائنسی دریافت کی اساس ہونے کا رمز آشکارا کیا ہے وہ یقیناً شُخُ صاحب کے ذہن کی فکری وسعت کا غماز ہے۔ شُخ صاحب نے سائنسی دریافت کے اِس تحقیقی پہلومیں کا نُنات کے جس تخلیقی ارتقا کو آیاتے قرآنی کی روشنی میں اُجا گر کیا ہے اُس کا تلیحانہ تذکرہ کرتے ہوئے

ٹاور مشرق علامها قبال کہتے ہیں:

کہ آرہی ہے دماد م صدائے کُن فیکون

میر کائنات ابھی ناتمام ہے شاید شیرازہاُردو جانداروں کی تخلیقی ساخت میں پانی بنیادی عضر کی حیثیت سے شامل ہے۔ حتی کہ انسانی وجود میں پانی کی اس اہمیت کے تعلق سے Chemical) وجود میں پانی کی اس اہمیت کے تعلق سے دابستہ Composition of the body) کے عنوان سے طبق ماہرین اور میڈیکل سائنس سے دابستہ افراد کا تجزیہ ہے:

"Chemicaly, the human body consists mainly water and organic compounds-water is found in the extra-cellular fluids of the body and within the cells themselves. It serves as a solvent without which the chemistry of life could not take place. The human body is about 60 percent water by weight."

یعنی کیمیائی لحاظ سے انسانی جسم میں پانی اور کاربن کے اجزاء کی وافر مقدار شامل ہے۔ پانی سیلز (Cells) کی خلیجی دراڑوں میں رطوبت کی صورت میں پایا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ سیلز (خلیوں) سے ملحق بھی۔ یہ چکنائی برقر اررکھتا ہے جبکہ بغیر زندگی کے مادہ وجود پاہی نہیں سکتا۔ انسانی جسم میں پانی وزن کے لحاظ سے ساٹھ فیصد ہے۔

سائنس نے جانداروں کی جسمانی ساخت میں ایک ضروری اور اہم عضر کی حیثیت سے شمولیت کا بیام تحقیق کے اُن گنت مراحل سے گزر کر گیا۔''اسلام اور سائنس''نامی تالیف میں عبدالغنی شخ صاحب سائنس کے اس سارے تحقیقی عمل کا اساسی نکتہ قرآنِ کریم کی اس آیت کا حوالہ دیکر پیش کرتے ہیں:

"وَ جَعَلْنَا مِنَ الْمَآءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيِّ اَفَلا يُوْمِنُونَ" (سورة انبيا آيت ٣٠)

ا پڼ تفکرانه سمی کی وساطت سے شخ صاحب جاندراشیاء میں پانی کے لازمی عضر کی حیثیت سے شمولیت کے تیک وہ سائنسی حوالہ بھی درج کرتے ہیں جس میں زندگی کا آغازی وسیلہ سمندرکوگردانا گیا ہے۔ بیسائنسی حوالہ شخ صاحب اسلام اور سائنس نامی تالیف کے پندرھویں صفحہ پریوں لکھتے ہیں:

گیا ہے۔ بیسائنسی حوالہ شخ صاحب اسلام اور سائنس نامی تالیف کے پندرھویں صفحہ پریوں لکھتے ہیں:

میا کہ میں خوالہ شخ صاحب اسلام اور سائنس نامی تالیف کے پندرھویں صفحہ پریوں لکھتے ہیں:

میا کا مناز ایک خلیے والے جاندار جیسے ایبا سے ہوا۔ ایک سائنس دان ڈائن

عبدالغني شخ نمبر

نے لکھا ہے کہ' ارضی زندگی میں جتنے کیمیائی عمل ہوتے ہیں پانی ہر حال، ہر جگہ جُو وِلازم کی حیثیت رکھتا ہے۔''

زمیں کی گردش اور شمسی نظام کی کارگزاری کی سائنسی دریافت کوبھی عبدالغنی شخ صاحب نے اپنی تالیف کے موضوعات میں شامل رکھا ہے۔اس دریافت کے تیکن شخ صاحب تاریخی دریجے سے جھا تکتے ہوئے لکھتے ہیں:

''چودہ سوبرس قبل سے (B.C.) فیڈا غورٹ نے دعویٰ کیا تھا کہ زمین کے گردسورج ، چاند اور سیارے گھومتے ہیں۔ اس کے برعکس 250 قبل مسے ارسطائیس نے کہا تھا کہ ہماری کا نئات کا مرکز زمین نہیں بلکہ سورج ہے۔ بطلیموس نے فیڈا غورث کے نظر ہے کود ہرایا اور کہا کہ سورج زمین کے گردگردش کرتا ہے۔ دورِ تاریک اور زمانہ وُسطی میں عام لوگوں کے لئے ایسے نظریات کی اہمیت نہیں تھی۔ میتھو آربلڈ نے Culture and Anarchy میں کھا ہے: ''اِس قسم کی تحقیق اُس مخصوص دور کے اِنسانی اِرتقاکی نا پختگ کے پیشِ نظر غیر مانوس تھی۔''

قابلِ ردتھا اور ایساخیال پیش کرنے والاکلیسائی پیشواؤں کے عتاب کا شکار بنتا تھا۔گلیلیو پر ہونے والا عتاب اس عتابی سلسلے کی ایک کڑی تھی جواس کے وجود پر عمر کی آخری سانس تک حاوی رہا عبدالغی شخ صاحب کا میتھو آر بلڈ کی Culture and Anarchy سے ماخوذ حوالہ بھی اسی حقیقت کا عکاس ہے کہ عام لوگوں کے ذہن میں اِنسانی ارتقا کی نا پختگی کے پیش نظر فلکیاتی صور توں اور کیفیات کا جو انداز فقش ہوچکا تھا اُس کے خلاف ہونے والاکوئی بھی نیا نویلاسائنسی انکشاف اُن کے لئے غیر مانوں تھا۔ نے سائنسی انکشاف آن کے لئے غیر مانوں تھا۔ نے سائنسی انکشاف ت کے عام لوگوں کے اذبان سے بالاتر ہونے کی دلیل عبدالغنی شخ صاحب کا اخذ کردہ وہ حوالہ بھی ہے جو اُنہوں نے سید قطب کی کتاب ''سائنس اور اسلام ''سے نقل کیا ہے۔ اِس حوالے کی عبارت یوں ہے:

"ترآن نے کا ئنات سے متعلق ارشادات میں نزولِ قرآن کے زمانہ میں إنسانوں کی عقل وفہم اوراُن کی سائنفک معلومات کی رعایت ملحوظ رکھی ہے اور ایسے حقائق کے انکشاف سے گریز کیا ہے جس کو وہ اُس وقت تک کی معلومات کی بنیاد پر نہیں مجھ سکتے تھے۔"

ال تعلق سے ایک حدیث شریف کامتن بھی توجہ طلب ہے جس میں ارشاد ہے کہ لوگوں کے ساتھ اُن کی عقول کے مطابق گفتگو کرو۔ درج بالاحوالہ جات درج کرنے کے بعد مولف عبد الغی شخ توجہ طلبی کے اسی آئینے میں لکھتے ہیں:

''قبل مسے کے انسان کے ذہن سیاروں کی گردش اوراس کے نتیج میں ہونے والے عوامل کو سجھنے سے قاصر تھے۔ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا گیا کہ پہلی تاریخ کا چاندکس لئے بنایا گیا ہے اوراس کے گھٹنے بڑھنے کا راز کیا ہے تو آپ نے فرمایا (بوساطتِ قرآن) کیا ہے تو آپ نے فرمایا (بوساطتِ قرآن) ''قُلُ هِی مَوَاقِیْتُ لِلنَّاسِ وَ الْحَبِّ (سورہُ بقرۃ ، آیت ۱۸۹) یعنی کہد جبحے پیلوگوں کے لئے تاریخوں کے تین اور جج کی علامتیں ہیں۔ فل ہر ہے اللہ نے اس کے سائنسی اسباب نہیں بتائے۔ اسی طرح حضور نے سورج اور چاند فل ہر ہے اللہ نے اس کے سائنسی اسباب نہیں بتائے۔ اسی طرح حضور نے سورج اور چاند

گرہن ہے متعلق فرمایا ''سورج اور جا ندگر بن اللہ کی نشانیوں میں سے ایک نشانی ہے۔ گر ہن کسی کی پیدائش اور موت سے نہیں ہوتا ہے۔''

عبدالغنی شیخ صاحب عام عقل ونہم اور سائنسی انکشافات کے انطباق کے تیکن مزید کہتے ہیں:
''سور وُنحل میں اللّٰہ نے فر مایا'' آگے دِکھا کیں گے تم کواپنے مرنے کی

نشانيال

''سَنُرِیهِمُ آیاتِنَا فِی اُلَآ فَاقِ وَفِیُ أَنْفُسِهِمُ حَتّٰی یَتَبَیَّنَ لَهُمُ أَنَّهُ الْحَقُّ'' عنقریب ہم اُنہیں اپنی نشانیاں آ فاقِ عالم میں بھی دکھا ئیں گے اورخوداُن کی اپنی ذات میں بھی یہاں تک کہاُن پرواضح ہوجائے گا کہ یہی حق ہے۔''

آ فاقِ عالم اور ذات میں اِن خدا کی نشانیوں کے اظہار سے متعلق فاصل مولف عبدالغیٰ شخ ایک صاحبِ علم کا قول یوں نقل کرتے ہیں:

'' حضور ؓ نے جُزیکات اور تشریحات اِس لئے نہیں فرما کیں کہ زمانے کی علمی سطح اس کا تقاضہ نہیں کرتی تھی ،لوگ اُلجھنوں میں پڑجاتے اور دعوت الی اللہ کا اصلی مقصد اور مُدّ عافوت ہوجاتا۔''

بطلیموس اور فیٹا غورث کا بینظریہ کہ سورج زمیں کے گردگردش کرتا ہے گلیلیو کے دور بینی مشاہدے نے غلط ثابت کیا اور بیعیاں ہوا کہ شمسی نظام مرکزیت کا حامل ہے اور نہ صرف زمین بلکہ کئی اور سیار ہے تھے سورج کے گردگردش کرتے ہیں۔تاہم ماضی قریب تک سائنس دان مرکزی حیثیت کے حامل سورج کوساکن تصوّر کرتے تھے۔ایسے میں قرآنِ کریم کی اُس مقدس آیت کامتن توجہ طلب تھا جس میں ارشاد باری ہے:

"كُلُّ فَى فَلَكٍ يَسْبَحُونَ" (سورة انبياء آيت٣٣) لعني آسان ميں موجود سارے سيارے مُوِكَردْش ہيں۔

یاسورهٔ یاسین کی وه مبارک آیت جن میں ارشاد ہے:

"وَالشَّمسُ تَجُوى لِمُسْتَقَوِلَها" لَعِنى سورجَ البِيْ قرارگاه كى طرف سفركرتا ہے عبدالغي شخ نمبر شرازه أردو عبدالغي شخ نمبر

شخ صاحب نے اِن آیات کی روشی میں سائنس دانوں کو بعد میں سورج کی گردش کا مشاہدہ کا تذکرہ کرتے ہوئے صاحب نے ایک اور مزکو بھی عیاں کیا کہ سورج اور چاند کی روشی میں تفاوت ہے۔ اس تعلق سے شخ صاحب نے اُس قر آنی آیت کا حوالہ دیا ہے جس میں سورج کو چراغ اور چاند کونور سے تعبیر کیا گیا ہے۔

فلکیاتی کوائف سے اخذ ہونے والے نتائج کی رُوسے سائٹس دان بھی اس امر کوحقیقت مائٹے ہیں کہ جس طرح اس کا نئات کی ابتدا ہوئی اس طرح ایک دِن بیا پنی انتہا اور انجام کو پنچے گی۔ سائٹس دانوں کا بیانکشاف قرآن کریم کی جن مبارک آیات کے متن سے مماثل ہے اُن کا حوالہ عبدالغی شخ صاحب نے اپنی تالیف میں دیا ہے۔ اس متن کی دوآیات ہیں:

"يُومُ نَطُوىُ السَّمَاءَ كَطَى السَّجِلِّ لِلْكُتُب" سورة انبياء آيت ١٠٨

"إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ. وَإِذَا النَّنَجُومُ انْكَدَرَثْ. وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ. وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ. وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ. وَ إِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ"

پہلی آیت کا ترجمہ ہے، جس دِن لیسٹ دیں گے آسانوں کوطو مار میں لیلئے جانے والے کاغذ کو سے ۔ دوسری آیت کا ترجمہ ہے'' جب سورج لیسٹ لیا جائے گا اور تارے میلے ہو جا کیں گے اور جب پہاڑ چلائے جا کیں گے اور جب بیالی اونٹیاں چھٹی پھریں اور جب جنگل کے جانوروں میں رول پڑ جائے۔ اور جب دریا جھو نکے جا کیں۔

بیاوراس متن کی گئی آیات کے سیاق وسباق کوعبدالغی شیخ صاحب''اسلام اور سائنس''نامی اپنی تالیف میں سائنس کی کا نئات انجامی دریافت کی مماثلت میں پیش کرتے ہیں۔ اِن آیات کی روشنی میں شیخ صاحب سائنسی انکشافات کے سلسلے میں پروفیسر فرینک ایکن کا بیقول درج کرتے ہیں:

"بیمعلوم ہوتا ہے کہ کا نئات بتدری انحطاط پذیر ہے اور ایک وقت آنے والا ہے جب تمام موجودات اپنی حرارت کھوبیٹھیں گے، تو انائی اور قوت فنا ہوجائے گی۔"

اِی عبارت کا ایک اور تائیدی مضمون عبدالغی شخ صاحب اسٹیفن ہاکنگ کی کتاب Brief اسٹیفن ہاکنگ کی کتاب History of Time

''ہمارے سورج میں غالبًا پانچ ارب سال یا اس کے آس پاس عرصے کے اپندھن موجود ہے۔ جب ایک ستارے میں ایندھن ختم ہوجا تا ہے، یہ محد ٹراہونا شروع ہوتا ہے اور سکڑ جاتا ہے۔''

شخصاحب نے مستو نبوی اور سائنس' کے عنوان سے اسلامی عبادات کے تیک کی فکر انگیز پہلوعیاں کئے ہیں۔ اِس ضمن میں نماز کے جملہ فوائد میں جسمانی قاعدول کے حوالے سے شخصاحب ایک مِصری سرجن کا وہ قول نقل کرتے ہیں جس کی روسے چالیس مریضوں کی تحقیق سے اخذ ہوئے نتیج کی روسے مشاہدہ ہوا کہ ریڑھ کی بڑی کی بیماری میں مبتلا افراد کے لئے نماز کی حرکات بہت مفید ہیں۔ اس مشاہدے کی ایک امریکی دانشور کی تائید کا تذکرہ بھی شخصاحب کی تالیف میں درج ہے۔ اس طرح روزے کے فوائد کو سائنس اور اِسلام کی مما ثلت میں کافی مواد فراہم کرنے کی سعی بلیغ کی ہے۔

شخ صاحب نے ''اسلام اور سائنس''نامی اپی جامع معلومات پرشتمل تالیف میں ''سائنس اور قرون اولی کے مسلمان' سے ایک عنوان با ندھا ہے۔ اس عنوان کے تحت شخ صاحب نے مسلمانوں کے درخشاں عہد کا سائنسی فکر وعمل کے تعلق سے جونقشہ اُبھارا ہے اُس کوسائنس کے موجودہ جدید دور کی تمہید کہنے میں مبالغہ نہ ہوگا۔ اس عنوان کے تحت شخ صاحب نے گئی مسلم مفکروں اور سائنس وانوں کا تذکرہ ان کی تحقیقی کارکر دگی کو اُجا گر کرتے ہوئے کیا ہے۔ تالیف میں نظر آنے والے اس شخصیاتی تذکرہ ان کی تحقیقی کارکر دگی کو اُجا گر کرتے ہوئے کیا ہے۔ تالیف میں نظر آنے والے اس شخصیاتی تذکرے میں پُوعلی سین ، ابو القاسم موصلی ، ابو القاسم مصلی ، ابو علی مصلی مصلی ، ابو القاسم ، ابو القاسم ، ابو القاسم ، ابو القاسم ، ابو القاس

اپنی جامع حیثیت کی مخضر تالیف میں عبدانغی شخ صاحب نے ''اسلام اور مختلف سائنسی علوم'' کے عنوان سے ایک اور معلوماتی باب باندھاہے۔اس باب میں سائنسی امورات سے ماورامُسلمان لخوان سے ایک اور معلوماتی باب باندھاہے۔اس باب میں سائنسی امورات سے ماورامُسلمان لخوان سے ایک اور معلوماتی باب باندھاہے۔

شيرازه أردو عبدالغني شخ نمبر

مفکروں کے اُن کار ہائے نمایاں کو اُجا گر کیا گیاہے جوانہوں نے جغرافیہ، ریاضی علم ہئیت، طبعیات، علم مفکروں کے اُن کار ہائے نمایاں کو اُجا گر کیا گیاہے جوانہوں نے جغرافیہ، ریاضی علم کیمیا، نیچرل ہسٹری اور علم طب کی ترسیل اور تشریح میں انجام دیئے ہیں۔اس باب کوشنی صاحب نے جزوی موضوعات میں تقسیم کر کے ایک تاریخی کتا بچہ کی مانند بنایا ہے۔ایک ایک سطری تامیحی صورت قارئین کومضامین کی غایت درجہ وُسعتوں کی جانب توجہ مبذول کرنے کی تحریک بخشتی ہے۔

طبعیات اورعلم معدنیات کی پیش رفت میں مسلمانوں کے نمایاں کردار کا بڑی خوبی اور ہُنر مندانداندازے کیا ہے۔ اس تعلق سے ابنِ سینا کے اُس گہرے مطالعہ اور تجربے کا تذکرہ قابلِ دید ہے جس کی روسے ابن سینا نے توانائی ، خلائی امور، روشی اور آلری سے پیوستہ عناصر کوشر ح و بسط سے بیان کیا ہے۔ اس موضوع میں طبیب الرّازی کی کیمیاوائی اور البیرونی کی روشی اور اس کی رفتار سے وابستہ راز ہائے سربستہ کے انکشافات کی رُودادشامل ہے۔ جہاز رانی میں مسلمانوں کے پہلے مقناطیسی عمل کا تذکرہ معتبر دستاویزوں کے حوالے سے رقم ہوا ہے۔ علم کیمیا کی اسکندر بیسے شروعات کی تاریخ اور اس کیمیاوی تاریخ کا حداث کی تاریخ خوا حب نے کیمیاوی تاریخ کا سلسلہ وار ارتقابھی علم کیمیا کے تحت درج کردہ باب میں شامل کر کے شخ صاحب نے اسلامی علوم کے سنہری ماضی کی نقاب گھائی کی ہے۔ علم کیمیا کے اس عنوان کے تحت شخ صاحب نے جابر بن حیان نامی اُس مسلمان کیمیادان کا تذکرہ اور تعارف دیا ہے جس کو کمسٹر کی کا باپ کہا گیا ہے اور جابر بن حیان نامی اُس مسلمان کیمیادان کا تذکرہ اور تعارف دیا ہے جس کو کمسٹر کی کا باپ کہا گیا ہے اور جس کی کیمیا دائی کے اعتراف میں عبدالغنی شخ صاحب نے ای ۔ جبولم یار ڈ

''جابر بنِ حیان کو جائز طور پر پہلا کیمیا دال کا خطاب دیئے جانے کے بہت سارے جواز ہیں۔''

ریاضی اورعلم ہئیت کے عنوان سے عبدالغنی شخ صاحب کا تحقیقی باب''اسلام اور سائنس''نامی تالیف کی ایک اور حسین سوغات ہے۔ اِس مختصر باب میں عربوں کی حساب دانی کا جامع تعارُف عبدالغنی شخ کی ادیبانہ ذہانت اوراُن کے مطالعہ کی وسعت کا واضح ثبوت ہے۔

دوحر فی عنوان''طب''کے تحت اُن گنت حروف سے مرکّب جملوں اور سطور میں شخ صاحب نے جس تو اتر اور تنوع سے اِسلامی تاریخ میں صحت عامہ کے تیک دواسازی اور دیگر ضروریات کی رُوداد

بیان کی ہے وہ اِس تالیفی صدف کے ایک اور گوہر کی عکاسی کرتی ہے۔ تالیف کے آخری مضمون کاعنوان ہے ''اسلام اور علم'' ۔ اِس مضمون میں عبدالغنی شخ صاحب نے اسلامی تعلیمات میں علم وحکمت کی اہمیت کو اُجا گر کر کے اِن ہی دوجوا ہر کوسائنسی معلومات کا سرچشمہ قرار دیا ہے۔ مواداور متن کے لحاظ ہے اِس ہخری مضمون کو''اسلام اور سائنس'' نامی عبدالغنی شخ صاحب کی بیش بہا معلوماتی تالیف کا ماحسل اور اس تالیف بیں شامل جملہ مضامین کی اساس قرار دیا جاسکتا ہے۔

''اسلام اورسائنس''نا می عبدالغنی شخ صاحب کی تالیف کی فنی خوبی کاسب سے حسین انداز اس کی عبارتی سلاست اور لفظی سادگی میں مضمر ہے۔ ادیبانہ ہُنر کی عایت اور نہایت ہے کہ عبارت اور الفاظ کے اِس سادہ بن میں بھی معیاری سطح پر توازُن اور اعتدال جھلکتا ہے۔ اس معیاری توازن اور اعتدال جھلکتا ہے۔ اس معیاری توازن اور اعتدال کی روسے نہ توشخ صاحب کا ادیبا نہ اُسلوب قارئین کی ذہنی استعداد سے تجاوز کرتا ہے اور نہ ہی اس قدر عامیانہ ہوجا تا ہے کہ کسی مرحلے پر تیسر بے درجے کے ادب کا احساس اُ جمرے نصاحت کے پر دے میں بلاغت کے جلو ہے کئی مقامات پر قابلِ توجہ ہیں۔ اِن بلاغتی محاسن میں پوشیدہ شخ صاحب کی باریک خیالی اور فکری برتری احساس کی گہرائیوں میں جاگزیں ہوکر اُن کی ادیبانہ شخصیت میں کی باریک خیالی اور فکری برتری احساس کی گہرائیوں میں جاگزیں ہوکر اُن کی ادیبانہ شخصیت میں پہال محققانہ اوصاف کود کیصنے کا اشتیاق پیدا کرتی ہے۔

تجھ کو تیرے بعدز مانہ ڈھونڈے گا

عبدالغی شخ لداخی کے علمی وادبی سرمائے یہ جب نظر پڑتی ہے تو حیرت واستجاب کے کئی ورت چے کھلنے لگتے ہیں علمی وادبی دنیا میں ان کی حشیت ایک تاریخ نویس، فاکہ نگار، مترجم، انثاپرداز، کالم نویس، محقق، ناول نگاراورا فسانہ نگار کی ہے۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ وہ قول سے زیادہ فعل پہلیقین رکھتے ہیں ۔وہ عمر کا بیشتر حصہ ملمی وادبی خدمات میں گزار چکے ہیں۔اب اگر چہ بڑھا پالی نیادہ فعل بہلی اس کے باوجودان کا دل علمی وادبی کا کنات سے رخصت ہونے کو تیار نہیں ہے۔وہ سترہ کتابوں کے مصنف ہیں جن میں اکثر مطبوعہ ہیں اور پچھ غیر مطبوعہ۔

یہاں یہ بات ذہن شین رہے کہ ایک عمدہ ادب پارہ یا فن پارہ بغیر کثیر مطالع، گہرے مشاہدے، محب شاقہ، پاکیزہ خیالات اور سلسل ریاضت کے وجود میں نہیں آتا ہے۔ اس اعتبار سے جب ہم عبدالغی شخ کی افسانوی کتاب ''دو ملک، ایک کہانی'' میں شامل افسانوں کا مطالعہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان تمام متذکرہ ادبی تقاضوں کو کسی حدتک پوراکرتے نظر آتے ہیں۔ زیرِ نظر افسانوی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان تمام متذکرہ ادبی تقاضوں کو کسی حدتک پوراکرتے نظر آتے ہیں۔ زیرِ نظر افسانوی مجموعے کا پہلا افسانہ 'نیزندگ ہے' اور آخری افسانہ 'ایک انار'' ہے۔ ان افسانوں کی قرات کے دوران قصے بن میں دلچین کا عضر ساجی، سیاسی اور نفسیاتی موضوعات کی پیشکش، ادبی زبان کے برتا واور اسلوب قصے بن میں دلچین کا عضر ساجی ہیں منظر یہ اور کہیں پُر اسر ارکیفیت نظر آتی ہے۔ مذکورہ کتاب میں عبد الغنی شخ کے زیادہ تر افسانے طوالت میں ادبی لطافت کا احساس کراتے ہیں۔ مانا کہ اب طویل

انسانے کم ہی پڑھے جاتے ہیں کیونکہ سوشل میڈیانے ہم سے بہت حد تک کتاب چھین لی ہے لیکن اس کے باوجود بیافسانے اپنے آپ کو پڑھوالیتے ہیں۔ مزید برآن زیادہ ترافسانے لداخ کے کلچراوروہاں کی تہذیب سے تعلق رکھتے ہیں۔ میں یہال ان کے پچھنمائندہ افسانوں کے حوالے سے گفتگو کرنے کا خہش مند ہوں مثلاً ''ایک رات' سوئمنگ پول' بدلاؤ' مجرب نسخ' اپنے سیل فون کو ذرا آرام دؤ' دو ملک، ایک کہانی' اور' یادیں' عبدالغنی شخ کا ہرافسانہ توجہ طلب ہے۔ میں مضمون کی طوالت کے خوف سے بیجے کے لیے یہاں ان کے مذکورہ افسانوں کو ہی زیر بحث لا نامناسب ہجھتا ہوں۔

جیبا کہاس بات کا ذکر ہو چکا ہے کہ عبدالغنی شخ نے اپنے افسانوں میں زیادہ تر لداخ کی تہذیب وثقافت اور وہاں کے فطری ماحول کی موثر عکاسی کی ہے۔حسن عشق اگر چہکوئی نیا موضوع نہیں ہے ادراس کا تعلق انسانی زندگی سے اٹوٹ رشتے کی طرح ہوتا ہے لیکن عبدالغی شخ نے اسے ایک نیالب ولہجہاور تازہ کاری عطا کی ہے۔افسانہ''ایک رات''میں انھوں نے آنگموں نام کی ایک حسینہاور صنم چھرنگ جیسے گبرو جوان کی داستان عشق کو بڑے پُرلطف انداز میں بیان کیا ہے۔بظاہر بیموضوع ردایتی ہے لیکن اس کے ذریعے انھوں نے لداخی کلچر کوسامنے لانے کی بہتر کوشش کی ہے۔''ایک رات''اینے عنوان کے لحاظ سے ایک علامت معلوم ہوتی ہے 'میکن بیدہ رات ہے جس میں صنم چھرنگ ایک مسافرانہ انداز میں آنگموں کے گھر پر آتا ہے اوراس کی حسین شکل وصورت دیکھ کے اس پیفریفتہ ہوجاتا ہے۔آ نگموں اورصنم حچرنگ دونوں کرداروں کے نام بڑے عجیب سےمعلوم ہوتے ہیں اور واقعی ایسے نام لداخیوں کے ہاں پائے جاتے ہیں۔زیرِنظر افسانے کی فضا، ماحول اوراس میں پیش کیے گئے کرداروں کی بات چیت ،ان کی تعلیم وتر بیت ،آنگموں کی ماں کی معنی خیز باتیں کافی جذباتی ہیں۔ افسانے کا موضوع لداخ کے کچر کو واضح کرنا ہے اور یہ' ایک رات' عام راتوں کی طرح نہیں ہے بلکہ ات دوافراد کی ایک نئی زندگی کی شروعات سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔افسانے کے ابتدائی حصے میں دیکھیئے عبرالغی شخ رات کا منظر کس طرح پیش کرتے ہیں:

''سردی سے بھیگی ہوئی برف آلود رات ۔اندھیرا اتنا گہراتھا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھھائی نہیں دیتا تھا۔سامنے دیو پیکر بلند برفانی پہاڑتار یکی میں گمصم کھڑا تھا

شيرازه أردو ١٦٩ عبدالغن شخ نمبر

اور پاس ہی کہیں سے دبیز تخ کے ینچے سے پانی کراہ کراہ بہدر ہاتھا۔اجا تک اس سناٹے میں دستک کی آ واز سنائی دی اور سامنے زنجیر سے بندھا ہوا نیم خوابیدہ کتا جاگ اٹھا اور زور زور سے بھو نکنے لگا۔ دور دور کے کتوں نے اس کا ساتھ دیا۔ دستک اونچی ہوتی مکان کے در ہے جہاں دستک اونچی ہوتی گئی اور تاریکی میں لیٹے ہوئے مکان کے در ہے ہاں سے ہلکی می روشنی آ رہی تھی ،ایک نسوانی آ واز آئی۔'

افسانہ ''سوسمنگ پول''کا موضوع والدین اور اولاد کے درمیان پیدا ہور ہی دوریاں ہے۔
روہت، میری، رامو پچا، جمنا اور چیوتی جیسے کر داروں کی مکالمہ نگاری سے کہانی کا تا نابانا تیار کیا گیا ہے۔
ہے۔اولاد کے لیے والدین کیا پچھ نہیں کرتے لیکن بعد میں اولا دوالدین کو تنہا چھوڑ کراپنی ایک الگ دنیا بسانے میں لگ جاتے ہیں یہ لحج فکر ہیہے۔روہت امریکہ جا کروہاں کی لڑکی سے شادی کر لیتا ہے اور اس کے والدین اس بات پیناراض رہتے ہیں۔ٹوٹے بکھرتے رشتوں میں افسانہ نگار ہمیں بہت سے ساجی مسائل اور خانگی زندگی میں پیدا ہور ہی دراڑوں سے واقفیت کراتا ہے۔روہت کے حوالے سے افسانہ نگار ہمیں مشرقی ومغربی ادبا وشعراکے بارے میں بھی معلومات بہم پہنچا تا ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ان ادبا کی ادبی نگارشات کا بھی مطالعہ کیا ہے۔مثلاً افسانہ ''سوسمنگ پول''کا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ان ادبا کی ادبی نگارشات کا بھی مطالعہ کیا ہے۔مثلاً افسانہ ''سوسمنگ پول''کا ہو قتباس ملاحظہ کیجے:

''وہ جانتا تھا کہ ادب پڑھنے اور پڑھانے میں اس کو کتنا سکون ماتا ہے۔ کتاب پڑھانے کامطلب ہے دنیا کے ذہین ترین انسانوں کے بلند تخیل کی اڑان کے ساتھ خود بھی اڑان بھرنا ہے۔ ان کے فکر ونظر کی وسعتوں میں کھوکر موتی چننا اور پرونا ہے۔ چاہے شکسپیئر کے معنی خیز مکا لمے ہوں ، رومی کا صوفیانہ پیغام ہو، ٹی ایس ایلیٹ کے دانشورانہ نقذ ونظر ، عمر خیام کی شراب وشاب سے بھری رُباعیاں ہوں ، کیشس اور شلے کا رومانی کلام ہو، جیمز جوئس اور سومرسٹ مام کی منظر نگاری ہو، یا کا فکا اور کا میو کے منفر دتھورات ہوں ۔ ان کے ہر لفظ میں کی منظر نگاری ہو، یا کا فکا اور کا میو کے منفر دتھورات ہوں ۔ ان کے ہر لفظ میں زندگی کی ہمک ہے، ہر جملہ میں علم ودانش مستور ہیں۔''

ایک عام قاری کے لیے بیتمام باتیں بڑی معلوماتی ہیں۔مغربی اورمشرقی اہل علم وادب کی پہکٹاں واجب الاحترام ہے۔جدید تہذیب نے جہاں بہت می کارآ مداور مفید چیزوں کوجنم دیا ہے پہکٹاں واجب الاحترام ہے۔جدید تہذیب نے جہاں بہت می کارآ مداور مفید چیزوں کوجنم دیا ہے تو ہیں بھوا یسے پیچیدہ مسائل پیدا کیے ہیں جن سے آج کا آ دمی دو چارہے۔ضرورت اس بات کی ہے کہ دی بٹیت سوچ وفکر کے ساتھ اچھی چیزوں کواختیار کرے اور بری چیزوں سے دوررہے۔

عبدالغنی شخ اپنے افسانوں میں مباحث چھٹرنے اور کر داروں کی گفت وشنید سے کسی مسلے کا عبدالغنی شخ اپنے افسانوں میں مباحث چھٹر نے اور کر داروں کی گفت وشنید سے کسی مسلے کا علی تالی کے عمدہ مثال ہے علی میں وہ انگریزی کے پروفیسر سریخدر ناتھ اوران کے شاگر دوں جن میں سنیتا شرما، سلیم، راشد، میں وہ انگریزی کے پروفیسر سریخدر ناتھ اوران کے شاگر دوں جن میں سنیتا شرما، سلیم، راشد، میرہ، شہناز، ماجد اور منیرہ کی باجمی گفتگو سے کئی اہم علمی باتوں کا انکشاف ہوتا ہے جو دلچسپ بھی ہیں اور جران کن بھی مثلاً بقول پروفیسر سریندر ناتھ:

"افلاطون نے اپی مشہور کتاب "The Republic" کے پہلے جملے کودکش اور دلنشیں بنانے کے لیے بچاس مرتبہ کھا۔ ہمینگوے نے اپنے مقبول اور کشیں بنانے کے لیے بچاس مرتبہ کھا۔ ہمینگوے نے اپنے مقبول اول "A Farewell to Arms" کا آخری صفحہ 39 مرتبہ کھا۔

گولڈ اسمتھ چار مصرعہ لکھنا دن بھر کا کا م سمجھتا تھا۔ ذین گیرے ایک کہانی کھنے کے لیے مہینوں بلکہ ایک سال سے بھی زیادہ مدت محنت کرتا تھا۔ وہ اسے باربار دیکھتا ،کرداروں کو بدلتا ، پلاٹ میں تبدیلی لاتا اور پھر اسے پڑھتا تھا۔کارل مارکس نے "Das Capital" کی تصنیف کے سلسلے میں پندرہ سوسے زیادہ کتابوں کا مطالعہ کیا اور اس پر چاکیس سال کا م کیا۔"

مندرجہ بالاا قتباس کے حوالے سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ کھنااگر چہا کے فطری کمل ہے کین کوئی الران شاہکارسامنے لا ناہزار گنامشکل ہے ۔ لوگ آسان سمجھتے ہیں لفظوں کی مالا پرونا۔ ہرلفظ لکھنے والے سے یہ تقاضا کرتا ہے کہ مجھے مناسب اور موزوں مقام پہر کھا جائے اور جب تک لکھنے والے کو یہ شعور سے بیا تا کہ اسے کی موضوع پھلم ہیں اٹھانا چاہیے۔ واراک نہ ہو کہا سے کس لفظ سے کیا کام لینا ہے تب تک اسے کی موضوع پھلم ہیں اٹھانا چاہیے۔ ہمارے ملک میں رشوت ستانی ایک ناسور کی مانند ہے جس کے انسداد کے لیے بہت سے ہمارے ملک میں رشوت ستانی ایک ناسور کی مانند ہے جس کے انسداد کے لیے بہت سے میراندہ اُن شیخ نمبر سے ایما

قوانین بنائے گئے ہیں لیکن کوئی خاطر خواہ نتیجہ سامنے نہیں آرہا ہے۔ رشوت دینے اور لینے کا سلسلہ کی طریقوں سے جاری ہے ۔ افسانہ 'مجرب نسخہ' میں عبدالغنی شخ نے بڑے طنزید انداز میں اس مایوں کردینے والے مسلے کو موضوع بنایا ہے۔ زیرِ نظر افسانے میں انھوں نے متعدد سرکاری محکموں میں رشوت کے لین دین پرسے پردہ اٹھا یا ہے۔ ایک کانفرنس میں مختلف مقررین کی تقاریر اس بات کی طرف اشارہ کرتی ہیں کہ کرپشن ایک طرح کی وبائی صورت اختیار کرچکی ہے لیکن رجب نام کا شخص بالآخرا بناکام کروانے کے لئے رشوت کا سہارالیتا ہے۔ اس افسانے میں رجب شروع سے آخر تک ہیں ایک مقررے اس بیان پہمیں ایک مجبورہ ہے بس کردار کی صورت میں نظر آتا ہے۔ مقررین میں سے ایک مقررے اس بیان پہمیں ایک مجبورہ ہے بس کردار کی صورت میں نظر آتا ہے۔ مقررین میں سے ایک مقررے اس بیان پ

''ایک مقرر بولا: ڈاکٹر جبیتال میں مریضوں کونہیں دیکھتے اور کلینکوں میں اپنا کاروبار چلاتے ہیں۔استاداسکول میں ایما نداری سے نہیں پڑھاتے ہیں اور طلبہ ٹیوٹن لینے پر مجبور ہوجاتے ہیں۔ٹریجری بدعنوانی کا گڑھ بنا ہے۔جہاں بینشن اور جی پی فنڈ کی ذاتی رقم کی ادائیگی پر روبیہ بٹورا جاتا ہے۔اس نے محکمہ لتمیرات کے دفتر کے سامنے آویزاں اس بڑے بورڈ کووہاں سے ہٹوانے کے لیے مطالبہ کیا جس پر لکھاہے کہ رشوت دینا اور لینا دونوں جرم ہے۔اس خمن میں اس نے یہ جواز دیا کہ اس بورڈ کی آٹ میں رشوت دینے اور لینے میں آسانی رہتی ہے اور کی فظر نہیں بڑتی ، بھی جاور کی فظر نہیں بڑتی ، بھی

سے مکتوب نگاری چین کی ہے۔ گویا ادب کی ایک اہم اور دلچیپ صنف پہموبائل فون نے ہم سے مکتوب نگاری چین کی ہے۔ گویا ادب کی ایک اہم اور دلچیپ صنف پہموبائل فون نے شبخون مارا ہے۔ بیسو یں صدی کے آخری برسوں میں ساج ومعاشرے میں موبائل فون کی آمد نے جہال دوریوں کو تربتوں میں بدل دیا و ہیں موبائل فون اور انٹرنیٹ نے کئی ایسے تشویشناک مسائل بیدا کیے جن کا حل نہ حکومت کے پاس ہے اور نہ معاشرے کیاس۔ عبدالغی شخ کا افسانہ 'ا ہے سیل فون کو ذرا آرام دو' کو پڑھنے کے دوران موبائل فون کے مسائل کی سے مدالے کے سامنے آجاتے ہیں۔ اس افسانے کا کر دار جن خان ایک طرح کا مزاحیہ کر دار ہے جوافسانے کی سامنے آجاتے ہیں۔ اس افسانے کا کر دار جن خان ایک طرح کا مزاحیہ کر دار ہے جوافسانے

میں شروع سے آخرتک قائم رہتا ہے اور قاری کے ذہن پیدیتا شرچھوڑ جاتا ہے کہ موبائل کے آنے سے
ہر آدمی سب کے ساتھ رہتے ہوئے بھی تنہا ہے کیونکہ موبائل کی زبان اسے بھی غصہ دلاتی ہے اور بھی
ہر آدمی سب کے ساتھ رہتے ہوئے بھی تنہا ہے کیونکہ موبائل کی زبان اسے بھی غصہ دلاتی ہے اور بھی
ہر آدمی سب کے ساتھ رہتے ہوئے بھی تنہا ہے کیونکہ موبائل کی زبان اسے بھی خصہ دلاتی ہو اسلام کرتی کو در آیا ہے۔ ندکورہ
انسانے کی شروعات جمن خان کے حوالے سے اس طرح کی گئی ہے:

''جب سے جمن خان کو نیا نیاسیل فون ملاء وہ چھو لے نہیں سار ہاتھا۔ بار بار فون کرنا اس کا مشغلہ بناتھا۔ بیٹھے بیٹھے اپنے لنگوٹیا یارمسکین سلیمانی کا نمبر ملایا۔ Not Reachable فون میں ایک خانون کی مانوس آ واز آئی۔'' کم بخت الیک کون سی جگہ گیا جہاں آ واز نہیں جاتی ''جمن خان نے دل ہی دل میں سوچا۔ دوبارہ نمبر ملایا ، وہی آ واز آئی۔ جمن خان بر برایا '' آ وارہ بجارہ خانہ بدوش بنا ہے' کچر اپنی بیوی کا نمبر ملایا جواب میں خانون نے اکا مملہ دہرایا۔ جمن خان نے فون پر اپنا منہ لگا کر کہا'' میڈم بمیری بینی سے ہے ہوں خان نے فون پر اپنا منہ لگا کر کہا'' میڈم بمارے لیے کھانا بنا رہی ہوگی۔ آپ ٹھیک طرح معلوم کریں'' جمن خان نے دوبارہ بٹن دبایا جواب میں خانون نے وہاں وقت ہمارے لیے کھانا بنا رہی ہوگی۔ آپ ٹھیک طرح معلوم کریں'' جمن خان نے دوبارہ بٹن دبایا جواب میں خانون نے وہی جملہ دہرایا۔ جمن خان گھرایا۔ایک دوبارہ بٹن دبایا جواب میں خانون نے وہی جملہ دہرایا۔ جمن خان گھرایا۔ایک

میں آنے کے بعد رضتے داروں میں دوریاں پیدا ہوئیں ،سرحدوں پہ تعینات سیکورٹی فورسز کی آپی دشمنی اور آئے دن گولہ باری کی وجہ سے عام اور معصوم لوگوں کی جانیں چلی جاتی ہیں۔اسی طرح کے کئ تشویشناک مسائل زیرِ نظر افسانے کا حصہ بنے ہیں تقسیم ہند کے المیے کو افسانہ نگار نے ایک جگہان الفاظ میں بیان کیا ہے:

''بٹوارہ ایک ملک کا نہیں ہوا تھا، بٹوارہ ایک شہر کا،ایک قصبہ کا،ایک گاوں کا،ایک خاندان اور گھر کا ہوا تھا۔ لائن آف کنٹرول کے آرپارے ایک بھائی دوسرے بھائی کو کھیتوں میں ہل جو تے ، پائی دیے ، فصل کا شے اور کھلیان جع کرتے ہوئے دیچے سکتا ہے لیکن جب ایک بھائی دوسرے بھائی سے ملنا چاہتا ہے تو لہیہ یا کرگل آنا پڑتا ہے۔ لہیہ سے دہلی ہوائی جہاز سے پرواز کرتا ہے۔ وہ بھی ہوائی جہاز سے پرواز کرتا ہے۔ مہینوں کی تگ ودواور انظار کے بعدا گرویزا مطے تو وہ کراچی، اسلام آبادیا لا ہورجا کر ایپنے بھائی سے ملاقات کرسکتا ہے۔ وہ بھی بھائی کے گاوں میں نہیں۔ اپنے بھائی کے گاوں میں خہیں۔ اپنے بھائی کے گاوں سے بہت دور ہمیں ہو کربھی وہ اس گاوں سے بہت دور ہمیں۔ آسان کے ایک تارے کی طرح جے وہ دیکھ کی تھیم نہیں بلکہ دو تہذیبوں، انسانی قدروں اور جذبات میر خیال میں تقسیم ہندا کی مطرح جے وہ دیکھ کی تقسیم نہیں بلکہ دو تہذیبوں، انسانی قدروں اور جذبات میں جہاں مسائل ہیں و ہیں کھوں کی خطاصدیوں پہ بھاری معلوم ہوتی ہے۔ اس افسانے کی طوالت نے ان تمام مسائل ومعاملات کو بڑے احسن طریقے سے معلوم ہوتی ہے۔ اس افسانے کی طوالت نے ان تمام مسائل ومعاملات کو بڑے احسن طریقے سے معلوم ہوتی ہے۔ اس افسانے کی طوالت نے ان تمام مسائل ومعاملات کو بڑے احسن طریقے سے معلوم ہوتی ہے۔ اس افسانے کی طوالت نے ان تمام مسائل ومعاملات کو بڑے احسن طریقے سے معلوم ہوتی ہے۔ اس افسانے کی طوالت نے ان تمام مسائل ومعاملات کو بڑے احسن طریقے سے معلوم ہوتی ہے۔ اس افسانے کی طوالت نے ان تمام مسائل ومعاملات کو بڑے احسن طریقے سے معلوم ہوتی ہے۔ اس افسانے کی طوالت نے ان تمام مسائل ومعاملات کو بڑے احسان طریق

اپناندرسمیٹ لیا ہے۔
ان کے ساج ومعاشرے میں پیار ومحبت کی حدوں کو پھلانگتی ہوئی جوشادیاں ہوتی ہیں وہ بعد میں تقریباً ستر فصدی مایوی کا ایک بھیا تک رخ اختیار کر لیتی ہیں۔ کنوار بن میں جب لڑکا ،لڑک والدین اور خاندان کے ہزرگوں سے صلاح ومشورے کے بغیر پیار ومحبت کی ڈوری میں بندھ جانے کے بعد شادی کر لیتے ہیں تو سال چھ مہینے کے بعد ان میں نوک جھونک شروع ہوجاتی ہے۔ بھی بھی یہ نوک جھونگ اتنا طول پکڑتی ہے کہ طلاق پہنو بت آجاتی ہے۔ عبد الغنی شخ کے افسانہ 'یادین' میں اگر چھونگ اتنا طول پکڑتی ہے کہ طلاق پہنو بت آجاتی ہے۔ عبد الغنی شخ کے افسانہ 'یادین' میں اگر چھونگ اتنا طول پکڑتی ہے کہ طلاق پہنو بت آجاتی ہے۔ عبد الغنی شخ کے افسانہ 'یادین' میں اگر چھونگ

طلاق کا کوئی معاملہ سامنے نہیں آتا ہے لیکن میاں ، بیوی کے دلوں میں ایک دوسرے کے لیے کڑواہٹ پچھ اس طرح سامنے آتی ہے۔ویسے بیدافسانہ آج کل کے دور کے ہر مرد وزن پیر صادق آتا ہے۔ مثلاً ذکورہ افسانے کے اس اقتباس پرتوجہ مبذول کیجے:

"ریحانہ کہتی ہے: آپ نے مجھے ڈھیروں خط لکھے ہیں اور ہر خط میں طرح طرح کے وعدے کیے ہیں۔ بیرہے آپ کے خط، بیرہے آپ کے سارے وعدے" میں کچھ حیرت، کچھ غصے سے خطوں کے ڈھیر کودیکھا ہوں اور ایک خطا چک لیتا ہوں۔ دس سال پہلے کا لکھا ہوا ایک خط ہے:

یاری ریحانہ!

میرا نامه محبت قبول ہو۔نہ جانے کتنے ماہ وسال سے دل ہی دل میں
تہہاری پرستش کررہا ہوں۔کس نے میرے دل کا زخم دیکھا ہے۔۔آج میں
ہے کم وکاست اپنے جذبات کو تمہارے سامنے پیش کررہا ہوں۔ریحانہ میں
تہہارے بغیرزندہ نہیں رہ سکتا۔ میں تمہاری زندگی میں خوشیوں کے پھول ڈھیر
کردوں گا۔میں تمہارے لیے آسان سے تاریو ڈلاوں گا۔۔۔۔صرف ایک
بار مجھ سے ہاں کہ دو۔پھر میں اپنے آپ کو دنیا کاسب سے خوش نصیب انسان
نصور کروں گا۔

تمهاراشیدائی امجد"

عبدالغنی شخ کے تازہ افسانوی مجموع 'دو ملک،ایک کہانی' میں شامل افسانے مختلف موضوعات سے تعلق رکھتے ہیں یعنی رشوت ستانی، موبائل فون کا غلط استعال ظلم واستحصال ملکی تقسیم سے پیداشدہ مسائل، معاشی بدحالی اور نفسیاتی الجھنوں کا ذکر،ٹو منتے بکھرتے انسانی رشتوں کا درد وکرب کے علاوہ فلمی اداکاروں کا ذکر غرضیکہ ان کا موضوعاتی توع ہمیں بہت ساری معلومات فراہم کرتا ہے۔کرداروں اور واقعات کی پیشکش میں سپائے بیانیہ تقریباً ان کے ہم افسانے میں نظر آتا

عبدالغنى شيخ نمبر

ہے۔ زبان شستہ ہے اور بیان دلچیپ بیانیہ کے ساتھ کہانی کو اختیا می مرحلے میں داخل کرتا ہے۔ علاوہ ازیں گی افسانوں میں ڈراہائی انداز بیال موجود ہے۔ جمول وکشمیر کے افسانوی اوب کی جب بھی جدید تاریخ لکھی جائے گی عبدالغنی شیخ اپنے اوبی قد سے معتبر اور معزز کہلائے جاتے رہیں گے۔ افسانہ نگاری میں ان کا کردار نہایت جاندار اور سدا بہار معلوم ہور ہا ہے۔ خدا کرے وہ علمی وادبی مور ہے پہاس طرح ڈٹے رہیں۔ آمین!

.....

☆

شیرازه "میراجی نمبر"

اُردوشعروادب کے شمیری نژاداُردوشاعرمیراجی کی صدسالہ یوم پیدائش کے سلسلے میں شیرازہ اُردو کی بیخصوصی اشاعت رتب دی گئی ہے۔ اس میں میراجی اور شمیر کے حوالے سے کئی معلوماتی مضامین شامل ہیں۔ اس پسے پر منگوائیں:

اس پسے پر منگوائیں:

公

لاسسدٔ اکثر معروف شاه انگریزی سے ترجمہ: سیدمبتشررفاعی

لداخي ثقافت كاتر جمان:عبدالغي شخ

(کرواتی جاکزه) Reflections on Ladakh, Tibet and Central Asia)

ادب ایک الیی شے ہے جوایک الیی دنیا مہیا کرتی ہے جوہم نے کھوئی ہویا جسے ہم دوبارہ طلب کرسکیں۔ بیالک ایسی دنیا کا نقشہ تھینچتا ہے جس کا ہم تصور کرسکیں۔ادب نے اکثر وہیشتر خیالی جنت پیش کی ہے یا پھر دور یا غیرملکی زمین کی کامل ہم آ جنگی کا تصور پیدا کیا ہے۔تصوری کہانیوں کی یہی کشش ہوتی ہے کیونکہ وہ ایک ایسی دنیا پیش کرتی ہیں جس کا یا تو ہم خیال کرسکیں یا جس کی وجہ ہے ہم یاد ماضی میں کھوجا ئیں ۔ کیا ہوگا اگر ہمیں کسی معاملے کے بارے میں بتایا گیا ہوجو کسی حد تک ایک مسلہ ہواورجس تک کسی طرح سے رسائی حاصل کی جاسکے۔لداخ ایبابی ایک معاملہ ہے۔ یہ بےشک روحانیت کی سرزمین اور استھا بن ہے ۔ جنت نظیر، ایک ایسا اخلاقی آئیڈیل جو مادی ترقی کے تمام آئيڈيلز كوشرمنده كرتا ہے۔روايت كا آخرى گڑھ، جودنيا كوجلا بخش سكتا ہے، يا كم سے كم يدياددلاسكتا ہے کہا*س نے کیا بھلایا ہے یا کس کا دو*بارہ دعویٰ کرسکتا ہے۔عبدالغنی شیخ نے اس جنت نظیر جگہ کے معمہ، حسن اور تقدّس کو سمجھنے میں اپنی بوری زندگی لگادی ہے۔اگر چہلداخ کی منفر د ثقافت کی مابعد طبیعاتی ، قلنی اور فرہبی بنیادوں میں ربط پیدا کرنے کیلئے جدوجہد کرنا پڑتی ہے۔ لہذا بیضروری ہے کہ روایت پرست ماہرنظریات اور تقابل مذہب کے سکالروں سے وسائل تلاش کئے جائیں تا کہ ایک مضبوط دعویٰ . قائم کیاجا سکے جس کی رویسے لداخ کو بذات خودا یک ایسی روایت کا مجسمہ ما ناجائے جود نیا کوا نکارگل کی عبدالغي شخنم شيرازهأردو

جنگ میں ایک امید فراہم کر سکے۔ لداخ کے بارے میں لکھنے سے روایت پرست ماہر نظریات اسکالروں کو کافی تکلیف ہوتی ہے۔ کیونکہ اس نقصان کی یادد ہانی ہوتی ہے جس سے ہم دوحیار ہوئے ہیں۔ہمیں شاید کوئی فرق نہیں بڑتا ہے۔ کیونکہ غیر شعوری طور پر بے تحاشا جدت کاری ہم نے بھی مناسب احتجاج بھی نہیں کیا۔ہم نے روایتی ثقافت کے آخری گڑھ کوختم ہوتے دیکھاہے یہاں تک کہ ہم نے اپنایا ہے۔ہم نے لداخ کے خاتمے کی سازشیں کی ہیں اور اب واپسی کا کوئی راستہ بھی نہیں ہے۔اس طرح عبدالغی شیخ کے کام کا جائزہ زخموں کو کریدنے کے مترادف ہے۔لیکن ہمیں جا ہے کہ ہم عظمت اورروحانیت کے اس جاہ وجلال کو یاد کریں جس نے بھی ہمیں اور دنیا کومحظوظ کیا ہے۔ہم نے حیات بخش یا کیزگی ہے منہ موڑ اہے۔لداخ نے روحانیت کےان دریاوں کو چلا بخشی ہے جوزخموں کو مندمل کرسکتے ہیں۔اب بیدریا کم وہیش خشک ہوئے ہیں اور ہم ان دریاوں کی اہمیت سے بے برواہ ہوگئے ہیں۔لداخ کے تیئن اپنے خراج میں شخ نے جو چند نکتے ابھارے ہیں ان سےلداخ کی عظمتِ رفتہ کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے اور اس تباہی کا بھی جو ہماری آئکھوں کے سامنے ہور ہی ہے۔لداخی ثقافت کی پیشکش کے دوران شیخ کے پس منظر مارکو پیلس کے کام کا فریم ورک ہوگا۔ گمشدہ جنت اوراس کی غیر مینی بازیابی سے درمیان فاصلے کے بارے میں شیخ کی کوشش کے مدنظر ہیلن نار برگ ہاج کے قدیم لداخ کے نقثوں کی وضاحت ہوتی ہے۔

بیت الداخ اور دوایتی دنیا کی خوش بختی ہے کہ ایک معروف دانشور نے اس کے بارے میں السے لکھا جو باتی رہے گا اور جس کی گونے سنائی دے گی۔ تبت لداخ کے بارے میں اگر چہ گئ سفر نامے لکھے گئے ہیں تا ہم اس میں مارکوپیلس کے کام کا کوئی مقابلہ نہیں ہے جس نے دکھایا ہے کہ آخر تبت (اور اس کی وسعت میں لداخ) نے کیونکراپنی ثقافتی جڑوں کو برقر اررکھا ہے۔ اس طرح تبت پوری دنیا کیا ایک ایک جھت بن سکتا ہے جو ثقافتوں کو اکھاڑنے والی آندھی سے بچاسکتا ہے۔ یہاں تک کہ عرب دنیا کے اہم ممالک نے بھی روایات کو بھول کر جدیدیت کو اپنایا ہے جس کی وجہ سے روایات کا تانا با بھر کررہ گیا ہے۔ اگر چہ مسلم دنیا کے بچھ جھے، قبائلی ثقافتیں اور بچھ نخلیتان آج بھی پاکیزگی کے ساتھ عہد بندی کے شاہم ہیں، تا ہم ہتی ثقافت بحرمتی کی طاقتوں کے خلاف دائی دلالت پیش کرتی ساتھ عہد بندی کے شاہم ہیں، تا ہم ہتی ثقافت بحرمتی کی طاقتوں کے خلاف دائی دلالت پیش کرتی

ہے۔باوجوداس کے کہ چینی اثر ات نے نا قابل تلافی نقصان کیا ہے اور چندا کیہ پہلو پڑمردگی کے ذمہ دار ہیں۔ پیلس نے '' دی وے اینڈ دی ماونٹین' میں شاندار انداز میں مابعد طبعیاتی بنیادوں پر بتی ۔ لداخی ثقافت کے بارے میں بات کی ہے۔اس کی کتاب' پیکس اینڈ لا ماز' میں اس نے شمیراورلداخ کی سیر وسیاحت کی بات کی ہے۔ ترقی کے دور کے بعدلداخ کا جونقصان ہوا ہے اس جانب کسی نے تو جہیں دی۔ تباہ کن منصوب سازی کے نتائج پر کسی نے ماتم نہیں کیا۔لوگوں کوجد بدکاری کے نقصانات او روائد کے بارے میں شخ کی دوگر فقصانات او روائد کے بارے میں کوئی جانکاری نہیں دی گئی۔ جد بدکاری کے بارے میں شخ کی دوگر فنگی اور اس کو غیر ناقد انہ طور قبول کرنا جدت بیند عالم کی عکاسی کرتا ہے۔غربی ،جو کچھانہ کی اور اس کو میں موجود تھی ، کے خلاف اس کی نوحہ خوانی آ گہی کے ان معاملات کو مضمین نہیں کرتی ہے ،جو کہ پیلس میں موجود تھی ، کے خلاف اس کی نوحہ خوانی آ گہی کے ان معاملات کو مضمین نہیں کرتی ہے ،جو کہ پیلس نے ابھارے ہیں۔

شخ لداخ کی یائیدارمیراث کے تعلق سے کچھاہم شوامد کا حوالہ دیتا ہے۔ '' میں نے اپنے پورے قیام کے دوران ایک بھی ہتھیار بندشخف نہیں دیکھا،اگرچہوہ اینے گھرول میں بندوقیں اور دیگر ہتھیارر کھتے ہیں۔(میرعزت الله، (1812)1843) اوروہ ایک نرم طبیعت قوم ہے۔ وہ کسی کوکوئی تکلیف نہیں دیتے ہیں اور مذہبی عدم روا داری ان میں ہے ہی نہیں۔'' میر مزید کہتا ہے'' قتل، ڈا کہ زنی اورخون خرابے کا کوئی نام ونشان بھی نہیں تھا۔''اشبروک کرمپ (1919) نے کہاہے کہ لیہہ میں اگائی جانی والی سبزیاں بہترین قتم کی ہوا کرتی تھیں جوانہوں نے پورے مشرق میں نہیں دیکھی ہیں۔انہوں نے مزید کہاہے، ''ہوا کی شکفتگی کیا ہوتی ہے، بیلیہ میں دیکھنا چاہئے۔''ولیم ڈگلس (1951)،'' لیہہ کے لوگوں کوان پریشانیوں کے بارے میں کچھ معلوم ہی نہیں ہے،جن کے بارے میں، میں بات کررہا ہوں۔ان کے پاس تھوڑا ہے اور وہ زیادہ کی امید نہیں کرتے۔ان کے پاس جو کچھ ہے وہ اس سے مطمئن ہیں۔وہ محبّ وزندہ دل اور سادہ طبیعت لوگ ہیں۔ میں نے اس جنت میں سات دن

گزارے ' کیہہ کے بارے میں لیفٹنٹ کرنل ہیزی ٹارینس نے لکھاہے،'' یہاں پولیس والے کی ضرورت ہی محسوں نہیں ہوتی ہے۔ لیہہ۔۔۔ آریا وَں اور منگولوں کے ملنے کی جگہ۔۔۔ایک طلسماتی دنیا۔۔۔۔قدیم لباس میں ملبوس، اندرسے خوشنما۔''

عبدالغنی شخ کا کام لداخ کے تمام بامعنی معاملات کا احاطہ کرتا ہے۔معاندانہ ناقدین سے اس کا دفاع کرتا ہے۔اس کی ہمہرخی ، گونا گونیت اور اس کی بکسانیت کی کا جشن منا تا ہے۔وہ مابعد طبیعاتی اصولوں پر ثقافتی اصولوں کوتر جیجے دے کران کا دفاع کرتا ہے۔ وہ پیلس کا حوالہ دیتا ہے، کیکن اس انداز میں نہیں کہ تبت لداخ معاطع میں اس کی فریمنگ کوفر اموش کیا جاسکے۔ یُٹخ زوردے کر کہتا ہے کہلداخ حیاتیاتی تنوع اور جنگلی حیات میں کافی مالا مال ہے۔ کھلا ڑیوں کیلئے جنت نظیر ہے جسے قدرت کی یا کیزہ نشانی کہا جاتا ہے۔ یہاں منفر د ثقافتی اور تدنی مطابقت یائی جاتی ہے۔ یہ جگہ ایسی دانشورانہ اورروحانی سوچوں کامرکز رہی ہے جوآج بھی دنیا کے کچھ حصوں پرراج کرتی ہے۔روایت پرست قلم کار ہیری اولڈمیڈو کے اس نکتے کو یاد کیا جاسکتا ہے جوانہوں نے ''دی و بے اینڈ دی ماونٹین'' کے پیش لفظ میں لداخ کی پائیدارمیراث کے بارے میں تحریر کیاہے کہ'' بینو حہسے بڑھ کرہے اور یہاس قابلِ حرمت روح ، جس کو تباہ نہیں کیا جاسکتا ہے ، کی توثیق ہے۔ پیلس نے جو پچھ کھا ہے وہ پچھ قار ئین کیلئے دقیق اور کھن لگتا ہے، کیکن شنخ نے جن مصنفین کا حوالہ دیا ہے ان کے دعووں کو ہلینا نار برگ واضح کرتی ہے۔اس کئے ہم اس کام کی جانب توجہ کرتے ہیں جس کولداخی دانشوروں نے عمومی طور فراموش کیا ہے، شایداس کئے کہ بیجدت پسندی کے معیار کی مذمت کرتا ہے۔ کتاب کے تعلق سے میں تجزیہ نگار کی رائے نوٹ کرتا ہوں۔وہ کہتے ہیں،''ہرکوئی جواس سیارے، یہاں کے بچوں کے متعقبل اور ساج کی ا مجرتی حالت کیلئے فکر مندہے،اس کو جاہئے کہ وہ بیر کتاب پڑھے۔'' ولائی لامہنے کتاب کا پیش لفظ لکھا ہے۔ تر قیاتی کمشنر کی رائے میں مطلوب عصری ترتی یا جدت پیندی کیلئے راہیں ہموار کرنے کی غاطراوگوں کولا کچی بنانے کیلئے کوششیں کی جانی جائمیں اور کی گئیں۔ابھی حال ہی میں حالت بیھی کہ لداخ کےلوگ کسی بھی قیمت پر مقامی مصنوعات تبدیل نہیں کرتے تھے لیکن جوں جوں پیسے کی لا کچ

برهتی گئی، دولت کمانے کی خاطر لوگوں نے جاہا کہ زیادہ زیادہ سیاح آجائیں۔ جبیبا کہ مصنف نے لکھاہے:

''میں نے پہلے پہل لداخ میں دیکھا کہ بچے دوڑ کر میری طرف آتے سے اور میرے ہاتھوں میں خوبانی تھا دیتے تھے۔الیا میں نے اس سے پہلے کہیں اور نہیں دیکھا تھا۔اب مغربی ملبوسات زیب تن کئے یہ بچے خالی ہاتھ آگے بڑھا کر پر دیسیوں کوسلام کرتے ہیں۔وہ''ایک قلم ۔۔۔۔ایک قلم''کی مانگ کرتے ہیں۔ یہداخی بچوں کا ایک نیامقولہ بن گیا ہے۔''

(62_ピ)

ناربرگ ہاج روایتی لداخ کا ایک پہلو کچھاس طرح بیان کرتی ہے:

''لداخ میں، میں نے ایک ایساساج دیکھاہے جہاں نہکوڑا کرکٹ ہے اور نہ آلودگی۔ ایک ایبا ساج جس میں جرائم نا ہونے کے برابر ہیں۔ قبلے مضبوط اورصحت مند ہیں ۔اورکسی کمسن لڑ کے کو ماں یا دادای امال کے ساتھ اچھا برتاؤ کرنے کیلئے مضطرب نہیں کیا جاتا ہے۔اب جبکہ بیساج جدیدیت کے سامنے گھٹے ٹیک رہا ہے، نصائح لداخ سے پرے بھی اہمیت کی حامل ہیں۔ جہاں ہم کسی پیز کو بے کارشجھتے ہیں، وہاں لداخی اس ہے کوئی دوسرا فائدہ حاصل کرنے کی سوچتے ہیں۔ کسی چیز کوضا کع نہیں کیا جاتا ہے۔ جوکوئی چیز کھانے کے قابل نەربى ہواسے جانوروں كوكھلايا جاتا ہے۔جوايندھن كےطوراستعال نہيں كياجاسكتا،أسے كھاد كے بطور استعمال كياجاتا ہے۔لداخى تب تك اپنے ہاتھوں سے بئنے کیڑوں پر بٹیاں لگاتے ہیں جب تک وہ پہننے کے قابل ہوتے ہیں۔جب سردیوں میں کئی ملبوسات پہننے کی ضرورت پڑتی ہے تو وہ بہترین كيڑے اندر سے پہنتے ہیں تا كہ ان كومخصوص موقعوں كيلئے نیا جيسا رکھا جا سکے۔نا قابلِ استعمال کپڑوںکومٹی میں لپیٹ کرندی نالوں کے کمزور کناروں پر

رکھاجاتا ہے تاکہ پانی کے رساؤ کوروکا جاسکے ۔قدرتی طورا گنے والی گھاس، جس
کو ہم عموماً ضائع کرتے ہیں، کو کسی نہ کسی مفید مقصد کیلئے استعال میں لایا جاتا
ہے۔اصطبلوں کی زمین کھود کر کھاد کے بطور استعال کی جاتی ہے اور اس طرح مویشیوں کے پیشاب کی ری سائیکلنگ ہوتی ہے۔ گوبر کو نہ صرف اصطبلوں اور مویشی خانوں بلکہ چراگا ہوں سے بھی جمع کیا جاتا ہے۔ اس طرح لداخیوں نے تقریباً ہرشے کی روایتی انداز میں ری سائیکلنگ کی ہے۔ یوں کہا جائے کہ کے جھے کی روایتی انداز میں ری سائیکلنگ کی ہے۔ یوں کہا جائے کہ کے جھے کی روایتی انداز میں ری سائیکلنگ کی ہے۔ یوں کہا جائے کہ خود کھالت حاصل کی ہے۔ وہ بیرون دنیا سے فقط نمک اور جیائے کے علاوہ پچھ خود کھالت حاصل کی ہے۔ وہ بیرون دنیا سے فقط نمک اور جیائے کے علاوہ پچھ خاص قشم کے برتن اور ساز وسامان منگاتے ہیں۔''

تقریباً گاندھیائی فلفے کے احساسات کے مدنظر درج ذیل نکتہ نگاہ اس صورت حال کا دعویٰ ہےجس نے دنیا بھربشمول ریشیوں کی سرزمین کشمیر کے لوگوں کو مرعوب کیا ہے:

''روایی ثقافت میں دیہات کے لوگ روپے پینے کے بغیر اپنی تمام ضرورتیں پورا کرتے تھے۔انہوں نے خود 12000 فٹ کی او نچائی پر جو کی فصل اگانے اوراس سے زیادہ او نچائی پر سرا گائے پالنے کا ہنر پیدا کیا تھا۔لوگوں کومعلوم تھا کہ آس پاس دستیاب چیزوں کی مدد سے اپنے ہاتھوں سے مکان کیسے بنایا جاسکتا ہے۔انہیں ہیرون دنیا سے صرف نمک کی ضرورت پڑتی مگان کیسے بنایا جاسکتا ہے۔انہیں ہیرون دنیا سے صرف نمک کی ضرورت پڑتی تھے۔وہ روپے پینے کا محدود استعمال کرتے تھے۔وہ روپے پینے کا محدود استعمال کرتے تھے۔ بین الاقوامی اقتصادیات کے ایک جھے کے طور لداخی لوگ اب دوسروں پر زیادہ مخصر ہیں۔وہ ان لوگوں کے فیلے کی زدمیں آتے ہیں جن کو یہ معلوم ہی نہیں کہ لداخی کوئی وجود ہے۔اگرڈالر کی قیمت تبدیل ہوجاتی ہے تو اس کا اثر ہندوستانی روپے پر بھی ہوگا۔اس کا مطلب سے ہوا کہ لداخی لوگ جن کو زندہ ہندوستانی روپے پر بھی ہوگا۔اس کا مطلب سے ہوا کہ لداخی لوگ جن کو زندہ رہنے کیلئے پیپوں کی ضرورت ہے،اب بین الاقوامی اقتصادیات کے منیجروں رہنے کیلئے پیپوں کی ضرورت ہے،اب بین الاقوامی اقتصادیات کے منیجروں

ك زير كنشرول بين -اس سقبل وه اينا لك خود تھے.

(ص:66)

لوگ صدیوں تک ایک دوسرے کی مدد کر کے دوستوں کی طرح رہتے تھے۔اب جبکہ فصل کا شنے کیلئے اجرت پر مزدور دستیاب ہیں،لوگ جتنا ہوسکے اتن کم رقم ادا کرنا چاہتے ہیں۔ رشتے بدل رہے ہیں۔ بیسہ لوگوں کے مابین دراڑیں بیدا کررہا ہے(ص: ۲۷)۔اس حقیقت کے پیش نظر کہ روایتی اقتصادیات میں لوگ کھل کرزندگی جیتے تھے اور ہر کوئی صابر تھا، جدیدا قتصادیات وقت کوسودا میں بدل دیتی ہے۔ایک ایسی شے جس کو بیچا اور خریدا جا سکتا ہے۔وقت مہنگا ہورہا ہے اور جس طرح لوگ" بلک دیتی ہے۔ایک ایسی شنارہے ہیں، زندگی میں تیز رفتاری آرہی ہے۔لداخیوں کے پاس اب ندایک دوسرے کیلئے وقت ہے اور خدا ہے۔

جدید کشمیر کی کہانی کچھ زیادہ مختلف نہیں ہے۔ ہماری صدیوں پرانی تہذیب اور ہمارے اقدار تیزی کے ساتھ فتم ہورہے ہیں۔ کیا ہم روحانیت کی قیمت پر مادیت اپنارہے ہیں؟ ہم مادیت پر کب بحث و مباحثہ کریں گے؟ ثقافت میں کفایت شعاری کہاں ہے اور ہر گزرتے سال کے ساتھ وازوان کے پکوانوں میں اضافہ ہوتا جارہا ہے؟ اگر ہم نے مادیت کو پسند کیا ہے تو احترام یا خاندانی اقدار کے خاتمے کاغم کیوں کرنا؟

جدت پبندی کے دفاع میں کہا جاتا ہے کہ اس سے معیار زندگی بہتر ہوتا ہے۔تاہم مابعد ترقی کے اصول دانوں نے اس پراعتراض کرتے ہوئے کہا ہے کہ بیے حقیقت سے بعید ہے۔نار برگ ہان نے ان اصول دانوں کا نام لئے بغیرا پنا نکتہ سامنے رکھا ہے:

"لداخ اور ہمسایہ ملک بھوٹان کی حالت فقط مالی اعتبار سے انسانی فلاح میں خامیوں کی صفائی کے ساتھ وضاحت کرتی ہے۔ تیسری دنیا کے بیشتر جھے کے ساتھ مواز نہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ دونوں مقامات کے لوگوں کا معیایہ حیات دراصل کافی بلند ہے۔ لوگ اپنی ضرور تیں خود پورا کرتے ہیں اور ان کافن اور موسیقی خوب صورت ہے۔ اس کے باجو دمغرب کے مقابلے میں ان کے اور موسیقی خوب صورت ہے۔ اس کے باجو دمغرب کے مقابلے میں ان کے

پاس دوستوں، کنے اور تفریکی سرگرمیوں کیلئے نبیٹا زیادہ وقت ہے۔ پھر بھی عالمی بینک کے مطابق بھوٹان دنیا کا ایک غریب ترین ملک ہے۔ کیونکہ اس کی مجموعی قومی پیدا وارعملی طور پر صفر ہے۔ بین الاقوامی اقتصادیات کی فہرست میں اس ملک کا نام سب سے آخر میں آتا ہے۔ اس کا مطلب بیہ ہوا کہ نیویارک میں سرگوں پر رہنے والے بے گھر افراد اور لداخی یا بھوٹانی کسانوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ دونوں معاملات میں کوئی آمدن نہیں ہوسکتی ہے کیکن اعداد وشار کی حقیقت ایک دوسرے سے اس قدر مختلف ہے جیسے دن اور دات کا فرق۔''

(ناربرگ باج،89 : 1991)

اب پیرفقیر (یالداخ میں لاما) نہیں بلکہ پیشہ در حکمرانی کرتے ہیں۔اس میں کوئی شک وشبہ نہیں ہے۔اگر چاس کے مضمرات کومحسوس نہیں کیا جاتا ہے۔نار برگ ہاج نے راویتی اور جدیدلداخ کا نقشہ کچھاس طرح کھینچا ہے۔''روایت ساج میں لاماسب سے زیادہ قابل احترام ہوتا تھا اور جدید ساج میں انجینئر محترم ہے۔''اس نے جدیدزمانے کے ایک تعلیم یافتہ نوجوان کا حوالہ بھی دیا ہے جورا ہوں کو میں انجینئر کے درمیان امتیاز کواس مقدم مانتا ہے۔(نار برگ ہاج، 69: 1991) وہ را ہب اور انجینئر کے درمیان امتیاز کواس طرح بیان کرتی ہے:

''دنیا لاما اور انجینئر کومختف نظروں سے دیکھتی ہے۔ماضی میں یقین حقیقت پربنی ہوتا تھا جو وحدت پرزور دیتا تھا، جبکہ نیا سائنسی نظریہ جدائی پرزور دیتا تھا، جبکہ نیا سائنسی نظریہ جدائی پرزور دیتا تھا، جبکہ نیا سائنسی نظریہ جدائی پرزور دیتا تھا، جبکہ نیا ہے کہ ہم دیگر مخلوقات سے الگ ہیں۔اور قدرت کے کارخانے کو سیجھنے کیلئے ہمیں باریک بینی سے کام لینا ہوگا۔ لا ماسے انجینئر تک منتقلی اخلاقیات سیخیراخلاقیات تک منتقلی کے مترادف ہے۔''

(ناربرگ ہاج، 71 : 1991)

روایت نقافت میں ہرکوئی شخص ایک فنکار ہے۔نار برگ ہاج کے مطابق: ''میڈیا کے ذریعے پنپ رہی نقافتی مرکزیت بھی منفی سوچ اور عدم تحفظ کے احساس کا باعث بن رہی ہے۔ روایتی طور رقص، گانوں اور تھیڑکی بہتات تھی۔ اس میں ہر عمر کے لوگ حصہ لیتے تھے۔ ایک گروپ میں نضے منے بچ بھی اپنے براوں کی مدد سے رقص میں حصہ لیتے تھے۔ ہر کسی کو گیت گانا، شگیت بجانا اور اداکاری کرنا آتا تھا۔ اب جبکہ لداخ میں ریڈیو آچکا ہے، اپنے گیت گانے یا اپنی کہانیاں سنانے کی ضرورت ہی نہیں پر تی ہے۔ آپ اپنے گھر میں ہی بہترین کلاکاریا اداکارکوئن سکتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہواکہ لوگوں میں رکاوٹ پیدا ہورہی ہے۔ اور وہ خود آگہی حاصل کررہے ہیں۔ آپ اپنے آپ کا مواز ننہیں کرپارہ ہیں۔ قبیلوں کے آپسی رشتے بھی ٹوٹ رہے ہیں جب لوگ ایک دوسرے کے سیاتھ مل کرنا چنے گانے کے بجائے بلاواسطریڈیو سننے بیٹھتے ہیں۔''

(ناربرگ پاچ،78 : 1991)

ناربرگ ہاج نے غیرمشتر کہ یعنی انفرادی کنبوں، جن کوہم نے وقت کی ضرورت مان کر قبول کیا ہے۔ کی معاطعے کا باریک بنی کے ساتھ جائز ہلیا ہے۔

انسانی ساج کے ارتقا کیلئے اجتماعیت لازی ہے۔ یہاں ہم لداخ سے براہ راست سبق عاصل کر سکتے ہیں، جہال کنے برئے اور قبیلے چھوٹے ہیں۔ مختلف نسلیں بچوں کی مگہداشت کرتی ہیں اور بچے دادادادی کی صحبت میں رہ کر کافی استفادہ کرتے ہیں۔ اگر چہ برئے کئے میں رشتے کافی نزدیک کے ہوتے ہیں تاہم ان میں وہ شدت نہیں ہوتی ہے جوانفردای کنے کے رشتوں میں ہوتی ہے۔ مشتر کہ کنے میں افرادایک دوسرے کی مددکرتے ہیں اورایک ہی فردکود باونہیں سہنا پڑتا ہے۔ میں نے لداخ میں بھی احساس جرم محسوس نہیں کیا ہے جو کہ انفرادی کنے کی خصوصیات ہوتی ہیں۔ نے لداخ میں بھی ہے احساس جرم محسوس نہیں کیا ہے جو کہ انفرادی کنے کی خصوصیات ہوتی ہیں۔ نے لداخ میں بھی ہے اس جرم محسوس نہیں کیا ہے جو کہ انفرادی کنے کی خصوصیات ہوتی ہیں۔ نے لداخ میں بھی ہے 113، 1991)۔

نار برگ ہاج اس کی وضاحت اس طرح کرتی ہے: ''جوں جوں اقتصادی اور سیاسی رشتے ٹوٹ جاتے ہیں، توں توں ارد گرد کے لوگ گمنام ہوتے جاتے ہیں۔اس کے ساتھ ساتھ زندگی کی رفتار بروھ جاتی ہے جس سے اجھے خاصے رشتے بھی مختصر بن جاتے ہیں۔لوگوں کے رشتے باہری حدوں تک محدود ہوکررہ جاتے ہیں۔لوگوں کو ذات کی نہیں بلکہ ا ثاثہ کی بنیا دیریج پانا جاتا ہے۔''

(ناربرگ ہاج،75: 1991)۔ آنندا کمارا سوامی نے شہروں میں پائی جانے والی جدید تہذیب کی بدصورتی پر افسوس کا ہے۔

کھیتوں میں کنے کے بھی افراد، دادادادی، ماں باپ، بپچغرض سب لوگ مل جل کرمخلف
کام کیا کرتے تھے۔فصل کا شنے کی ہر سرگر می اور موقعے کی مناسبت سے ایک خاص گیت گا یا جاتا
تھا۔کھیتوں میں کا ٹی ہوئی فصل بڑی مقدار میں دیکھی جاسمتی تھی۔اتنی کہ زمین کے کسی جھے کو دیکھنا محال
بن جاتا تھا۔روشن سے دادی چمک اٹھتی تھی۔ یہاں زمین کی تقسیم نہیں ہوئی تھی لہٰذا اس کی خوبصورتی
برقرار تی۔ہر چیز آنکھول اور روح کو تر اوت بخشی تھی۔دور کہیں کسی کھیت میں کوئی شخص اپنے کھیت
جوتے ہوئے خوبصورت گیت گاتا تھا:۔

''ا نے دو پیارے بیلو۔۔۔۔ائیمرا گائے کے بچو تماری ماں گائے ہے،لیکن تم شیراور چیتا جیسے ہو تم جانوروں کے شہنشاہ۔۔۔شاہین کی طرح ہو کیاتم بلندیوں کے رقاص نہیں؟ کیاتم وہ نہیں جو پہاڑوں کواپنی آغوش میں لیتے ہیں؟ کیاتم وہ نہیں جو پہاڑوں کواپنی آغوش میں لیتے ہیں؟ کیاتم وہ نہیں جو ایک ہی گھونٹ میں ساگر پی جاتے ہیں؟ اے دو پیارے بیلو۔۔کھیچو۔کھیٹیو۔''

(ناربرگہاج،18: 1991) عبدالغنی شخ نے بھی لداخی گیتوں اور زبانی ادبی ثقافت کیلئے کچھ جگہ وقف کی ہے۔تقریباً ہر موقعے کیلئے گیتوں کی عظیم ثقافت اور کہانیاں روایتی ثقافت کا ایک حصدرہ چکی ہیں اور کشمیراور لداخ کو اس پرنازتھا۔ موسم بہار میں ایک مخصوص گیت گایا جاتا ہے جواو نچائیوں پرواقع چرا گاہوں یا'' پھو''کی جانب جانے والے چو پایوں کیلئے مخصوص ہوتا ہے۔ بیز مین ان کے لئے مقدس مانی جاتی ہے جہاں وہ آرام سے گھوم پھر کر کھا سکتے ہیں اور وہاں انہیں کام کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔ بیا گیت جدیدیت کی آمد کی عکاسی کرتا ہے۔

''اےخوبصورت چوبائے۔۔۔اے طاقتور چوبائے! تمہاری دم کمبی ہے اور تمہارے سینگ آسان چھوتے ہیں! ہماری زمین جوتو،

ہمارے لئے اب محنت سے کام لینا، اور ہم تمہیں چرا گا ہوں میں لے جائیں گے جہاں تم گھاس اور پھولوں کی صورت میں اچھی غذا کھا پاؤگے اور وہاں دن بھر کوئی کا منہیں کرنا ہے! اے خوبصورت چویائے!''

(ناربرگ ہاج،21 : 1991)

چو پایوں کے ساتھ ہمدردانہ سلوک بھی روایتی ثقافت کی ایک خصوصیت ہے جبکہ جدت پندی کی آڑ میں جانوروں سے بے دردی کے ساتھ ایسا کا م لیا جاتا ہے جو فقط انسان کے مالی فائدے پرمرکوز ہوتا ہے۔ جانوروں کواب مککیکی ذرئے خانوں میں ذرئے کیا جاتا ہے۔

مجھنا کبھی نہیں کھائی جاتی ہے۔ کیونکہ مجھا جاتا ہے کہ ایک زندگی کے خاتمے کے بجائے بہتر ہے کہ اس کو بڑے جانوروں کیلئے چھوڑ دیا جائے۔ جانوروں کو مارنامعمولی نہیں سمجھا جاتا ہے:

'' وہ جانور جن کوسواری یا مال ڈھونے کیلئے استعال کیا جاتا ہے

جن کومیرے لئے ذرج کیا گیاہے آہ!وہ جانور جن کے حصے کی غذامیں نے کھائی ہے،

كاش انېيى جلداز جلد عقل عطامو''

(ناربرگ باج، 24: 1991)

آخراس رویے کوکب بڑے پیانے پرداخلیت میں تبدیل کیا جائے گا۔اگرچہ بی قابل ذکر ہے کہ کشمیر میں لوگ خام یا حجھوٹی محھلیاں خریدنے سے گریز کرتے ہیں اور پچھلوگ دیگر کئی وجو ہات کی بنایر محھلیاں کھاتے ہی نہیں ہیں۔

بڑے بڑے کاموں میں جہاں ہم مشینوں کا استعال کرتے ہیں وہاں لداخی لوک گیت گاتے ہوئے مل جل کریا جانوروں کی مددے ایسے کا م کرتے ہیں:

«لهمو کھیا نگ،همو کھیا نگ

يالے کھيا نگ ،لہمو لی

("اس كوآسان بناؤ،آسان كام يحميل كوينجية بين ___ (ناربرگ باج، 26: 1991)

یہ ایسا ہی ہے جیسے کشمیر میں کوئی مشکل کام انجام دیتے ہوئے خدا کے نام پکارے جاتے

ہیں۔ماننے کی بات بیہ ہے کدروایتی ثقافتوں میں ہر کام کی تطبیر کے ساتھ ساتھ اس کوآسان بنایاجا تاہے۔

معاملاتِ زندگی کوزیادہ سنجیدگی کے ساتھ نہ لیناروایتی نظریے کی ایک اورخصوصیت ہے۔

تقدر كے ساتھ لگاؤے روايتی ثقافت كے وصف بيان ہوتے ہيں۔ شُخُ نے اپنے كام ميں جن گيتوں كا

حوالہ دیا ہے وہ قبولیت کے گیت ہیں۔ان میں آسانوں کی کوئی شکایت نہیں ہے۔

زندگی اور موت کیلئے لداخیوں کا روتیہ ناپائیداری کے الہامی فہم اور تعلق کے سلسل فقدان کی بنیاد پر قائم ہے۔ میں نے اپنے لداخی دوستوں میں بار ہا بیرو بید دیکھا ہے جس سے میں گئی بار متاثر ہوا ہوں۔ حالات کیسے ہونے چاہئے ،اس پر سوچنے کے بجائے لگتا ہے کہ وہ اطمینان کی دولت سے مالا مال ہیں۔ مثال کے طور پر فصل کٹائی کے وسط میں بارش یا بر فباری ہوسکتی ہے جس سے محنت سے اگائے گئے جو اور گیہوں کی فصل بتاہ ہوسکتی ہے۔ اس سے بھی وہ پر بیثان نہیں ہوتے ہیں بلکہ اس کے برعکس اپنے حال پر بھی ایک دوسرے کے ساتھ مذاق کرتے رہتے ہیں۔

جذباتیت روایت کی روح کیلئے اجنبی ہے۔ ناربرگ ہاج کہتی ہے کہ اس نے لداخیوں کو جذباتی طورا تنامنحصر نہیں پایا جتنا ہم صنعتی ساج میں ہیں۔ یہاں پیار اور دوستی ہے لیکن اس میں شدت اور لالچ کا عضر نہیں ہے۔ میں نے ایک خاتون کو اپنے 18 سالہ بیٹے کوسلام کرتے ہوئے اور اس کا

عبدالغنى شيخ نمبر

نیرمقدم کرتے ہوئے دیکھا جوایک سال تک گھرسے باہر رہا تھا۔ وہ جیران کن طریقے پرشانت تھی جیسے کہاس کو بیٹے کی یادآئی ہی نہ ہو۔ جھے کافی وقت لگا بیرو سیجھنے میں۔ میراخیال ہے کہ ہر دیوں کے دوران لداخ سے باہر رہنے کے بعد جب میں واپس آئی تو میرے لداخی دوستوں نے میرے ساتھ عجیب سلوک کیا۔ میں نے ان کیلئے تھا کئے۔ لائے تھے اور مجھے امید تھی کہ وہ یہ تھے دیکھ کرخوش ہوں گے لئین ان کا سلوک بچھا لیا تھا جیسے میں کہیں گئی ہی نہ تھی۔ انہوں نے اگر چہتھا کف کیلئے میراشکر بیادا کیا لئین اس انداز میں نہیں جس کی مجھے امید تھی۔ میں جھھتی تھی کہ وہ جیران ہوجا کیں گے اور ہماری خاص لئین اس انداز میں نہیں جس کی مجھے امید تھی۔ میں جھھتی تھی کہ وہ جیران ہوجا کیں گے اور ہماری خاص دوستی کی تائید کا اظہار کریں گے۔ میں ذراسا ما یوس ہوگئے۔ میں چھ ماہ باہر رہی یا ایک دن ، ان کا روبیہ میرے ساتھ ویسا ہی تھا۔

مجھے اس بات کا احساس ہوا کہ حالات سے بالاتر کسی بھی صورتِ حال کے ساتھ مجھوتہ کرنا ایک طاقت سے کم نہیں ہے۔ مجھے اپنے لداخی دوستوں کے رویتے کی تعریف کرنا ہی پڑی لداخی کسی بھی چیز سے اتنا منسلک نہیں ہوتے ہیں جس قدر ہم ہوجاتے ہیں لیکن فرق ہے۔ کوئی کسی دوست کے جانے یاکسی کے چیز کے کھوجانے برمغموم ہوسکتا ہے لیکن اتنازیادہ نہیں۔

(ناربرگ باخ،59 : 1991)

خود شناسی اور زندگی خوشی گزارنے سے اطمینان حاصل ہوتا ہے۔ لمجسفر پر نکلتے ہی اگر شدید بارش شروع ہوجائے تو مغموم کیوں ہونا۔ آپ اس کونا پسند کر سکتے ہیں ، کیکن لداخی مانتے ہیں کہ ناخوش کیوں ہونا۔

> اپے شاہی گھوڑے پرسوار بادشاہوں کی طرح اڑتے ہوئے بیسوچ کر کہانہوں نے سب کچھ تجھ لیاہے کیاان کواس بات کا کوئی ادار کے نہیں کہ پرندے بھی اڑتے ہیں (تاشی ربگیس ، 1980ء میں سیاحوں سے ناراض ہوکر)

(ناربرگ باج،60 : 1991)

اس کے لئے کداخ تقدیس کا گواہ ہے۔ایک ایسا گواہ جوخود کوسیکوکر،معقول اور بڑی حد تک سرمایہ دار کہلا تا ہے۔لوگ صنعتی دنیا میں قدرت کے ساتھ بہتر توازن کے متلاثی ہیں۔اس عمل میں وہ روایتی ثقافتوں کی عکاسی کرتے ہیں۔

ہم اس چیز کو سکھنے کی شروعات کررہے ہیں جو روایتی لداخی لوگ بھی بھول نہیں پاتے ہیں۔ وہ یہ کہ ہرکوئی انسان غیر مشروط پیار کا حقدار ہے اور یہ کہ بچے اس ماحول میں پنپ سکتے ہیں جہاں خودکو ثابت کرنے کی ضرورت پیش ندآئے۔

دنیا بھر میں ،نفسیات سے طبیعات تک ،کھیتی باڑی سے کنبے کے رسوئی گھر تک ،غرض زندگی کے ہر شعبے میں زندگی کے باہمی تعلقات کی جا نکاری کی اہمیت بڑھ رہی ہے۔ نئے محرکات ابھر کر سامنے آ رہے ہیں۔اعداد بڑھ رہے ہیں اور تبدیلی کی خواہش وسیع ہور ہی ہے۔ان رجحانات کوعموماً ''نیا'' کہا جاتا ہے ۔لیکن جس طرح لداخ نے ظاہر کیا ہے بیر جحانات کافی قدیم ہیں۔ بید دراصل ان اقدار کی دوباہ دریافت ہے، جو ہزاروں سال تک زندہ رہ چکے ہیں۔

(ناربرگ باج،117 : 1991)

مجھے گتا ہے کہ ہمیں بڑے پیانے پرلداخ کی وضاحت، مثلاً ترتی اورخوشحالی کی وضاحت میں خاص کر ہوشیارر ہنا چاہئے۔ ہمیں لداخ کی مخصوص دانشمندی پرزیادہ زور دینا ہوگا۔ شخ ایسا ہی کرتا ہے جبکہ پیلس اور نار برگ ہائ معقول انداز میں اس کا مظاہرہ کرتے ہیں۔قدرت کے شاہ کاروں کا مشاہدہ کرنے کیلئے ہرکشمیری کولداخ کی سیر پرجانا چاہئے۔ کئی مصنفین نے لداخ کو عقیدتی مقام کے طور گردانا ہے،خصوصاً مارکو پیلس نے عبدالغی شخ نے لداخ کے بارے میں کام کرنے میں اپنی پوری زندگی صرف کی ہے اور اس کے کام کولداخ کیلئے ایک کنٹری بیوشن مانا جانا چاہئے۔

اب ہم براہ راست جدت پسندی کے پروجیکٹ کی طرف آتے ہیں جوصد یوں پرانے ثقافتی اقدار کیلئے خطرہ ثابت ہورہا ہے۔ فلموں نے لداخ کو ایک سیاحتی مقام کے طور پیش کیا ہے جس کی وجہ سے لداخ میں سیاحت کو برد صاوا دے رہی سے لداخ میں سیاحت کو برد صاوا دے رہی ہے۔ کوئی بردی بات نہیں ہے۔ لداخ اب کافی معروف جگہ ہے۔ لیکن بید کیھ کر کافی دکھ ہوتا ہے کہ عقیدتی

یاحت کی قیمت کافی زیادہ ہے۔ تاہم ماحولیاتی مسائل بھی بھی زیادہ مہنگے پڑے ہیں۔ ساجی اقدار پر کیا اثرات پڑتے ہیں، وہ الگ۔ایک حساس سیاحتی پالیسی غیرِ مادی دولت پرِ اثر انداز ہو سکتی ہے۔

فلموں میں حسین ، بہادر پر جوش اور جمال انگیز افراد زندگی کے مرکزی کردار اداکرتے ہیں۔ لداخی نو جوانوں کیلئے میصورتِ حال نا قابل مزاحمت ہے۔ اس کے برعکس ان کی اپنی زندگیاں غیر موثر ہیں۔ جدید زندگی کا یک رخی نظریہ منہ پر ایک طمانچے کے مترادف ہے۔ وہ شرمندگی محسوس غیر موثر ہیں۔ ان کے والدین انہیں کھیتوں میں کام کرنے کی ترغیب دیتے ہیں جس میں محنت کے باوجود کافی کم معاوضہ ملتا ہے۔ ان میں اپنی ثقافت سیاحوں اور فلمی اداکاروں کے مقابلے میں مضحکہ خیز رکھائی دیتی ہے (ناربرگ ہاج ، 64): 1991)۔ دنیا کے دیمی علاقوں کے لاکھوں نو جوانوں کیلئے مغربی ثقافت سے کہیں زیادہ بہتر ہے۔ یہ کوئی حیرانگی کی بات نہیں ہے۔ وہ دباؤ، مغربی ثقافت سے کہیں زیادہ بہتر ہے۔ یہ کوئی حیرانگی کی بات نہیں ہے۔ وہ دباؤ، اسلیم پن ، عمر رسیدگی کے ڈرجیسے اس کے ساجی یا نفسیاتی پہلووں پرغورنہیں کرتے ہیں۔ نہوہ اس کی وجہ سے ہونے والے ماحولیاتی نقصانات ، افراط یا بڑھتی بے روزگاری جیسے مسائل کود کھے گئے ہیں۔ دوسری طرف وہ اپنی ثقافت کے حدود و نقائص اور اندرون و بیرون سے آشنا ہوتے ہیں۔

مغربی تحریک کا جا تک سرائیت نے پچھلداخیوں،خصوصاً نوجوانوں میں احساسِ کمتری پیدا کیا ہے۔وہ اپنی ثقافت کو بکمشت مستر دکر کے نگ ثقافت اپناتے ہیں۔وہ جدت پسندی کی علامتوں مثلاً سن گلاسز،واک میں اور بلیوجینز کی دنیا میں کھوئے ہیں۔ان میں سے اکثر جینز چھوٹی ہوتی ہیں۔وہ یہ جینز اس لئے استعال نہیں کرتے کہ یہ آرام دہ ہوتی ہیں، بلکہ اس لئے کہ یہ اڈرن زندگی کی علامت ہے۔

جدید علامتوں نے بھی لداخ میں جارحیت پھیلانے میں کلیدی رول ادا کیا ہے۔اب نوجوان لڑکے سکرین پر بھی جارحیت اور تشدد ہی دیکھتے ہیں۔مغربی فلمیں دیکھنے سے انہیں آسانی سے یہ تاثر ماتا ہے کہ انہیں ماڈرن ہونا چاہیے۔ انہیں سگریٹ کے کش لگانے چاہئیں اور انہیں شہر کے مضافات میں تیزرفآرگاڑی چلاکرلوگوں کودائیں بائیں دھکیلنا چاہیے۔

لداخی دوستوں میں تبدیلی دیکھ کر کافی دکھ ہوتا ہے۔وہ سب شدت پندنہیں بنتے ، البتہ ناراض ہوتے ہیں۔میں نے ثقافتی تبدیلی دیکھی ہے۔۔۔۔ایک ایسی تبدیلی جس میں مردیہاں تک

عبدالغنى شخنمبر

کہ نوجوان مردبھی خوثی خوثی ایک بچے کو پیارے گلے لگاتے ہیں یااپی دادیوں ، نانیوں کے ساتھ محبت مجراسلوک کرتے ہیں۔

(ناربرگ ہاج، 64 : 1991)

کماراسوامی اور لارڈ ناور بورن جیسے دانشوروں کے تی کے خیالات جن کی دیگر کئی سکالر،
انسانیت نواز، ماہراقتصادات اور ماہر ماحولیات تائید کرتے ہیں، پرایک ناقد اندنظر کے ساتھ غور کرنا
نے لداخ کی تغیر کیلئے لازمی ہے۔جدیدلداخ کی کہانی محرومیت کی درد بھری کہانی ہے۔اگرہم میں
کرنے کی چاہ ہوتو ہم آج بھی کوئی معقول تبدیلی لاسکتے ہیں۔لداخ کے بارے میں حساسیت کو بیدا
کرنے میں شخ کا کام قابلِ قدر ہے اگر چہاس نے بھی بنیادی مسائل پرزیادہ توجہ نہیں دی ہے۔ پچھ
خرابیوں ، جوروایتی لداخی ساج کا احاطہ کرتی ہیں،کورد کرنے کے بغیر ہماری نظر اچھائیوں پر ہونی
چاہئیے ،جواب نظروں سے اوجھل ہورہی ہیں۔

حوالهجات

- Pallis, Marco, The Way and the Mountain Tibet and Tradition, World Wisdom Inc, 2008
- Pallis, Marco, Peaks and Lamas, Casell & Company Ltd. London, 1939
- Sheikh, A. G., Reflections on Ladakh Tibet and Central Asia, Skyline Publications Pvt. Ltd. 2010
- 4. Norberg-Hodge, Helena, Ancient Futures: Ladakh, 1992 by Sierra Club Books, 1992

ہے۔۔۔۔۔ہان بیرے (انگریزی سے ترجمہ:روف راقر)

ہمہ جہت معلومات کا ذخیرہ ک

(Reflections on Ladakh Tibet and Central Asia)

عبدالغنی شیخ لداخ خطے کے معروف قابکاروں اور مورخوں میں شار کئے جاتے ہیں۔اگر چہوہ لداخ اور کشمیر میں اپنی اُردو تحریروں کی وجہ سے جانے جاتے ہیں تاہم یہ بھی ایک حقیقت ہے کہوہ انگریزی زبان کے بھی ایک بسیار نولیس اویب ہیں۔زیر نظر کتاب 1970ء کے اواخر سے لے کرتا ایں دم انگریزی زبان میں لکھے گئے اُن کے مضامین کا مجموعہ ہے۔

1936ء میں لیہ لداخ میں پیدا ہوئے عبدالغی شخ نے راجستھان یو نیورٹی سے تاریخ کے مضمون میں ماسٹرس ڈگری حاصل کر کے مدرس کا پیشہ اختیار کر کے تنگ موگا نگ لداخ میں بچوں کو پڑھانا شروع کیا۔ تاہم جلدہی اس پیشے کو خیر باد کہہ کر انہوں نے انڈین انفار میشن سروس جوائن کی اور تشمیر نگ دبالی نیز آل انڈیار یڈیو لیہہ میں بطور صحافی اپنی خدمات انجام دیں۔ ملازمت سے سبک دوش کے بعد انہوں نے از سرنو تعلیمی میدان میں قدم رکھا اور تقریباً دوسال تک اسلامیہ ہائی اسکول لیہہ کے پڑس لا سے۔ تاہم یہاں سے ریٹائر ہونے کے بعد انہوں نے اپنی پوری توجہ می مصروفیات کے لئے وقف کی۔ عبدالغی شخ کے اردواد بی سرما ہے میں اُن کے دوناول، ستر سے زائدا فسانے اور لداخ خطے کے ایک مشہور انجینئر اور سیاسی رہنما سونم نور ہو پڑکھی ہوئی اُن کی سوانح عمری شامل ہے۔ اُن کے ایک مشہور انجینئر اور سیاسی رہنما سونم نور ہو پڑکھی ہوئی اُن کی سوانح عمری شامل ہے۔ اُن کے افسانوں کے ایک مجموعے کا انگریزی زبان میں ''فور شیکنگ پیراڈائیز Forsaking

عبدالغني شخنمبر

Paradise" كے عنوان سے 2001ء میں ترجمہ ہوا ہے۔

اس کے علاوہ شخ صاحب نے بیسیوں ریڈ یوسکر پٹ اورٹیلی ویژن ڈراھے تحریر کئے ہیں۔ سال 1980ء میں جموں وکشمیر کلچرل اکیڈمی نے اُن کے ناول'' دِل ہی تو ہے'' کو'' بیسٹ بگ ایورڈ Best Book Award کے لئے منتخب کیا۔

شخ صاحب نے اگر چہ زندگی کے مختلف معاملات اور دلچیبیوں کو اپناموضوع سخن بنایا ہے تاہم اُن کے زیر نظر مجموعے سے عیاں ہوتا ہے کہ خطہ لداخ کی تاریخ کا مطالعہ اُن کی ادبی دلچیپیوں کامحور رہا ہے۔ چنانچہ دورانِ ملازمت انہوں نے ہاتھ سے لکھے ہوئے کچھا لیے نسخ تر تیب دئے ہیں جن میں قدیم لداخیوں کے رہن ہن ،سرکاری ریکارڈ اور طبع شُدہ کتابوں سے لئے گئے احوال درج ہیں۔

جناب عبدالنی شخ سے میری پہلی ملاقات 1980ء کے وسط میں ہوئی اُس کے بعد سے ہم اکثر ایک دوسرے سے لداخ اور لداخ سے باہر ملاقی ہوئے۔لداخ مطالعات کی بین الاقوامی ایسوی ایش (International Association of Ladakh Studies (IALS) کانفرنسوں میں بھی ملے۔ میں نے انہیں ہمیشہ ایسوی ایش یعنی الماکے تئیں مخلص ممہ ومعاون پایا۔ کانفرنسوں میں بھی ملے۔ میں نے انہیں ہمیشہ ایسوی ایشن یعنی کا طور کام کیا۔اس دوران وہ ایسوی انہوں نے گئی برس تک IALS کے لداخ کے ٹریجر (خزانی کی) کے طور کام کیا۔اس دوران وہ ایسوی ایشن کے پرانے اور نئے سکالروں کے ساتھ اپنے علمی تجربات اور مشاہدات بھی با نئتے رہے۔ شخ ایشن کے پرانے اور نئے سکالروں کے ساتھ اپنے علمی تجربات اور مشاہدات بھی با نئتے رہے۔ شخ صاحب کے ساتھ میری حالیہ ملاقات کے دوران انہوں نے نیم افر دہ حالت میں اس بات کا اعتراف کیا کہ طلب علم کی خاطر مجھے بعض اوقات اپنی نماز ترک کرنا پڑی۔اسی اثناء میں میں نے ایک مشہور حدیث نی ہے جس میں پنج برصلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ حصولِ علم کے لئے چین بھی جانے سے حدیث نئی ہے جس میں پنج برصلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ حصولِ علم کے لئے چین بھی جانے سے گریز نہ کرو۔ شخ صاحب کی طلب علمی اور حقیق کی گری جبتو نے اُنہیں مغربی یوروپ، ترکی اور سعودی عرب تک پہنجایا۔

زرینظر کتاب:۔

یہ کتاب عبدالغنی شخ کے انگریزی زبان میں لکھے ہوئے 22 مضامین پر مشتل ہے، جن میں وہ چھے مقالے بھی شامل ہیں جو انہوں نے IALS کانفرنسوں میں پیش کئے۔ ایک مقالہ اسلام آباد The Tibet Journal (پاکتتان) میں 1995 میں منعقدہ بین الاقوامی سمینار میں پڑھا۔ باتی Ladakh Culture at the Crossroads اور New Hope (Srinagar) اور دیگر متعدد (edited by Monisha Ahmad and Clare Harris, 2005) اور دیگر متعدد الحالی اور جریدوں میں چھپے ہیں۔ اُن کا تازہ ترین مقالہ Leh through the کانفرنس میں پڑھا گیا جو 2009ء میں لیہہ میں منعقد ہوئی۔ (Ages) دھویں Ages پودھویں المدید

کتاب میں شامل مضامین کو یکھاس مخصوص انداز سے ترتیب دیا گیا ہے کہ جس سے حاشیاتی اور حوالہ جاتی مطالع یا اظہار میں قاری کو مدوملتی ہے۔ کتاب میں شامل اُردو، لداخی اور بہتی حروف کوقل کرنے یا دوسری زبان میں منتقل کرنے کی قاری کو ضرورت نہیں پڑتی کیونکہ اس کام کوبھی بسااوقات مصنف نے صوتیاتی عمل کے ذریعے دکش پیرائے میں پیش کیا ہے۔ حالانکہ کہیں کہیں تھاسیل کے حوالے سے پچھ معمولی غلطیاں ہوئی ہیں۔ نیز اصل مضامین کے مشمولات وہی جگی ہے۔ تاہم بحثیت مجموعی کتاب میں شامل شکدہ مضامین کے مشمولات وہی ہیں جواس سے قبل کے اصل مضامین کے مشمولات وہی ہیں جواس سے قبل کے اصل مضامین کا خاصہ رہے ہیں۔ مصنف نے اپنی اس تصنیف کے آخر پر مخصوص انداز سے کتابیات ترتیب دی ہے جس میں شامل 130 سے زائد حوالہ جات مصنف کے وسیع مطالع کی بخو بی عکاسی کرتے ہیں۔ میں شامل 130 سے زائد حوالہ جات مصنف کے وسیع مطالع کی بخو بی عکاسی کرتے ہیں۔ میں شامل 130 سے زائد حوالہ جات مصنف کے وسیع مطالع کی بخو بی عکاسی کرتے ہیں۔ میں شامل دیا تھاریخی تنا ظر:

کتاب میں شامل مضامین کوموصوعاتی طور مُرتب کیا گیا ہے نہ کہ تقو می طور اور اِس ممن میں مصنف نے اپنی دلچ پیوں کو ملحوظ خاطر رکھا ہے۔ کتاب میں شامل چار تاریخی مقالوں میں پہلا مقالہ مصنف نے اپنی دلچ پیوں کو ملحوظ خاطر رکھا ہے۔ کتاب میں شامل چار تاریخی مقالوں میں پہلا مقالہ تاریخ لداخ: ایک نیا تناظر ، نطہ لداخ کی تاریخ لداخ کی تاریخ لا محدوف مورخوں اے۔ ایکی فرائلی فشمت اللہ خان اور جوزف گرگن پر تقیدی جائز ہے کہ ماتھ ساتھ ہم عصر سکالروں لوسینو پیٹ اور روبرٹو وٹالی کی حالیہ تحقیق پر بھی تبصرہ پیش کرتا ہے۔ یہ دلچ سپ مقالہ فرائلی کے اس ریمارک پر اختیام کو پہنچتا ہے کہ خطہ لداخ کی تاریخ باربار لکھنے کی ضرورت دلچ سے مقالہ فرائلی کے اس ریمارک پر اختیام کو پہنچتا ہے کہ خطہ لداخ کی تاریخ باربار لکھنے کی ضرورت پڑے گئا کہ کو کہ کہ کا میں اس حوالے سے نیا تحقیقی موادر ستیاب ہونے کی اُمید کی جاسکتی ہے۔

زير نظر كتاب مين شامل دوسرامضمون "Leh-Through the Ages" أن

ماخذوں کا احاطہ کرتا ہے جس سے شخ صاحب کے اپنے آبائی تصبے لیہہ کی تاریخ ماخوذ ہے۔ مصنف نے دوسرے ذرائع کے ساتھ ساتھ اُن مغربی سیاحوں کی رپورٹوں کو بھی قلم بند کیا ہے جو وقاً فو قاً لیہہ کی سیاحت پرآئے ہیں۔ مقالے کے آخر پرانہوں نے اس تاریخی قصبے کو اپنے بچین یعنی 40 کی دہائی کے دِنوں کو یاد کرتے ہوئے دیکھنے اور پر کھنے کی سعی کی ہے۔

"Kargil from the Perspective of Historical سابقہ مضمون کے مشابہ لداخ کے Travellers and Government Officials" دوسر سے اہم قصبے کرگل کے تاریخی ماخذوں پر تبھرہ کرتا ہے۔

کتاب کے اس جھے کا اختتا می مضمون اس سے پہلے 1997ء میں IALS کے آرہس (ڈنمارک) میں منعقد ہوئے سمینار میں پیش ہوا۔ بید لچسپ مضمون 1830ء سے لے کر 1947ء تک کے ڈوگرہ اقتدار کے دوران سرز مین لداخ کی اقتصادی صورت حال کا خاکہ پیش کرتا ہے۔ مصنفہ کے مطابق عمومی طوررومانوی زادیہ نگاہ سے دیکھا جانے والالداخ خطہ اُس دور میں اقتصادی بدحاد کارتھا۔

لداخ اورتبت مين اسلام:

کتاب کا گلاحصہ پانچ مضامین پر مشمل ہے، لیہہ کے مسلم طبقے کے تبت اور وسط ایشیا سے
تعلقات کی عکاسی کرتا ہے۔ پہلے مضمون اس کی مضلمانوں کے کردار پر اظہارِ خیال کیا
لے جو انہوں نے لداخی تہذیب و تدن کو دوام بخشنے میں نبھایا ہے۔ جبکہ دوسر امضمون ' لداخ میں
گیا ہے جو انہوں نے لداخی تہذیب و تدن کو دوام بخشنے میں نبھایا ہے۔ جبکہ دوسر امضمون ' لداخ میں
صوفی ازم کی روایات' پر مرکوز ہے۔ اس مضمون میں مصنف نے اُن متعدد صوفیوں کی لداخ آ مداور اُن
کی دینی اور روحانی خدمات پر بات کی ہے شخصا حب نے اس مضمون میں بیہ بات ذہن نشین کرانے کی
کوشش کی ہے کہ بودھ مت کی طرح صوفیت میں بھی پیر طریقت یا گورو کے تیکن فرمان برداری کا درس
کوشش کی ہے کہ بودھ مت کی طرح صوفیت میں بھی پیر طریقت یا گورو کے تیکن فرمان برداری کا درس
کوشش کی ہے کہ بودھ مت کی طرح صوفیت میں بھی پیر طریقت یا گورو کے تیکن فرمان برداری کا درس

لیہہ میں اسلامی فن تعمیر کے عنوان کے تحت اس جھے کے تیسر مے ضمون میں مصنف نے نظار اللہ خیس دکش اور یادگار فن تعمیر کا ذکر کرتے ہوئے شے اور لیہہ کی قدیم مسجدوں کی تاریخ پر نظر ڈالی ہے لیداخ کے شاندار ثقافتی ورثے میں مسلمانوں کی دین پر بات کرتے ہوئے وہ شہور معروف بلتی کارگیر ڈندن علی کی مثال دیتے ہیں، جنہوں نے مشہور لیہہ پیلس کے داخلی دروازے کی تعمیر اور اس کے جھروکوں کی عمدہ اور نفیس طریقے سے تزئین کاری میں بُنیا دی رول نبھایا ہے۔

کتاب کے اس جھے کے اگلے دومضامین لداخ کے آرغون مسافروں اور ان کی تبت اور وسط الیٹیا روائگی ہے متعلق ہیں۔ ان مسافروں میں چندانیسویں اور بیسویں صدی عیسوی کے مشہور و معروف دریافت کا رول سے وابستہ ہیں جن میں فرانس ینگ ہاسبنڈ اور سوین ہیڈن شامل ہیں۔ ارغون مسافروں کی کارکردگی کی اُس حد تک پذیرائی نہ ہوئی، جس کے وہ مستحق تھے۔ ہوسکتا ہے کہ اس میں ذکورہ دریافت کاروں کے افسر ان مجاز کا بھی عمل دخل ہو، جن کے ماتحت وہ کام کررہ ہے۔ ہے۔ مضمون (Some well-known Adventurers of Ladakh) (چند نامورمہم جو لداخی) میں اس دور کے سرکردہ آرغون مسافروں کا تذکرہ ہے۔ جن میں مجمعیشی رسول گلوان ، غلام رسول ہوں گا در نہ کارکا ایک بودھ چھو میں شامل ہے۔ مضمون ہذا میں رسول گلوان کی زندگی پر دوشتی والی گئی ہے جو لداخ کا معروف آرغون مہم جو مسافر تھا اور اپنی کتاب Servant of Sahibs کی دورے میں چھی ۔

کتاب کے اس جھے کے آخری مضمون میں تبتی مسلمانوں کی تاریخ پر نظر ڈالی گئی ہے، جس میں خاص طور پرلہاسہ کے کھا چے طبقے جولداخ کے اکثر آرغون خاندان کارشتہ دار مانا جا تا ہے، کا تفصیلی ذکر کیا گیا ہے۔ اس طبقے کی ایک مشہور شخصیت فضل اللہ ہے، جو تبتی زبان میں لکھی اخلاقی پندونصائح پر بنی کتاب "کھا ہے کھائو" کا مصنف ہے۔ یہ کتاب تبت اورلداخ کے بودھاور مسلمانوں میں مشتر کہ طور مقبول ہے۔ عبدالغی شخ اپنی تحریروں میں اس بات کا تذکرہ کرتے ہیں کہ بودھاور مسلمان دونوں روحانی پیشوادلائی لا مہ کے تیک گہری عقیدت رکھتے ہیں۔

عبدالغن شخنمبر

علاقائي تناظر:

لداخ ہندوستان اور وسط ایشیا کے اہم ترین تاریخی تجارتی راستے پر واقع ہے۔ تبت کے ساتھ اس کے نہ ہبی تعلقات رہے ہیں۔ بیعلاقائی اثرات لداخ کی تاریخ میں ایک متاثر کن کر دارا دا کرتے رہے ہیں۔"لداخ اور اُس کے ہمایے۔ماضی اور حال" (Ladakh and its) (Neighbours: Past and Present عنوان کے تحت مضمون میں شیخ صاحب نے ساتویں صدی عیسوی ہے لے کر ماضی قریب کے لداخ کے علاقائی تعلقات کا خاکہ پیش کیا ہے۔ ُوسط ایشیائی تجارتی رائے'(Central Asian Trade Routes)اور ُوسط ایشیا کے ساتھ لداخ کے تعلقات' (Ladakh's Relations with Central Asia) عنوانات کے تحت مضامین میں مصنف نے چینی تُرکستان اورلداخ اور وسط ایشیا کے قریبی اقتصادی اور تہذیبی تعلقات کی عکاس کی ہے جوز مانے کے اُتار چڑھاؤکے باوجودتقریباً بیسویں صدی کے وسط تک قائم ودائم رہے۔ کتاب کے اس تھے کے اختتام پر انہوں نے ایے مضمون Ladakh and" "Baltistan through the Ages میں لداخ اوربلتستان کی مُشتر کہ تہذیبی قدروں کا اشارہ کرتے ہوئے لکھاہے کہ بید دونوں خطے 1947ء سے ہندوستان اور یا کستان کے مابین جاری کشیدگی کی وجہ سے ایک دوسرے سے الگ رہے ہیں۔ یتقسیم خودعبدالغنی شیخ کے لئے تکلیف دہ ثابت ہوئی کیونکہ شخ صاحب کے براد رِا کبرجو 1947ء سے اسکر دو (بلتستان کا دار الخلافہ) میں سکونت پذیریتھے، تقتیم وطن کے بعد پھر بھی لداخ واپس نہ آسکے۔

کلچراورتبدیلی کےمظاہر:

زیر نظر تصنیف کا چوتھا اور آخری حصہ مصنف کی خواہشات، احساسات نیز دلچیپیوں کے ساتھ ساتھ ان کی اس سوچ کا بھی مظہر ہے کہ ہم عصر اقتصادی اور ساجی ترقی مثبت تبدیلیوں کی صورت میں اُ بھر آنی چاہئے نہ کہ منفی نتائج کی شکل میں مضمون' لداخ کی تہذیب وترن صدیوں ہے' خطے پر میں اُ بھر آنی چاہئے نہ کہ منفی نتائج کی شکل میں مضمون' لداخ کی تہذیب وترن صدیوں ہے' خطے پر میں اُ بھر آنی چاہئے نہ کہ منفی نتائج کی شکل میں مضمون 'لداخ کی تہذیب وترن صدیوں کے اگلے تین پڑنے والے مختلف تہذیبوں کے اثر ات کا دور رس عکاس ہے۔ کتاب کے اس جھے کے اگلے تین ابواب 'لداخ کے گئیے (Monastries of Ladakh)، لوک گیت اور لوک ناچ (Folk

شيرازهأردو

Songs and dances) خطے کی تہذیب وتدن کے اہم اور مختلف پہلوؤں پرسیرحاصل روشنی ڈالتے ہیں۔

بستھنیف کاسب سے تیکھامضمون'' کوکشوگاؤں: تہذیب کامشتر کہ سگم' رہاہے۔ ماضی کی طرف نظر دوڑائی جائے تو بید دونوں فرقے (بودھاور مسلمان) ایک ساتھ امن وآشتی سے رہے ہیں، یہاں تک کہ دونوں ایک ہی ہا نڈی میں سے کھانا بھی پروستے رہے ہیں۔ لیکن آج حالت اس کے ہیں، یہاں تک کہ دونوں فرقے فطبین کی طرح ایک دوسرے سے الگ اور دور ہوگئے ہیں جو خطے میں مالیہ ہاجی اور سیاسی صورت حال کا نتیجہ ہیں۔

کتاب میں شامل مضمون گیشس ایشے ٹنڈپ (Gashes Ishey Tondup) بیسویں صدی عیسوی کے لداخ کے ایک معزز ترین بودھ رہنما گیشس ایشے تنڈپ کے تیئن خراج عقیدت ہے۔
لداخ کے ستوق گاؤں میں پیدا ہوئے گیشس ایشے تنڈوپ نے تاشی لُوم بُو میں تعلیم عاصل کی۔ 1930ء میں وہ لداخ واپس آئے۔ انجام کاروہ بودھ مت اور کلا سیکی بیتی کے ایک جانے مانے اور ذی احترام اُستاد قرار دیئے گئے۔

''لداخ کے جنگی جانور'' (Wildlife in Ladakh) نامی مضمون میں مصنف نے لداخ کے ماحولیات پرجد بدتر قی کے اثرات کا جائزہ لیا ہے۔ اس مضمون میں انہوں نے اُنسیویں اور بیسویں صدی عیسوی کے لداخ کی سیاحت پر آنے والے سیاحوں کے مُشاہدات کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا ہے کہ تب خطے میں جنگلی جانوروں کی بہتات تھی۔ آج کل صورت حال دگرگوں ہے۔

عب ہر ب ہے یہ منظر میں منظر میں سنگے کتاریخی اور تہذیبی پسِ منظر میں سنگے کتاریخی اور تہذیبی پسِ منظر میں سنگے کھا ب کے سندھ کے تاریخی اور تہذیبی پسِ منظر میں سنگے کھیا بس یعنی دریائے سندھ سے متعلق کھا ہے:

"دریائے سندھ فقط ایک دریائی نہیں بلکہ خطے کی ثقافت کی علامت بھی ہے۔"

جان بیرے، پر زیڈنٹ انٹرنیشنل الیوی ایشن فارلداخ سٹیڈیز (IALS) * جان بیرے، پر زیڈنٹ انٹرنیشنل الیوی ایشن فارلداخ سٹیڈیز (Reflections on Ladakh, Tibet and کے متالہ عبدالغی شخ کی کتاب، Central Asia

عبدالغنى شخنمبر

عبدالغني شخ لداخي كاتخليقي بيانيه

معروف نقاد کلیم الدین احمد کہتے ہیں کہ'' فکشن کا سارا کاروبار الفاظ کے رہین منت ہے پلاٹ، کردار، مکالمہ اورموضوع حتیٰ کہ مختلف انواع کے تصورات، سب کا دارومدار الفاظ پر ہے پھر ''بیانیۂ' میں الفاظ کی اہمیت کیوں نہ ہو؟''

پلاٹ، کردار، موضوع، وحدتِ تاثر وغیرہ سبخصوصیات اپنی جگہ پر،کین بیانیہ کی اہمیت و
افادیت سے کے انکار ہوسکتا ہے خوبصورت وموثر بیانیہ سے افسانوں کا متوصف ہونا سونے پرسہا گہ
والی بات ہے بیانیہ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہا گرفکشن تلوار ہے تو بیانیہ اس کی دھار، کیونکہ بیانیہ سے
می فکشن میں اسلوب اور امتیازی شان، خوبصورت آ ہنگ، مر بوط ماجرا سازی، ترسیل یا قاری کے ذہن
تک رسائی وغیرہ ممکن ہے۔الفاظ سے بیانیہ شکیل یا تاہے اور پھر بیانیہ سے افسانہ۔

خوبصورت بیانی افسانه کی افسانویت کوجلا بخش دیتا ہے اور ان کی جان ہے مجھے یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں کہ ریاست جمول وکشمیر میں اردو افسانے کے تعلق سے جن معروف اور معتبر افسانه نگارول نے ترقی پیند، جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے ادوار میں سانس لینے کے باوجود بھی اپناانفراد اور اختصاص قائم رکھا، ان میں عبدالغنی شخ لداخی کا نام بھی سر فہرست ہے۔ گئی دہائیوں پر محیط اپنے فعال اور متحرک افسانوی سفر میں، یہ آج تک بالکل اطمینان واعتماد کے ساتھ روال دوال ہیں کہ نہ تو فعال اور متحرک افسانوی سفر میں، یہ آج تک بالکل اطمینان واعتماد کے ساتھ روال دوال ہیں کہ نہ تو انہیں خوبصورت رنگ برنگی کاغذی پھولول کی رنگت ہی اپنی طرف متوجہ کرسکی اور نہ ہی وقتی اور چکا چوند کر

دینے والی روشنی ہی ان کی نگاہوں کوخیرہ کرسکی۔اس بات کی تائیدوحمایت میں ان کے اولین افسانوی ہے۔ مجموعے اور تازہ ترین افسانوی مجموعے کو پیش کیا جاسکتا ہے جن کے مطالعے سے بخو بی اس بات کا اندازہ ہوجا تاہےاورمیری متذکرہ بات کی تائیدوحمایت بھی۔

ا یک عرصة بل میں نے ان کا افسانہ آج کل میں پڑھاتھا جو مجھے بہت پیندآ یا تھا۔افسانے کا دھندلاساعکس آج تک میرے ذہن میں موجود ہے جوالک ایسے خص کی کہانی تھی جو ندکورہ افسانے کے واحد متکلم کا دوست تھا اور افسانہ نگار کی سرحدی علاقے میں سکونت کے باعث تقسیم کے وقت اس یار پاکتان چلا گیا تھااوراس نے اپناایک مقفل پراناصندوق اپنے دوست کے پاس بطورِا مانت رکھا تھا جس کی زندگی اینے دوست کی اس امانت کی حفاظت میں گزرگئی اور پھر جب ایک لیے عرصہ کے بعد صندوق کو کھولا گیا تواس میں دوحیا رضروریات زندگی کی معمولی چیزیں نکل آئیں چندد ہائیوں پرمحیط گزرے ہوئے وقت نے بوسیدہ اور ناکارہ بنادیا تھاجس سے اس افسانے کے واحد متکلم کے یاؤں تلے زمین کھسک گئ کہاینے دوست کی کس امانت کی پہرہ داری کرتے ہوئے اس کی زندگی گزرگئی؟ بظاہر بدایک معمولی واقعہ تھالیکن افسانہ نگارنے افسانہ نگاری کے فن سے کمل آگاہی اور تجرببر کھتے ہوئے بڑی مہارت اور چا بکدسی سے،خوبصورت اورمؤثر بیانیہ سے اپنے افسانے کوشاہ کار بنادیا تھا کہ بیقار کین کے ذہن سے آج تک نہیں اتر پایا ہے جبکہ اس دوران اینٹی اسٹوری اور اینٹی بلاٹ والے کتنے ہی تجریدی اور مہم علامتی افسانے پڑھ کر ہمارے سروں سے گزر گئے ہوں گے کہ جیسے پڑھے ہی نہیں تھے۔

حال ہی میں اگست 2015 میں عبدالغنی شیخ لداخی کا ایک اور افسانوی مجموعہ'' دو ملک ایک کہانی'' چھپا ہے اور اس میں بطور خاص میں'' دو ملک ایک کہانی'' افسانے کا ہی ذکر کروں گا جوتقسیم کے موضوع پر ہے اور ایک الگ انداز سے لکھا گیا ہے۔اس افسانے میں بھی،اس کے واحد متکلم کے بڑے بھائی کی کہانی ہے جو 38 برس بعد یا کستان سے اپنے آبائی وطن پہنچنے والے تھے جوڈوگرہ سرکار کے آخری وزيرلالهام ناتھ كے ہمراہ اسكر دوروانہ ہوگئے تھے كہ بٹوار ہوگيا اوروہ بإكستان والےعلاقے ميں رہ گئے اور مہیں سے اس کہانی کا نقطہ آغاز شروع ہوجاتا ہے۔ لاتعداد نشیب وفراز آجاتے ہیں عزیز وا قارب کی دوسری شادی کی خبرآنے ، بچوں کی شادیاں ہوجانے اورئی نی نوکریاں لگ جانے جیسے روز مرہ زندگی میں عبدالغنى شخنمبر

شيرازهأردو

پیش آنے والے لا تعداد واقعات کا ذکر ہوتا ہے اور پھر 38 برس بعد بھائی صاحب کا اپنے آبائی وطن آکر اینے برانے دوستوں اور رشتہ داروں سے ملنے اور بغل گیر ہونے کا تذکرہ بھی ہے۔ یادیں، آہیں، آنسواور سسکیاں ہیںاور بچین کی میٹھی میٹھی یا دیں اور دوستوں اور رشتہ داروں سے بچھڑنے کاغم بھی ہے۔

بٹوارہ اس کو کہتے ہیں بیز مین و جائیداد کا بٹوار ہٰہیں ہے بلکہ دلوں اور روحوں کا بٹوارہ ہےاور افسانه نگاراینے خوبصورت متاثر کن اورفکرانگیز بیانیہ سے اسے اور بھی یادگار بنادیتے ہیں جس کا انداز ہ المخضرے اقتباس ہے بھی لگایا جاسکتا ہے۔

''بۇارەايك ملك كانېيں مواتھا،ايك شېركا،ايك قصبەكا،ايك گا وَل كااورايك خاندان اور گھر کا ہوا تھا۔ لائن آف کنٹرول کے آریار سے ایک بھائی دوسرے بھائی کوہل جو تنے ، یانی دیے ، فصل کا مٹنے اور کھلیان جمع کرتے ہوئے دیکھ سکتا ہے لیکن جب ایک بھائی دوسرے بھائی سے ملنا حیا ہتا ہے تو اہدیا کرگل آنا پڑتا ہے۔اہد سے دہلی ہوائی جہاز سے پرواز کرتا ہے۔مہینوں کی تگ ودواورا نظار کے بعد اگر ویزا ملے تو وہ کراچی ،اسلام آبادیا لا ہور جا کرایئے بھائی سے ملاقات کرسکتا ہے۔وہ بھی بھائی کے گاؤں میں نہیں، اپنے بھائی کے گاؤں سے اتنا قریب ہوکر بھی وہ اس گاؤں سے بہت دور ہے۔آسان کے ایک تارے کی طرح ، جے وہ دیکھ سکتا ہے، چھونہیں سکتا۔''

اور پھراسی افسانے کا اختیام ان سطور سے ہوتا ہے کہ

'' ہندوستان اوریا کستان کی 65 سالہ مشتر کہ کہانی غلط نہیںوں ،نفرتوں ، کدورتوں اورلڑا ئیوں ہے بھری ہوئی ہے۔ بھی تو وہ کہانی ضرور کھی جائے گی جو بچھڑے دلوں کو ملا دے گی۔''

افسانوی مجموعے میں 45 کے قریب افسانے شامل ہیں جومختلف موضوعات پرالگ الگ خوبصورت عنوانات کے تحت لکھے گئے ہیں۔جنہیں پڑھ کرافسانہ نگار موصوف کے طویل و تفے پرمحیط ان کی فنی اورعلمی معلومات ومشاہدات اوران کےاسلوب وانداز اورسب سے بڑھ کران کےخوبصورت بیانیکا بخو بی اندازه ہوجا تاہے۔

بیانید کے فن سے نا آشنافکشن نگارزندگی سے متعلق حقائق کابیان اِحسن طریقے نے ہیں کرسکتا کیونکہ فن افسانہ کے جزئیات میں بیانیہ کوخاص اہمیت حاصل ہے اس کے بغیر فکشن کا تصور بھی ناممکن ہے شيرازهأردو

تقریباً تمام اصناف شخن اس کی مختاج ہیں اس لئے اس پر ممل دسترس ضروری ہے۔عبدالغنی شیخ لداخی کا انسانوی ادب خوبیوں سے آ راستہ ہے اور انہیں بیانیہ پر بھی کامل دسترس حاصل ہے۔ یہاں یہ بتانا بھی کچیں سے خالی نہیں کہ جدیدیت کے دور میں اردوا فسانے میں بیانیگم ہوگیا تھا۔ بیانیہ ہی کیوں؟ راوی، کردار، کہانی بن، قصہ، منظر پیسب بنیا دی 'رکان گم ہو گئے تھے اور اب ان کی واپسی ہوئی ہے جوابک نک فال ہےاور بذاتِ خودان لوگوں کے لئے بیانیہ کی زبردست اہمیت وافا دیت کا ثبوت بھی جواس مِنْحِرِف ہوگئے تھے۔ایک اچھااورز وردار بیانیکشن نگار کے لئے ہی نہیں بلکہ ہرصحت مند تخلیق کے لے ضروری ہے کہ بیاس کی فنی اور مشام یق بصیرت کا پیتہ دیتا ہے۔ بیانید کی گمشدگی سے افسانوں میں تقص کی روایت بھی غائب ہوگئ تھی۔دورِجد پدیت میں بیانیہ کے انہدام کے لاتعداد تجر بے کئے گئے جو کامیاب نہیں ہوئے بے جا ابہام، نامانوس علامتی پیرایہ، تجریدیت، لا یعنیت سے نہ اردوافسانے کے قاری پرہی پکڑمضبوط ہوسکی اور نہ افسانے کے مزاج ومنہاج نے ہی اسے قبول کیا۔ حالانکہ اس دور میں بھی کچھ یا دگاراور شاہ کارافسانے جیسے بجو کا'،'پوشاک'،'پرندہ پکڑنے والی گاڑی'اور یا کستان میں' آخری آدئ، کونپل، زمین کا نوحهٔ وغیره افسانتخلیق موئے جبکه ایک بھی قابل ذکر ناول سامنے ہیں آیا۔ شاید جدید بوں کے پاس آفاقی وژن، کامل تخلیقی صلاحیت اور جوان اور موثر قابلِ فہم بیانیہ نہ تھا۔ حالانکہ میھی اعلان کیا گیاتھا کہ جدیدافسانہ ہرکسی کے لئے نہیں لکھا جا تااور نہاسے قاری یا نقاد کی ضروریات ہے لیکن یہسب پھرایک مفروضہ ہی ثابت ہوا۔اس سے زیادہ اور کچھ بھی نہیں۔

یہ بہ ہوریہ و سیاں ہے۔ اس قول کی کہ 'جنگنیکی طور پر ایک ہزار تجربے کیے جائیں مگر افسانہ، سلام بن رزاق کے اس قول کی کہ 'جنگنیکی طور پر ایک ہزار تجربے کیے جائیں مگر افسانہ، افسانویت کے بغیر اس خوشنما پھول کی مانندہے جس کی خوشبوچھین لی گئی ہو۔۔''

سے بات آج بھی قابلِ توجہ اور تحقیق طلب ہے کہ عالمی ملکی اور پھر مقامی سطح پر اردوافسانہ نگاروں کی ایک انجھی خاصی تعداداس دوران بھی اپنی ڈگر پر قائم کیسے رہی؟ جبکہ سب پچھتبدیل ہو چکا تھا اوراس شانِ اللہ انجھی خاصی تعداداس دوران بھی اپنی ڈگر پر قائم کیسے رہی؟ جبکہ سب پچھتبدیل ہو چکا تھا اوراس شانِ اللہ اس خور پر اس ضمن میں افتہ سے افسانہ نگاروں کا نام لیا جاسکتا ہے۔

نورشاہ ،عبد لغنی شیخ ، وربیندر پٹواری ، دیپک بدکی اور عمر مجید وغیرہ جیسے افسانہ نگاروں کا نام لیا جاسکتا ہے۔

عبد الغنی شیخ کی ایک خوبی ہے تھی ہے کہ یہ مختلف ادوار میں مختلف نعروں کی گورنج سے متاثر نہیں

عبدالغنى شخ نمبر

ہوئے، منٹو، بیدی، عصمت، قرق العین حیدر، کرشن چندر جیسے افسانہ نگاروں کی پیروی کرتے ہوئے،اردو انسانے میں ہونے والے تجربوں، جیسے جدید انسانے ،منی انسانے یا انسانیے، تجریدی انسانے ،تمثیلی افسانے یا پھرعلامتی افسانے لکھنے والوں کی صف میں شامل نہیں ہوئے بلکہ آج تک اپنی ہی منفر دومخصوص دھن میں مست ہیں۔ای لئے ان کے انسانوں میں آج بھی کردار، واقعات، مکا لمے، پلاٹ اور کہانی بن جیسے لواز مات کا خاص خیال رکھا جا تا ہے۔ یہی سب چیزیں تو ایک اچھی کہانی کے اجزائے ترکیبی ہوتے ہیں اور آنہیں سے فکر ومعنیٰ اوراحساس وہنر کوجلاملتی ہے اور شاہ کارافسانے تخلیق ہوتے ہیں۔غالباً یہی وجہ ہے کہان کے پاس آج تک کہانی بن زندہ و پائندہ ہے۔ان کی کہانیاں اپنی منزل کی طرف سفر کرتی نظر آتی ہیں اوراینے موثر ومناسب تخلیقی بیانیہ سے آ راستہ اپنے مرکز کی طرف سفرکر تی ہوئیں نظر آتی ہیں اور مکمل طور پر عصری شعوروآ گھی کی پیداوار ہوتی ہیں۔ یہ بات بھی بجاہے کہ ہرادیب زندگی کے ہر پہلواور معاملے پراپنا ایک مخصوص نظریداور موقف رکھتا ہے۔ ذات ، فرد، ساج ، حیات وکا سُنات اور زبان ومکان کے بارے میں اس کی اپنی سوچ ہوتی ہے۔افسانہ ہمیشہ اور ہر دور میں اپنے عہد کے سیاسی، ساجی اور اقتصادی مسائل کا ترجمان رہاہے۔عبدالغیٰ شخ بھی بڑی دردمندی کے احساس کے ساتھ زندگی سے متعلق انہی مسائل پرقلم اٹھاتے ہیں۔سب افسانہ نگاریہی کرتے ہیں لیکن ہرایک کا اپنااپنامنفر داسٹائل ہوتا ہے، ہرایک کا اپنااپنا مخصوص انفراد ہوتا ہے جو ہرایک کوایک دوسرے سے الگ اورمخصوص بنا دیتا ہے۔ان کے افسانوں میں اسینے موضوعات کی وسعت بھی ہےاورفکر ونظر کی گہرائی و گیرائی بھی ہے۔زبان و بیان کی سادگی وروانی بھی ہے، شعور وفکر کی پاکیزگی وصفائی وستقرائی بھی ہے اور الفاظ واستعارات کا وافر ذخیرہ بھی، نئے نئے اور ا چھوتے موضوعات کا تنوع بھی ہےاور سی الفاظ کو برتنے کا سلیقہ بھی ہے۔انہی خصوصیات سے ان کا بیانیہ تشکیل یا تا ہےاور یہی بیانیار دوافسانہ نگاری میں ان کی مخصوص پہچان بن گیا ہے۔

"لداخ کی تاریخ کے اہم گوشے'':ایک تجزیاتی مطالعہ

"لداخ كى تاريخ كے اہم گوشے" (مطبوعه كاندع) مردٍكو بستانى عبدالغي شخ كى تازه ترين تھنیف ہے جس میں لداخ ہے متعلق اُن کے قلمبند کئے گئے تو اریخی بچقیقی اور معلوماتی پیدرہ مضامین شامل ہوئے ہیں۔عبدالغنی شخے نے اِس کتاب کا نتساب مدن پال ور مااورسٹزین وانکبو کے نام کیا ہوا ہے جو بقول مصنف اُردوز بان وادب سے گہری محبت رکھنے کی وجہ سے شیخ صاحب کی زبردست عزت کیا کرتے تھے۔ اپنی کتاب کی اہمیت میں اضافہ کرتے ہوئے مصنف نے آٹھ صفحات پر ۱۵نادر تصویریں بھی شامل کی ہیں جن کود مکھ کر لداخ کی تہذیب وثقافت کی قدامت اور رنگارنگی کا بھر پوراحیاس ہوتا ہے۔زیر بحث تصنیف کوحتی شکل دینے میں لگ بھگ 91مستند اور معتبر ماخذوں سے فائدہ اُٹھایا گیا ہے جن میں اے۔ایج فرینکی ،ایلیگز نڈرلٹنکھم ،رابرٹ وٹالی ،ایس۔ایس۔گیرگن ، كرنل ذاكر، مولوي حشمت الله خان لكصنوى ، جن لا ل دتا، يي _اين _كول ، ا__ جي نوراني ، م زامحمد حیدر، کا چوسکندرخان ،غلام محی الدین صوفی ،فریڈرک ڈریو، رسول گلوان اور وِکاس کھتری وغیرہ وغیرہ کی مشہوراور قدیم وجدید کتابیں بھی شامل ہیں۔'لداخ کی تاریخ کے اہم گوشے''عنوان کی ہیہ كتاب ليهدلداخ كےسب سے زيادہ شهرت يافته أردوقلمكار عبدالغنى شخ كى أنيسويں شائع شدہ تصنيف ہونے کے باعث مواداورعبارت کے لحاظ سے قارئین کی دلچیسی کا باعث بن رہی ہے۔ شیخ صاحب کاطویل ادبی اور تخلیقی سفر ہم جیسے شہری علاقوں میں رہنے والوں کے لئے باعثِ رشک ہے۔

عبدالغي شخن

عبدالغی شیخ ''پیش لفظ'' کے ذیل میں اپنی اِس کتاب سے متعلق جا نکاری فراہم کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ۔۔۔

''زیرِ نظر کتاب''لداخ کی تاریخ کے اہم گوشے'' کئی اہم موضوعات کااحاطہ کرتی ہے جوقو می اور ملکی اہمیت کے حامل ہیں اور جن کے چرچے ساری دُنیا میں ہوتے رہے ہیں جیسے مضمون''سیا چن گلیشیئر'' بتا تاہے کہ بیہ کیسے دُنیا کا بلندترین میدانِ جنگ بنا؟ لداخ کا جغرافیا ئی محل وقوع اپنے تاریخی پس منظر میں ہندوستان اور چین کے ماضی اور حال کے سرحدی تنازعہ کو اُجا گر کرتا ہے''۔

(صفحه-۷)

لداخ کی تاریخ پرانگریزی، اُردواورلداخی میں لکھی گئیں کتابوں سے تیار کر دہ منظر نامہ پیش كرتي ہوئے شيخ صاحب اينے مضمون "تاريخ لداخ: نئے تناظر" ميں تحرير تي ہيں كه ۔۔۔ " الداخ کے موضوع پر ڈاکٹر ایچ فرائلی کی کتاب " A History of Western Tibet'' ہے۔ یہ کے ۱۹۰۰ء میں چھپی ۔وہ مور اوین مشن کیہہ سے وابستہ تھے اورِلداخ کی تاریخ اور ثقافت پر کام کرنے والوں میں پیش روہیں۔فرائلی سے پہلے ایک انگریز الیگزینڈ لکناتھم کوانگریزوں نے ۱۸۴۷ء میں ایک سفارتی مشن پر لداخ بھیجاتھا۔ لداخ بران کی اہم تصنیف Ladakh Physical, Statistical and Historical (1851) کام سے شاکع کی گئی ہے۔ کتاب میں زیادہ تر لداخ کے جغرافیہ، آب وہوا نسل، مذہب اور زبان کے احوال دیتے ہیں''۔اس مضمون میں حشمت الله خان لکھنوی ،منثی عبدالستار ، گیرگن صنم ، ایس _ایس گیرگن، لوسیانو پیٹیک اوردوسرے مورخین کی کتابول کا بھی تذکرہ کیا گیاہے جولداخ سے متعلق بنیادی تاریخی ، ثقافی اورسیاسی جا نکاری دیتی ہیں۔جدید دور میں لکھی گئیں لداخ سے تعلق رکھنے والی کتابوں کا بھی سرسری جائزہ لیا گیا ہے جن میں ہے نشی ربکیس کی'' ماریول لداقس کی سگون ربس کونسل میلونگ زیس بیابازو گس سوریک پاپو (۱۹۸۴ء) شری دھر کول اور ایچ این کول کی'' Ladakh through the ایک این کول کا "Ages: Towards a New

"Rediscovery of Ladakh" (۱۹۹۲) (۱۹۹۲) (۱۹۹۲) واصد کی اورصدیق واحد کی Ladakh (۱۹۹۲) فاص طور پرنمایاں ہیں۔ شخ صاحب نے اِن اللہ اللہ بین ناقد اندرائے ظاہر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ۔۔۔

''اُمید ہے کہ یہ کتابیں اوردوسرے وسائل اُنجرتے ہوئے لداخی اسکالروں میں لداخ کے موضوع پر بہتر کتابیں لکھنے کی محرک ہوں گی۔ میں یہاں ڈاکٹر فرنکی کے الفاظ دہراؤں گاجواُنھوں نے ایک صدی پہلے اپنی کتاب ''A History of Western Tibet''کے پیشِ لفظ میں لکھے تھے۔ ''اس میں کوئی شک نہیں کہ اگلے بچاس سال میں اس موضوع پراس سے ایک بہتر اور معتبر کتاب کھا ممکن ہوگا''

(صفحہ:۲۲)

کتاب کے دوسر ہے مضمون 'لداخ کا جغرافیائی محل وقوع ہاں کے مثبت ، منی اور چین سے سرحدی تنازعہ' میں شخ صاحب لداخ کا جغرافیائی محل وقوع بیان کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں کہ:

''لداخ کا محلِ وقوع گہری اہمیت کا حامل ہے۔اس کے مشرق میں تبت،
شال میں مشرقی ترکتان (شین جیا نگ)، ثال مغرب میں بلتتان ، مغرب میں کشمیراور ڈوڈہ (وادی ک چناب) اور جنوب میں ہاچل پردیش اور پنجاب مشمیراور ڈوڈہ (وادی ک چناب) اور جنوب میں ہاچل پردیش اور پنجاب کشمیر، ہاچل پردیش اور پنجاب کشمیر، ہاچل پردیش اور بلتتان کے تاجر لیہہ آتے تھے اور اشیا کی خرید و فروخت اور تباد لکرتے تھے۔ تجارت کے علاوہ تبت، شمیراور بلتتان سے لداخ فروخت اور نہیں تعلقات تھے۔ اپنے جغرافیائی محل وقوع کی وجہ سے مسابید مکوں اور خطوں میں لداخ کی بڑی قدرو قیمت تھی جس سے لداخ کوفائدہ اور نقصان دونوں پہنچے ہیں۔ بھی منگول حکمران تبت پرجملہ کرتا تھا اور بھی مشرقی اور نقصان دونوں بہنچے ہیں۔ بھی منگول حکمران تبت پرجملہ کرتا تھا اور بھی مشرقی میں بغاوت ہوتی تھی۔ دونوں خطوں کی سرحدیں

لداخ سے ملتی ہیں۔اس لئے لداخ چین کے دونوں خطوں کے بارے میں صحیح معلومات فراہم کرسکتا تھا''۔

(صفحہ:۲۳)

اس مضمون میں لداخ کی مناسبت سے چین اور ہندوستان کے تعلقات پر بھی روشنی ڈالی گئ ہےاورا سے تین ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے۔

- (i) ساتویں صدی سے نویں صدی کا زمانہ: جب لداخ ، وسطِ ایشیا ، گلگت اوربلتتان کا پورا خطہ ایک بڑاسیاسی اور نوجی اکھاڑہ بناتھا اور چین ، تبت ، کشمیر اور عرب حکومتیں ایک دوسرے سے متصادم ہوئی تھیں۔
- (ii) ائل ارہویں صدی سے اوائل بیسویں صدی کا زمانہ: جب زارِ روس نے توسیع پہند پالیسی اختیار کی تھی اور برصغیر ہند کی سرحد پرلداخ اور گلگت کو فوری طور خطرہ لاحق ہوگیا تھا جِسے تاریخ میں Great Game کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔اور
- (iii) موجودہ دور چین میں کیمونسٹ حکومت برسرِ اقتدارآ نے کے بعد سرحدی تنازعہ نے دوبارہ سراُٹھایا ہے اورمعاملات سنگین صورت اختیار کررہے ہیں۔ اس تنازعے کا تاریخی منظر پیش کرتے ہوئے شخصا حب لکھتے ہیں کہ۔۔۔

'' 190ء کی دہائی میں ہندوستان اور چین کے درمیان سرحدی مسئے پر لمبی گفت وشنید ہوئی اور فریقین نے اپنے دعوے پیش کے لیکن دونوں کسی نتیج پہلیں بہنچ ۔ 1904ء میں ہندوستان نے شکایت کی تھی کہ چین کے نقشے میں مشرقی لداخ کا بڑاعلاقہ دکھایا گیاہے جو جمول وکشمیرکا حصہ ہے۔ نہرونے مارد ممبر 1904ء کواپنے ایک خط میں یہ بھی واضح کیا تھا کہ شال مشرتی فرانیٹر ایجنسی (ارونا چل پردیش) دیرین طور پر ہندوستان کا علاقہ تسلیم کیا گیاہے۔ اس کے جواب میں چواین لائی نے ۲۳ جنوری 1908ء کولکھا کہ چین ۔ ہندسرحد کی محواب میں چواین لائی نے ۲۳ جنوری 1908ء کولکھا کہ چین ۔ ہندسرحد کی محبوب ہوئی ہے۔ اکو بر ۲۴ ہے۔ میں چین نے نیفا اور لداخ پر بیک

وقت دھاوا بولا۔اس کڑائی میں ہندوستان کوشخت ہزیمیت اُٹھانی پڑی ےحکومت نے دسمبر۱۹۲۲ء میں کیفٹینٹ جرنیل ہنڈرس بروکس اور بریگیڈیئر پریم ایس بھگت کو جنگ میں شکست کی وجوہات کی تحقیقی ذمہ داری سونی _ انھوں نے ار مل ١٩٢٣ء ميں اپني ريورث بيش كى - تاہم حكومت نے اس ريورث كو ۵ ارسال تک صیغه راز میں رکھا یا ۲۰۱۲ء میں میر بورٹ جزوی طور پر منظرعام رآئی۔رپورٹ کےمطابق شکست کاسب ہندوستان کی فارورڈ پالیسی تھی جوغلط سوچ کا نتیجہ تھا۔۔۔۔ چین لائن آف ایکچول کنٹرول کی نشاندہی پرلیت ولعل سے کام لے رہاہے۔ایل ۔اے۔سی کی حدتعین نہ ہونے سے دونوں ملکوں کے مابین سرحدی بات چیت میں تعطل آیا ہے۔ گزشتہ تین دہائیوں کے دوران چین اور ہندوستان کے مابین اعلیٰ اور نجل سطحوں بر متعدد میشنگیں ہوئی ہیں جن میں سرحد برامن قائم رکھنے اور باہمی مسائل کوبات چیت سے ال کرنے کے سلسلے میں کئی معاہدے ہوئے ہیں لیکن کئی دفعہ چین نے خاص کر لداخ میں ان معاہدوں کی خلاف ورزی کی ہے"۔

(صفح:۹۱_۰۸)

اس تناظر میں کتاب کا یہ ضمون چین۔ ہندوستان کے موجودہ سرحدی تناؤ کو سی طور پر سیجھنے کے لیے اپنے اندر کافی بُنیادی مواد سموئے ہوئے ہے جس کامطالعہ ہر ہندوستانی دلیش بھگت کو کرنا چاہئے۔

"کتاب کے تیسرے مضمون میں 'لداخ پر کپتان رمزے اور لبز انگ جیوا کا کی نگارشات''

Western Tibet, A Practical کا تذکرہ کیا گیا ہے جن کی کتابیں بالتر تیب''

dictionary of the language and customs of the district

An English Budhist in '' اور ''included in the Ladakh Wazarat

''اور ''Rizong Monastery''کے نام سے شائع ہوئی ہیں۔ کپتان رمزے کی لداخ پر اپنی نوعیت کی

واحد کتاب ہے جس میں نہ صرف لداخی الفاظ کے متبادل انگریزی الفاظ یامعانی دیئے ہیں بلکہ الفاظ کے ذریعے لداخ کی ثقافت،رسم ورواج ،لباس،عقاید، مالیہ، برگاروغیرہ کی تصویریں تھینچی گئی ہیں پینخ صاحب مذکورہ کتاب کے نگارشات کی چند جھلکیاں پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ۔۔ " رمزے کے زمانے میں لداخ کالڑکا لگ بھگ چودہ سے بیں سال اورلز کی چودہ سے اٹھارہ سال کے درمیان شادی کرتی تھی ۔بودھ اور آرغون دونوں میں شادی کے لئے یہی عمر مروج تھی۔ بودھوں میں سگائی ہے پہلے رشتے کی موزونیت سے متعلق جوتشی سے مشورہ لیا جاتا تھا۔اگر جوتش میں قسمت ٹھک نہ نکلے توسگائی نہیں ہوتی تھی۔ لڑکا نہ ہونے کی صورت میں بڑی بیٹی کے لئے خانہ داماد لا یاجا تا تھا۔اولا دنہ ہوتو ایک رشتہ دارلڑ کی کو گودلیاجا تا تھا۔ تین سے زیادہ بیٹے ہوں توباتی کسی گنے میں بھکٹوبن جاتے تھے۔ رمزے کے زمانے میں'' کھاؤں'' چھوٹا گھر میں عمررسیدہ ماں باپ کی الگ رہائش کی ساجی رسم پر پوری طرح عمل ہوتاتھا ۔لداخی مرداورعورتیں پٹوکے یا جامے پہنتی تھیں۔ بودھ عورتیں بچہ جننے تک سفید پڑو کے چوڑی دار یاجامہ پہنی تھیں جبکہ ارغون عورتیں سفیدیا جامہ شادی ہونے تک نہیں پہنتی تھیں ۔اس کے بعدسیاہ رنگ کا یا جامہ استعال کرتی تھیں ۔لوگ میلوں، تماشوں کے بڑے شوقین تھے۔ ر مزے لکھتا ہے کہ راستہ دشوارگز ار اور دورا فتادہ ہونے کے باوجو دلوگ اُن

(صفحہ:۸۸_۸۸)

شخ صاحب رقمطراز ہیں کہ' البز انگ جیواکا'' اندازاً 1909ء میں لداخ آیا جہاں اُن کونوآ موز بھکشو، گیزول کا درجہ دیا گیا۔۱۹۲۲ء میں اُس نے اپنی کتاب شائع کی جس میں اس نے اپ تجربات اور مشاہدات کو پیش کیا ہے۔ مثلاً ایک صبح جیوا کا کواجا نگ لندن کلب کی آسائنیں یاد آئیں جہاں آرام دہ بستر تھااور ٹرالی پر پرٹوسٹ، مربہ، انڈ ااور Bacon (سور کانمکین خشک گوشت) پر مشمل

دنوں زانسکار، حانگ تھانگ وغیرہ ہے بمس میلہ دیکھنے آتے تھے''۔

لذيذ ناشتەلا ياجا تاتھا۔ وەلكھتا ہے۔۔۔

" میں خوابوں کے اس طلسم سے فوراً باہر آیا اور لندن کو بھول گیا"۔ وہ ناگواری سے لکھتا ہے کہ اس کے چھوٹے سے کمرے میں دوسرے ساتھی بن برائے گئس آتے۔ گپ شپ کرتے۔ اس سے سوالات پوچھتے۔ اونچی آواز میں کتاب پڑھتے اور اس کی پڑھائی میں مخل ہوتے تھے۔ ایسے ماحول میں کام کرنامُشکل تھا۔ اُس نے ایک گیلونگ سمتن کوانی بیتا اُسانی ۔ اس سے پچھ فرق مرنا ''

شخ صاحب مزید بتاتے ہیں کہ

''جیوا کانے گیلونگ متحس کو کاغذ بناتے ہوئے دیکھا اور لکڑی کے بلاک پرسیاہی پوت کراس کی تحریوں کو کاغذ کے صفحات پر چھا ہے دیکھا۔ جب لداخ میں اُس کے رہنے کے ویزا کی معیاد ختم ہوجاتی ہے تو لو ہزانگ جیوا کا واپس جانے کی تیاری کرتا ہے ۔اگلی بہار میں دوبارہ ریزونگ گھپا آنا چاہتا ہے۔ گوشوق کہتے ہیں۔ ''اگلی دفعہ جب وہ آئے گا تو اُس کارتبہ بڑھا کر اُس کو گھپا کی لا بہریری میں رکھا جائے گا'۔ ریزونگ گھپا سے لیہ تقریباً نو کلومیٹر دور ہے لیزائگ جیوا کی پُرانی پھٹی ہوئی چپل اُس کے لئے تکلیف نو کے کلومیٹر دور ہے لیزائگ جیوا کی پُرانی پھٹی ہوئی چپل اُس کے لئے تکلیف دہ تھی ۔سپتیک میں اس نے رینکو چھے کو اپنی چپل دکھائی اور لداخی پاپوش خرید نے کے لئے بچیس رو پے اُدھار مانگے ۔ رینکو چھے نے تمیں رو پے دیئے ایک ورشوق بکولا اور راس رینکو چھے نے تمیں رو پے اُدھار مانگے ۔ رینکو چھے نے تمیں رو پے اُدھار مانگے ۔ رینکو چھے نے تمیں رو پے اُدھار مانگے ۔ رینکو چھے نے تمیں رو پے اُدھار مانگے ۔ رینکو بھلے اور لداخی باپوش دیئے ایک فوجی طیار ہے میں وہ لیہ ہے سے لوٹا تو کوشوق بکولا اور راس رینکو چھے نے تمیں رو پے اُدھار مانگے ۔ رینکو بھلے اُدھار مانگے ۔ ایک فوجی طیار ہے میں وہ لیہ ہے سے لوٹا تو کوشوق بکولا اور راس رینکو چھے نے تمیں رو بے اُدھار مانگے ۔ رینگو ویشوق بکولا اور راس رینکو کھیے ۔ نے ایک فوجی طیار ہے میں وہ لیہ ہے سے لوٹا تو کوشوق بکولا اور راس رینکو کھیا۔

(صفحہ:۲۸_۸۸)

یہاں اِس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ لبز انگ جیوا کا ایک انگریز ڈاکٹر تھاجس نے بدھ مت اختیار کر کے اپنانام بدل کرلبز انگ جیوا کا رکھا تھا۔ اُسے بتی بُدھمت سے گہری دلچی تھی اور اس مت اختیار کر کے اپنانام بدل کرلبز انگ جیوا کا رکھا تھا۔ اُسے بتی بُدھمت سے گہری دفتی خین خین خین خین میر از واُردو اس معبد الغنی شیخ نمبر

ہے متعلق جانکاری حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس کا پیتجسس اس کولداخ لے گیا جہاں وہ ایک مشہور گنپا ریز ونگ میں لاما (تھکشو) بن گیا۔اس نے گنپا کے باور چی خانہ میں بطور مددگار کام کیا۔ اُس کی کتاب کانام''An English Budhist in Rizong Monastery'ہے۔

کتاب کے چوشے مضمون' بدلتا ہوالداخ' میں عبدالغیٰ شخ نے نیشنل جیوگرانی میگزین کے مئی ۱۹۲۹ء مئی ۱۹۲۹ء مئی ۱۹۲۹ء می ۱۹۲۱ء کے پر چوں میں چھے ہوئے تین سیاحوں کے لکھے ہوئے مضامین کوموضوع بحث بناتے ہوئے لداخ کے بدلتے ہوئے حالات کا تذکرہ کیا ہے۔ ایک مضمون کا فرافرانسیمی خاتون Lafugie (لافوگئی) ہیں جوغالبًا ۱۹۲۵ء میں لداخ کی سیاحت پر گئی ہی ۔ وہ ایک مصورہ تھی اور تبت کی بجزو کی سیاحت کی تھی ۔ لافوگئی کامضمون مع فوٹو اور اس کے خاکے جریدے کے مئی مصورہ تھی اور تبت کی بجزو کی سیاحت کی تھی ۔ لافوگئی کامضمون مع فوٹو اور اس کے خاکے جریدے کے مئی مصورہ تھی اور تبت کی بجزو کی سیاحت کی تھی ۔ اس نے مرینگر میں سات ماہ کے لئے اشیائے خوردونوش کمبل ، خیمے وغیرہ خریدے تھے۔ مصورہ کے الفاظ میں مرینگر میں سات ماہ کے لئے اشیائے خوردونوش کمبل ، خیمے وغیرہ خریدے تھے۔ مصورہ کے الفاظ میں اس لمجسفر کے لئے اس نے صندوق کو چا ندی سے بھر دیا۔ اٹھارویں روزوہ لیہہ بینچی جہاں مختلف نسلوں کے لوگوں سے اُس کا آ منا سامنا ہوا۔ اس نے لیہہ کو Melting Pot

شخصا حب الافوگئی کے مضمون کے چندا قتباسات پیش کرتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ۔

''لافوگئی نے لداخی عورتوں کاذکرکرتے ہوئے لکھا ہے کہ''انھوں نے

گلے میں زیورات کا نوں میں بندے، کلائیوں میں کنگن، سر پرکو بُرانما سر پوش،
پیرق اور شک موہری کا پاجامہ پہنا ہے۔ مردوں نے کمر بند سے چاقو، سوئی
دان، ککڑی کی پیالی، خلال کے لئے دانت کُریدنی (Tooth Pick) اور
تا نے کی کان کریدنی (Ear Pick) باندھی تھی''۔ وہ لیہہ کی ایک عورت
ادراس کے تین شوہروں کاذکر کرتی ہے۔''ان کا اکلوتا بچہ انھیں چچا کہتا ہے۔
مصورہ نے بچن میں بیٹے ان کی رنگین تصویر بنائی ہے۔عورت نے پیرق
اورمردوں و بچوں نے کنٹوپ پہنا ہے۔مردوں نے سفید اونی گونچا پہنا ہے۔
اورمردوں و بچوں نے کنٹوپ پہنا ہے۔مردوں نے سفید اونی گونچا پہنا ہے۔

اس نے شام کا کھانا يہيں کھايا۔لداخيوں كے تين اپنى پنديدگى كااظہاركرتے ہوئے وہ

لکھتی ہے:

"لداخی ساده، بے ضرراورمہمان نواز ہیں جواپی عورتوں کوالگ نہیں کرتے اور کسی عیسائی کے ساتھ کھانا کھانے سے گریز نہیں کرتے۔" قراقرم روائلی سے پہلے لافو گئی نے اپنے شو فروخت کئے اور یا ک خرید ہے اور ۱۹۰۰ افٹ بلندخردونگ در او گئی نے راستے قراقرم کے لئے روانہ ہوئی۔ والیسی پروہ پنگ گونگ جھیل گئی جہاں وہ نہائی۔ اُس نے لکھا ہے کہ لداخی بہت کم نہاتے ہیں۔ وہ لہاسہ جانے کی مُتمنی تھی لیکن اس کی اجازت تبت میں گیا نژے کے گورنر کے حدِ اختیار میں نہیں تھی۔ لافو گئی ۔ کا منہ بولا کا م لگتا ہے۔"

(صفح: ۹۲۰۹۱)

دوسرامضمون نیشنل جیوگرافک میگزین کے نامہ نگار W.E.Gerrett کاہے جولافوگئی کے لگ بھگ ستر ہسال بعدامر کی فوج کے ہتھیاروں سے لیس ایک بار بردار طیارہ ہرکیولیس سامیں لیہہ پہنچا اور ایک روسی ہیلی کا پیٹر میں ہند چین محافے جنگ تک گیا تھا۔ وہ چینی حملے کے فور أبعد صورت حال کا جایزہ لینے اور آگا ہی حاصل کرنے کے لئے لداخ آیا تھا۔ ۱۳۳۵ فٹ بلند سرحدی گاؤں چھٹول میں گے دینے کی ملاقات ایک فوجی افسر میجرسی ایس تا نوارسے ہوئی جس نے لڑائی میں حصہ لیا تھا۔ شخ صاحب اس مضمون پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

''گےریٹ نے مضمون کاعنوان''دوراُ فقادہ لداخ کے پہاڑی چوٹی پرجگ ''رکھاتھا۔ اُس نے لکھاہے' 'لیہہ میں بجلی نہیں ہے اور نہ ٹل کا پانی میسر ہے''۔لیہہ خاموش تھا چنانچہ ایک دکا ندار نے گے ریٹ کو بتایا۔''جب کارواں آتے تھے تو گرمیوں میں لیہہ میں بڑی رونق اورلوگوں کی بھیڑ بھاڑ ہوتی تھی۔ تبتی ، چینی ، افغانی حتی کہ چندروس بھی آتے تھے۔ تب کاروبار بہت بہتر تھا۔''لیہہ میں امن وامان کا تذکرہ کرتے ہوئے وہ لکھتا ہے کہ:''کسی لداخی

عبدالغن شخ نمبر

کوتل کی کسی واردات کی یا زنبیں ہے اور چوری چکاری کا کوئی واقعہ نبیں ہواہے'۔ جریدہ میں دی گئی تصویروں میں لیہہ قصبے کا ایک فوٹو دیاہے جب قصبہ بہت چھوٹا تھا۔ آبادی صرف کئی ہزار نفوس پر شتمل تھی۔

(صفحه:۹۲_۹۳)

اس کے چودہ سال بعد کے اور میں تعیش جیوگرا قک میگزین کے غیر ملکی اداریہ کا اہل کا راور نامہ نگار Thomas J. Abercromive لداخ آیا اور اپنے تاثر ات رسالہ کے مارچ ۱۹۷۸ء کے شارے میں ' لداخ آخری شکر بلا' کے عنوان سے شائع کئے۔ اس دوران پارلیمانی چناو کی مہم شدومہ سے چل رہی تھی نامہ نگار لکھتا ہے کہ۔'' تب شمیر سے ٹرکول میں مختلف اشیاء ،ٹوکروں میں گر گرو شدومہ سے چل رہی تھی نامہ نگار لکھتا ہے کہ۔'' تب شمیر سے ٹرکول میں مختلف اشیاء ،ٹوکروں میں گر گرو کے ماٹو کرتے چوزے اور الا بالا سامان لیہہ بہتی رہا تھا۔ مقامی جیپ ٹیکسیوں پر انگریزی میں نیادور کے ماٹو یا مقولے لکھے گئے تھے۔ جیسے ضبط ونظم سے ایک قوم بنتی ہے ۔قوم ترقی کی راہ پر گامزن ہے' ۔ شیخ ساحب لکھتے ہیں کہ ایبر کرو میوکی آمد سے تین سال پہلے لداخ کوسیاحت کے لئے واگز ار کیا گیا تھا اور غیر ملکی سیاح لداخ آر ہے تھے لیکن لیہہ قصبہ میں ہوٹل اور ریستوران نام کے تھے۔ ایشر سیاح گھروں مام کے شوب سیاح گھروں میں مکینوں کے ساتھ تھر تے تھے۔ ایبروکروموی ہمس میلہ اکثر سیاح گست ہاؤس نام کے گھروں میں مکینوں کے ساتھ تھر سے تھے۔ ایبروکروموی ہمس میلہ دیکھتے گیا۔ وہ لکھتا ہے کہ لاموں اور گیوں کی میاجی کا لوگوں کی ساجی زندگی پر گہر ااثر ہے۔ اپنے اختیا می جملوں میں عبدانعی شخ لداخ کی بدلتی ہوئی تصور کے بارے میں لکھتے ہیں کہ:

''تب سے دریائے سندھ میں بہت پانی بہاہے اور آخری شنگریلا بہت بدل گیاہے۔ عالمی نقشے پر لداخ ایک اہم سیاحتی مقام کی حیثیت سے ساری و نیامیں جانا پہچانا جاتا ہے۔ لوگوں کے رہن ہن، خوراک، پوشاک، مکانات حتیٰ کہ ثقافت میں کافی تبدیلیاں آئی ہیں۔ اب ماضی کے لداخی اور کلاسیکل چیزیں بہت کم نظر آتی ہیں۔ نیشنل جیوگرافیک میگزین کے ایک حالیہ شارہ میں بہی اُجاگر کیا گیا ہے'۔

(صفحہ: ۱۰۰)

تاب کے پانچویں مضمون میں''ساچن گلیشیئر گُلِ گلاب کا گلستان یا بلندترین محافی جنگ'' عنوان کے تحت سیاچن گلیشیئر کے بارے میں اہم معلومات درج کی گئی ہیں۔ شخ صاحب سیاچین گشیر کورُنیا کے بلندترین محافی جنگ قرار دے کر لکھتے ہیں کہ:

''ار بل ۱۹۸۲ء میں ہندوستان نے سیاچن گلشیر کے پاس سکتورو کے رودرٌ ون ١٨٣٠٠ فك بلند "سيالا" اور ١٨٢٠٠ فك بلند "بلا فون لا" يرسيلي کا پٹروں سے فوج اُ تاری ۔ یا کتان نے اُن کے متوازی ** کا ہے ** ۱۸ فٹ بلند دو چوٹیوں پراپنی فوج اُ تاری _پہلی دفعہ سیاچن عالمی سطح پرمنظرعام پر آیا۔ ہندوستان نے سالا کے مشرقی کنارے برموریے بنائے جبکہ یا کتان نے اس کے مغربی کنارے پر چوکیاں بنائیں۔ یہ فریقین کی فوجوں میں معرکہ آرائی کا پیش خیمہ تھا جہاں لڑائی سے جانی نقصانات ہوئے وہاں بلندی، کڑا کے کی سردی اور برف وبادنے بڑی جانیں لیں اور بہت سارے تا دم حیات معذوراور بیار رہے۔ ۲۱ سال بعد<u>۱۰۱۵ء میں جنگ بندی ہوئی ۔ توپی</u>ں خاموش ہیں کین بلندی اور خراب موسم بدستور جانیں لے رہے ہیں محافِ جنگ بنے سے پہلے سیا چن عموی طور گمنام تھا حتی کہ بچیلی صدی کے شروع میں اس کا ہمسامیرعلاقہ نوبراہ کے بہت کم لوگ اس سے واقف تھے۔سیاچن محاذ شال میں "كانو _ سيرل" سے لے كرجنوب ميں" چولونگ لا" تك كھيلا ہوا ہے۔اس کی لمبائی ۱۱۰ کلومیٹر ہے۔سیاچن گلیشیئر ۲۷اعشارید کلومیٹر لمبااور ۲سے ۷ کلومیٹر چوڑا ہے۔سیاچن کی وجہ تسمیہ کے بیچھے ایک جنگلی گلاب''سیا''ہے۔ سالداخی اوربلتی زبانوں میں گلاب یا جنگلی گلاب کو کہتے ہیں۔ چن کا مطلب اُ گئے والی جگہ ہے۔ سیاچن پرزیادہ تر گلابی رنگ کے سیاپائے جاتے ہیں۔عام طور پراس سخت جان پھول کےعلاوہ یہاں اورکوئی روئیدگی نظرنہیں آتی''۔

(صفحه: ۱۰۱ ۱۳۰۱)

شیخ صاحب نے سیاچن کے بارے میں چھپے ہوئے چیدہ چیدہ تبھروں کے حوالے دے کر اس بلندوبالا درے کی اہمیت کوواضح کیا ہے۔ بیہ ضمون بھی معلوماتی ہونے کے سبب کافی دلچسپ اور قابلِ مطالعہ ہے۔

کتاب کے چھے مضمون 'لداخ ،بلتتان اور تبت کے خلاف مہاراجہ گلاب سنگھ کی فوجی مہمات: نئے تحقیق کی روشی میں' میں شخ صاحب نے لداخ کی خود مختاری کے خاتمے اور ڈوگرہ راج کے ماتحت آنے کی ایک طویل تاریخ کو چند صفحات میں سموکر بید دکھانے کی بہترین کوشش کی ہے کہ اس ساتی تبدیلی سے لداخ کو نا قابلِ تلافی نقصانات اُٹھانے پڑے ہیں۔ چنا نچہ اس ضمن میں اُٹھوں نے کئی قلمکاروں کی کتابوں کے اقتباسات پیش کرکے اپنی بات کو مصدقہ بنانے کی کا میاب کوشش کی ہے۔ یہاں بیہ بات قابل ذکر ہے کہ تخیر لداخ میں ناظم کشتو اڑ جزل زور آور سنگھ کلہور یہ کوسب سے زیادہ ساتھ جن اہم لوگوں نے دیا تھا اُن میں کشتو اڑ ہے مہت منگل، مہت بستی رام، اُتم پڑیار اور وزیر کھیت وغیرہ کے نام نمایاں ہیں۔ شخ صاحب نے ایک انگریز قلمکارا نڈریولیتھ آومزکی کتاب کا بیہ وزیر کھیت وغیرہ کے نام نمایاں ہیں۔ شخ صاحب نے ایک انگریز قلمکارا نڈریولیتھ آومزکی کتاب کا بیہ حوالہ دیا ہے جسے پڑھ کر آپ خود ہی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ لداخ میں سیاسی تبدیلی نے کس قدر تاہی بچائی حوالہ دیا ہے جسے پڑھ کر آپ خود ہی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ لداخ میں سیاسی تبدیلی نے کس قدر تاہی بچائی حوالہ دیا ہے جسے پڑھ کر آپ خود ہی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ لداخ میں سیاسی تبدیلی نے کس قدر تاہی بچائی حوالہ دیا ہے جسے کہ کو دو کھتا ہے کہ:

''لداخ خطہ اس کے جائز حکمرانوں کے بعد ظلم اور غفلت کی وجہ سے افسوسناک طور پربدلاہے''۔

(صفحه ۱۹۲)

"The کتاب کے ساتویں مضمون میں روس کے ایک صحافی نوٹو و بیج کی تصنیف unknown life of christ" پرجم کر بحث کی ہے جس میں لکھا گیا تھا کہ اس نے لداخ میں ایپ سفر کے دوران ہمس گلیا میں ایک قدیم نسخہ دیکھا جس میں لکھا تھا کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام اپنی حیات کے نامعلوم سالوں کے دوران ہندوستان اوراس کے پڑوس کے ملکوں میں تھے۔اس نے منظوم سنخ کے اشعار کا ترجمہ پیش کیا تھا۔ شخ صاحب لکھتے ہیں کہ:

'' کتاب فرانسیسی زبان میں ^{ککھی} گئی تھی ۔ پہلے ہی سال فرانس میں اس

کے آٹھا یڈیشن نکلے، امریکہ میں انگریزی کے تین ایڈیشن نکلے۔ ایک سال بعد لندن میں کتاب کا ایک اور دفعہ ترجمہ ہوا اوراس کا پہلا ایڈیشن نکلا۔ کتاب کا جرمنی، ہیپانوی اور سویڈش زبانوں میں ترجمے ہوئے۔ قارئین نے فوراً اپنے روّعمل کا ظہار کیا اور جریدوں اور اخبارات میں کتاب پر ریویو نکلے جن میں تقید، تعریف، تشکیک اور تفحیک سمیت مختلف خیالات کا اظہار کیا۔ بقول ایک تقید، تعریف، تشکیک اور تفحیک سمیت مختلف خیالات کا اظہار کیا۔ بقول ایک تقید، تعریف، تشکیک اور تفحیک سمیت مختلف خیالات کا اظہار کیا۔ بقول ایک تعان عدم کھڑا کیا تھا۔''

(صفحه: ۲۲۲)

شخ صاحب نے اس موضوع پر کافی تحقیقی مواد پیش کرکے سے بتانے کی کوشش کی ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی برصغیر ہند میں آ مدسے متعلق تھی ابھی سلجی نہیں ہے اور سے کہیں زیادہ پُر اسرار بنی ہے۔

کتاب کے تھویں مضمون میں ' پشینہ اور کشمیری شال کی کہانی۔ تاریخ کے آئیے میں ' بیان کی گئی ہے۔ یہضمون اس اہم موضوع پر ایک معتبر دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔ یُخ صاحب بتاتے ہیں کہ:

' پشینہ اور کشمیری شال کی کہانی بڑی دلچیپ اور طویل ہے۔ یہال شال بانی محض ایک دستکاری یاصنعت کا نام نہیں بلکہ ایک ملک کی تہذیب اور ثقافت سے مشابہ ہے جس کے گرد دیو مالائی ہالہ ہے۔ کشمیری شالیس بورپ ، روس مجین ، امریان ، بڑکی ، منگولیا وغیرہ برآ مد ہوتی تھیں اور بہت پسندگی جاتی تھیں اور بہت پسندگی جاتی تھیں۔ شال بافی کے لئے پشینہ مغربی تبت اور لداخ سے کشمیر درآ مد ہوتا محتا ہے۔ پشینہ کو پشم بھی کہا جاتا ہے۔ یہ فارسی لفظ ہے جس کا معنی ملائم اور نرم ہے۔ پشم ایک بکری سے حاصل ہوتی ہے جے پشینہ بکری کہا جاتا ہے۔ پشینہ بکریاں چودہ ہزار فٹ اور * • • ۱۸ فٹ بلندی کے در میان رہتی ہیں۔ جہاں درجہ حرارت عموماً نقطہ انجا دسے نیچر بہتا ہے۔ بکری کے کھر درے لیے بالوں کے پنچے عموماً نقطہ انجما دسے نیچر بہتا ہے۔ بکری کے کھر درے لیے بالوں کے پنچے عموماً نقطہ انجما دسے نیچر بہتا ہے۔ بکری کے کھر درے لیے بالوں کے پنچے عموماً نقطہ انجما دسے نیچر بہتا ہے۔ بکری کے کھر درے لیے بالوں کے پنچے مہتا ہے۔ بکری کے کھر درے لیے بالوں کے پنچے کے درمیان رہتی ہیں۔ جہاں درجہ حرارت

پشینہ پیدا ہوتا ہے۔ پشینہ بکری کی گردن چھوٹی، قد وقامت میانہ بدن مضبوط اور خوبصورت ہوتی ہے۔ پشینہ تبت اور لداخ کے علاوہ روس، ایران اور دُنیا کے گئ ملکوں میں پیدا ہوتا ہے۔ ماہرین کے مطابق مغربی تبت اور لداخ کا پشینہ روس اور ایران سے بہتر ہے'۔

(صفحہ:۳۲۹_۲۲۳)

کتاب کے نویں مضمون میں 'نبلتتان'' کی تاریخ، جغرافیہ اور ثقافت کا ایک خوبصورت منظرنامہ پیش کیا گیا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اس میں لداخ اور بلتتان کے دیرینہ تعلقات کا ذکر ہواہے۔ اس میں تقسیم ہندوستان سے جونقصانات ہوئے ہیں اُن کی بھی اچھی طرح نشاندہی ہوئی ہے۔ شخ صاحب اِس جملے کے ساتھ ابنامضمون مکمل کرتے ہیں۔

> 'بہت سارے بلتی اور لداخی اپنی جڑوں کی تلاش میں ہیں جن سے وہ صدیوں تک ایک دوسرے سے جُڑے بندھے رہے ہیں''۔

(صفحہ:۲۷۲)

کتاب کے دسویں باب میں لداخ میں فن سنگ تراشی کے خزینوں سے متعلق مختلف تذکروں اور سفر ناموں کی روشن میں بات کی گئ ہے۔ شخ صاحب لکھتے ہیں کہ:

''لداخ اوراس کے ہمایہ خطے چیلاس، گلگت بلتتان وغیرہ میں سنگ تراشی کے انمول خزیے ہیں۔اس لئے ماہرین نے خطے کوسنگ تراشی کی گیلری یا نگار خانہ کہا ہے۔ان علاقوں میں ابھی تک لاکھوں کی تعداد میں سنگ تراشی کے ممونے پائے گئے ہیں جن میں بہت سے اعلی معیار کے ہیں۔ چٹانی آرٹ فنونِ لطیفہ کا ایک مجو ہے۔ ایک سنگ تراش کا کینواس چٹان اور چھوٹی چٹان لور چھوٹی چٹان اور تھور وں (Boulder) ہے۔وہ اس پڑ کریں اور تصویریں تراشتا ہے۔ان تصویروں میں رنگارنگی اور گونا گونی ہے۔اس چٹانی آرٹ میں گندھار، وسطِ ایشیا اور بیتی میں رنگارنگی اور گونا گونی ہے۔اس چٹانی آرٹ میں گندھار، وسطِ ایشیا اور بیتی آرٹ کے نمونے ملتے ہیں۔ شروع میں بیسویں صدی کے آغاز میں یور پی

محققوں اور سیلانیوں نے سنگ تراشی کے نمونوں کاذکر کیا ہے۔ ملکی سطح پر ڈاکٹر روہیت ووہرانے ،جو یورپ میں سکونت پذیر ہیں،اس ضمن میں کئ مرتبہ لداخ کاسفر کیا۔ انھوں نے کئی بین الاقوامی سیمی ناروں میں لداخ کے چٹانی آرٹ پرمقالے بیش کئے اور کئی کتا بیچ لکھے۔مقامی طور ٹی داوا چھنگ پانے لداخ کی سنگ تراشی پردوررس تحقیقی کام کیا ہے اوران کے تحفظ ور یکارڈر کھنے کی افادیت کو اُجا گرکیا''۔

(صفي: ۲۷۵_۲۷۵)

کتاب کے گیار ہویں باب میں کو کشوگا وُں کے بارے میں انمول جا نکاری فراہم ہوئی ہے ہماں بودھ اور مسلمان ایک ہی حجت کے پنچ رہتے ہیں۔ شخ صاحب تحریر کرتے ہیں کہ:

'' ماضی قریب تک بہت سارے غیرلدا خیوں نے لکھا ہے کہ لداخ میں مسلمان اور بودھ ایک ہی حجت کے پنچ بستے ہیں۔ میرے مشاہدے اور حافظ میں ایک ایسا معاشرہ صرف کرگل کے ایک گاؤں کو کشو میں موجود تھا جو لیہہ سے میں ایک ایسا معاشرہ صرف کرگل کے ایک گاؤں کو کشو میں موجود تھا جو لیہہ سے سے سے ایک ایک گاؤں کو کشو میں موجود تھا جو لیہہ سے سے ایک ایک گاؤں کے باشندے بودھاور اسلام کی مخلوط تعلیمات اور روایات بڑمل ہیرا تھے۔''

(صفحہ:۲۹۱)

کتاب کے بار ہویں باب میں ''لداخ میں بھوت پریت کی واردات'' کے عنوان سے اُس کوہتانی خطے میں عجیب وغریب واقعات کے رونما ہونے پڑکھل کر بات ہوئی ہے۔ شخ صاحب کہتے ہیں کہ:

> ''رات کوکسی کے پُر اسرار طور غائب ہونے کی واردات کے لئے لداخی زبان میں'' ڈیپ ٹیت'' کی اصطلاح ہے جس کالفظی مطلب شیطان یا بھوت پریت کاکسی کو بھگا کر لے جانا ہے۔لمباعرصہ ہوا۔'' ڈیٹ ٹیت'' کا ایک واقعہ میری آنکھوں کے سامنے ہوا۔ ہم لیہہ سے سرینگر بس میں سفر کررہے تھے۔

عبدالغنى سينخ تمبر

دراس میں ہم نے رات گزاری ہے مسافروں میں ہلچل سی مجی ۔ایک مسافراپ بستر سے غائب تھا۔ اس کے جوتوں کی جوڑی بستر کے پاس پڑی مسافراپ بستر سے غائب تھا۔ اس کی حالت ہُری تھی۔ دونوں پیرزخی ہوئے تھے۔ اس کا کہنا تھا کہ ایک غیر مرکی طافت اس کواپ ساتھ لے گئ تھی۔ ساری رات اس کو بہاڑوں میں گھمایا۔ بھی بھی چند کھوں کے لئے اُس کوہوش آ جاتا تھا اورسو چنا تھا کہ میں کہاں آیا ہوں۔ اس سے پہلے کہوہ واپس اپنی جگہلوٹے، اُس پرمدہوشی اورخود فراموشی کی سی کیفیت طاری ہوجاتی تھی۔ یہ مسافر لیہہ کے پاس ایک گاؤں کار بنے والا تھا''۔

(صفحه: ۱۹۰۰–۱۴۹۱)

کتاب کے تیرہویں مضمون میں لداخ کی ایک اہم شخصیت ' دمکنشی حجرنگ پلکیس'' کے بارے میں واقفیت کروائی گئی ہے۔ شخ صاحب نے کھوا ہے کہ:

(صفحة: ١٩١٣_١٩ ١٩)

تاب کے چودھویں باب میں برصغیر کے ہٹوارےاور گلگت اسکاؤٹس کی بغاوت کی روداد تفصیلاً قلمبند ہوئی ہے۔ چنانچہ شخ صاحب تحریر کرتے ہیں کہ:

'' اگست ۱۹۴۷ء میں ہندوستان آ زاد ہوا اورایک نئیمملکت یا کستان وجود میں آئی۔ گلگت ریاست جمور) وکشمیر کا علاقہ تھا۔ گلگت اسکاؤٹس کے چند جونیئر افسر پاکستان کے حق میں سرگرم تھے۔اس نے ۱۸ ارائست ۱۹۸۷ء کو یا کستان کی حکومت کے ساتھ سیجی کا اعلان کیا اور انہوں نے اعانت کی درخواست ک _ پاکستان مددکرنے کے لئے سنجیدہ نہیں تھا۔اس کی وجوہات بیددی ہیں کہ نو زائیدہ ملک مختلف مسائل ہے دو جارتھا۔مہاراجہ ہری سنگھ اور ہندوستان گلگت اوربلتتان کواپنی قلمرو میں رکھنے کے لئے بڑے سنجیدہ تھے۔ باغیوں نے کیم نومبر <u>ے ۱۹</u>۲۷ء کو گلگت کے گورنر گھنسا رام سنگھ کواپنی حراست میں لیا۔ گورنر ہاؤس پر پا کستانی حِصْدُ الهرايا _ ڈاک خانہ اور تارگھ اپنے قبضے میں لائے ۔ گلگت کے بعد اسکاؤٹ کی نظربلتستان برتھی۔اسی دوران۲۲را کتوبر ۱۹۴۷ء کوتشمیر برقبائلی حملہ ہوا۔مہاراجہ ہری سنگھ کا ہندوستان سے الحاق اور جموں میں مسلمانوں کے تل عام کی خبریں کیے بعددیگرے گلگت،اسکر دواورلیہہ پہنچیں۔۱۱نومبرے۱۹۴۰ءمیں میجراحسان علی کی سر کردگی میں اسکاؤٹس کے • ۲۵ اسکاؤٹ گلگت سے اسکر دو پہنیج'۔

(صفح: ۱۹۳۳)

شخ صاحب نے لداخ اسکاؤٹ اور ہندوستانی فوج کے لداخ میں تقریباً سارے اہم معرکوں کی بطریق احسن عکاسی کی ہے۔ انھوں نے اس مضمون کوان جملوں سے اختتام کو پہنچایا ہے۔
'' گلگت اور بلتتان کا خطہ برصغیر ہند میں جغرافیائی لحاظ سے زمانہ گذریم سے غیر معمولی اہم رہا ہے۔ حالیہ سالوں میں شاہرا وقر اقرم اور چین پاکستان اقتصادی ماہداری کے مجوزہ معاہدے کی وجہ سے گلگت اور بلتتان کی اہمیت بڑھ گئے ہے۔''

عبدالغنى شيخ نمبر

کتاب کے پندرہویں اور آخری مضمون میں عبدالغنی نے اپنے بچپن کی کچھ یادیں محفوظ کرتے ہوئے اس کاعنوان'' میرے بچپن کالداخ۔گاہے گاہے بازخوال ایں قصه کپاریندرا'' دیا ہے۔وہ لکھتے ہیں کہ:

''میر ہے بچین کالیہ بہت چھوٹا تھا۔آبادی تین ہزار سے بھی کم تھی۔اب لیہہ کی آبادی بچاس ہزار سے بھی کم تھی۔اب کی آبادی بچاس ہزار سے تجاوز کرتی ہے۔گرمیوں میں سیاحوں اور مزدوروں کی آمد سے اور کئی ہزار نفوس کا اضافہ ہوتا ہے۔ ہے۔1902ء میں لیہہ میں دونائی تھے۔ اب نائی کی بچاس سے زیادہ دُکا نیں ہیں۔میری یا دواشت کے مطابق تب درزی کی دودکا نیں تھیں۔اب درزی کی جالیس سے زائددُ کا نیں ہیں۔میر ہے درزی کی دودکا نیں تھیں۔اب دوس کے کوجانتے تھے۔کوئی اجنبی تصبے میں آتا تو سجی کو یہ تھی جا جا تھا۔''

(صفحہ:۳۲۷)

اس طرح مصنف نے پُرانے اور موجودہ لداخ کا ایک شاندار تقابلی مطالعہ پیش کرنے اپنی کتاب کی زینت اور اہمیت کو دوبالا کیا ہے۔ آخر پر میں یہی کہوں گا کہ عبدالغنی شخ لداخ کی عظمت کو بیان کرنے میں کافی میٹی ہوں گا کہ عبدالغنی شخ لداخ کی عظمت کو بیان کرنے میں کافی حد تک کا میاب ہوگئے ہیں۔ اُن کا طرزِ تحریر عمدہ اور اُن کی زبان کا فی میٹی ، سادہ اور سلیس ہے وہ ہر ممکنہ حوصلہ افز ائی کے مستحق ہیں۔ میں اُن کی ادبی کارکردگی کو مدنظر رکھتے ہوئے لداخ کا مجلبد اُردوقر اردوں تو بے جانہ ہوگا۔

خُدا کرےز درِقلم اورزیادہ

.....

سيدهي سادي كهانيون كاخالق

کہانیاں علامتی بھی ہوتی ہیں اور استعاراتی بھی، جذباتی بھی، سپائے بھی، نو کیلی بھی، رسلی بھی۔ رسلی بھی۔ عربیاں بھی اور سادگی سے بھر پور بھی ۔ سبہ انیوں کا کیا ہے، ہر دور میں جنم لیتی ہیں اور ہر دور میں انہیں اپنے اپنے انداز سے قم کرنے والے معتبر انسانہ نگار ملتے ہیں۔ ہر انسانہ نگار ملتے ہیں۔ ہر انسانہ نگار کا اپنارنگ، اپنی ادااور اپنی باریکیاں۔ بس کہانی قاری تک پہنچتے جنبچتے ترسیل کے کسی المیے کی شکار نہ ہوں۔

برسوں سے اردوادب میں ایسی کہانیاں بھی کھی گئی ہیں جنہیں گئی بار پڑھنے کے باوجود بھی قاری علامتوں کی بھول بھلیوں میں تھو جاتا ہے لیکن کچھالیں متعدد کہانیاں بھی سامنے آتی ہیں جنہیں ایک جست میں پڑھنے کا دل بھی کرتا ہے اور سمجھنے کا ادراک بھی حاصل ہوتا ہے اورالی ہی کہانیوں میں عبرالغی شخ (لداخی) کی کھی کہانیاں بھی شامل ہیں سادہ تحریروں سے مزین دوٹوک لفظوں میں مختصر کرداروں کے ذریعے اپنا مقصد بیان کرتی ہوئی حالانکہ بھی بھی بیسادگی اپنے بیان کے پیرائے میں کچھڑے داروں کے ذریعے اپنا مقصد بیان کرتی ہوئی حالانکہ بھی بھی بیسادگی اپنے بیان کے پیرائے میں کچھڑے داوں کی جو نیادہ ہی 'ادب برائے زندگی'' کا اشتہار بنی ہے جیسے''ایک ملک دوکہانی'' سپاٹ، بیانیہ سے بھر لپرر تخلیق کار کی کسی خاص تخلیقی کشیدہ کاری سے ماورا۔ جبکہ دوملکوں کی بھی کیسروں پرسستے بچھڑے دلوں کی داستان کو پچھاور بہتر سانچے میں ڈالا جاسکتا تھا۔۔۔ یہاں پہایک نقاد کی بیان کردہ منطق یاد آتی کی داستان کو پچھاور بہتر سانچے میں ڈالا جاسکتا تھا۔۔۔ یہاں پہایک نقاد کی بیان کردہ منطق یاد آتی ہے جسے جسے کے درات ان کو دو اور افراز ہے کہ:

عبدالغني شخ نمبر

"……بات سیدهی ہے۔ ساج سُدهار ہو، حُب الوطنی ہویا قدروں کی پاسداری یا کسی اور نوعیت کا اظہار جو صرف پرو بگنڈ اادب کے ذریعے کسی خاص حدیمیں رہ کرہی ممکن ہے۔ مگر ایسا اظہار پرو بگنڈ ا ہونے کے باوجود بھی ادب ہی رہنا چاہئے۔ یہ کسی اشتہاری ایجنسی کا پمفلٹ نہ ہے۔ ادب یا اُس کا بنیادی عکس اُس وقت تباہ ہوجا تاہے جب یہ کسی دوسرے مقصد کی آبیاری کرنے بنیادی مقصد لی آبیاری کرنے گئا ہے اور اپنے بنیادی مقصد لیجنی ہم عصر مسائل کے اُس پاراز لی کا بینات کے تغیی اظہار کو پس پُشت ڈال دیتا ہے ۔…"

عبدالغیٰ شخ صاحب کے متعددافسانے اس بات کے نماز ہیں کہ شخ صاحب سادہ تحریمیں ایک دلچسپ کہانی کا تانابانا بُئنے میں ماہر ہیں۔اُن کے افسانے '' یہ زندگی'' کے کینسر سے لرزتے ایک آرٹسٹ کے کردار سے لے کر'' ایک انار'' افسانے کے سیاسی منظر نامے تک اس بات کے شاہد ہیں کہ شخ صاحب واقعی عوامی زندگی کے بہت قریب رہ کراس کے ساتھ پیش آنے والے واقعات کومن وعن تحریر کر کے جس انداز سے افسانے کا روپ عطا کرتے ہیں وہ اُن کا ایک خاصا ہے۔ اس سلسلے میں راشد سہسوامی کا یہ کہنا بھی بجا ہے کہ

''بعض مقامات پہ یوں محسوں ہوتا ہے کہ انہوں نے چثم دید واقعات کو من وعن تحریر کی شکل دی ہے لیکن الی تحریروں میں بھی اخبارات کی رپورٹ کا رنگ نہیں ہوتا''

عبدالغنی شخ کے افسانوں کی ایک اور خاصیت بیہ ہے کہ بیقاری کو کہانی کے آخری سرے تک کھینے کے لئے جاتے ہیں، پہلے ایک طرح کا بجٹس اُ مجر آتا ہے اور پھرانجام کو جانے کی طلب ہی ولیا کھاتی ہے جے فاضل قلمکار کہانی کے آخری سرے پراپنی سادہ تحریر سے تھیکیاں دے کرسلانے کا کا میاب جتن کرتا ہوانظر آتا ہے۔قطرے کو سمندر بنانے اور سمندر کوکوزے میں بند کرنے کے ہُمز سے شخ صاحب بخوبی آشنائی اُن کے بیشتر افسانوں کی خوبصور تی میں چارچا ندلگادیتی ہے۔

عبدالغی شیخ کی کہانیوں میں جہاں اس دور کے عام کر دار اپنی بھر پور حوصلہ مندی ہے اپنے

ہونے کا احساس دلا رہے ہیں وہیں اُن کے اردگردظلم وتشدد کے واقعات ، غیریقینی صورتحال ، سابی نابرابری ، انسانی زندگی کی اندرونی نفسیات اس طرح سید ھے ساد کے نفظوں میں قاری تک پہنچی ہے کہ ہوں ہوں انسانے کے خلیق کار پہ بلغ کا گمال ہوتا ہے اور بیاس بات کا غماز ہے کہ فاضل تخلیق کار لفظوں سے کھیلنے والے جادوگر نہیں بلکہ احساس کی تبتی آگ پیا بنی برقراری کوعام آدمی کے کردار کے ذریعے بیان کرتے ہیں۔ اسی لئے ان کے بیشتر افسانے ہمیں اپنی کہانی لگتے ہیں ، اپنے احساس کے زیمان نظر آتے ہیں ، ا

عبرالغی شخ جہال لداخ جیسے بر فیلے علاقے میں اردوادب کی خدمت کے لئے سرگرم ممل رہے ہیں وہیں اُنہوں نے دوراہا اور دو ملک ایک کہانی جیسے افسانوی مجموعوں سے بیٹا بت کیا ہے کہ اس بر فیلی زمین کے سپوت میں اتنی ادبی حرارت موجود ہے جسے پورے ادبی دنیا میں محسوں کیا جاسکتا ہے۔ شخ صاحب کے افسانے '' آزمالیش'' میں انسانیت کی آزمالیش کا منظرعیاں ہے۔ وہیں رازدل میں ایک نازک اور عریاں حقیقت اپنے پوری تلخیوں کے ساتھ موجزن ہے۔

''ایک فوٹو' میں ہرقاری کواپنی یا دوں کا البم نظر آتا ہے اور اس کہانی میں جس طرح کہانی کار نے ایک ایک کر دار سے سادہ اور صاف انداز میں علامتوں جیسا کام لیا ہے۔ وہ اس افسانے میں خود عیاں ہے۔ یہ کہانی یا دوں کے ایک طوفان اپنے اندر سمیٹے ہوئے نہیں ہے بلکہ ایک پوری تاریخ کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔ اس افسانے میں ہر کر دار زندگی کے فوٹو میں یوں عیاں ہے کہ کسی نہ کسی انداز میں زندگی کے اس گروپ فوٹو میں کہیں نہ کہیں پہ اپنا آپ بھی نظر آتا ہے اور یہی تو اس آئینہ صفت افسانے کی جاودانی ہے۔

عبدالنی شخ نے جس طرح حقیقی زندگی سے اپنے کردار پُون کراپی کہانیوں کا تانابانائنا ہے اس پیغور کرتے ہوئے اُن سچائیوں کا بھی ادراک ہوتا ہے کہ خلیق کار کس طرح ایک چھوٹی مگراہم بات کواپنے انداز سے فنی لواز مات کا لحاظ رکھتے ہوئے ایک تخلیقی کارنامہانجام دیتا ہے۔ شخ صاحب بے موت کرداروں کی بھی بات کرتے ہیں اور مشفق چہروں کو بھی بھیڑ میں ڈھونڈ کر نکال لاتے ہیں۔ اُنہوں نے ایپنے اولاد میں اُنہوں نے ایپنے اولاد میں کوزرا آرام دو۔۔'' ہیرؤ' ..ادا کاراپنی موت سے پہلے اولاد میرازہ اُردو عبد الغنی شخ نمبر

کوور نہ نہ دو ... راش کارڈ ... سوئمنگ پول ... دھوپ چھاؤں ... مسافر ... مجرب نسخه ... مظلوم پہلا خط ... میں جہاں انسانی جبلت کی عکاسی کی ہے وہیں نفسانفسی کے عالم میں زندگی کی بے ثباتی کا بھی احاطہ کیا ہے۔ کرپشن ،مظلومیت ، پیار ومحبت ، انسانی بے بسی اور بے کسی کے رنگ اپنی کہانیوں میں اس طرح اُجا گر کیے ہیں کہ قاری کے سامنے موجودہ بے مروت دور کاعکس واضح ہوجا تا ہے۔

شیخ صاحب ادب برائے زندگی میں یقین رکھتے ہوئے ہی دکھائی دے رہے ہیں۔ اُن کی تحریروں میں بیہ بات منعکس ہے کہ وہ قلم اور قر طاس کے رشتے سے ایک ایسا جذبہ اُبھارنا چاہتے ہیں جوثمر دار ہو جوصرف کمحوں کی واہ واہ کی متلاثی نہ ہو بلکہ احساس کی چھبن لیے باضمیرانسان کے ذہن ودل

اپنی نِگارشات صاف صاف اور کاغذ کے ایک ہی طرف کھیں۔ تبدیلی پنہ یا فون نمبر بدلنے کی صورت میں ہمیں مطلع کرنانہ بھولیں۔ (ادارہ)

 $\triangle \triangle \triangle$

عبدالغني شخ كى فكشن نگارى

عبدالغی شخ کی کہانیاں اور مضامین ریاستی اخبارات ورسائل کے علاوہ بیرون ریاست کے رسائل وجرا کد میں بھی چھیتے رہتے ہیں چنانچے آخیں اخبارات ورسائل کی بدولت آخیں ابتداسے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کواجا گر کرنے اور اپنے جذبات و خیالات کو دوسروں تک پہنچانے کے لیے ایک کارگر میدان میسر آیا جیسا کہ وہ خو دریاست سے باہرا پنی کہانیوں کی اشاعت کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں:
میسر آیا جیسا کہ وہ خو دریاست کے باہر میری ابتدائی کہانیاں" بانو" اور" شمع" میں شائع ہوئیں سائع ہوئیں اور قارئین ہی ہوئیں اور قارئین ہی کہانیاں شائع ہوئیں اور قارئین ہی

کہانی کاعنوان طے کرتے جب میری پہلی کہانی بلاعنوان شائع ہوئی تورسالے کے مدیریونس دہلوی نے مجھے خطاکھا کہآپ کی کہانی کو بہت پسند کیا گیااور تقریباً 6 ہزار قار نمین نے عنوان ارسال کیے ہیں جس سے مجھے بہت حوصلہ ملا اور پھر میں نے پیچھے مؤکز نہیں دیکھا۔''

عبدالغیٰ شخ نے ہندوستان کے ایک ایسے خطے میں رہ کراپی تحریری جدو جہد جاری رکھا جہاں او بی سرگرمیوں کا کوئی رواج نہ تھا اردو دنیا کولداخ کے طرنے معاشرت، رسم ورواج، رہن سہن سے واقف کروانے میں عبدالغیٰ شخ کا بڑا ہاتھ ہے۔ اپنی تخلیقی صلاحیتوں سے انھوں نے اردوادب میں ایک اہم مقام بنالیا ہے۔ بابوعبدالقیوم ان باتوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

''انھوں نے لداخ کی تاریخ و ثقافت اور ادب میں بہت ساری چیزوں کا کھوج لگایا جس پر زمانے کا دبیز پر دہ پڑا ہوا تھا، ان ساری چیزوں کو کھوج نکال کر اردو دال حضرات کو ان سے روشناس کرایا۔ انھوں نے لداخ کی تاریخ، جغرافیہ، ادب، رسم ورواح اور ثقافت وغیرہ موضوعات کے علاوہ ماہنامہ '' ہجکل'' نئی دہلی میں دنیا کے سوبہترین ناولوں پر اپنا مقالہ لکھ کر اردو میں وہ کارنامہ سرانجام دیا جو ہمیشہ یا در کھا جائے گا۔

(داستان لداخ" (نشاط لا تبريري، ليدلداخ، 2010)

عبدالغنی شخ کا ناول''وہ زمانہ'' 1977 میں کشمیر مرکنطائل پریس سرینگر سے شائع ہوا۔ ''وہ زمانہ''ایک نیم تاریخی ناول ہے اس میں مصنف نے ناول کی کہانی کو تاریخی اعتبار سے بیان کیا ہے۔مصنف اس ناول کے آغاز میں لکھتے ہیں:

''وہ زمانہ ایک ناول بھی ہے اور ایک تاریخ بھی جس کی تخلیق میں ذاتی مشاہدات، یاداشتوں اور متعدد لوگوں اور بزرگوں کے احوال بیان کے علاوہ لداخ پر کھی گئ 64 سے زائد کتابوں سے استفادہ حاصل کیا ہے۔''

(''وه زمانهٔ' کشمیرمر کنٹال پرلیس سرینگر، 1977)

اس ناول کی کہانی کومصنف نے صیغہ واحد متکلم میں تاریخی اعتبار سے بیان کیا ہے، اس کے مطالع سے قدیم وجد بدلداخ کی تہذیب وتدن، ربمن مہن، طرزِ معاشرت، تعلیم و تربیت رسم ورواج وغیرہ سے متعلق بھر پور جا نکاری حاصل ہوتی ہے۔ جان محمد آزاداس ناول سے متعلق بول تحریر کرتے ہیں:

''……اسی دوران آپ کا ناولٹ' وہ زمانۂ' شائع ہوا جس میں 1947ء
سے پہلے کے لداخ کی معاشرتی، ثقافتی اور مجلسی زندگی اور اس کے بعد رونما ہونے والی تبدیلیوں کی جزئیات مزاحیہ اور دکش پیرائے میں پیش کی گئی ہے۔'

(کلچرل اکیڈی ،سرینگر، 2004،صفحہ: 204)

یدراصل ایک ناولٹ ہے اس میں مصنف نے آزادی سے بہت پہلے اور بعد کے لداخ کو تاریخی پس منظر میں دکھانے کی کوشش کی ہے۔ اگر چہم اسے مکمل تاریخ نہیں کہہ سکتے مگر بیا ایک نیم تاریخی بانات قلمبند کیے گئے ہیں۔ مصنف نے اپنے تاریخی بانات قلمبند کیے گئے ہیں۔ مصنف نے اپنے بچپن سے لے کر موجودہ دور تک کے لداخ کی تہذیب وتدن، ثقافت، تعلیم، طرز معاشرت اور رسم ورواج وغیرہ کوشلسل کے ساتھ پیش کیا ہے جس سے لداخ میں ہر دور میں آئے اتار چڑھاؤ اور تعلیم ورواج وغیرہ کوشلسل کے ساتھ پیش کیا ہے جس سے لداخ میں ہر دور میں آئے اتار چڑھاؤ اور تعلیمی ورواج وغیرہ کوشلسل کے ساتھ پیش کیا ہے جس سے لداخ میں ہر دور میں آئے اتار چڑھاؤ اور تعلیمی وتہذیبی پیش رفت کے بارے میں ہمیں مکمل جانکاری ملتی ہیں۔

اس ناول کے مطابع سے قاری تھوڑی در کے لیے قدیم وجدیدلداخ کے منظر میں کھو جاتے ہیں اوراپی آنکھوں کے سامنے پورالداخ چاتا کھر تا نظر آتا ہے۔لداخ کے بارے میں جا نکاری عاصل کرنے والوں کے لیے اس کتاب کا مطابعہ بہت مفید ہے۔ایک قاری اس کتاب کے مطابعے عاصل کرنے والوں کے لیے اس کتاب کا مطابعہ بہت سارے مواد حاصل کرستے ہیں اور ان دونوں کے سے پرانے اور نئے لداخ کے بارے میں بہت سارے مواد حاصل کرستے ہیں اور ان دونوں کے درمیان موازنہ کرستے ہیں۔ پرانی اورئی تہذیب کا تصادم ۔ نئے اور پرانی نسل کے رہن سہن، طرنے معاشرت وغیرہ کے بارے میں اچھی جا نکاری حاصل کرستے ہیں۔ ''دل ہی تو ہے'' ان کا دوسرا ناول ہے۔ یہ ایک رومانی ناول ہے جو 1978ء میں چھپ کر منظر عام پر آیا۔''دل ہی تو ہے''لیہہ کے پس منظر میں لکھا جانے والا پہلا رومانی ناول ہے۔نطر کداخ کے نگے پہاڑ اور رینیے میدان جوصد یوں منظر میں لکھا جانے والا پہلا رومانی ناول ہے۔نطر کداخ کے نگے پہاڑ اور رینیے میدان جوصد یوں سے خاموش اور گم سم تھا جا چا تک ساحوں کی آ مدسے جہال اٹھتے ہیں۔ساحوں کی آ مدسے جہال متعدد عمد الغنی شخ نمبر سے عدافی شخ نمبر

شيرازهأردو

لوگوں کی اقتصادی خوشحالی یقینی بن جاتی ہے، وہیں اس سرزمین کے لوگوں کا ذہنی سکون، ان کی انفرادیت اور معصومیت مجروح ہونے گئی ہے جیسے کہ ناول کی ایک کردارمس کارلاکہتی ہے:

''……کیکن بہت جلد آپ لوگوں کوسکون کی تلاش میں چنگ تھنک اور
نوابرہ جانے کی ضرورت پڑے گی۔ لیہہ میں نئی تہذیب اپنی برکتوں کے ساتھ
اپنے دامن میں لعنتیں اور مصیبتیں بھی لارہی ہے۔''

ایک دوسری جگہ جب ناول کا ایک کرداریہ خوشنجری اینے ساتھیوں کوسنا تا ہے کہ نوبراہ بھی سیاحوں کے لیے کھل رہاہے تو ایک سیاح کہتا ہے:

''سیاحوں کے جانے سے نوبراہ والوں کا سکون ختم ہوگا میں نے سنا ہے کہ نوابرہ کے لوگ ہیں نے سنا ہے کہ نوابرہ کے لوگ ہیں لیکن سیاح ان کو ابرہ کے لوگ ہیں لیکن سیاح ان کی مسرت بھری خلوت کی زندگی میں خلل انداز ہوں گے اور وہ رو پیدے پھیر میں بڑجا کیں گے۔''

اس طرح سیاحوں کی آمد سے فائدے کے ساتھ ساتھ جونقصانات پہنچ رہے ہیں ان کی طرف قارئین کی توجہ مبذول کرائی گئی ہے۔ اس ناول کا ہیروسونم سرینگر سے ڈاکٹری کی تعلیم عمل کر کے جب پچھ دنوں کے لیے لیہہ واپس آتا ہے تواسے یہاں کی ہر چیز بدلی بدلی نظر آتی ہے۔ یہاں ہرایک شخص غیر ملکی سیاحوں سے زیادہ سے زیادہ پیسے ہوڑ رنے میں سرگر دال نظر آتا ہے۔ سونم کا بچیا سونم کو بھی منتیجہ نگلنے تک ٹورسٹ گائیڈ بنادیتا ہے۔ اس دوران وہ پدماں سے ملتا ہے جواس کی بچین کی ساتھی ہے جو بسون سے اس کی راہ میں آئیس بچھائی ہوئی ہیں جواب بھی اسے ٹوٹ کر محبت کرتی ہے۔ پدماں سونم برسوں سے اس کی راہ میں آئیس بچھائی ہوئی ہیں جواب بھی اسے ٹوٹ کر محبت کرتی ہے۔ پدماں سونم کی نس نس میں بیار کی جوت ہوگئی ہے۔ گھر والے دونوں کی شادی کے لیے راضی ہوجاتے ہیں لیکن کی نس نس میں بیار کی جوت ہوگئی ہے۔ گھر والے دونوں کی شادی کے لیے راضی ہوجاتے ہیں لیکن غیاں سونم کو اپنے حسن سے ہلاکر رکھ دیتی ہے۔ سونم پدماں کے خلوص اور وفا کونظر انداز کر کے نیاں کی طرف بے تحاشہ قدم بڑھا تا ہے لیکن نیاں انجام کار اسے منجدھار میں چھوڑ کر چلی جاتی ہوں میں گر جاتا ہے کیان نیاں انجام کار اسے منجدھار میں چھوڑ کر چلی جاتی ہوں میں گر جاتا ہے۔ جان محمد آزاداس ناول کے بارے میں یوں رقمطر از ہیں:

'' ہوا یک سیدھی سا دھی کہانی ہے،اس کے مفہوم ومعانی میں کوئی پیچید گی یا تہہ داری نہیں۔ رومانی آرز ومندی کی بیکوشش اگر چہ جدیداد بی تقاضوں کے میزان ومعیار پرکھری نہیں اتر سکتی۔ تاہم مصنف نے اپنے ماحول کی جو پرخلوص عکاسی کی ہےوہ لائق ستائش ہے۔''

(جموں وکشمیر کے اردومصنفین ، کلچرل اکیڈی بی سرینگر، 2004 ،

صفحہ:206-206)

عبدالغنی شخ کے اب تک تین افسانوی مجموعے حصب کرمنظرعام پر آچکے ہیں۔ آپ کا پہلا افسانوی مجموعہ ' زوجیلا کے آریار' 1975ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعے میں دس کہانیاں ہیں، یا فج کہانیاں زوجیلا کے اس یارلداخ ہے متعلق ہیں جبکہ باقی ماندہ یانچ کہانیاں زوجیلا کے اس یاراور ملک کے بعض دیگر حصول کے پسِ منظر میں تحریر کی گئی ہیں۔ان کہانیوں میں مسکراہٹ مجبوبہ تنجوں کی کہانی اور بادگار بالتر تنیب ہمارا داب سر بینگر ماہنا مہ فلمی ستار ئے دہلی ماہنا مہ بانؤ دہلی میں شائع ہو کیں۔ لداخ ہے متعلق شروع میں لکھی دوکہانیاں'' آرز وئیں''اور''لوسراورآ نسو'' پمپوش دہلی اور دیش سرینگر میں 1958 ء میں کمال لداخی کے نام سے چھپیں۔

مصنف کا دوسرا مجموعہ ' دوراہا'' ہے جو 1993ء میں شائع ہوا۔ اس میں مجموعی طور پر 23 کہانیاں شامل کی گئی ہیں جن میں سےسات کہانیاں لداخ کے پس منظر میں کھی گئی ہیں۔ باقی ماندہ

مخلف موضوعات برمبنی ہیں۔

باقرعلی' دوراہا''کے دیباہے میں شخ صاحب کی افسانہ نگاری ہے متعلق یوں تحریر کرتے ہیں: '' ہڑنجلیق کے اظہار کا ذریعہ کوئی نہ کوئی تکنیک ہوتی ہے اور بیانسان کے انگلیوں کی طرح منفرد ہوتی ہے تخلیق کارا بنے واضح یامبہم مقاصد کوعیاں کرنے ك ليرايخ ماحول، اپني زبان، اپني فكر، اپني فلف، اپند ادب، مذهب اور تدن سے چند لوازمات چن لیتا ہے اور اس کوشش میں وہ کامیاب رہے ہیں۔....انھوں نے اپنی اطراف جھری ہوئی زندگی کے واقعات کواپنی تحریر کا

عبدالغني شخ نمبر

مرکزی موضوع بنایا ہے، ان کے افسانوں میں کہانی بن ہے اور بلاٹ کی تصنع بھری پیچید گیاں اورسنسنی بن نہیں ہے۔'

عبدالغنی شخ کوزبان پرکافی دسترس حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اپنے من پسندالفاظ بروئے کارلانے میں انہیں کوئی دفت نہیں ہوتی اوران کی نثر میں بھی نظم کارسیلا پن موجود ہے۔ زبان صاف، خستہ، سادہ اور عام فہم ہے ان کے کرداران کے اپنے ماحول معاشرے اور وراثت کے نمائندہ ہوتے ہیں۔ انھیں زبان سے ممل واتفیت ہے اس لیے وہ چھوٹی چھوٹی جز ئیات اور روزم ہی تفصیلات کو نہایت باریک بنی اور کمال جا بک دئی سے بیان کرجاتے ہیں۔

عبدالغنی شخ حقیقت نگاری کے قائل ہیں۔انسان کے خوشگوار مستقبل پر اضیں یقین ہے۔
مایوی، ٹنی اور جار حانہ ذہنیت کی دلخراش جھلکیاں ان کی تحریروں میں نہیں ہیں وہ بدنظمی ، بےربطگی اور
خلفشار سے گریز کرتے ہیں اور خیالات، دقیانوی گراہی اور رسمی باتوں کے خلاف ہیں۔ان کے
افسانوں میں اردوادب کے لیے نسبتا گمنام گریچیدہ خوبصورت علاقے کی عکاسی ہے اور پڑھنے والے
انسانوں میں اردوادب کے لیے نسبتا گمنام گریچیدہ خوبصورت علاقے کی عکاسی ہے اور پڑھنے والے
ایک نے ذا گفتہ سے روشناس ہوتے ہیں۔

ان کا تیسراافسانوی مجموعہ 'آیک ملک دو کہائی'' ہے۔ اس میں شامل بیشتر افسانے لداخ کی سابی اور شافتی زندگی کی مکمل عکائی کرتے ہیں۔ لداخ میں ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں تک کے نیچ کئی میلوں کا فاصلہ ہے۔ اس لیے ماضی میں پکی سڑکوں اور موٹر گاڑیوں کے نہ ہونے کی وجہ سے مسافر کو دور کا سفر طے کرتے ہوئے گئی گاؤں میں رات کو تھر بنا پڑتا تھا۔ مسافر دن مجر چلتا اور اندھرا ہوجانے پر نزدیک گاؤں میں کسی بھی گھر کے در پر بلا جھبک دستک دیتے تھے کیونکہ درمیان میں اس ہوجانے پر نزدیک گاؤں میں کسی بھی گھر کے در پر بلا جھبک دستک دیتے تھے کیونکہ درمیان میں اس خوان فیر فہیں ہوتا تھا اور مسافر جس در پر بھی جاتا اس گھر کے افراد خانہ ایس مسافر کا ہمیشہ استقبال کرتے تھے۔ افسانہ 'آلیک رات' میں ایک مسافر کے استقبال کا منظر ملاحظ ہو:
مسافر کا ہمیشہ استقبال کرتے تھے۔ افسانہ 'آلیک رات' میں ایک مسافر کے استقبال کا منظر ملاحظ ہو:
مسافر کا ہمیشہ استقبال کرتے تھے۔ افسانہ 'آلیک رات' میں ایک مسافر کے استقبال کا منظر ملاحظ ہو:
ایک جوان مردانہ آواز نے جواب دیا۔ تھوڑی دیر میں دراوزہ کھلنے کی آواز
ایک جوان مردانہ آواز نے جواب دیا۔ تھوڑی دیر میں دراوزہ کھلنے کی آواز
ایک جوان مردانہ آواز نے جواب دیا۔ تھوڑی دیر میں دراوزہ کھلنے کی آواز

دکھاتے ہوئے کہا۔"پردلی اندرآئے۔"

ایک لداخی کے لیے اس کا کچن یا باور چی خانہ غیر معمولی اہم ہوتا ہے۔ ماضی قریب تک لداخ میں کچن آج کے کچن سے مختلف ہوتا تھا۔ کچن بڑا ہوتا تھا اور درمیان میں چولہا ہوتا تھا۔ کنبہ کے سارے افراد کچن میں بیٹھتے تھے اور کھانا بھی کچن میں کھاتے تھے۔گاہے گاہے مہمانوں کی خاطر تواضع بھی کچن میں ہی ہوتی تھی۔افسانہ 'ایک رات' میں کچن کا منظر:

'' كمرے ميں الاؤجل رہاتھا، اس كے گردايك خاتون چھسات سال كا ايك گول مٹول بچياورايك خوبصورت لڑكى بيٹھی تھی۔''

لداخ ایک شند اعلاقہ ہے۔ یہاں سال کے بیشتر مہینے سردی کی لیب میں رہتے ہیں۔ گرمی کا موسم لداخ میں بمشکل سے ڈھائی یا تین مہینے ہوتے ہیں۔ ان دنوں بھی رات کو شندی ہوائیں چلتی رہتی ہیں۔ اس لیے یہاں مہمانوں کو بجائے پانی اور چائے کلچہ کے سب سے پہلے سردی سے راحت بہنچانے کے سمامان کا بندو بست کرتے ہوئے چو لہم میں آگ لگاتے ہیں یا پہلے سے آگ لگی ہوئی ہوتو اس میں مزید کرتے ہوئے جو اتی ہیں تا کہ مہمان کوراحت محسوس ہو۔افسانہ ایک رات میں مہمان کی فاطر مدارت کرتے ہوئے عورت کہتی ہے:

'' قریب آجاؤ بیٹا،ٹھیک طرح آگ تا پنا،عورت بڑے بیٹے سے مخاطب ہو کر کہتی ہے'' داداان کو کمبل اوڑ ھااورلڑ کی سے بولتی ہے تم باہر سے سوکھی لکڑیاں لانا۔'' عورت جب کھانے کا ذکر کرتی ہے تو مہمان کھانے سے زیادہ آگ کی ضرورت محسوں

کرتے ہوئے اس طرح جواب دیتے ہیں: ''نہیں ماں اتن بھوک تو نہیں۔اس سردی میں کھانے سے زیادہ آگ کی آ ضرورت محسوس ہوتی ہے۔''

• * •

عبدالغیٰ شخ بحثیت سوانح نگار ''صنم نر بو'' کے حوالے سے

لداخ میں اردوزبان وادب کی خدمت کرنے والوں کی فہرست میں سب سے بڑا اور اہم نام عبد النخی شخ کا ہے۔ ان کا تعلق خط کداخ کے ضلع الہہ ہے ہے اور وہ پچھلی گی دہائیوں سے اردوزبان وادب کی خدمت کررہے ہیں۔ انہوں نے افسانو کی اور غیر افسانو کی ادب دونوں میں طبع آز مائی کی ہے۔ اردوزبان کے ساتھ ہی ساتھ انگریز کی زبان میں بھی مقالے اور مضامین لکھتے رہے ہیں۔ ان کی تضنیفات میں ''وہ زبان کے ساتھ ہی ساتھ انگریز کی زبان میں بھی مقالے اور مضامین لکھتے رہے ہیں۔ ان کی تصنیفات میں ''وہ زبان کے ساتھ ہی ساتھ انگریز کی زبان میں بھی مقالے اور مضامین لکھتے رہے ہیں۔ ان کی تصنیف کردہ سوائے عمری ہے جو انہوں نے ایک معروف لداخی سپوت ''دمنی نربو' ان کی تصنیف کردہ سوائے عمری ہے جو انہوں نے ایک معروف لداخی سپوت آنجمانی آئی نیز صنی نربوک حیات اور شخصیت سے متاثر ہو کرکھی ہے۔ بیسوائے عمری الم 19 میں شائع ہوئی ہے۔ کتاب کا پیش لفظ ریاست جموں و شمیر کے اُس وقت کے وزیراعلیٰ شخ محمد عبد اللہ نے لکھا ہے۔ متاب سوائے عمری کے مقدے میں سوائے نگار عبد الغیٰ شخ خے خوان سے اس سوائے عمری کے مقدے میں سوائے نگار عبد الغیٰ شخ نے نے صنی خربو کے متعد میں سوائے نگار عبد الغیٰ شخ نے نے صنی خربو کے متعد نے میں سوائے نگار عبد الغیٰ شخ نے نے صنی خربو کے متعلق اپنے خیالات اور تاثر ات کا اظہاران الفاظ میں کیا ہے:

« وصنم نر بواُن بڑے آ دمیول میں ہیں جن کی زندگی اور سبق آ موز باتیں

آنے والی نسلوں کے لئے مشعلِ راہ کا کام دیتی ہیں۔ وہ بین الاقوامی شہرت کی شخصیت نہیں تھی۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ کوئی تاریخ سازیا عہد آفرین طلسماتی ہستی بھی نہیں تھی۔ لیکن ان کی زندگی میں ایک طلسماتی ہستی کی وہ اثباتی با تیں نظر آتی ہیں جو ایک بڑے انسان کا خاصہ رہی ہیں۔ وہ ایک سرکر دہ انجینئر ہی نہیں تھے۔''

صنم نربوی شخصیت، ان کے عادات واطوار، ان کی حق گوئی، سادگی اور ان کی بے لوث زندگی ہی نے دراصل سوانح نگار کو ان کی سوائ عمری قلمبند کرنے کی تحریک ہے۔ یوں توصنم نربواپنی حیات میں اعلیٰ سرکاری عہدوں پر فائز رہے ہیں۔ وہ ایک انجینئر، ایک منتظم، ایک سفیر اور ایک سیاسی رہنما تھے لیکن سوانح نگار ان کی شخصیت، سیرت، ان کے اچھے عادات واطوار اور ان کے طرفہ حیات سے زیادہ متاثر ہیں جو واقعتا اس کتاب کے قارئین کو بھی متاثر کرتا ہے۔ کتاب کے مطالع سے معلوم ہوتا ہے کہ مبائی صنم نربونے ایک ایسی زندگی گزاری ہے جو آنے والی نسلوں کے لئے قابلِ تقلید ہے۔ ان کی حیات اور شخصیت ہمارے دور اور آنے والی نسلوں کے لئے ایک آئیڈیل ٹابت ہوگئی ہے۔

یوں توصنم نر بو ۲۷ جولائی و ۱۹۰ کولہہ کے پاس سکراہ محلے میں ایک غریب گھرانے میں پیدا ہوئے۔ لیکن خوش قتمتی ہے اُس دور کے لداخ کی تمام تر بے سروسامانیوں کے باوجود وہ اعلیٰ تعلیم عاصل کرنے میں کامیاب رہے۔ اعلیٰ تعلیم عاصل کرنے کے لئے انہیں لہہ سے سرینگر کا طویل سفر (۰۰٪ رکلومیٹر) پیدل کرنا پڑا ۔ آٹھویں کا امتحان انہوں نے لہہ سے پاس کیا۔ پھرانہوں نے بھی پیدل کھوڑ سواری کے ذریعے لہہ سے سرینگر تک کے اس وقت کا دشوار گزار سفر اعلیٰ تعلیم عاصل کرنے کے لئے طے کیا۔ سرینگر کے سری پڑتا ہائی اسکول سے ۱۹۲۹ء میں میٹرک اور ۱۹۳۳ء میں انہوں نے ایف اے سی مکمل کیا۔ گریجویشن کے بعد آنجمانی صنم نر بوکو نائب تحصیلدار کی ٹریننگ کے لئے منتخب ہوئے اور انہیں اس ٹریننگ کے لئے منتخب ہوئے اور انہیں اس ٹریننگ کے لئے منتخب ہوئے اور انہیں اس ٹریننگ کے لئے منتخب ہوئے وطن پہنچے۔ اس کے بعد وہ فیلڈ میں کام کررہے تھے کہ اسی دوران وہ انجینئر نگ کے لئے منتخب ہوئے اور انہیں اس ٹریننگ کے لئے منتخب ہوئے وطن پہنچے۔ اس کے بعد وہ فیلڈ میں بطور اسٹدنے انجینئر ان کی تقرری ہوئی۔

صنم نربو کی خوبیوں میں سے ایک متاثر کن خوبی ان کے اپنے کام کی تنین جانفشانی سے کام کرنا ہے۔وہ اپنے کام کوہی سب سے بردی عبادت سمجھتے تھے۔اپنے کام کی خاطروہ اپنی جان تک کو خطرے میں ڈالنے سے بھی نہیں چکجاتے تھے۔ یہ خوبی ان کی شخصیت کی سب سے دکش اور قابلِ تعریف خوبی ہے۔اس حوالے سے سوانح نگار عبدالغنی شخ صاحب صنم نربو کی زندگی کے ایک واقعہ بیان کرتے ہیں، جو ۱۹۴۸ء کے اُس حساس دور سے تعلق رکھتی ہے جب قبائلیوں نے تشمیر پر حملہ کیا تھا۔اس دوران ہند سرکار نے انہیں اہدلداخ میں ایک ہوائی اڈ ہتمبر کرنے کے لئے مامور کیا۔اس روداد کومصنف عبدالغنی شخ نے ویدمہتہ نامی ایک قلمکار کاصنم نربو کے ساتھ ایک انٹرویو سے لیا ہے جوانہوں نے اپنی انگریزی کتابPortrait of India میں شامل کیا تھا۔ ۱۲رفر وری ۱۹۴۸ء کو صنم نر بوفوج کے دو افسران اور ہما چل پردلیش اورلداخ کے سترہ جوانوں کو لے کر سرینگر سے اہمہ کے لئے روانہ ہوئے۔ واضح رہے کہ در ہ زوجیلا پرسردیوں کے موسم میں سفر کرنے کا ارادہ کرنا ہی بذات خودایک کارنامہ ہے کیونکہ اب بھی پیشا ہراہ یا پنج چھ مہینے تک وا دی ہے منقطع رہتی ہے۔ان کی گاڑیوں کوسرینگر سے سونہ مرگ تک جانا تھالیکن ابیانہیں ہوسکا۔ کیونکہ بیرقا فلہ ابھی سرینگر سے صرف اٹھارہ میل کا فاصلہ طے کر کے گاندربل پہنچا تھا کہ زبر دست برف باری شروع ہوگئ۔ پھر بھی انہوں نے بڑی مشکل سے پندرہ میل کا سفر طے کیا۔اس کے بعدانہوں نے مقامی قلیوں کوسا مان اور رسدا ٹھانے کے لئے کرایہ پر لیا اور پیدل سفرشروع کیا۔شدید برفباری کی وجہ سے صنم نر بو کے اس قافلہ کو گونڈ کنگن میں سات دن رُ کنا پڑا۔ اس کے بعد انہوں نے پھر پیدل سفرشروع کیا۔آ گے کی کہانی مصنف سے ہی ملاحظہ سیجئے جوانہوں نے صنم زبو کے انٹرو بو سے قتل کیا ہے۔ صنم نربو کہتے ہیں:

"میں نے قلیوں کوجمع کر کے کہا ہم آج سونہ مرگ جارہے ہیں۔ گنڈ میں آج سونہ مرگ جارہے ہیں۔ گنڈ میں برف آسان صاف تھا لیکن سونہ مرگ تک پندرہ میل کے سارے راستے میں برف باری ہوتی رہی۔ تاہم شام تک ہم سونہ مرگ بہنچ گئے۔ ریاستی ملیشیا کے برگیڈریہ فقیر سنگھ ہماراانتظار کررہے تھے۔ برگیڈریہ ولے:

'آ گے جاناممکن نظر نہیں آتا۔'

· لیکن ہمیں جانا ہوگا' میں نے کہا۔

دوسری صبح میں ڈھائی ہجے اٹھا۔ میں نے تمام قلیوں کو جگایا اور ان کواپنا سامان اٹھانے کے لئے کہا۔انہوں نے چیخنا چلانا شروع کر دیا۔ کیا آپ ہم کو موت کے منہ میں دھکیلنا جائے ہیں؟

کڑا کے کی سردی تھی ۔ قلیوں کے رخساروں پر آنسومنجمد ہوتے تھے۔ میں نے سفر جاری رکھنے کے لئے ان کوالتجا ئیں کیں۔دھمکیاں دیں اور ساڑھے تین یج ہم نے چلنا شروع کیا۔ برف زم اور بھر بھری تھی اور اتنی گہری تھی کہ ہرقدم یر ہم گلے تک برف میں دھنس جاتے تھے۔ یارٹی کے جوآ دی آگے آگے چل رہے تھے، وہ ایک قدم برف پررکھتے اور گلے تک برف میں هنس جاتے۔اپی لاکھی کی مدد سے نکل آتے اور دوسرا قدم رکھتے۔ ہم اس برف میں سفر کرتے رہے اور بال تل تک آٹھ میل کا سفر سلسل سولہ گھنٹوں میں طے کیا۔اُس وقت شام كے سات بجے تھے۔''

حیرت کی بات میہ کم انجینئر صنم نربوکی قیادت کا پیقافلہ یہاں تک پہنچ کے نہ رُکا اور اپنے کام کے تیک اُن کی جانفشانی دیکھئے کہ انجینئر صنم زبونے فروری کے مہینے میں دس پندرہ فٹ یا ہوسکتا ہاں سے بھی زیادہ ہو، کے ہوتے ہوئے زوجیلا در ہے کوعبور کرنے کامقم ارادہ کیا اورا گلے دن انہوں نے اس پُر خطرسفر کی شروعات کی ۔ آگے کا حال مصنف عبدالغنی شیخ صنم نربو کی کہانی انہی کی زبانی الول بيان كرتے ہيں:

"زوجی لا پرگزرگاه برسی شک ہے۔۔۔ تاہم ہم نے صبح سفرساڑھے تین بج شروع کیا۔ بال تل کے ڈاکیے نے ہمارے رہبری کی۔زوجی لا کی بلندی ہے آندھی کا ایک بگولا آیا۔ بگولا اتنا تیز تھا کہ میں سانس لینے میں بوی دقت بیش آئی۔ ہمارا دم رُک گیا۔۔۔اترائی میں کئی دفعہ ہم ہاتھوں اور گھٹنوں کے سہارے اور کبھی پیٹ کے بل رینگ کر چلنے لگے۔۔۔ گیارہ بجے سب صحیح عبدالغي شيخ

شيراز هأردو

وسلامت زوجی لا کی بلندی پر پہنچے۔''

اس سوائح عمری ہے آنجہانی صنم نربوکی شخصیت کا دوسرااہم اور متاثر کن پہلواور خوبی جو قار عین کو متاثر کرتا ہے وہ ان کی حق گوئی ہے۔ اس ضمن میں سوائح نگار عبدالنی شخ صاحب نے ایک دلچہ واقعہ پیش کیا ہے جس سے ان کی حق گوئی ہے مجت اور دروغ گوئی سے نفرت کا پہتہ چاتا ہے۔ اس واقعہ کا خلاصہ یہ ہے کہ جب ضنم نربو ملاز مت سے سبکدوش ہوکر سیاست کے میدان میں آئے اور وہ ایم ایل سی بن گئے تو ایک دن ان کو ایک وزیر نے یہ مشورہ دیا کہ وہ وزیر اعلیٰ غلام محمد صادق کے پاس جا کرایک بیان دیں جس کی بناپران کوریاستی کا بینہ میں شامل کرنے کا امکان تھا۔ لیکن اس بیان میں غلط بیائی کا پہلومضم تھا۔ ان کے قدر دانوں ، حامیوں اور پرانے سیاست دانوں نے اُن سے اس بات کی استدعا کی اور کہا یہ ہے ضرر بات کہنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ اپنے دوستوں کی بات خاموشی سے سننے استدعا کی اور کہا یہ ہے ضرر بات کہنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ اپنے دوستوں کی بات خاموشی سے سننے کے بعدا ٹھ کر چلے گئے اور تھوڑی دیر بعد واپس آئر ہولے ،''مجھ سے یہ بات نہیں کہی جائے گی۔''

غرض عبدالنی شیخ کا لکھا ہوا ہے سوانح آنجہانی صنم نربوکو قارئین سے اچھی طرح متعارف کرواتا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد قاری ایک ایسے سرکاری آفیسر، انجینئر، نتظم، سفیر، سیاست دان اور سب سے بڑھ کر ایک مثالی انسان اور اصولوں کے پیکر سے واقف ہوکر متاثر ہوتا ہے جوصنم نربوکی ذات میں رچا بسا ہے۔ قاری کو بھی کھارا لیا لگنے گتا ہے کہ وہ ایک فرشہ صفت اور مثالی انسان کی حیات وشخصیت کا مطالعہ کر رہا ہے۔

اس سوائی کو پڑھ کر قاری ایک ایسے شخص سے متعارف ہوتا ہے جواپنے اصولوں کے بہت پکتے تھے۔ وہ ایک نہایت ہی سچا، دیا نتر اراور ایما ندار شخص تھے جواپنے اصولوں سے بھی بھی کسی بھی قیمت پر مفاہمت نہیں کرسکتا تھا۔ وہ ایک سیکولر، غیر متعصب اور نیک نیت انسان تھے۔ صنم نربوک شخصیت، ان کے عادات واطوار، ان کی نفاست پیندی، دیانت داری اور اپنی زندگی کو اپنے کام کے لئے وقف کرنا جیسی خصوصیات اس قدر متاثر کن اور سبق آموز ہیں کہ ہمارے نو جوانوں کو خصوصا عبد الغنی شخصا حب کی اہل کتاب کا ضرور ہمطالعہ کرنا چاہئے۔

عبرالغنی شخ: دیده ورمحقق اور ثقافت شناس شخصیت

عبرالغی شیخ (۱۹۳۱ء) سرزمین لداخ سے متعلق ایک ایسے معتبر اور کہنمشق محقق ہیں جوایک بے لوث محسن کی طرح اِس سرزمین کے ساتھ مجوے ہوئے نظر آتے ہیں۔ آپ لداخ کے چیئل میدانوں میں دور سے ہی ایک چنار کی طرح سابہ گان نظر آتے ہیں۔ لداخ کا جب ذکر کیا جائے گا عبر الغی شیخ کبھی بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اردوادب کی بات ہو، لداخی ادب کی بات ہو یا تحقیق و عبر الذی شیخ کبھی بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اردوادب کی بات ہو، لداخی ادب کی بات ہو یا تحقیق و تاریخ کی بات ہو آپ ہم میدان میں میسان طور پرسر گرم عمل نظر آتے ہیں۔ آپ جہاں ایک متند وَلَاشُن تاریخ و ثقافت کے ساتھ جنون کی حدتک وابستگی نگار ہیں وہیں آپ کو اپنے اس زاد ہوم اور خطہ ارض کی تاریخ و ثقافت کے ساتھ جنون کی حدتک وابستگی ہے جس کا شوت آپ کی مرتب کی ہوئی گئی تصنیفات اور مطبوعات میں دیکھا جاسکتا ہے، جن میں آپ نیاس محب وطن اور دیدہ ریز محقق و ثقافت شناس کاحق ادا کیا ہے۔ آپ کی مطبوعات کی ایک طویل شاس محب وطن اور دیدہ ریز محقق و ثقافت شناس کاحق ادا کیا ہے۔ آپ کی مطبوعات کی ایک طویل فہرست ہے۔ جس میں آپ کی اردواور انگریز کی کتابیں شامل ہیں۔

الداخ ریاست جموں وکشمیر کے تینوں خطوں میں رقبہ کے لحاظ سے سب سے بڑا خطہ ہے، جو ستانو سے ہزارکلومیٹر سے زیادہ رقبہ پر پھیلا ہوا ہے جس کی آبادی است کا مردم شاری کے مطابق ڈھائی لاکھ کے قریب نفوس پر شمتل تھی۔ چندسال قبل میآبادی کے لحاظ سے ملک کاسب سے چھوٹا ضلع مانا جاتا تھا جواب دواضلاع پر مشمتل ہے۔ اپنے مخصوص جغرافیائی اور ثقافتی خواص کی بنا پر اسے مختلف ناموں تھا جواب دواضلاع پر مشمتل ہے۔ اپنے مخصوص جغرافیائی اور ثقافتی خواص کی بنا پر اسے مختلف ناموں

عبدالغني شخ نمبر

سے یا د کیا جاتا ہے۔اپنے بلندمحل وقوع کی بناپراسے جاند کی زمین Moon Land پاعالم بالا یا دُنیا کی حصیت Roof of the World، مختلف رسومات اور ثقافت کے پیش نظر جادوئی ملک (Magic World) یا پُراسرار زمین، زاہدوں کی مملکت (Kingdom of Hermits) اور جنگلی جانوروں کی کثرت کے لئے (Sportman's Paradise) جیسے ناموں سے یاد کیا جاتا ہے۔ پینط ارض ملک کے سیاحتی نقنے پرایک اہم مرکز کی حیثیت رکھتا ہے اور قدیم ایام سے ملکی اور غیر ملکی موز حین محققین ،مہم جوؤں اور سیاحوں کی توجہ اور دلچیبیوں کا مرکز رہا ہے، جنہوں نے یہاں کے مختلف تاریخی، جغرافیائی، ترنی، لسانی، ساجی اور ثقافتی پہلوؤں کواُ جا گر کیا ہے۔لداخ سے متعلق عبدالغی شیخ کی ایک اہم کتاب 'لداخ محققوں اور سیاحوں کی نظر میں' ۱۰۱۱ء میں حیصی کرسامنے آئی ہے جس میں صدیول سے زمانہ حال تک لداخ میں آنے والے قریباً دوسو بائیس سے زائد ملکی وغیرملکی سیاحوں، اسکالروں، مخفین اور کئی منتظمین کے تاثرات اور مشاہدات کو اردو زبان میں منتقل کیا ہے۔مصنف · وصوف نے لداخ میں آنے والے سیاحوں اور محققوں کو چھزُ مروں میں تقسیم کیا ہے:

سیاسی،سفارتی اور تجارتی مشن پرآنے والے برطانوی ہند کے نمائندے۔

روس کی توسیع پیندیالیس کے سبر باب اور وسطِ ایشیا ہے تجارتی تعلقات کوتقویت دینے کی خاطروقناً فو قنأ آنے والے وفود۔

سلک روڈ اورصحرائے گو بی میں آٹا رقدیمہ کے انمول نز انے تلاش کرنے والے مہم جو۔ ٣ قدرت كے سربسة رازون كا انكشاف كرنے والے مهم جو، دلداد ، فطرت اور سروے كرنے ام والى تىمىس_

عیسائی مشنریز اور محقق تبلیغی مشن پرآنے والے پادری (جن میں کئی پادریوں نے لداخی اور تبتی زبانوں میں بھی مہارت حاصل کر لی) بزرگانِ دین اورعلمائے کرام۔

عام سیاح، شکاری اور برطانوی آفیسر جوخاص کرجنگلی بکرا، کیل، ہرن، برفانی چیتا، یاک اور بارہ سنگھااور تبتی غزال وغیرہ جیسے جانوروں کا خاص طور ہے شکار کرتے تھے۔ اِن سیاحوں مہم جوؤں اور محققین میں ولیم مور کرافٹ (۱۸۲۰ء) کیٹن جے۔ڈی کنگھم (۱۸۴۱ء)،سرلارنس (۱۸۴۲ء)،

فريدرك دُريو (١٨٣٢_٨٩)،كيبين تقامس جارج مَنْكُمري (١٨٢٢ء)، دُاكْتْر ہنري كيلے (١٨٩٧ء)، ر رابر په شا (۱۸۲۸ء)،کیبین گا دُ فری، وزیر حشمت الله خان، چودهری خوشی محمد ناظر ، جبینت رِضوی، وید مہیتہ وغیرہ وغیرہ متعدد نام شامل ہیں۔طرز رہن سہن،ساجی،معاشرتی زندگی اورعقائید و مذہب کے بارے میں بہت ہی دلچیپ معلومات اور حقائق کوسامنے لایا ہے۔مثلاً میر کہ ابتدا میں سیاح جان تھیلی پر ركار بلا اجازت لداخ میں داخل ہوتے تھے۔لداخ كاسفرا تنائختن تھا كەڭی مقامات برمسافروں كو گھنٹوں اور پیٹے کے بل چلنا پڑتا تھا اور سینکٹروں فٹ کی گہرائی میں کئی مقامات پر گرنے کا خدشہ لاحق رہتا تھالیکن پھربھی یورپ کےمہم جوؤں نے لداخ کا چیہ چیہ چھان مارا، برفانی چوٹیاں سرکیں،جھیلوں کی گہرائیوں کا پیتہ لگایا، ہے آ ب وگیاں میدانوں اور گھاٹیوں کی دشت نور دی کی مختلف مقامات کی بلند بوں اور درجہ حرارت کومعلوم کیا اور کئی سیاح اپنی زندگیوں تک کوبھی گنوا بیٹھے۔مصنف موصوف کے مطابق زمانہ قدیم سے لداخ کے راستے مسافر، علما،مبلغین اور محققین، تبت، چین اور وسط ایشیا سے یہاں آتے جاتے رہے۔لیہہ صدیوں سے وسطِ ایشیا کا تجارتی مرکز رہااور یہاں سینٹرل ایشیا کے علاوہ شالی ہند، سائبیریا اور افغانستان کے تاجر جمع ہوا کرتے تھے اور اشیا کا تبادلہ اورخرید وفروخت کیا کرتے تھے۔اس کے بعد انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں دُنیا کے بہت سارے ممالک سے عام سیاح سے لے کرمختلف شعبہ ہائے حیات کے ماہرین آتے رہے اور اپناسفرناموں اور یاداشتوں میں یہاں کی مجموعی زندگی اور بود و باش ہے متعلق گرانفذر معلومات ہم تک پہنچاتے رہے۔ جنہوں نے خاص معلومات حاصل کی ہیں۔ بقول مصنف قدیم لداخ سے متعلق مورخوں کو کم مواد ملا ہے۔ چینی سیاح فاہیان، ہیون سانگ اور اوکونگ نے بھی اپنے سفرناموں میں قدیم لداخ کا ذکر کیا ہے کیکن ان کی آمد ہے متعلق یہاں ثبوت موجو ذہیں ہیں۔فاہیان نے چوتھی صدی عیسوی میں لداخ کو کھچاپایا خاچن پاکہا ہے۔ ُخا ُلداخی میں برف کو کہتے ہیں یعنی برف کا گھر۔ تاریخ میں پہلے پہل یونانی مورخ ہیروڈٹس نے پانچ صدی قبل سے میں بلا واسطہ طور پرلداخ کا ذکر کیا ہے اور اپنے سفر کا تذکرہ کرنے والا پہلاچینی یاتری ہوئی جا و ہے جو کا کے میں ہندوستان سے وسط ایشیار وانہ ہوا۔ اُس نے بردا پولواور دیگر دومقامات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ بیعلاقے ننگ ہیں۔ یہاں گئے اور بھکشو ہیں اور _____ عبدالغي شخنم

بدھمت کے پیروکار ہیں۔ تب بڑا پولولتتان کو کہتے تھے۔ ہیون سانگ نے ساتویں صدی عیسوی میں لداخ کوسائیو کے نام سے یاد کیا ہے۔ مولوسوا ورسانپولداخ کے قدیم نام ہیں۔ سیاحوں نے لداخ کو شکر یلا یا آخری شکر یلا ہم معنی ہے۔ بودھ عقیدہ کے مطابق یہ ماورائی خوبصورت جنت نمادیش ہماری اِس دُنیا میں کہیں پوشیدہ ہے۔

مصنف کی اس کتاب میں معلومات کا ایک انبار دیکھنے کو ملتا ہے جس میں آپ نے مختلف سیاحوں کےسفرناموں کےحوالے سے اور اُن کی روشنی میں، اس جادوئی دلیش کےلوگوں کے رسم و رواج، طرزِ رہن مہن، ساجی، ساسی، معاشرتی زندگی اور عقائد و مذہب کے بارے میں بہت ہی دلچیپ معلومات اور حقائق کوسامنے لایا ہے۔مثلاً یہ کہ ابتدا میں سیاح جان بھیلی *پر رکھ کر* بلا اجازت لداخ میں داخل ہوتے تھے۔لداخ کا سفرا تناتحُضن تھا کہ کئی مقامات پرمسافروں کو گھنٹوں اور پبیٹ کے بل چلنا بڑتا تھا اورسینکڑوں فٹ کی گہرائی میں کئی مقامات پر گرنے کا خدشہ لاحق رہتا تھا۔ کیکن پھر بھی پورپ کےمہم جوؤں نے لداخ کا چیہ چیہ چھان مارا، برفانی چوٹیاں سرکیں،جھیلوں کی گہرائیوں کا پیتہ لگایا، بے آب و گیاں میدانوں اور گھاٹیوں کی دشت نور دی کی مختلف مقامات کی بلندیوں اور درجہ حرارت کومعلوم کیا اور کئی سیاح اپنی زندگیال گنوا بیٹھے۔مصنف موصوف کےمطابق زمانہ قدیم سے لداخ کے راستے ،مسافر،علما،مبلغین اورمحققین تبت، چین اور وسط ایشیا سے یہاں آتے جاتے رہے۔ لیہہ صدیوں سے وسطِ ایشیا کا تجارتی مرکز رہا اور یہاں سینٹرل ایشیا کے علاوہ شالی ہند، سائبیریا اور افغانستان کے تا جرجمع ہوا کرتے تھے اور اشیا کا تبادلہ اور خرید وفر وخت کیا کرتے تھے۔اس کے بعد انیسویں صدی کے اواخراور بیسویں صدی کے اوائل میں وُنیا کے بہت سارے مما لک سے عام سیاح سے لے کرمختلف شعبہ ہائے حیات کے ماہرین آتے رہے اور اپنے سفرناموں اور یاد داشتوں میں یہاں کی مجموعی زندگی اور بودو باش ہے متعلق گراں قدر معلومات ہم تک پہنچاتے رہے۔

آپ نے پھر کے زمانہ سے لے کرجدید دور تک کے زمانے کے تاریخی ادوار اور واقعات کو بیان کیا ہے۔ تبت اور لداخ کے قدیم باشندوں کے متعلق لکھا گیا ہے کہ یہاں آ دم خور شم کے وحثی لوگ بھی رہتے تھے۔لداخ کے موجودہ لوگ ،مون ، در داور منگول نسلوں سے تعلق رکھتے ہیں۔لداخ کا قدیم

ندہب بون تھا، جو خدا کے علاوہ کئی د بوتاوں کو بھی مانتے تھے۔لیہہ کی ایک نسل کوآ رغون کہتے ہیں، کئی یا حوں نے اُن پرحرف گیری بھی کی ہے لیکن بیشتر نے اِن کا دفاع بھی کیا ہے اور اُن کی تعریف بھی کی ہے۔ ہندوستان کوآزادی ملنے سے قبل لداخ آنے والے تقریباً تمام مغربی سیاحوں نے لداخیوں کے عال وچلن کی تعریف کی ہےاورانہیں خوش اخلاق ،راست بازاورامن پیند بتایا ہے۔ تاہم بیشتر سیاحوں نے لکھا ہے کہ بیہ بہت کم نہاتے دھوتے ہیں،جس کا اکثر سبب سردی کا ہونا بتایا گیا ہے۔لیکن اب موجودہ دور کےلداخی بہت ہی صاف سھرے رہتے ہیں اور خوش پوش بھی۔ کئی سیاحوں نے یہاں پر حضرت عیسی کی آمد کا بھی ذکر کیا ہے۔ ساتویں صدی عیسوی کے دوران یہاں ارہٹ نیما گوں گروید ما سمبھا وابودھ عالم کی آمد کا ذکر کیا گیاہے جن کی توسط سے یہاں کئی گُنیے تعمیر ہوئے۔ اِس کےعلاوہ سیھی ذ کرماتا ہے کہ کنشک نے یا نچوں کشمیری بودھ عالم یہاں پر عیار کے لئے بھیجے جو بدھ مت کی تشہیر کرتے رہے۔ریخین زنگیوجوایک مستند بودھ عالم تھے، تین بارکشمیرآئے اوریہاں سے مصور اور معمار ساتھ لے گئے اور مغربی تبت تک ۸۰ او ہار اور استوپاتھیر کرائے وہ بعد میں نیر مایو نیورٹی میں پر پیل رہے جس کو٩٩٢ء میں راجہ ایشے ادوھ نے تعمیر کیا تھا۔ آپ نے لداخیوں کوام مجی نظام علاج اور جیوش کے علم سے بھی روشناس کرایا۔ کئی سیاحوں کےمطابق لداخی،لداخ کورُنیا کا ناف کہتے تھے اُن کا خیال تھا کہ بیدُ نیا کے مرکز میں ہے۔

پولولدا خیوں کا مقبول کھیل رہا ہے۔ اِس کھیل میں کھلاڑی گھوڑے پرسوار ہوکر گیندکو ہوا میں اُچھالتے ہیں اور گھوڑے سے اُترے بغیر گیندکو ہاتھوں میں لیتے ہیں۔ پولو گراونڈ کو لداخ میں اُچھالتے ہیں اور گھوڑے سے اُترے بغیر گیندکو ہاتھوں میں لیتے ہیں۔ پولو گراونڈ کو لداخ میں ''شغارن' کہتے ہیں مختلف سیاحوں مور کرافٹ اور الیکن نڈر، کا کھم نے بھی قریباً دوسوسال پہلے اس کھیل کا ذکر کیا ہے جس کو بھی کھیل کا ذکر کیا ہے جس کو بھی لیاں پرسانس لینے کی تکلیف کی بیار یوں کا ذکر کیا ہے جس کو بھی لیا در وک یا در سے کئے میں بیاری کے ملاج کے لئے تیز کا لی چائے کا بینا، فرگوش کے گوشت کا استعال یا سو تھی خو بانیوں کے سفوف کو علاج کے طور پر مُجر بگردانا گیا ہے۔ فرگوش کے گوشت کا استعال یا سو تھی خو بانیوں کے سفوف کو علاج کے طور پر مُجر بگردانا گیا ہے۔

۱۳۸۸ء میں نامور ولی خدااور عالم دین میرسیدعلی ہمدانی لداخ آئے۔لیہہ میں آپ نے ایک مسجد شریف موجود ہے۔آپ کی شخ نمبر شیراز ہ اُردو

کھی ہوئی اورا ڈفتیہ کا ورد آج بھی لداخ کی مساجد میں کیا جاتا ہے۔ آپ کی وجہ سے ہی کشمیر میں شال بافی کو فروغ ملا۔ اس طرح سید شریف الدین بگبل کشمیر کے آخری ہندوراجہ سہد یو (۱۳۰۰۔۱۳۲۹ء) کے عہد میں وسط ایشا سے لداخ کے راستے سے کشمیر آئے اور لداخی شنم ادہ نے آپ کے ہاتھوں اسلام قبول کیا۔ بعد از اں شخ زین شاہ ولی (۱۳۲۳۔ ۱۳۷۸) سلطان زین العابدین کی ناراضگی کے سبب مریدوں کے ہمراہ لداخ چلے آئے اور یہاں تبلیغ دین کیا۔ بعد میں جب سلطان بیار ہواتو اُس نے اپنی مریدوں کے ہمراہ لداخ چلے آئے اور یہاں تبلیغ دین کیا۔ بعد میں جب سلطان بیار ہواتو اُس نے اپنی عیاری کو شخ موصوف کی ناراضگی اور بد دُعا کا نتیجہ سمجھا اور انہیں واپس کشمیر بگایا۔ جن کا روضہ اب عیش مقام کشمیر میں ہے۔ جہاں اِن کے ایک لداخی عقیدت مند کا مقبرہ بھی ہے۔

۵۰۵ء میں شمس الدین اراکی (ایران کا ایک شهر) ۵۰۰ عکما اور دوسرے ساتھیوں کے ہمراہ کشمیر سے بوریگ آئے اور وہاں سے لتستان گئے اور کی لوگوں نے یہاں نور بخشی مسلک اختیار کیا۔ بعد میں یہاں بابانصیرالدین غازی آئے اور لوگوں کو پیغام حق سے مُشر ف کیا۔

ا۱۵۳۱ء میں ترک جرنیل مرزاحیدرگورگان نے لداخ پرحملہ کیااور قابض ہوااور اِس کے بعد ترک حکمران سلطان سعید نے لداخ پرحملہ کیا جو بعد میں ؤم گیری کی بیاری سے مرگیا۔ مرزاحیدر کے مطابق ایک ہی رات میں دو ہزار گھوڑے اِس بیاری سے مرگئے۔ مرزانے یہاں کے جنگلی یاک کا بھی ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ اگر یہ کی پرحملہ کرے تو اُسے مرنے کے سواکوئی چارہ نہیں رہتا کیونکہ یاک این شکار کو ہوا میں اُچھال کر موت کے گھائ تارے بغیر نہیں چھوڑتا ہے۔

قدیم ایام میں یہاں جن ، بھوت پریت اور آسیب کا بڑا چرچا رہاہے اور آسیب زدہ شخص کو لہولہان کیا کرتے تھے۔لیکن رفتہ رفتہ یہ عقیدہ ختم ہوکر رہ گیا۔ کی مخلص سیاحوں نے لداخیوں کے مصائب کا بھی ذکر کیا ہے۔ولیم ہیڈے اورایڈ ورڈپا گیل نے ۱۸۵۵ء میں لداخ کاسفر کیا۔انہوں نے لداخیوں پرگلاب سنگھ کے کارندوں کے بھاری ٹیکسوں کا ذکر کیا ہے۔جس کے سبب بہت سے لداخی برطانوی ہند کے علاقوں میں فرار ہوگئے۔اُن کے مطابق برگار کا نظام سخت تھا۔ سرکار کسانوں سے نقل و ممل کا کام مفت لیا کرتی تھی۔ رشوت ستانی ممل کا کام مفت لیا کرتی تھی۔ بلکہ لیہہ سے سرینگر تک ڈاک رسان برگار میں شامل تھی۔رشوت ستانی زوروں پرتھی۔ایک منتظم اعلیٰ جب سرینگر سے لیہہ تبدیل ہوا تو اُسے اپنے سامان اور خاندان کے افراد

کولانے کے لئے بارہ گھوڑے درکارتھے۔ چند ماہ بعد جب وہ وہاں سے اسکر دوگیا تو چوہیں گھوڑوں پر صرف اپناسامان لے گیا اور دفتری ریکارڈ کے لئے بارہ گھوڑے، افراد خانہ کے لئے سات پالکیاں اور تمیں کے قریب قُلی منگوالئیے۔

ولیم مور کرافٹ کوآپ وہ پہلا بورنی مانتے ہیں جوانیسویں صدی کے پہلے رابع کے دوران راجگان لداخ کے دور میں دوسال تک لداخ میں رہا اور اُس نے زانسکار کے سواتقریباً سارالداخ دیکھا اور بہاں کے رسم ورواج، پیداوار،معدنیات اور چرندو پرنداور ساجی اور سیاسی ومعاشی صورت احوال پرسیرحاصل معلومات رقم کیس _مورکرافٹ پیشے سے ایک ویٹرنری ڈاکٹرتھااورایپٹ انڈیا کمپنی تھا۔اس کے دوسرے ساتھی کا نام جارج ٹریبیک کا ملازم تھااور یہی دونوں چھوٹے صاحب اور بڑے صاحب کے نام سے یہاں مشہور تھے۔مور کرافٹ انگریزوں کی صنعتی مصنوعات اور اونی اور سوتی کپڑوں کی منڈی تلاش کرتا تھا۔اُس کی پارٹی میں چودہ مسلح گورکھا سیاہی، کئی ہندوستانی منشیوں اور المکاروں سمیت پچاس مستقل ملازم تھے۔ ۱۸۲۱ء میں مورکرافٹ اورلداخی حکومت کے درمیان ایک تجارتی معامدہ ہوا،جس پریہاں کے پشمینہ کے تاجر مایوں ہوئے کیونکہ وہ فرنگیوں کے ساتھ تجارت کرنے کے حق میں نہ تھے۔مورکر افٹ یہاں مریضوں کا علاج بھی کرتار ہااوروہ لداخ میں فلینگ گویا یا نگریز نمبر دار کے نام سے بھی مشہور ہوا۔ وہ دراصل لداخ کو برطانوی ہندگی چھتر چھایا میں دیکھنا جا ہتا تھااور وسط ایشیا کوانگر منہوں کے اثر ورسوخ میں لانے کا حامی تھا۔ آپ کا سفر نامہاوریا داشتیں اِس دور کے لداخ کا ایک اہم اور دلچیپ ریکارڈ ہیں۔آپ کے دوسرے ساتھ جارج ٹربیک نے بھی خطوط کی صورت میں معلومات جھوڑی ہیں۔ یہ نگار شات قریباً دس ہزار صفحات کی ضخامت پر مشتمل ہیں جنہیں (Moorcraft Collections) کے نام سے لندن میں انڈیا آفس لائبریری کے محافظ خانہ میں محفوظ رکھا گیا ہے۔آپ کے سفر نامہ کوا چے۔اپچے کسن نے ۱۸۴۱ء میں شائع کیا۔ بتایا جاتا ہے کہ آپ کے تاثرات اور باداشتوں کوایک بڑاا ثاثة تمجھا جاتا رہا ہے۔آپ کالیہہ کے بعدلہا سے علاقہ میں بارہ سال تک قیام کرنا بھی بتایا جاتا ہے۔۱۸۱۶ء میں ایسٹ انڈیا سمپنی کا ایک اور اہلکار میرعزت اللہ لداخ کے راستے بُخارار وانہ ہوا۔ میر کو دراصل مور کرافٹ کے سفر کی راہ ہموار کرنے کے لئے بھیجا گیا تھا۔ میر عبدالغني شخ نمبر

شيرازهأردو

نے خود بھی یہاں کے رسم ورواج اور ساجی زندگی ہے متعلق کافی معلومات فراہم کی ہیں۔البتہ اُس نے لیہ لداخ کو تبت کہا ہے اور لیہہ کو تبت کی راجد ھانی بتایا ہے۔اُس کے مطابق ' قلیمہ میں ایک مسجد ہے اور امام کو ہر تا جر مال کی آمد پر ایک جٹو دیتا ہے۔ چوہیں جٹو کا ایک روپیہ ہوا کرتا تھا۔ جٹو پر مغل بادشاہ مجمد شاہ کا نام تھا۔ مغلوں نے لداخی راجہ کو عاقبت محمود خان کا نام دیا ہے وہ بدھ مت کا پیرو کا رتھا۔

مور کرافٹ کے مطابق لداخ کے دریاؤں میں مجھلیوں کی بھر مار ہے لیکن بودھ مت کی تعلیمات کے مطابق بیداؤں کونہیں کپڑتے۔آپ کے مطابق لداخی عورتیں خوش مزاج ہیں اور ایسا اور لواز مات میں یورپ کی کسی راج دھانی کی نیشن زدہ خواتین میں تہلکہ مجاِسکتی ہے۔

مورکراف کاراگست ۱۸۲۵ء کو وسط ایشیا کے ایک شہراند کوئی میں بخاراور کمزوری سے چل بسااوراس کے ساتھی جارج ٹریبیک ، ڈاکٹر گوتھرائی اور میرعزت اللہ بھی بعد میں چل بسے مورکرافٹ کے بارے میں بیانو کھاواقعہ بھی ہے کہ وہ وسط ایشیا سے تبت گیااور بارہ سال تک وہاں ایک شمیری کے مجسس میں رہالہاسہ میں رہااور بعد میں ہندوستان جاتا ہوا تبت میں رہزنوں کے ہاتھوں مارا گیا۔

لداخ پشینہ کے لئے مشہور ہے۔۱۸۳۲ء میں وزیر دور آور سنگھ کی لداخ پر فوج کشی کا ایک بڑا منبب پشینہ پرڈوگرہ حکومت کی اجارہ داری تھا۔لداخ میں شدید سردی پڑتی ہے۔ بھی بھی مرغیاں اور مرغ ڈربوں میں اورگا کیں گا وَخانوں میں مردہ پائی جاتی تھیں۔لیہہ کولداخ کی جان کہا گیا ہے جس کی تعریف متعدد سیاحوں نے کی ہے۔ارتھ نیو (۱۸۸۲ء) کے مطابق لیہہ آریا وَں اور منگولوں کے مِلن کی جگہ ہے اور یہاں کی شفاف فضا کود کھی کراکٹر شیکسیر کے اشعاریا دائتے ہیں۔ نیزیہاں سبزیاں بھی کی جگہ ہے اور یہاں کی شفاف فضا کود کھی کراکٹر شیکسیر کے اشعاریا دائتے ہیں۔ نیزیہاں سبزیاں بھی اُگائی جاتی ہیں۔لیہ کا تاریخی کل پہاڑی پرواقع ہے، جے ۱۲۲۰ء میں راجہ سنگیے ممکیل نے تعمیر کیا ہے جو لداخی آرٹ کا شاہ کار سمجھا جاتا ہے۔ جے اب محکمہ آثار قدیمہ نے اپنی تحویل میں لے لیا ہے۔لداخی آرٹ کا ڈکرکر تے ہوئے آپ لکھتے ہیں کہ لداخ کی دیواری مصوری اور نقاشی پرمخلف ملکوں اور خطوں اور آرٹ سکولوں کا اثر رہا ہے۔ اِن میں ایشی، نیپال، ایران، تبت، کشمیر، چین، گندھارا، بڑگال، بہار اور آرٹ سکولوں کا اثر رہا ہے۔ اِن میں ایشی، نیپال، ایران، تبت، کشمیر، چین، گندھارا، بڑگال، بہار کے یالا سینا اور مخل آرٹ کے کاثر ات شامل ہیں۔

لداخ میں عورتوں کو بوری آزادی حاصل ہے اور بچی پیدا ہونے پرکسی کو مایوی کا احساس یا

قلق نہیں ہوتا۔لداخی عورت اپنے گھر کی مالکن ہے۔مرداس کی مضبوط قوت کے زیر نگین ہے۔لداخی باپ کے بجائے مال کی شم اُٹھاتے ہیں۔

۔ پ سیاحوں نے دور ماضی میں لداخی کے بودھوں میں کثیرازدواجی (Polyandry)کے رواج کا ذکر کیا ہے جس میں ایک بیوی کے ایک سے زیادہ شوہر ہوا کرتے تھے اور پیدا ہونے والے بیچ کا نام بڑے بھائی کے نام پررکھا جاتا تھا۔ لیکن زمانۂ حال میں اس کے خلاف زوردارتح یک چلائی گئی اور اِس کا قلع قبع کیا گیا۔

الیگزینڈرلنگھم جے ۱۸۴2ء میں برطانوی ہند کے گورز جزل نے سرحدی تبتی کمیشن کے سلسلے میں لداخ بھیجا۔ آپ نے جہاں یہاں کے نظام حکومت، تاریخ، زبان اور تجارت پر مفصل تبعرہ کیا ہے وہیں آپ مجرموں کی سزاؤں سے متعلق رقم طراز ہیں ''مجرموں کو یہاں قید، دُرے مارنا، ملک بدر کرنا اور سزائے موت جیسی سزائیں دی جاتی ہیں۔ گنپوں کی بے حُرمتی کرنے والے مجرم کو ہاتھ رسی بدر کرنا اور سزائے موت جیسی سزائیں دی جاتی ہیں۔ گنپوں کی بے حُرمتی کرنے والے مجرم کو ہاتھ رسی سے باندھ کراورا ایک بھر گلے میں ڈال کر دریا میں بھینک دیا جاتا ہے۔' ۱۸۵۱ء میں ایک جرمن سیاح اڑواف شیلے گن جوایسٹ انڈیا گری کا ملازم تھالداخ میں آیا۔ لیکن اُسے پُر اسرار طور پر مارا گیا اور اُس کی ڈائیری ایک نبوار فروش کو بیجی گئی جے ایک شخص عبدالودؤ د نے سولہ ماہ کی چھان بین کے بعد ایک رو پیر میں خرید کربازیا ب کیا۔''

چودھری خوشی محمہ ناظر جو گجرات پنجاب کے رہنے والے تھے ۱۹۰۰-۱۹۱ء تک لداخ میں وزیر وزارت رہے۔ وہ چنگ تھنگ کے دور وزیر وزارت رہے۔ وہ ایک اچھے نمتنظم کے علاوہ ایک الجھے شاعر بھی تھے۔ جب وہ چنگ تھنگ کے دور دراز پہاڑی علاقے میں گئے تو کم آبادی والے اس علاقے میں محنت کش اور سادہ لوگوں کی زندگی اور

فطری ماحول کی دلفریبی سے کافی متاثر ہوئے اور اپنی ایک نظم میں اس کا یوں نقشہ کھینچا:

آ گئے ایسی جگہ نا ظر جہال کوئی نہیں ۔ شخ ایسی جگہ نا ظر جہال کوئی نہیں ۔ شور نا قوس اور آواز اذان کوئی نہیں ۔ شور نا قوس اور آواز اذان کوئی نہیں ۔

آپ نے یہاں کی معاشرتی اور ساجی زندگی پر تفصیل ہے روشنی ڈالی ہے۔ ۱۸۵۰ء میں سروالٹر لارنس لداخ آیا۔اس دوران اگر چداُس کی کوئی تحریز نہیں لیکن ۱۹۰۹ء

عبدالغنى شيخ نمبر

میں اُس نے امپریل گزیٹر آف انڈیا مُر تب کیا جس میں لداخ کی مالیات اور نظام حکومت کے متعلق یں بن سے برید کافی معلومات فراہم کی ہیں۔ بے اولا دعورتوں سے متعلق وہ لکھتے ہیں'' اگر کسی عورت کا بچہیں اور جب اُس کا شوہر مرجائے تو وہ اُس کی اُنگلی پر دھا گہ باندھ کراپنی اُنگلی سے باندھ لیتی ہے اور اُسے توڑ دیتی ہے اور یہی اُسے باقی شوہروں سے بھی طلاق لینے کی علامت ہے۔

اکثر سیاحوں نے لیہہ سے متعلق رسول گلوان کو ایک قابل ترین کا رواں لیڈر قرار دیا ہے۔جو تبتی، انگریزی اور تُرکی زبانیں جانتا ہے اور سیاحوں کی بہترین رہنمائی کرتا رہاہے۔ ١٩٢١ء میں امرناتھ نامی افسرلیہ میں تحصیل داررہے۔اُس نے لداخ سے متعلق ایک گائیڈ بک لکھ کریہاں کی زندگی کے مخلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ''لداخی کم بستر ہ کااستعال کرتے ہیں اور لکڑی کابیر ہانہ استعال کرتے ہیں۔ در دقبیلہ کے لوگ رات کو چراغ نہیں جلاتے ۔اُن کاعقیدہ ہے کہ د بیتارات کوروشیٰ جلا کرر کھنے سے ناراض ہوتے ہیں۔ بچہ پیدا ہونے پرشو ہرایک ماہ تک گھر میں مقید ر ہتا ہے اوراُس کی بیچے کی مال سے بھی زیادہ خدمت کی جاتی ہے۔لوسر اور دوسمو چھے یہال کے مشہور تہوار ہیں جن میں راجہ خود شرکت کرکے گھوڑ وں پر جلوس کے ساتھ شرکت کرتے ہیں۔لداخی رقص و موسیقی کے دلدادہ ہیں۔مورناچ،سانپ ناچ، چھمز (لاموں کا مذہبی رقص) اور تلوار ناچ وغیرہ یہاں کے اہم تفریکی ناچ ہیں۔ پیالی ہمیشہ لداخیوں کے ساتھ رہتی ہے۔غریب لوگوں کی پیالی لکڑی کی ہوتی ہے اور امیر لوگوں کی پیالی پر چاندی کا پتر الگا ہوا ہوتا ہے۔ پیالی کے ساتھ ایک چمچی بھی ہوا کرتی ہے جے وہ چائے پینے اور ستو گھولنے کے کام میں لاتے ہیں۔' وہ مزید لکھتے ہیں کہ جب ۱۹۲۵ء میں مہاراجہ ہری سنگھ تخت نشین ہوا تو اُس نے سرینگر میں تعینات انگریز ریذیڈنٹ کو یونین جیک لہرانے سے منع کرنے کی کوشش کی جھے بعد میں حکومتِ برطانیہ کی مداخلت پرلہرایا گیا۔''

۱۸۲۷ء میں ولیم ہنری جانسن لداخ آیا جو بعد میں یہاں چودہ سال تک وزیر وزارت رہا۔ اُس نے بعد میں ایک لداخی عورت سے شادی کی اور کئی اچھے کا م بھی کئے ۔ وہ رنگین مزاج تھااور بعد میں بود هول کی ناراضگی کا شکار ہوا قرین قیاس ہے کہ بعد میں زہر سے اُس کی موت واقع ہو گی۔

۱۸۸۵ء میں لیہہ میں موراوین مشن قائم ہوا اور ڈاکٹر کارل مارکس اور فاوراڈ ولف اس کے

انی تھے۔اس مشن کے ذریعے لداخ میں گراموفون ، کیمرےاورسلائی مثین جیسی اشیامتعارف ہوئیں ، اوریم ۱۹۰ عیں انہوں نے لداخ میں پہلی بارا یک اخبار کا بھی اجراء کیا۔

كييل _ ان را سر _ ١٨٩٥ (Capt. H.L. Ramzay) ١٨٩١ ـ ١٨٩١ وتك ليهد میں برلش کمشنرر ہا۔اس دوران اُس نے لداخ کے رسم ورواج اورمعاشرت سے متعلق کئی پہلوؤں پر تفصیل ہے روشنی ڈالی ہے۔اس کے مطابق ان دنوں شادی کرتے وقت لڑکے کی عمر ۱۲۰ سال تک اورازی کی عمر۱۳۸ سال تک ہونالا زمی ہوا کرتی تھی اور شادی سے پہلے جیوثی سے مشورہ لیاجا تا تھاا گر قست اچھی نظتی نوشادی اس جوڑے کے درمیان نہ ہوتی۔اس طرح اچھے اور پُر مے شگونوں پریقین رکھنے کا بھی عقیدہ تھا۔ رمزے نے علاقے میں تین طرح کے غلاموں کا ذکر کیا ہے۔ ایک وہ لڑ کے جن کومغر بی تبت سے والدین نے غربت کے سبب کم سنی میں لداخیوں کوفر وخت کیا تھا۔ دوسرا گروہ ڈوگرہ ساہیوں کی وہ ناجائز اولاد تھی جن کووہ یہاں سے چلے جانے کے بعد چھوڑ گئے تھے اوراُنہیں غلام زادہ کہاجا تا تھااورسرکاربھی اُن کی کم وہیش مدد کرتی تھی۔ تبیسرا گروہ مقروضوں کا تھا جن کو باقیدار کہاجا تا تھا۔ اس دور میں لداخ میں کاغذ ایک بودے کی جڑوں سے تیار کیا جاتا تھا جس کا نام (Astrogebes Strictus) ہوا کرتا تھا۔

رمزے نے اِس بات کا بھی ذکر کیا ہے کہ لداخی سیاحوں کوشاندار اور روایتی طریقے سے استقبال کیا کرتے تھے عورتیں برتنوں میں خشک پھل اور پھول ، آٹااور کی لئے سیاحوں کی راہ میں ایک طرف قطار میں کھڑی رہتی تھیں اورغریب لوگ سیاحوں کو گلد سے پیش کرتے تھے۔

وزیر حشمت الله خان نے لداخ بلتستان، گلگت اور چتر ال میں زندگی کا ایک برا حصه گزارا۔ آپ نے تاریخ، جموں، لداخ، کشتواڑ ملتتان اور گلگت وغیرہ کے نام سے اِن خطوں کی تاریخوں کو مرتب کیا ہے اور یہاں کے رسم ورواج، شادی بیاہ اور طلاق، میلوں اور تہواروں کے حوالے سے کافی معلومات فراہم کی ہیں۔لداخ میں وہ شادی کی رسم کے بارے میں لکھتے ہیں کہ وہ خص جس کا سلسلہ نسب باپ یاماں کی طرف سے سات پشتوں کے اندرمل جاتا ہے ایک دوسرے کے ساتھ شادی نہیں کر ر سکتے۔ جہال تک طلاق کا تعلق ہے، مرد ہروقت طلاق کاحق رکھتا ہے اور وہ ایک سے زیادہ اور تین تک

عيدات يتخ تمبر

بیویاں رکھ سکتا ہے۔ایک اور سیاح نے لداخ کے ایک اور خانہ بدوش قبیلے چانگیا پر تحقیق کا کام کیا ہے، یہ بہت ہی مخنتی اور جفاکش ہیں اور پشمینہ بکریاں پالنے کا کام کرتے ہیں اور اچھے دام کماتے ہیں۔ عورتیں ہروفت کتائی بُنائی میں مگن رہتی ہیں۔ادیب ویدمہتہ نے لداخ کے ایک سرکر دہ انجینٹر صنم نر بوکا ذ کر کیا ہے، جواُس وقت سرینگر کے ہوائی مُستقر کا انچارج تھااوراُس نے ۱۹۴۸ء میں جُراُت مندانہ طور سخت برف باری کے دوران اپنیٹیم کے ساتھ سری نگر سے لیہہ تک کا سفر پیدل چل کر طے کیا۔ لیہہ میں ہوائی اڈہ کو تغمیر کروایا اور وہاں فوج کو اُترنے کے لئے ممکن بنایا۔اردو کے جانے مانے افسانہ نگار تنیش بتراہ ۱۹۸۵ء میں لداخ آیا۔ اُس نے کرگل شہر کی کافی تعریف کی ہے، بقول اُس کے قدیم زمانے میں کوہ قاف کی پریاں خوبصورتی کے لئے مشہورتھیں اب وہی خوبصورتی یہاں کی دوشیزاؤں کے انگ ا نگ میں رچی مع'وم ہوتی ہے۔اس طرح سے جنت رضوی ایر لینڈ سے تعلق رکھنے والی ایک خاتو ن بھی لداخ برخقیق کا کام کررہی ہے، جواب ایک آئی اے ایس آفیسر سجادر ضوی کے ساتھ شادی کرنے کے بعد مندوستان میں بس گئ ہے۔اس کے مطابق لداخی اب پہلے سے زیادہ خوش حال ہیں اور پوری عقلندی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ جو تاجر تشمیرے یہاں پشمین خریدنے کے لئے آتے ہیں اُنہیں تبت بقال کہاجا تا ہے۔ بقول اُس کے ماضی میں کسی ملازم کو یہاں بھیجنا ایک سز ا کے مترادف سمجھا جا تا تھا کیکن اب یہاں تمام طرح کی سہولیات میسر ہیں۔

عبدالغنی شخ یہاں کے ایک اہم قلمار ہیں، جو ادب، تاریخ، فلسفہ اور مذہبیات جیسے موضوعات پر لکھے رہے ہیں۔ آپ کے دواردو ناول' دل ہی تو ہے' اور' کتابوں کی دنیا' کوریاسی کلچرل اکیڈ یمی اورریاسی سرکار کی جانب سے انعامات سے بھی نوازا گیا ہے اوراس کے علاوہ بھی اردو میں آپ کی قابل قدرتھنیفات موجود ہیں جن کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہوجاتی ہے کہ آپ لداخ میں آپ کی قابل قدرتھنیفات موجود ہیں جن کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہوجاتی ہے کہ آپ لداخ محققوں سے متعلق ایک دیدہ ریز محقق اور تہذیب و ثقافت شناس ہیں۔ زیر بحث آپ کی تصنیف' لداخ محققوں اور سیاحوں کی نظر میں' آپ کی جگر کا وی اور محنت شاقہ کا ثمرہ ہے جسے لگ بھگ 2 کا سے زیادہ کتابوں اور ماخذوں سے استفادہ کر کے تیار کیا گیا ہے۔ ہر چند کہ کہیں واقعات کی تکرار اُلجھن بھی پیدا کرتی اور ماخذوں سے استفادہ کر کے تیار کیا گیا ہے۔ ہر چند کہ کہیں واقعات کی تکرار اُلجھن بھی پیدا کرتی ہے۔ مثلاً جہاں مور کرافٹ کی موت کو بخار کا سبب بتایا گیا ہے، وہیں اس کی موت کو رہز نوں کے ۔ مثلاً جہاں مور کرافٹ کی موت کو بخار کا سبب بتایا گیا ہے، وہیں اس کی موت کو رہز نوں کے ۔ مثلاً جہاں مور کرافٹ کی موت کو بخار کا سبب بتایا گیا ہے، وہیں اس کی موت کو رہز نوں کے ۔ مثلاً جہاں مور کرافٹ کی موت کو بخار کا سبب بتایا گیا ہے، وہیں اس کی موت کو رہز نوں کے ۔

ہاتھوں قتل ہونے کی وجہ بھی بتایا گیا ہے۔ لیکن مجموعی طوراس کتاب میں معلومات کا ایک وافر موادموجود ہوتین ہوتی ہوئی ما نگ کے پیش نظر ۲۰۱۷ء میں اس کا دوسراا ٹیریش بھی ہائع کیا ہے۔ عبدالغنی شخ ایک منجھے ہوئے ادبیب محقق اور تہذیب وثقافت شناس ہیں، جنہیں اردو کے شائع کیا ہے۔ عبدالغنی شخ ایک منجھے ہوئے ادبیب محقق اور تہذیب وثقافت شناس ہیں، جنہیں اردو کے علاوہ انگریزی زبان و ادب پر بھی نظر ہے۔ محاور ہے کی چست بندش، سلاست اور اختصار آپ کی تحریریوں کا خاصہ ہے۔ آپ لداخ سے متعلق تحقیق وقد قیق کے ایسے مردمیدان ہیں جو ہردم مستعد نظر ہے۔ ہیں اور جن کے کام کوجنتی بھی داددی جائے کم ہے۔

شیرازه اُردو 'عبدالاحد آزاد نمبر' روایت سے بغاوت کرنے والے عبدالاحد آزادایک بہت بڑے شاعر' تذکر و نگار اور ادبی مورخ تھے۔ ان کی تعنیف'' کشمیری زبان اور شاعری''اپنے موضوع پرایک منفرد کارنامہ ہے، جس سے اُن کی بالغ نظراور محققانہ ذبن کا پید چلتا ہے۔ عبدالاحد آزاد کے کارناموں کا اعاطہ کرنے کے لئے شیرازہ کا خصوصی شارہ کچھ مرصہ پہلے مظر عام پر آیا ہے۔

> اس پتے پرمنگوائیں: لئے ہمرینگر/ جموں/لیہد/لداخ ۲۵۵۵ منظ

عصرى حسيت كانباض:عبدالغني شيخ

عبدالتی شخ کے افسانوں کی ایک اہم خصوصیت سیہ کہ ان میں سے اکثر میں لداخی تہذیب و معاشرت کی عکاس نمایال طور پر گئی ہے۔ ان کے یہال جو مختلف افسانوی موضوعات برتے گئے ہیں، ان میں مکلی اور بین الاقوامی کے ساتھ ساتھ علاقائی موضوعات کا ترجیجاتی طور پر اظہار اس لئے لا یق صد حسین ہے کہ ان کے توسط سے لداخ کی مشکل زندگی کے ساتھ اس کے رسوم اور روائے سے بھی واقفیت کے درواہو جاتے ہیں۔ ان کے بعض افسانے جن میں نثر بیو مزاجیہ عناصر ہیں، اپنے اندر تاریخی قصے اور واقعات بھی جاتے ہیں۔ ان کے بعض افسانے جن میں نثر بیو مزاجیہ عناصر ہیں، اپنے اندر تاریخی قصے اور واقعات بھی نوابوں کا مکنی نہی صورت میں ظلم ہوتا ہی رہا ہے اور ریہ سلسلہ آئ بھی جاری ہے۔ ان کا ایک افساندا کبر نوشاہ کی دوبارہ آمد کا ہے۔ اس میں عبدالغی شخ نے دکھایا ہے کہ بادشاہ اکر کی سرز مین ہندوستان پر آئ کے بادشاہ کی دوبارہ آمد ہوتی ہانہوں نے ایک پاگل جوخود کو بادشاہ اکر کی سرز مین ہندوستان پر آئ کے دور میں دوبارہ آمد ہوتی ہانہوں نے ایک پاگل جوخود کو بادشاہ اکر سرجھتا ہے، کے ذریعے آئ کے حالات کو دور میں دوبارہ آمد ہوتی ہانہوں نے ایک پاگل جوخود کو بادشاہ اکر کیا ہے۔ اس سے راوی کی ملاقات ایک پبلک پارک میں ہوتی ہے۔ اس کے چند جملے ملاحظ ہوں: اجا گر کہا ہے۔ اس سے راوی کی ملاقات ایک پبلک پارک میں ہوتی ہے۔ اس کے چند جملے ملاحظ ہوں: دوبان کی امان پاؤں تو ایک امان پاؤں تو ایک سوال کر وں؟

اجازت ہے۔

ہماں پناہ، آپ نے انارکلی کوزندہ دیوار میں چنوا دیا۔ اس کا قصور صرف بیرتھا کہ وہ اور ولی عہد جہاں گیرایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔ نورالدین نے خاندان چغتائی نام پرداغ لگایا۔

شہنشاہِ اعظم! گستاخی معاف، حضور نے بوسف شاہ چک کی حکومت چھین لی اور حبہ خاتون کو ایج محبوب سے جدا کر دیا۔

تم ييسب كسے جانتے ہو؟

میں نے جماعت دہم تک تاریخ پڑھی ہے، عالم بناہ۔ جہاں پناہ! آپ نے برے سوال کا جواب نہیں دیا۔

گتاخ! تم نے دوبارہ ' بیاسوال پوچھاتو تمہارے ساتھ وہی سلوک کیا جائے گاجونائی کے ساتھ کیا گیا ہے۔''

اس افسانے کی خصوصیت میہ کہ مرکزی کردار کے اردگردش نہیں کرتا۔ عبدالغی شخ نے اس میں کردار نگاری کو اہمیت تو دی ہے، کیکن دوسرے افسانوی عناصر یعنی مکالمہ، منظر نگاری وغیرہ اس تو ازن کے ساتھ افسانے کو آ گے بڑھاتے ہیں کہ ابتدا سے آخر تک تجسس اور دلچیسی برقر ارزہتی ہے۔ مشس الرجمان فارو تی نے شولز اور کلاگ کے حوالے سے بیانیہ پر گفتگو کرتے ہوئے کردار نگاری کے تعلق سے یہ بیان درج کیا ہے۔

''کردار نگاری کاسب سے اہم عضر وہی ہے، جے کردار کی داخلی زندگی کہتے ہیں۔ یعضر جتنا کم ہوگا فن پارے کی تغییر میں دوسرے عناصر مثلاً پلاٹ، حالات کا بیان، دوسرے واقعات کے حوالے اور بدیعیات کا حصہ زیادہ ہوگا۔ کامیاب بیا نیے کے لئے ضروری نہیں ہے کہ اس میں داخلی زندگی پرزورد یا جائے کامیاب بیا نیے کے لئے طروری نہیں ہے کہ اس میں داخلی زندگی پرزورد یا جائے وار اسے تفصیل سے پیش کیا جائے۔ لیکن اسے اس کمی کو پورا کرنے کے لئے دوسرے عناصر کا استعمال کرنا ہوتا ہے۔ اگر اسے خود کو انسانی دلچیوں کی چیز کی حثیت سے باقی رکھنا منظور ہو۔ یونانی داستانی قصوں میں سے کمی پیچیدہ پلاٹ، حاکاتی بیان اور ضائع بدایع سے بھر پور بدیعیات سے پوری کی جاتی تھی۔ یہی حال سولہویں اور ستر ہویں صدی کے انگریزی اور فرانسیسی داستانی قصہ گویاں کا حال سولہویں اور ستر ہویں صدی کے انگریزی اور فرانسیسی داستانی قصہ گویاں کا

عبدالغني شخنمبر

ہے جو یونانیوں کے تبع تھے۔''

(بحواله ـ نياار دوافسانه، انتخاب، تجزييئ اورمباحث،

مرتبه ـ گوپی چندنارنگ،ص:۲۹_۲۸)

عبدالغی شیخ نے اس افسانے میں مکالمہ نگاری کی جوفضالغمیر کی ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرکزی کر دار دراصل خود مکالمہ نگاری ہے جو کہ کر داروں کے مراکز تبدیل کرتی رہتی ہے۔ بھی اپنے عمل کی باپت بادشاہ اکبر کا کر دار مرکز میں نظر آتا ہے تو بھی راوی کا اور بھی اس کے دوست کا منظر کشی میں بھی عبدالغنی شیخ نے اپنے فنی جو ہر دکھائے ہیں جو کر دار اور مکالموں سے ہم آ ہنگ ہوکر افسانے کی دلچیں اور وقار کو دوبالا کردیتے ہیں۔ چند سطریں ملاحظہ ہوں۔

''بیشاہی محلات کن کے ہیں۔''

بیشاہی محلات نہیں عالم پناہ، یہاں امرا، روسااور بیروکریٹ رہائش پذیر ہیں۔ بیوروکریٹ؟ تم نے پھرفرنگی زبان بولی۔

جہاں پناہ، بیمنصب داروں، وزیروں، عاملوں اور عما کدینِ شہر کی رہائش گا ہیں ہیں۔ ''میرتو بڑے عالیشان ہیں۔''

ان کے پاس اور بھی محلات ہیں ظلِ سبحانی ۔ دھن دولت، روپیہ پیسہ۔

''ان کو فی الفورسر کار کی تخویل میں لا ؤ۔ تجوریوں کوتو ڑ دو، جن میں روپیہر کھا ہے۔''

عالم پناہ، کالا دھن ہاتھ میں آنا بہت مشکل ہے۔

حالات ِ حاضره كى عكاسى كرنے والى مزيد چندسطريں ملاحظه ہون:

"يربرك بركاغذ پركيا پرهرماع"

بیاخبارہے بادشاہ سلامت۔اس میں روز روز کی خبریں چھپتی ہیں۔

آج کی خریں ہیں۔؟اس نے پوچھا

عالم پناه،زیاده خبریں گھوٹالوں کی ہیں۔ ثاقب بولا

"گھوڻالو**ل**"

جہاں پناہ،اس کامطلب ہےخرد برد غبن، بدعنوانی اوررشوت ستانی۔ میں نے وضاحت کی ٹا قب بولا ۔ بجلی کی رقم میں خرد برد، پانی کی رقم میں غبن، *سڑک* کی رقم میں ہیر پھیر، سرکاری ز مین پرنا جائز قبضه، ملازموں کی بھرتی میں بدعنوانی۔

''مرحبا! مرحبا! بيريرى اچھى بات ہے كەاس ميں خرد بردكى باتيں چھپتى ہیں۔لوگوں كوان كاعلم

عالم پناہ! ثاقب بولا خبریں توروز چیتی ہیں الیکن ہم نے کسی کوسزایا تے نہیں دیکھا ہے۔اگر تجھی کوئی سزایا تا ہے تو وہ چھوٹا غریب ملازم ہوتا ہے اور چھوٹی سی رقم ہوتی ہے۔جولاکھوں کروڑوں رویعے بڑپ کرتے ہیں،وہ ڈ کارتک نہیں لیتے،بادشاہ سلامت۔

" سزا کیون بیں ملتی۔"

جہاں پناہ! قانون میں ایسی پیچید گیاں رکھی ہیں اور ملزم ایسے طور طریقے اختیار کرتے ہیں كەن كابال بىيانېيىن موتا-''

عبدالغنی شیخ نے اس افسانے میں عصر حاضر کے مسائل کو تاریخی جبر کے ساتھ منسلک کر کے (ا كبركا يوسف شاه چك كى حكومت چھين لينااور حبه خاتون كواس كے محبوب سے جدا كردينا)ار دوافسانے ک مختلف صورت حال کونمایاں کیا ہے۔ آج کی حقیقت اور قصہ پارینہ کا یہ باہم انسلاک جہال سیاست کے روز اول سے جاری منفی رویوں کوا حاطہ تحریر میں لاتا ہے، وہیں افسانے کی تخیلی حیثیت اور اس کی خود مخاری جو کہاس فن کی شرطِ اول ہے، کو طور کھتے ہوئے عبد النی شخ نے وسیع تناظر میں حقیقت نگاری کے تقاضوں کی بھی تکیل کی ہے۔افسانے کا اختیام دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ طنزید ومزاحیہ عناصر سے مسلک ہوکر بہت دیراور بہت دورتک غور وفکر پر بھی مجبور کرتا ہے۔ آخری چند سطریں ملاحظہ ہول۔

''اخبار پڙھا_؟

ایک خبر ہے:مفرور پاگل تین گھنٹے بعد واپس پاگل خانہ لوٹا۔آ گے کھاہے:اس نے نفسیاتی معالج سے کہا، میں بڑے پاگل خانے سے چھوٹے پاگل خانے میں واپس آیا ہوں۔''

عبدالغني شخنمبر

شيراز ه اُردو

''دوملک ایک کہانی'' ہندوستان اور پاکتان کے بٹوارے میں جدا ہوئے ایک خاندان کے جذبات کا آئینہ دار ہے۔ لیہہ کی سرز مین کومر کز بنا کر لکھا گیا بیافسانہ یا تو مصنف کی آپ بیتی معلوم ہوتا ہے یا پھر داوی جو کہ مرکزی کر دار کی حیثیت رکھتا ہے، کے ذریعے خیلی اقد ارکے بلند معیار کو پیش کیا گیا ہے۔ شایداسی شم کے افسانوں کے متعلق پروفیسر حامدی کا شمیری نے لکھا ہے:

''افسانہ بہر حال ایک ایسی منفر داور خود مرکز وحدت کی صورت اختیار کرگیا ہے، جواخصاریت، اشارت اور ابہام کے ساتھ مخصوص لسانی برتاؤ سے ایک ایسی انجانی فضاء پر محیط ہوجاتا ہے جو فرضی کر دار و واقعہ کے عمل اور ردعمل سے ایک ڈرامائی صورت ِ حال کوخلق کرتا ہے اور قاری تجسس، تخیر اور تحسین و انبساط کے جذبات سے آشنا ہوتا ہے۔ ایسا افسانہ تخلیق فن کے تقاضوں کی شکیل کرتا ہے۔''

(اردوافسانه، تجزیه،از پروفیسرحامدی کاشمیری،ص:۱۷)

'' دو ملک ایک کہانی''کے پلاٹ کالب لباب میہ ہے کہ زندگی خواہ گتی ہی مشکل یا آسان کیوں نہ ہو، وہ نسل درنسل آگے بڑھتی رہتی ہے۔ اس میں ایک پورے خاندان کا المیہ اپنی کھٹی میٹھی یادول اور عروج وز وال ، نشیب و فراز اورنسل درنسل خاندان کے آگے بڑھنے کی داستان کو بڑے دردو کرب اور خوشی و انبساط کے ساتھ پیش کرتے ہوئے موسم اور آب و ہوا کا تذکرہ بھی کیا ہے، جس کا انسلاک ان کی آرز وول سے بھی جڑجا تا ہے۔ دوسطریں ملاحظہوں:

''اب اڑتمیں سال کے بعد بڑے بھائی لیہہ پہنچ رہے تھے۔ہم نے دل ہی دل میں خداسے دعا کی کل موسم خوش گوار رہے اور دہلی لیہہ ہوائی اڑان منسوخ نہ ہوجائے۔''

عبدالغی شخ کے اس افسانے میں ان کے علاقے کا ذاتی کرب بیان ہوا ہے۔ میں نے اس فتم کے واقعات جمول وکشمیر کے افسانوں میں پڑھے ہیں لیکن خطہ لداخ بھی ان زخموں سے چور ہے، اس کا اندازہ مجھے عبدالغی شخ کے اس افسانے کے مطالع کے بعد ہوا۔ اس کا ایک سبب غالبًا یہ ہوسکتا ہے کہ اس خطہ میں اس خونی لکیر کے متعلق تخلیقی سطح پر کم اظہارِ خیال کیا گیا ہو، یا پھر میری نظر سے اس قسم

ی افسانوی تحریریں نہ گزری ہوں۔ بہر حال ، اس افسانے کا اختتام نطۂ کداخ کے باشندوں کی دیرینہ خواہش کو نمایاں کر تا ہے اور بیخواہش کیوں کر وجود میں آئی ، اس کا سبب بھی عبدالغنی شخ نے بیان کر دیا ہے۔ آخری چند سطور ملاحظہ ہوں:

''دوسری صبح بھائی جان مجھے الوداع کہنے کے لئے اسلام آباد کے ایر بورٹ پرآئے تھے۔

مرنے سے پہلے ایک دفعہ لداخ آنا جا ہتا ہوں۔ بھائی جان بولے۔ آپ اپنے بچوں کے لئے بھی پاسپورٹ بنوالیں۔ میں نے کہا تا کہ ہماری دوسری اور تیسری نسلوں کی اولا دایک دوسرے سے ملیں۔

بھائی جان لداخ نہیں آسکے اور شاید ایک دفعہ دوبارہ لداخ آنے کی خواہش کودل میں لے کراس دنیا سے چلے گئے۔

ہندوستان اور پاکستان کی 65 سالہ کہانی غلط فہمیوں،نفرتوں، کدورتوں اورلژائیوں سے بھری ہوئی ہے۔

تبھی تو وہ کہانی ضرور کھنی جائے گی جو بچھڑے دلوں کو ملا دے۔''

عبدالغنی شخ نے اپنے علاقے کی ان حقیقوں کو بھی افسانوی جامہ پہنا کر پیش کیا ہے جن کی شکیل اور عدم محیل کا اثر عام آ دمی کے ساتھ ساتھ فن کا راور عالم اور رئیس طبقوں پر بھی پڑتا ہے۔ ان کی جلد تکمیل کے فوائد اور تا خیر سے نقصانات کو طنزیہ اور مزاحیہ انداز میں بڑی چا بک دستی سے پیش کیا ہے۔ اس تعمل کے فوائد اور تا ہم یہ رافخی شخ ہر شم کی افسانوی طرز پر دسترس رکھتے ہیں اور انہیں برسے کا فن بھی بخو بی جانتے ہیں۔ ان کا ایک افسانہ ''کھودا پہاڑ، نکلا چوہا''کی چندا بتدائیہ سطریں ملاحظہ ہوں:

''ہم نے اخبار میں پینجر پڑھی کہ لیہہ کوریلوے لائن سے ملادیا جائےگا۔ میری باچھیں کھل گئیں۔ بہت سال پہلے میرے باپ کی باچھیں کھلی تھیں، جب انہوں نے پیزبرسیٰ کہ ہمارے گاؤں میں بجلی آئے گی۔ میں ان دنوں کمسن تھا اور ستقنا ہائیڈل پروجیکٹ پر کام شروع ہوا تھا۔ لیہہ قصبہ اور دو تین گاؤں کوڈیزل

عبدالغنى شخ نمبر

جزیٹر سے بحلی فراہم کی جارہی تھی۔''

اس کے تین سطرآ گے عبدالغنی شخ نے طنز ومزاح پرمہارت کا ثبوت پیش کرتے ہوئے اس محاورے' 'باچھیں کھلنا'' پر خامہ فرسائی کرتے ہوئے اپنا نظریہ پیش کیا ہے۔

''لغت میں باچھیں کھلنے کا جو بھی مطلب ہو، صرف خوشی سے ہی باچھیں نہیں کھلتی ہیں ، نم سے بھی کھل سکتی ہیں۔ جب کوئی بھی کھل سکتی ہیں۔ جب کوئی بھی کھل سکتی ہیں۔ جب کوئی بات دل ود ماغ پر ندائر ہے، تب دل میں تمسخرانہ خیال پیدا ہوتا ہے۔ لبوں پر استہزائیہ مسکان آتی ہے اور باچھیں کھل جاتی ہیں۔'' اور باچھیں کھلتی ہیں۔''

افسانے کی بیسطورعبدالغی شیخ کی عصری حسیت کی آئینہ دار ہیں۔ مہدی جعفر نے اپنے مضمون دنسلی خلیج اور عصری حسیت ' میں نئی سل کے جن احساسات کو عصری احساسات کہا ہے ، میرے خیال میں ان کوا حاطہ تنح ریمیں لانے کے لئے نئی اور پر انی نسل کی وضاحت میں عمر کی کوئی حدمعیٰ نہیں رکھتی نئی نسل کی نمائندگی کر سکتا ہے اور عمر کا کافی حصہ گزار کا فنکار بھی احساس کی کامیاب تخلیقیت کے پیش نظر نئی نسل کا نمائندہ ہوسکتا ہے اور اگر فنکار چما فنکار بھی عصری احساس کی کامیاب تخلیقیت کے پیش نظر نئی نسل کا نمائندہ ہوسکتا ہے اور اگر فنکار عبد العنی شیخ ہوں جن کوجد یداور قدیم پر کیساں قدرت حاصل ہے تو وہ نئی نسل کے ساتھ قدامت کے حامل عبد الغنی شیخ ہوں جن کوجد یداور قدیم پر کیساں قدرت حاصل ہے تو وہ نئی نسل کے ساتھ قدامت کے حامل ان نایاب فنکاروں میں بھی شامل ہوجاتے ہیں ، جن کے متعلق مہدی جعفر نے اسی مضمون میں لکھا ہے :

''نئی آسل کے فنکاروں کے بہاں عصری احساس کے علقے میں داخل ہوکر اظہار کا سارا پسِ منظر یکسر بدل گیا اور انہوں نے مزید فعالیت اور سرعت کے باعث اپنی نئی لفظیات کا استعال فنکارانہ دسترس کے لئے ضروری سمجھا۔ فنکار نے فکری اور استدلا کی طریق کار چھوڑ کر حسیاتی، جبلی اور وجدانی المیجری اپنی برخقتی ہوئی مشکل اور پیچیدہ شکل میں تمثیل، استعارے اور علامت کی طرف یا بخشی ہوئی مشکل اور پیچیدہ شکل میں تمثیل، استعارے اور علامت کی طرف یا شخ بیانیہ اظہار کی جانب اپنے نشان ثبت کر رہا ہے۔ نئی آسل اپنی فعالیت کی شاخت پرمصرے، چنانچہ وہ ایک اشارے، ایک موڑیا ایک لفظ سے اپنی بات کو شاخت پرمصرے، چنانچہ وہ ایک اشارے، ایک موڑیا ایک لفظ سے اپنی بات کو گہرائی تک پہنچادینا چاہتی ہے۔ برخلاف اس کے قد امت کے حامل فنکاروں

کے یہاں اتن فعال اور عمیق المیجری جو بیک وقت مختلف الجہت ہو، اس کی کار فرمائی بہت کم نظر آتی ہے۔''

(نٹی افسانوی تخلیقیت، ازمہدی جعفر، ص:۱۸)
یہاں یہ بھی ملحوظ رکھنا ضروری ہے کہ ہرعلامت یا تمثیل پیچیدہ نہیں ہوتی۔ عام مروجہ الفاظ بھی
بہترین تمثیل اور علامت بن سکتے ہیں، استعارہ کا کام دے سکتے ہیں۔ شرط یہ کہ ان کو برتے کا سلیقہ
فن کارکوآنا چاہئے ۔عبدالغنی شخے کے افسانے'' کھودا پہاڑ، نگلا چوہا''سے چندسطریں درج ہیں:
میرے والد آئے دن بجلی کی باتیں کرتے تھے۔ خاص کر جب شام کودیا
جلایا جاتا تو ان کو بجلی یا د آجاتی تھی۔

ستقنا پن بجلی پر وجیکٹ کے کام کاسلسلہ معثوق کی زلف کی طرح دراز ہوتا گیا اور اس کے ساتھ اس سے متعلق دل آویز خبروں کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ یہ خبریں سن کرمیرے والدیوں پُر امید ہوتے ، جیسے زندگی بخش دوالینے سے مایوں مریض خوش ہوتا ہے۔''

فارسی میں مثال ہے'' دروغ برگر دنِ رادی'' بقول ایک رادی سقتنا پروجیکٹ کے آغاز اور جمیل کے آغاز اور جمیل کے آغاز اور جمیل کے تعان سے 273 مرتبہ ہمرینگر سے 89 مرتبہ اور آکاش وانی دبلی سے 19 مرتبہ پروجیکٹ سے متعلق دل آویز خبریں نشر ہوئیں۔اباریڈیو سفنے کے برک شوقین تھے۔اسی امید و ناامیدی اور بیم ورجا میں وہ دل میں حسرت لے کرایک روز اس دنیا سے پہلے انہوں نے مجھے وصیت کی کہ جب سقتنا ہائیڈل پروجیکٹ مکمل ہوجائے گا توان کی قبر پر آئر انہیں بناویں۔ چنانچہ سقتنا پروجیکٹ کی شکیل پر میں اباکی قبر پر پہنچا۔ بڑی دعاؤں اور مرادول کے بعد ریب بخل گھر مکمل ہوا تھا۔

ی در ایا، پہاڑ کھودا گیا،لیکن اس میں سے صرف ایک چوہا نکلا۔ سقتنا پروجیک سے صرف ڈھائی میگاواٹ بجلی پیدا ہوتی ہے۔''

اس کے آگے بجل کی مرهم روشی، سفتنا کنال میں ریت بھرجانے کے سبب بجل کی سپلائی بند شیرازه اُردو ۲۵۹ عبدالغنی شیخ نمبر ہوجانے اور ریت کی نقل وحمل سے انجینئر ول کوفائدہ ہونے کا بیان ہے۔ پھر پانی بھر جانے اور برف جم جانے کے سبب ساری سردی بحل پیدانہ ہونے کے واقعات افسانے کوآگے بڑھاتے ہیں۔اس افسانے کا اختتام بھی بہت متاثر کن ہے اور ابتداسے آخرتک افسانے کے ارتباط میں اہم کر دار اداکر تاہے۔

کا اختتام بھی بہت متاثر کن ہے اور ابتداسے آخرتک افسانے کے ارتباط میں اہم کر دار اداکر تاہے۔

دمر رم نے کے بعد حین وحیال برطنل سے تو میری قریم کی اس

''میرے مرنے کے بعد جب زوجیلا پر شنل ہے تو میری قبر کے پاس
آگر مجھے بتادیں۔ تمہارے دادانے مجھے وصیت کی تھی کہ سقتنا پر وجیکٹ کے
بنے پران کی قبر پرآ کر انہیں خبر دے دیں۔ میں نے بڑی تا بعداری سے ان کو
آگاہ کیا۔ میں جانتا ہول، تم بھی بڑے فر مال بردار ہو۔ ہاں ایک اور وصیت
ہے۔ لیہہ ریلوے لائن سے متعلق با تیں نہیں کرنا۔ بیا ہے پوتے اور پڑ پوتے
پر چھوڑ دینا۔ شاید تب تک قیامت آئی ہوگی۔'

میرے بیٹے نے بڑی فرماں برداری سے سرخم کیا۔"

عبدالغی شخ کی افسانوی زبان پر گفتگو کی جائے تو لسانی اظہار اور کر دار منظر کشی وغیرہ کے ذریع کی افسانے کی افسانے میں نمایاں ہے۔اسے کامیاب افسانہ نگاری کی ایک ایم خصوصیت کہا جاسکتا ہے۔ گو پی چند نارنگ نے سوسیئر Saussure کے حوالے سے لکھا ہے:

''زبان میں عملی طح پر signifiant اور زبان signifie کوالگ کیا ہی نہیں جاسکتا اور زبان میں کوئی signifiant نہیں ہے، جس signifiant نہیں ہے، جس signifiant نہیں ہے، جس signifiant نہیں ہے، جس کاالٹ بھی صحیح ہے، یعنی کوئی معنی، کوئی مفہوم اس وقت تک اپناو جو دنہیں رکھتا، جب تک اس کواس کا ظہاری پیکر خیل گیا ہو، خواہ وہ باطنی طور پر تخیل کی وجہ سے ہویا خارجی طور پر تقریر کے ذریعے ہو۔''

(بحوالہ۔ نیااردوافسانہ، انتخاب، تجزیئے اور مباحث، مرتبہ۔ گوپی چند نارنگ، ص: ۵۵) عبدالغنی شخ نے جتنے بھی افسانے لکھے ہیں، وہ افسانوی اظہار کی سی نہ سی خصوصیت کونمایاں کرتے ہیں۔ مندرجہ بالاتمام دلائل کی روشنی میں میرے خیال میں ان کے اردوزبان وادب کے ایک بہترین افسانہ نگار ہونے میں کوئی شک وشبہ کی گنجائش نہیں ہو سکتی۔

.....

عبدالغنى شخاور نظام تعليم

عبدالغی شخ بنیادی طور فکشن نگار ہیں۔انہوں نے دوناول اور جارافسانوی مجموعے لکھے ہیں، تاہم سنجیدہ مضامین جیسے فلسفہ، نفسیات، مذہب، تعلیم اور سائنس سے ان کو ہڑی دلچیں ہے۔ان کی لائبر ری میں ان موضوعات پر کتابوں کے علاوہ ان کے ہاتھ سے لکھے ہوئے متعددنوٹ بک ہیں۔وہ کہتے ہیں:

''اکٹر کتابیں مستعار لیتا رہا ہوں۔ کی دفعہ مارکیٹ میں میرے کام کی کتابیں دستیاب نہیں ہوتیں، اس لئے لکھنے کے سواکوئی چارہ نہیں تھا۔ تب لیہہ اور سرینگر میں فوٹو کا پی بنانے کی سہولیت نہیں تھی۔ آج بھی کی دفعہ پی ضرورت اور پیند کے مخضر مواد کوقلم بند کرتا ہوں۔ تعلیم پر متعدد کتا بول سے میں نے اہم کا تا اور اقتباسات نوٹ کئے ہیں۔ اکثر اخبارات اور رسائل سے تر اشے رکھتا ہوں۔ شاید آگے کام آجائے۔''

عبدالغی شخ نے بیر اشے سنجال کے رکھے ہیں۔ان میں بقول ان کے علیم کے بارے میں متعدد تراشے ہیں۔ 'جب بھی تعلیم سے متعلق کوئی نادر مضمون میں دیکھا ہوں، جس میں نئی بات کہی گئی متعدد تراشے ہیں۔' جب بھی تعلیم سے متعلق کوئی نادر مضمون میں اپنے شوق اور دلچیسی کو دبانہیں سکتا۔اسے مویا تعلیم کے نئے رججانات اور میلانات کا تذکرہ ہو، میں اپنے شوق اور دلچیسی کو دبانہیں سکتا۔اسے سنجال کررکھتا ہوں۔''

عبدالغنى شخنمبر

یہال میراموضوع نظام تعلیم ہے اور عبد الغنی شیخ کی نسبت سے اپنے نفسِ موضوع پر ہی بات کروں گا۔

عبدالغنی شخ نے تعلیم پر مضامین لکھے ہیں اور لیہہ میں اس موضوع پر لکچر دیے ہیں۔ ان کامضمون کے جوان کی کتاب کامضمون کے جوان کی کتاب 'کامضمون کے جوان کی کتاب 'کداخ۔ تہذیب وثقافت' میں شامل ہے۔لداخ میں خاص کر ماضی میں تعلیم پر ریسر چ کرنے والوں کے لئے اس میں اچھا خاصا مواد ہے۔

بروشی ڈالی ہے اوراپنے طور پر اپنا نظر پہیش کیا ہے، جیسے شخصیت کی نشو ونما، نیک اخلاق، اچھاشہری پروشیٰ ڈالی ہے اوراپنے طور پر اپنا نظر پہیش کیا ہے، جیسے شخصیت کی نشو ونما، نیک اخلاق، اچھاشہری بننا، زندگی میں آگے پیش آنے والے چیلنج سے عہد برآ ہونا، حساس انسان بننا، اکتساب علم، حصولِ بننا، زندگی میں آئے پیش آنے والے چیلنج سے عہد برآ ہونا، حساس انسان بننا وغیرہ تعلیم کے نصب العین متعین کئے ہیں۔عبد الغنی شخ کہتے ہیں:

''ایک معلم اور متعلم کا مطیح نظریہ ہونا چاہئے کہ ندکورہ سارے اوصاف کو یکجا کرنے کے لئے کوشاں ہوں۔ کئی مفکرین نے اپنے نظریہ حیات کو مملی جامہ پہنانے کے لئے کوشاں ہوں۔ کئی مفکرین نے اپنے ملک میں سرسیداحمہ پہنانے کے لئے تعلیمی ادارے کھولے ہیں۔ ہمارے اپنے ملک میں سرسیداحمہ خان، راجارام موہن رائے اور رابندرنا تھ ٹیگورجیسی بردی شخصیتوں نے اس ضمن میں مثالیں قائم کی ہیں۔ فلفی برٹرینڈرسل اپنے زاویہ نگاہ کے مطابق ایک سکول میں مثالیں قائم کی ہیں۔ فلفی برٹرینڈرسل اپنے زاویہ نگاہ کے مطابق ایک سکول قائم کرنا چاہئے تھے لیکن ان کا یہ خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہوا۔''

مختلف ماہرین تعلیم نے دنیا کونظری اور عملی طور تعلیمی میدان میں گرانمایہ تخد دیا ہے جسبھی فیض یاب ہورہے ہیں۔ان میں فروبیل، پتالوزی، روسو، ڈیوی، مارگریٹ مالیان، واٹس، ڈیوڈ ہارن برو،منسٹیوری، ولیم جیمز،ایڈورڈ ڈی بونو چنداہم نام ہیں۔کینڈرگارٹن فروبیل اور نرسری مارگریٹ مالیان کی دماغی اُنج ہیں۔ایڈورڈ ڈی بونو نے Thinking یعنی سوچ بچار کا نظریہ تعلیم دیا۔ ہمارے اپنے ملک نے ڈاکٹر ذاکر صین، ڈاکٹر رادھاکر شنن اور خواجہ غلام السیدین جیسے ماہرین تعلیم پیدا کئے ہیں۔ عبدالغنی شیخ کہتے ہیں:

''ہر ذہین اور قابل اُستادا پنی معلّمی کے دوران ایسے مشاہدات اور تجربات کے گزرتا ہے، جن سے مختلف ماہرین تعلیم گزرے ہوتے ہیں۔ وہ شعوری اور غیر شعوری طوروہی سوچتا ہے، جو ماہرین تعلیم نے سوچا ہوتا ہے۔ ایک اچھا استاد ایخے محد ودوسایل اور ناگفتہ بہہ ماحول ہیں بھی اچھا کر دارادا کرسکتا ہے۔ جبکہ ماہرین تعلیم اینے تجربات کو ضبط تحریر میں لاتے ہیں۔''

عبدالغنی شخ نے اپنے اوائل زندگی میں لداخ کے ایک گاؤں تمسگام کے لوئر ہائی سکول میں بطور ہیڈ ماسٹر چارسال کام کیا اور ملازمت سے سبکدوشی کے بعد لیہہ کے اسلامیہ پبلکہ ہائی اسکول میں بطور رئیسل اپنافریضہ سرانجام دیا۔

عبدالغی شیخ نے 'ہمارا نظام تعلیم-اصلاح کا متقاضیٰ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا ہے جو اگست 2009ء میں 'اردو دنیا' دہلی میں شائع ہوا ہے۔ دس سال گزرنے کے بعد بھی مضمون کی معنویت اپنی جگہ قائم ہے۔وہ لکھتے ہیں:

''متعدد کمیشنوں سے ہمارے نظامِ تعلیم میں اصلاحات لانے کی سفارشات کی ہیں لیکن ان بڑمل نہیں ہوا ہے۔ ماہرین نے موجودہ نظامِ تعلیم کو صفارشات کی ہیں لیکن ان بڑمل نہیں ہوا ہے۔ ماہرین کی نظر میں Overhaul شکیلِ نو اور تبدیل کرنے کا مشورہ دیا ہے۔ ماہرین کی نظر میں ہمارے نظامِ تعلیم میں بنیادی خامی ہے کہ Knowledge یا حصولِ علم پر دھیان نہیں دیا جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے ہم دوسرے ملکوں کے مقابلے میں نعلیمی طور پسماندہ ہیں۔''

مصنف مزيدرقم طرازين:

''اسکولوں کے نتائج پرروشیٰ ڈالتے ہوئے انگریزی کے ایک کثیر

Most students pass, الاشاعت اخبار نے بیسرخی جمائی تھی:

Few actually learn یعنی اکثر طلباء پاس ہوئے ہیں لیکن چند نے علم

سیماہے۔''

ایک اور اخبار نے لکھا ہے: 'ہم علم ہے آ راستہ نو جوانوں کے بجائے صرف خواندہ پودا پیدا کررہے ہیں۔'اس ضمن میں ایک انگریزی سکالرنے ایک جملے میں یوں اپنے تاثر ات ظاہر کئے ہیں: 'ہندوستان ان پڑھ گریجویٹ پیدا کرتا ہے۔'

حالیہ برسوں میں بورڈ کے امتحانات میں زیادہ نمبر دینے کے رججان پر تبھرہ کرتے ہوئے انگریزی کے فدکورہ کیٹر الاشاعت اخبار نے یہ سرخی دی ہے۔ Marks mask میں سے انگریزی کے فدکورہ کیٹر الاشاعت اخبار نے یہ سرخی دی ہے کہ 500 نمبرات میں سے ، incompetence نمبر نااہلی کو چھپاتے ہیں۔اب تو حد ہوگئ ہے کہ 500 نمبرات میں سے 499،498 حتیٰ کہ 500 برابر نمبرات دئے جاتے ہیں۔ایسے میں ایک صحافی نے طنز یہ طور لکھا ہے کہ انہیں ان شیکسپیر ول سے ملاقات کا اشتیاق ہے جنہوں نے استے نمبرات حاصل کئے ہیں اور جنہوں نے انہیں یہ نمبرات دئے ہیں۔

ڈیڑھسال پہلے یونیسکونے 127 ملکوں کی تعلیمی رپورٹ میں ہندوستان کو تعلیمی معیار کے لحاظ سے آخری پندرہ ملکوں کی صف میں رکھا ہے۔ عالمی پیانے کے مطابق دنیا کی 226 بہترین لونیورسٹیاں یونیورسٹیاں میں بہترین لونیورسٹیاں ہونیورسٹیاں ہے۔جبکہ ایشیائی ملکوں میں بہترین لونیورسٹیاں 11 جاپان، 10 چین اور ایک اسرائیل میں ہے۔ ہمارے ملک میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے والے طلبا کی تعداد صرف گیارہ فیصد ہے۔

ایک مغربی ماہر تعلیم نے ناقص نظام تعلیم پر چوٹ کرتے ہوئے کہاتھا: ''انسان بے وقوف پیدانہیں ہوتا تعلیم نے اس کو بے وقوف بنایا ہے۔'' عبدالغنی شخ نے آ گے مختلف حوالہ جات دیتے ہوئے ملک میں سکولوں کی خشہ حالی اور معیار تعلیم کی گراوٹ پر تبھر ہ کرتے ہوئے لکھاہے:

'' آئے روز تعلیمی حالات کے جوسروے ہوتے ہیں، اس میں سرکاری سکولوں کو ہدفِ تنقید بنایا جاتا ہے۔ ایک حالیہ رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ پانچویں جماعت کے معیار پر پوری نہیں اتر تے۔ پانچویں جماعت کے معیار پر پوری نہیں اتر تے۔ دیمی علاقوں کے پرائمری اسکولوں میں چار میں سے ایک استاد غیر حاضر رہتا

ہے۔ دومیں سے ایک نہیں پڑھا تا ہے۔

ر پورٹوں کے مطابق پرائمری جماعتوں میں 95 فیصد سے زیادہ بچے پاس ہوجاتے ہیں لیکن بورڈ کے امتحان میں پاس ہونے کی شرح 64 فیصد سے آگے نہیں رہتی۔

ایک اور رپورٹ کے مطابق 47 لاکھ استادوں میں بہت کم تربیت یافتہ استاد سے ۔تقریباً آدھی تعداد ایسے استادوں کی تھی، جن کی تعلیمی ڈگری بارھویں جماعت سے زیادہ نہیں تھی ۔۔۔۔ چار لاکھ پرائمری سکولوں میں بہت سارے سکولوں میں پڑھائی کے کمر ہاور بیت الخلائ نہیں تھے۔''
سکولوں میں پڑھائی کے کمر ہاور بیت الخلائی تھے۔''
آگے مصنف رقم طراز ہیں:

''سرکاری سکولوں میں تعلیمی معیار بست ہونے کی وجہ سے بہت سارے
لوگ پرائیویٹ سکولوں پر تکبیر کھتے ہیں۔ چنانچہ ایک سروے کے مطابق شہر ک
علاقوں میں اوسطاً 53 فیصد بچے پرائیویٹ سکولوں میں پڑھتے ہیں۔ کئ
ریاستوں میں بیشرح اس سے زیادہ ہے۔سرکاری سکولوں میں پڑھنے والے
طلبہ کی تعداد میں بتدریج کمی آرہی ہے۔'

' طالب علموں سے دو باتیں' کے عنوان سے ایک مضمون میں عبدالغیٰ شیخ نے ایک مضمون قلم

بندكيا ہے۔اكتماب علم كے من ميں وه رقم طرازيں:

''ہرانسان طالب علم ہوتا ہے۔اس کا اطلاق علم کے ہرشیدائی پر ہوتا ہے۔اکتاب علم میں عمر کی کوئی قیز ہیں ہے۔ایف ڈبلیو۔دابرٹس نے کہا: 'بظاہر تعلیم اسکول کے کمرے میں ختم ہوتی ہے۔در حقیقت میر (انسان کی) موت پرختم ہوتی ہے۔

تا ہم یہاں میراروئے بخن روایتی طالب علموں سے ہے، جوتعلیمی اداروں میں تعلیم حاصل کرتے ہیں۔

عبدالغن شخ نمبر

سلسلة كلام جارى ركھتے ہوئے عبدالغی شخ نے كہا:

لغت میں علم کے معنی دانش، آگاہی، واقفیت جو ہراور دانائی دیے گئے ہیں جبکہ تعلیم کا مطلب سکھانا اور بتانا ہے۔ تعلیم ایک وسیلہ ہے، جس کے ذریعے علم حاصل کیا جاتا ہے۔ لیکن موجودہ زمینی حالات بتاتے ہیں کہ تعلیم حاصل کرنے والے تو بے شار ہیں لیکن اکساب علم والے خال خال خال ہیں۔ کیمبرج کی ایک تقریب میں ایک ہندوستانی طالب علم کو پی ایکے دی کی ڈگری دی گئی۔ وہ فخر سے تقریب میں ایک ہندوستانی طالب علم کو پی ایکے دی کی ڈگری دی گئی۔ وہ فخر سے بولا: 'آج سے میراحصولِ علم ختم ہوتا ہے۔'اس کا استاداور نگران جوسا منے ایک نشست پر ببیٹھا تھا۔ ہر جستہ بولا: اور میرا شروع ہوتا ہے۔'' ظاہر ہے یہ طالب علم کے لئے ایک کراری چیت تھی۔

روزگار کے سلسلے میں انٹرویو دینے کے لئے جنزل نالیج قبیل کی کتابیں پڑھی جاتی ہیں اور جب ملازمت مل جاتی ہےتو مطالعہ کوخیر بادکہا جاتا ہے۔سول امتحانات میں کامیاب ہونے والے اکثر امید وارعموماً پڑھا کوہوتے ہیں لیکن ملازم بننے کے بعدا کثر مطالعہ جاری نہیں رکھتے۔

اکسابِ علم ایک مسلسل عمل ہے۔ حدیث ہے، مہدسے لحد تک علم حاصل کرو۔ ایک بتی عالم کا مقولہ ہے، اگر تمہیں بیمعلوم ہوجائے کہ آنے والاکل تمہاری زندگی کا آخری دن ہے، تو آج کے دن بھی علم حاصل کرو۔''

عبدالغیٰ شخ نے اپنی کتاب' اسلام اور سائنس' کے ایک باب اسلام اور علم' میں علم کی فضیلت کے بارے میں قرآن مجید کی آیات اور متعدد احادیث کا حوالہ دیا ہے اور علاء، فضلاء، مسلم سائنسدانوں، فلسفیوں اور دانش وروں کی مثالیں دی ہیں، جنہوں نے حصولِ علم اور حکمت کے لئے اپنی زندگی و قف کی۔ زبان سیھنے کی غرض و غایت پر روشنی ڈالتے ہوئے مصنف رقم طراز ہیں:

" کیمال تعلیم کا مدعاامتحان پاس کرناہے۔ زبان سیھنے سکھانے کا مقصد ریہ ہونا چاہئے تھا کہ طالب علم متعلقہ زبان میں مہمارت حاصل کرے یعنی ٹھیک

طرح سے اظہارِ خیال کر سکے، سیجے کھے سکے، سیجے پڑھ سکے اور الفاظ ومعانی سمجھ سکے لیکن ہمارے نظام تعلیم میں مخصوص اسباق کورٹوا کر حفظ کرا کے امتحان پاس کرایا جاتا ہے۔

کرایا جاتا ہے۔خاص کر بول چال کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا جاتا ہے۔

ایسے کتب بینوں کی نمی نہیں جو پڑھتے بہت ہیں لیکن ان کی زبان سیجے نہیں ہوتی ، چاہئے تحریر ہویا تقریر۔اس کی وجہ سے کہ وہ دھیان سے نہیں پڑھتے ہیں یا پچھ سیجے کی نیت اور اراد ہے سے مطالعہ نہیں کرتے ۔مولوی محمد حسین آزاد نے یا پچھ سیجے کی نیت اور اراد ہے سے مطالعہ نہیں کرتے ۔مولوی محمد حسین آزاد نے

یا پچھ سکھنے کی نیت اور ارادے سے مطالعہ ہیں کرتے۔مولوی محمد حسین آزاد نے اسی نسبت سے لکھا ہے: ابعض لوگ اس طرح پڑھتے ہیں جس طرح بکریاں ادھراُدھر منہ مارتی ہیں۔ جدھر منہ پڑگیا ایک بکٹا بھرلیا۔ باقی پچھ خرنہیں۔''

وقت كى پابندى كے شمن ميں عبدالغنى شيخ نے لكھا ہے: "مطالعه

اور تخلیقی کام کرنے کے لئے Time Management وقت کا صحیح استعال کرنے کی ضرورت ہے۔ کامیاب انسانوں نے وقت کی قدر وقیت کو سمجھا ہے۔ ٹینی س نے 'انفارنو' جیسی ضخیم کتاب کالاطین سے انگریزی میں ترجمہ کرنے کے لئے چائے البلنے کا وقت مخصوص رکھا تھا۔ چائے کی پتی کیتلی میں ڈال کراس کے البلنے تک جو تھوڑ اوقت ملتا۔ اس دوران وہ ترجیح کا کام کرتا تھا۔ اس طرح انہوں نے بیا ہم اور بڑا کام ختم کیا۔ معروف سائنس دان لا وائز ر وقت کی بچت کے لئے سیال خوراک استعال کرتا تھا۔ متعدد بڑی شخصیتوں نے کم نیندگی ہے اورا ٹھارہ اٹھارہ گھنٹے کام کئے ہیں۔''

ہیں ہے ہورہ عاری ہیں ہے ہیں۔ عبدالغی شخ نے ہماری ریاستی سرکار کے محکمہ تعلیم کے جزیدے Edu News میں بھی لکھا ہے۔ بیاردوسمیت سہ لسانی جزیدہ ہے۔

موصوف نے More of the same اور High کین Hots

Order thinking skillsکے بارے میں لکھاہے:

''ماہرین تعلیم کایہ نیا نظریہ ہے۔ Hots کا نقاضا ہے، نظام تعلیم میں شخ نمبر شیرازہ اُردو ۲۶۷

وسعت لائی جائے اورسوچ بچار اورغور وفکر پرزور دیا جائے۔غور وفکر کے ضمن میں کسی نے نامورسائنس دان آئزک نیوٹن کے اس واقعہ کا حوالہ دیا ہے۔ جب وہ اپنے باغ میں کری پر بیٹا تھا، اچا تک پیڑ سے ان کے سامنے ایک سیب گرا۔ نیوٹن نے سوچا کہ سیب زمین پر کیوں گرا؟ اوپر کیوں نہیں گیا؟ دائیں بائیں کیوں نہیں گرا؟ دو کشش تقل کیوں نہیں گرا؟ نیوٹن نے سجیدگی سے اس نکتے پر سوچا، تجربے کئے اور کشش تقل کا تاریخ سازنظر بدر بافت کیا۔'

عبدالغنی شخ کے مطابق شروع میں بی نظریہ برازیل کے ماہر تعلیم ڈاکٹر ایڈورڈ ڈی بونو نے دیا۔ڈاکٹر ڈی بونو کہتے ہیں:

> ' ذہانت ہی کافی نہیں۔ بہت سارے ذہین لوگ سوچنے والے نہیں ہوتے یا سوچتے کم ہیں۔میرے پاس حیار ذہین بیجے ہیں، جوٹھیک طرح سوچ نہیں پاتے۔تیں بچوں سے پوچھا جائے کہ اگرانہیں یانچ یانچ رویے دیے جائیں تو وہ کیا کریں گے تو وہ کچھ نہ کچھ جواب دیں گے۔ چند آئس کریم خرید نا جا ہیں گے،بعض کومٹھائی پیند کریں گے۔ان سے کہا جائے کہ وہ دوبارہ سوچ کر جواب دیں تو ان کا جواب مختلف ہوگا۔ ڈی بونو کا خیال ہے کہ بچوں کو Thinking سوچ بچار کی عادت ڈالنی چاہئے۔ تا کہ اپنی ذہانت کا مثبت طور استعال کریں۔انہوں نے اس ضمن میں ایک مثال دی ہے۔امریکہ کے شہر لاس انجلیز میں اولمیک میچ ہونے والا تھا۔ منتظمین کے سامنے اخراجات کا سوال تھا۔وہ حکومت سے مدد لینانہیں جائے تھے۔ایک رکن پیڑ او بے روٹھ نے پیہ تبحویز رکھی کہ اولمیک کی مشعل کو دوماہ کے لئے دنیا کے مختلف ملکوں میں لیا جائے۔ تب تک مشعل کوسٹیڈیم میں دو گھنٹے گھمایا جاتا تھا۔مختلف مما لک میں مشعل لینے سے ایک کروڑ ڈالر کی آمدن ہوئی۔اس نظریۂ تعلیم پر برازیل کے علاوہ روس، سنگا بور، ملائشا وغیرہ میں عمل ہور ہاہے۔'

بچوں میں توجہ کی عادت ڈالنے کی بڑی ضرورت ہے۔ توجہ کے بغیر طالب علم کا د ماغ محض ایک کمپیوٹر کی طرح ہے۔''

مصنف کا کہنا ہے کہ طالب علموں میں نصاب کے تمام مضامین میں دلچیں پیدا کرنا ضروری ہے۔ میٹرک میں ریاضی سے مجھے دلچین نہیں تھی۔ اس لئے میں ریاضی میں کمزورتھا۔ میرے لاشعور میں ریاضی کے تئیں کہ ورت ریجی بی تھی جس کا اثر اور ردعمل لگ بھگ پوری زندگی میں رہا۔ میں خواب دیکھتا ہوں کہ ریاضی کا امتحان ہونے والا ہے اور میں نے تیاری نہیں کی ہے۔ اس لئے میرے ذہن پر خوف مسلط ہے۔ یا میں امتحان ہال میں بیٹھا ہوں ، ریاضی کا پرچہ ہے۔ وقت بہت کم بچاہے اور میں نے بہت کم بچاہے اور میں نے بہت کم سوال حل کے ہیں۔ ایسے میں بڑا فکر مند ہوں۔

عبدالنی شخ نے بتایا کہ انہوں نے استادوں کے ابتماع میں کی دفعہ بتایا کہ بچوں کو پرندوں،
جانوروں، پھولوں، بچلوں اور سبزیوں وغیرہ کے بارے میں کتابی طور سمجھانے کے ساتھ عملی طوران کا مظاہرہ کرنا چاہئے تا کہ بچوں میں ان کی شناخت ہو۔ وہ اعتراف کرتے ہیں کہ وہ نام سے بہت پچھ جانے ہیں کیکن بہچان کم ہے۔''میں اس کو ادھوراعلم سمجھتا ہوں۔ میں ایک دفعہ سرینگر میں پھولوں کی نمائش محض اس لئے دیکھنے گیا تا کہ پھولوں کی بہچان ہو۔ میری دلچے کرایک آدی نے جھے پوچھا کمائش محض اس لئے دیکھنے گیا تا کہ پھولوں کے بہج مطلوب ہیں۔ میں لیہہ میں مُرچ وٹرزی فارم کا منبجر تھا۔ ہم نے بچھ پھول اگانے کا فیصلہ کیا۔ پھولوں کی فہرست دیکھ کر بجٹ کے مطابق دواقسام کے بھولوں کے سبتے بڑے منگائے۔ اگانے پر ایک بڑے سے' کھی ناما' Actinicia بھولوں کے سبتے تئے منگائے۔ اگانے پر ایک بڑے سے' کھی ناما' Actinicia بیں اور ان پر پھول نہیں گھولوں بھول بھول ہوا ہوا۔ دوسرا اگائے اور گھٹیا سمجھے جاتے ہیں ۔ کھی ناما کالفظی تر جمہ' کتے کی دم' ہے۔ خمیہ میٹوق یا خانہ بدوش خمید قبیلہ کا پھول بھی غالبًا منفی طور استعال ہوا ہے۔

لیہہ کے ایک زمیندار نے مجھے بتایا کہ ایک مرتبہ انہوں نے ایک غیرمقامی ایگر یکلچرافسر کے سامنے گوبھی، بند گوبھی اور پھول گوبھی رکھی۔ان کی شیخ شناخت وہ نہیں کرسکا۔اگر چہنام سے وہ واقف تھا۔ یہ ہمارے ناقص نظام تعلیم کی علامت ہے۔ایک جرمن استانی نے مجھے بتایا کہ جرمنی میں بچول کوہر

چیز عملی طور پردکھائی جاتی ہے۔ سبز یوں اور پھولوں کی پہچان آ تکھیں بند کرا کر سونگھا کریا انگل سے چھوکر کرائی جاتی ہے۔ اس طرح سکول میں بچوں کو کھانا کھانے کا سلیقہ سکھایا جاتا ہے۔
میں نے عبدالغنی شخ سے پوچھا۔ ایک اچھے استاد میں کیا خوبیاں ہوتی ہیں؟ انہوں نے جواب میں کہا:

''ایک استاداور قلم کارولیم ارتفر وارڈ نے کہاہے:

ایک عام استاد صرف بتا تا ہے

ایک اچھا استاد وضاحت کرتا ہے

ایک بہتر استاد مظاہرہ کرتا ہے

ایک عظیم استاد مقابرہ کرتا ہے

ایک طلیم استاد کے بارے میں اس کے ایک شاگر دنے کہا ہے:

ایک اورش استاد کے بارے میں اس کے ایک شاگر دنے کہا ہے:

لئے اپنے استاد کاممنون ہوں ۔''
علم کے ایک شیدائی ٹری یون ایڈ ورڈ زنے ٹھیک کہا ہے:

علم کے ایک شیدائی ٹری یون ایڈ ورڈ زنے ٹھیک کہا ہے:

Throughly to teach other is the best way to learn for yourself.

(کسی کو بھر پورطور سکھانا اپنے لئے سکھنے کا بہترین طریقہ ہے۔)

حقيقت ببندموضوعات كأخالق

لداخ ریاست جموں وکشمیر کا تیسراصوبہ ہے جہاں کے ننگے پہاڑوں اور بنجر میدانوں میں ا بنی دکشی اور جاذبیت یا کی جاتی ہے۔ یہاں ہرطرف اونچے پہاڑ اور وسیع میدان نظر آتے ہیں۔لداخ میں میلوں تک پیڑیودوں کی بات تو دور، گھاس کا ایک تنکا بھی نظرنہیں آتا۔میلوں سفر کرنے کے بعدا گر کوئی سرسبز وادی نظر آتی ہے تو دل خوش اور آئکھیں روشن ہوجاتی ہیں۔لداخ کے شال اور مشرق میں چین، شال مغربی علاقه میں گلگت اور اسکر دو،مغرب میں وا دی کشمیراور جنوب میں پنجاب اور ہما چل پردیش ہیں۔لداخ جغرافیائی اور تہذیبی اعتبارہے بالکل الگ خطہ ہے۔رقبے کے لحاظ سے 45 ہزار مربع کلومیٹر پر پھیلا ہوا ہے صرف دوضلعوں (کرگل اورایہہ) پرمشتل ہے۔ یہ خطہ اپنی تہذیب وثقافت، تاریخی اور مذہبی مقامات اور اپنی قدیم روایتوں کے لیے مشہور ہے۔ یہاں پر قدیم مساجد، امام بارگاہیں ،محلات، قلعےاور سنگ تراشی کے نمونے بھی ملتے ہے۔ان میں تیرہ اہم تاریخی مقامات اورگنپوں کو محکمة ثارقد يمه نے قومي ياد گار كے طور يراين تحويل ميں لے ليا ہے۔

یہاں کی منفر د تہذیب وثقافت کو خاص طور سے لداخ کے افسانہ نگاروں نے اپنے افسانوں میں پیش کیا ہے لداخ میں افسانہ نگاری کی صنف پر قلم اٹھانے والے کئی قلم کار ہیں مگر طباعت کی منزلوں ے گز رکر منظرعام پرآنے والے افسانوی مجموعوں میں عبدالغنی شخ کے چارمجمو عے اور عبدالرشید را ہمیر کا ایک افسانوی مجموعه شامل ہے۔

لداخ میں اردوا فسانہ نگاری کا آغاز اکبرلداخی کے افسانوں سے ہوتا ہے لیکن ابھی تک ان کا عبدالغي شخ نمير

کوئی افسانوی مجموعہ یاان کے افسانوں پر کتاب نہیں چھپی۔ اس لیے لداخ میں اردوافسانہ کا با قاعدہ آغاز عبدالغنی شخ سے سلیم کیا جاتا ہے۔ عبدالغنی شخ نے لداخ جیسے بر فیلے علاقے میں اردوافسانوی ادب کوزندہ رکھا ہے۔ انہوں نے اپنے افسانوں میں لداخ کے اطراف میں بکھری ہوئی زندگیوں سے ادب کوزندہ رکھا ہے۔ انہوں نے اپنے افسانوں کا تانابانا تیار کیا ہے۔ وہ نہ صرف یہاں کے باشندوں سے متعلق واقعات کوایک نے انداز سے پیش کرتے ہیں بلکہ لداخ جیسے علاقے کی تہذیب وثقافت اور یہاں کی زندگیوں کے مختلف رنگوں سے اردود نیا کوروشناس بھی کراتے ہیں۔ نورشاہ نے لداخ کے معتبر افسانہ نگار کے بارے میں رنگوں سے اردود نیا کوروشناس بھی کراتے ہیں۔ نورشاہ نے لداخ کے معتبر افسانہ نگار کے بارے میں اپنی کتاب ''جمول کشمیر کے اردوافسانہ نگار' میں یوں رقمطر از ہیں:

''عبدالغنی شخ کاسب سے بڑا کارنامہ بیہ ہے کہ انہوں نے لداخ جیسے بم فیلے علاقے میں اردوافسانوی ادب کو زندہ رکھا اور اپنے افسانوں میں لداخ کے اطراف میں بکھری ہوئی زندگی اور زندگی سے وابستہ ان گنت واقعات اور حالات کوایک منفر دانداز سے سمیٹا اور پیش کیا'' ۔ ا

عبدالنی شخ نے گزشتہ آ دھی صدی سے زیادہ مدت سے لداخ میں اردوا فسانہ کی شمع روثن رکھی ہے۔ انہوں نے افسانے ، ناول، تاریخ ، خاکے ،اد بی اور علمی مضامین کھے ہیں۔ ان کی تخلیقات اور مضامین اردو کے مختلف رسائل آ جکل شمع ، بیسویں صدی ، شاعر ، بانو ،اردو دنیا ،ایوان اردو ، ہمارا ادب ، شیرازہ ، تغیر ، جدید فکرون ، سبق اردو ، بیمیوش ، دیش وغیرہ میں شائع ہوئے ہیں۔

عبدالغنی شخ کے چارافسانوی مجموعے جھپ کرمنظر عام پر آجکے ہیں۔ پہلا افسانوی مجموعہ ''زوجیلا کے آرپار'1970ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعے میں کل دس افسانے ہیں۔ جبیبا کہ مجموعہ کا مربع ''زوجیلا کے آرپار'' زوجیلا کی حد بندی شمیر کے آخری ضلع گاندربل کے ساتھ ختم ہوتی ہوتی ہے۔ یہاں سے ہی ضلع کرگل کی ابتدا ہوتی ہے۔ زوجیلا مشکل ترین درہ ہے اس کی بل کھاتی ہوئی مرٹ کے سے گزر کر انسان ایک دوسری ہی دنیا میں پہنچ جاتا ہے۔ جہاں سے فلک بوس اور نہ ختم ہونے سرٹ کے سے گزر کر انسان ایک دوسری ہی دنیا میں پہنچ جاتا ہے۔ جہاں سے فلک بوس اور نہ ختم ہونے

لے جمول کشمیر کے اردو افسانہ نگار (تعارف، فن،اور مکالمہ) نور شاہ،ص۔87، میزان پبلشرز۔ سرینگر کشمیر۔2011

والے نظے پہاڑوں کاسلسلہ شروع ہوجا تاہے۔اس مجموعے کی پانچ کہانیاں انہیں ننگے پہاڑوں کے بھے بسے انسانوں کی ہے۔جبکہ باقی پانچ کہانیاں زوجیلا کے اس پارکشمیراور ملک کے بعض دیگر حصوں کے پس منظر میں کامھی گئی ہیں۔

''دوراہا''عبدالغیٰ شخ کا دوسراافسانوی مجموعہ ہے۔ یہ مجموعہ 1993ء میں شائع ہوا۔اس افسانوی مجموعے میں کل تنیس (23) افسانے شامل ہیں۔ بیسارے افسانے ملک کے اہم رسائل میں شائع ہوچکے ہیں۔اس مجموعے پر تبصرہ کرتے ہوئے راشد سہوامی لکھتے ہیں:

"عبدالغنی شخنے نرندگی کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ مختلف پہلووں اور الگ الگ زاویوں سے دیکھا ہے اور پھران مشاہدات کو کہانیوں کا روپ دے کر صفح قرطاس پراتارا ہے۔ عبدالغنی شخ کے افسانے عوامی زندگی سے لیے گئے ہیں۔ اس لیے ان کے یہاں مشاہدے کا حصہ خیل اور تمثیل دونوں سے زیادہ ہے۔ وہ آورش واداور پندونصائے سے گریز کرتے ہیں جن واقعات کو عام طور سے قابلِ توجہ جھانہیں جاتا، افسانہ نگاران میں بھی زندگی کی پیچید گیوں اور نفسیاتی الجھنوں کو ڈھونڈ نکالتے ہیں بعض مقامات پر تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ انہوں نے چشم دید واقعات کو من وعن تحریر کی شکل دے دی ہے لیکن ایس تحریروں میں بھی اخبارات کی رپورٹ کا رنگ نہیں ہوتا۔ مصنف کو انسانی اقد ار پر کمل اعتاد ہے۔ وہ محبت، کی رپورٹ کا رنگ نہیں ہوتا۔ مصنف کو انسانی اقد ار پر کمل اعتاد ہے۔ وہ محبت، دوتی اور ہمدری کے انسانی جذبات میں گہراعقیدہ رکھتے ہیں'۔ ی

عبدالغیٰ شخ کا تیسراافسانوی مجموعه (Forsaking Paradise) (اردوافسانوں کا اللہ کا تیسراافسانوں کم عبدالخیٰ شخ کا تیسراافسانوی مجموعہ (12) کہانیاں ہیں۔ بیعبدالخیٰ شخ کا دواورلداخی کہانیوں کا انگریزی ترجمہ ہے۔ بیتر جمہامریکہ میں مقیم ایک خاتون ڈاکٹر اگروال نے کیا۔
''دوملک، ایک کہانی''عبداغیٰ شخ کا چوتھاافسانوی مجموعہ ہے۔ بیمجموعہ 2015ء میں شائع

ہوا۔اس میں کل 45افسانے شامل ہیں جو ہندوستان کے مختلف اردورسائل میں شائع ہو چکے عرو ملک،ایک کہانی،عبدالغی شیخ ہم۔335،ایلائڈ بکس، 2015ء ہیں۔اس مجموعے ہیں شامل زیادہ تر افسانوں ہیں انہوں نے اپنے علاقے اوروادی کشمیر کے مسائل کوموضوع بنایا ہے۔اس کے علاوہ انہوں نے اس میں مزاحیہ اور طنزیبا فسانے بھی تحریر کیے ہیں۔ جسے کھودا پہاڈ لکلا چوہا، ایک انارسو بھاراور اکبر ہادشاہ کی دوبارہ آمدشامل ہیں۔ان کی ہر کہانی انسانی نفسیات، زندگی کی تلخ سچا ئیوں اور سماج کی حقیقی صور سے حال کو ہڑی خوبصورتی سے پیش کرتی ہے۔

اس تناظر میں ہم دیکھتے ہیں کہ''دو ملک، ایک کہانی'' کے پہلے افسانے'' بیر زندگی' میں عبدالغی شخ نے زندگی میں آنے والی بھاری خواہ وہ سماجی ہو، مذہبی ہو، سیاسی ہو، اخلاقی ہویا خود انسانی زندگی کی صحت سے جڑی ہوئی کوئی بھاری ہو، ان تمام طرح کی بھاریوں کوموضوع بنا کر بیا فسانہ تحریر کیا نہ اس افسانے میں مصنف نے بھاری کوموضوع بنا کر اس کے مختلف پہلووں کوا جا گر کیا ہے۔انسانی زندگی میں کوئی بھاری آئے۔خواہ وہ جسمانی بھاری ہویا سماجی۔سیاسی ہویا اخلاقی، ایسے میں اگر انسان اپنی بھاریوں کوئی انسان اپنی بھاریوں ہمت وادرحوصلے سے کام لے تو وہ بھاری سے جلد نجا سے پاسکتا ہے۔لیکن اگر کوئی انسان اپنی بھاریوں سے مادیس ہوجا تا ہے۔اس بات کوعبد المخن شخ نے سے مادیس ہوجا تا ہے۔اس بات کوعبد المخن شخ نے نے ایس نہ نہ پر زندگی' میں یوں تحریر کیا ہے:

'' ڈاکٹر نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا آپ آرشٹ ہیں، فنکار
ہیں آپ سے چھپانانہیں چاہتا آپ کومعدے کا کنیسر ہے۔اس کادل ڈوب گیا
ادر آنکھوں کے سامنے اندھیر اچھا گیا۔ چندلحہ کے لیے اس کو اپنے کانوں پر
یقین نہیں آیا اور ڈاکٹر کی پوری بات سنے بغیر تیزی سے کلینک سے باہر نکل آیا۔
وہ سڑک پر بلاوجہ چلتا رہا۔ ایک دفعہ ایک گاڑی کی زدمیں آتے آتے ہے گیا۔
ڈرائیور نے غلیظ سی گالی دی لیکن نازک مزاج اور احساس ہونے کے باوجوداس
پرگالی کاکوئی اثر نہیں ہوا'۔"

عبدالغنی شخ نے اپنے افسانوی مجموعے میں طبقاتی کشکش، ساجی نا برابری، رشوت خوری اور ظلم وتشدد کوموضوع بنایا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ پیار ومحبت کی جھلکیاں بھی ملتی ہیں۔ شخ کی تحریروں سے دوملک، ایک کہائی، عبدالغنی شخ ،ص - 9، ایلا کڈ بکس، 2015ء میں لداخی ماحول اُن کا رہن سہن، لباس کلچر، بودھی اور اسلامی تہذیب کی جھلک ملتی ہے۔ اس کے علاوہ یہاں کے سید ھے سادھے لوگوں کی زندگی کے مسائل اور نفسیاتی اُلجھنوں کے ساتھ ساتھ منظر نگاری، پیاٹ سازی، کر دار نگاری، واقع نگاری کے جو ہر دکھائے ہیں۔ ان کے افسانوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ انہیں اپنے مادر وطن لداخ سے بیناہ محبت ہے جس کا جا بجا اظہار اُن کی کہانیوں میں ملتا ہے۔ انہیں اپنا کلچرا ور تہذیب و تدن بڑا عزیز ہے۔ ایک جگہ برج پر کی کو اپنے خط میں لکھتے ہیں:

" لداخ میراوطن ہے۔ یہاں کے تمدن ومعاشرے کی نیرنگیاں میرے ذہمن میں رچ بس گئی ہیں۔ ہر گھر کے کئے اور ہر کو چے کی نکڑ پر مجھے یہاں کی معاشرے سے متعلق کہانیاں بکھری ملتی ہیں اور میں اُن کی عکاسی کرنا اپنا پہلا فرض جانتا ہوں۔ آپ مجھ سے اور کہانیاں ڈرامے وغیرہ طلب کر سکتے ہیں جو یہاں کی زندگی کے مختلف پہلوؤں سے نقاب اُٹھاتی ہیں'۔ " عبدالغی شخ کے بارے میں پریم رومانی رقمطراز ہیں:

''عبدالغی شخ کوافسانوی کنیک پر پوری گرفت ہے وہ مبہم اور غیر واضح بیانات سے گریز کرتے ہیں۔اُن کے ہاں بے جا عبارت آرائی بھی نہیں ملتی۔وہ اپنے کہانیوں میں فلفہ نہیں بھارتے بلکہ جچے تلے انداز میں بات کرتے ہیں'۔ ھ

عبدالغی شیخ کی افسانوں کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے۔ کہ وہ اپنے کرداروں میں بے ربطگی نہیں پیدا ہونے دیتے۔ وہ اپنے اردگرد کے ماحول کی عکاسی کرتے ہیں۔ ان کے کردار فرسودہ اور غیر متحرک نہیں ہوتے۔ بلکہ ان کے کردار بلاث کے گرداس طرح گھو متے ہیں کہ آنکھوں کے سامنے ایک جانی پہچانی دنیا گھوم جاتی ہے۔ علی باقر اُن کے بلاٹ سازی اور کردار کے استعمال پر تیمرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

ک ماہنامہ دیش، سرینگر، ص - 40، 1978ء

ایک مطالعه، برج بری مرتبه، ص-25، پریمی رومانی

''عبدالغنی شخ کے خلیق کردہ کردارعام زندگی سے لیے گئے ہیں ادر جیتے جاگتے
صحت منداور توانا لگتے ہیں۔وہ حالات کے نابینا غلام نہیں ہیں اور ساج اور تہذیب
کے بلندر تبول تک پہنچنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ شخ حقیقت نگاری کے قابل ہیں
اور اپنے کرداروں کے احساسات نفسیات اور ماحول سے خوب واقف ہیں'۔ کے
عبدالغنی شخ کی سب سے بڑی خوبی ہے ہے کہ وہ لداخ میں بیٹھ کر دہ کی اور ممبئی کا احوال بیان
نہیں کرتے۔ بلکہ اپنے اردگرد کے ماحول کی عکاسی کرتے ہیں۔ اپنے کلچراور تہذیب کی عکاسی کرتے
ہیں۔ مشتاق احمدوانی نے اُن کے افسانوں کے کردار کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:

"عبدالغی شخ کی افسانہ نگاری کا اختصاص بیہ ہے کہ وہ حقیقی زندگی سے اپنے کردار لیتے ہیں۔خواب خیال کی باتیں یا فکر وفلسفے سے بوجھل مسئلے ان کے یہاں دیکھنے کوئیں ملتے۔وہ کر داروں کے احساسات اور جذبات کوایک حسین انداز میں پیش کرتے ہیں جو کسی حدتک بڑی خوبی جھی جاتی ہے۔عبدالغی شخ افسانے کے فئی لواز مات کا پورا پاس و کھا ظر رکھتے ہیں۔ان کے افسانوں کے کردار اپنے ماحول اور معاشرے کی بہتر نمائندگی کرتے ہیں۔ان کی دلچیسی نہ صرف اردوفکشن سے ہے بلکہ وہ تاریخ ،فکر وفلہ فا در صحافت سے بھی خاصی دلچیسی نہ صرف اردوفکشن سے ہے بلکہ وہ تاریخ ،فکر وفلہ فا در صحافت سے بھی خاصی دلچیسی رکھتے ہیں '۔ کے

ان کے تمام افسانے حقیقی فکشن (Factual Fiction) پر منحصر ہیں۔ وہ اپنے افسانوں کے لئے مواد اور موضوعات کا انتخاب اپنے ارد گرد کے حالات، انسانی نفسیات، ساجی مسایل، ادھور سے بینوں، ذہنی الجھنوں اور متعدد تلخ حقیقوں سے کرتے ہیں۔ ان کی سب سے بردی خوبی بیہ کہوں، ذہنی الجھنوں کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ان کے بیان کیے گئے افسانوی کہوں کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ان کے بیان کیے گئے افسانوی موضوعات پر قاری غور وفکر کے لئے مجبور ہوجا تا ہے۔ وہ آج بھی پر ورش لوح وقلم ہیں مصروف ہیں۔

.....

کے دوراہا،عبدالغنی شیخ ،ص۔1، جران پبلی کیشز لہیہ، 1992 کے اردوافسانے اور جمول وکشمیر کےافسانہ نگار: 1980 کے بعد، مشاق احمد وانی ،فکر و تحقیق سی ماہی ، نگ دہلی ،بحوالہ، دوملک، ایک کہانی ،عبدالغنی شیخ ،ص۔337، ایلائڈ بکس،2015ء

شیخ صاحب کے غیر مطبوعہ مسودے (کتابوں کی دنیااورلداخ کی سیر کا جمالی تعارف)

عبدالغني شيخ لداخي كے خلیقی اوراد بې سفر كا دايره گزشته پانچ د مائيوں پرمحيط ہے اور بلاشبه ان كا شار نہ صرف ریاست کے اہم او بی شخصیات میں ہوتا ہے بلکدان کے خطے میں ایسا کوئی دوسرا قار کارہمیں نظر نہیں آتا جے ہم ان کے آس یاس یا برابرد مکھیس انہوں نے ادب کی کی اصاف میں بیکِ وقت نہ صرف کامیاب طبع آ زمائی کی بلکه ایسے محکم اور یا ئیدارنفوش بھی چھوڑے جوان کے نام کا دیر تک اور دور تك زنده ركيس كي اب تك افسانه اور ناول، تاريخ اورسواخ، سفرنامه اور خاكه (ادبي مضامین) پرتقریباً ڈہٹھ در بن تصانیف منظر عام پرآ چکی ہیں۔البتہ بچوں کے حوالے سے ان کے تحریر كرده دوكتا بيخ''كتابول كى دنيا''اور'لداخ كى سير''اب تك زيورطبع سے آراستەنە موسكيل جس كى بنیادی وجه شخ صاحب کی تساہل پسند طبیعت اور اُس وقت کی ریاستی سرکار کی غفلت شعاری ہے۔ کیونکہ مصنف نے 1979ء میں بچوں کے عالمی سال پر دو کتا بچوں'' کتابوں کی دنیا'' اور''لداخ کی سیر'' کے مسودے کتابی مقابلے میں ریاست جموں وکشمیرکو پیش کئے تھے اور ان پرانہوں نے ایوارڈ بھی ملے تھے۔موصوف اپنی مشہور کتاب ' قلم ،قلم کاراور کتاب' میں'' کتابوں کی دُنیا'' کے مسودے کے بارے میں معلومات فراہم کرتے ہوئے لکھتے ہیں: " کتابوں کی دنیا' کا مسودہ 1979ء میں بچوں کے عالمی سال پر

YZZ

شيرازهأردو

کتابوں کے ایک مقابلے میں ریاست جموں وکشمیر سرکار کو پیش کیا تھا اور اس پر ایوارڈ ملا تھا۔ ریاستی سرکار نے اسے اور بچوں کے لئے لکھی ایوارڈ یا فتہ دو کتابوں کے ساتھ شایع کرنے کے لئے انتخاب کی تھی لیکن کوئی کتاب شاکع نہیں کی اور نہ مسودہ واپس کیا۔ ڈھونڈ نے پر اس کی کاربن کا پی نکلی تحریریں دھند لی ہو گئی تھیں اور کئی صفحات غائب تھے۔ پیش لفظ میں لکھا تھا کہ کتاب کے لئے ۲۹ رکتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔ تا ہم تفصیل نہیں دی گئی تھی۔''

شخصاحب کامسودہ'' کتابوں کی دنیا'' میں بچوں کے لئے آسان اور سلیس زبان میں کتاب کے ارتقائی سفر کی کہانی بیان کی گئی ہے۔ درختوں کی چھال اور مٹی کی شختی سے لے کر کاغذ کی ایجاد اور چھپائی کے لئے حروف والفاظ تراشے گئے لکڑی کے بلاک تک کتاب نے انتہائی لمباسفر کیا ہے۔ سولھویں صدی عیسوی میں چھپائی کی مشین کی ایجاد سے زمانہ حال میں موبائیل، کمپیوٹر اور الیکٹر انیک بک سولھویں صدی عیسوی میں چھپائی کی مشین کی ایجاد سے زمانہ حال میں موبائیل، کمپیوٹر اور الیکٹر انیک بک ایکارت بخشا ہے اور علوم وفنون میں عظیم اور حیرت بک انتقاب کولامثال معراج بخشا ہے اور علوم وفنون میں عظیم اور حیرت بکنیز انقلاب آیا ہے۔ آج کتاب کروڑ وں اور اربوں کی تعداد میں ہارڈ کا پی اور سافٹ کا پی کی شکل میں چھپتی ہے۔ ورہ رفر دے ہاتھ میں آسانی سے پہنچتی ہے۔

کتاب کے مطالعہ سے قاری اپنے گھر کے کمرہ کی چار دیواری کے اندر سمندروں کی گھرائیوں اور آسانوں کی بلندیوں، سائنس کے عجوبات اور خدا کی تخلیقات، پُرانے زمانے کے حالات اور سنے زمانے کی ایجادات کے بارے میں جا نکاری حاصل کرسکتا ہے۔ بقول مصنف:

''ہم کتاب سے گھر بیٹھے دنیا کی سیر کرسکتے ہیں۔ اہرام مصر دیکھ سکتے ہیں۔اہرام مصر دیکھ سکتے ہیں۔ایک سائنس دال کی تجربہگاہ میں جھا تک سکتے ہیں۔پانی پت کی لڑائیوں کا نقشہ آنکھوں کے سامنے لاسکتے ہیں۔''

کتاب واقعی سائنس دانوں کی صدیوں کی کاوشوں اور دریا فتوں کا ثمرہ ہے۔ کیونکہ اس میں صدیوں پرانی با تیں محفوظ رہتی ہیں، اس میں فرداور ملک کی کامیا بی کاراز چھپا ہوا ہے۔ اس لئے کتاب انسانی تہذیب کا سب سے گراں ما بیاور لازوال تھنہ ہے۔ مصنف نے چلڈ رنز برطید کا کا قول نقل کیا ہے۔

جس میں لکھا ہواہے:

'' کتاب انسان کی تمام ایجادول میں سے بڑی ایجاداور دریافت ہے۔ نئے خیالات والے مرد اور عورتیں مرجاتے ہیں لیکن کتابیں کبھی نہیں مرتیں۔ کیونکہ کتابیں بار بارچھائی جاسکتے ہیں۔''

کتاب جب نایاب یا کمیاب هی تو پسمانده لوگ اس کو عجوبه بیجهتے تھے اور ناخوانده لوگ اس سے خوفز دہ تھے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ موصوف نے تحریر اور کتاب کے سفر کی داستان بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ'' جب تحریر اور کتاب عام نہیں تھی تو بیصورت حال کئی لطیفوں کو جنم دیتی تھی۔'' پھر مصنف نے اس حوالے سے کئی واقعات درج کئے ہیں جن سے میں چندا یک نقل کرر ہا ہوں:

''انگلینڈ کے ایک پادری جان ولیمز بر اوقیانوس کے جنوب میں واقع ایک جزیرے میں تبلیغی کام کرتے تھے۔ جزیرے کے باشندے بالکل وشق تھے۔ ایک دن پادری کو ہتھوڑے کی ضرورت محسوں ہوئی۔ انہوں نے ایک کالے پھر پر بیوی کے نام چاک سے لکھا کہ اسے ہتھوڑا بھیجا جائے اور پھر جزیرے کے ایک آ دمی کے ہاتھ میں دیا۔ بیوی نے پیغام پڑھ کر ہتھوڑ ااس شخص کے حوالہ کیا۔ پھر کے جادو پر وہ آ دمی بہت جیران ہوااور مدت تک اس پھر کواپنے گلے میں لگائے رکھا۔'' مصنف کتاب اور تجریر کے جادو کی نسبت سے لکھتے ہیں:

''ایک پورپی قانون دال نے اپنے سیاہ فام غلام سیمبو کے ہاتھ اپنے شوہر کو کھانے کے لئے گئی بھنے ہوئے مرغ بھیجا درساتھ میں ایک رقعہ بھی دیا۔ سیمبو نے جب راستے میں بھنے ہوئے مرغ دیکھے تو اس کے منہ میں پانی بھر آیا۔ اس نے سوچا اگر وہ ایک مرغ کھالے تو صاحب کو پچھ پید نہیں چلے گا۔ چنانچہ اس نے سیمبو سے اس نے ایک مرغ ہڑپ لیا۔ صاحب نے ایک مرغ کم پایا۔ اس نے سیمبو سے اس کی وجہ پوچھی تو وہ جرت زدہ ہوا کہ سفید کا غذ کیے بول سکتا ہے۔''

تاریخ بتاتی ہے کہ جس فردیا قوم نے کتاب کے ساتھ دوئتی کی۔اس نے کار ہائے نمایاں

عبدالغنى شيخ نمبر

انجام دئے۔ کیونکہ کتابیں پھل دار درخت کی مانند ہوتی ہیں۔ بیقوم کی تہذیب وثقافت ،سائنسی اورعملی تر تی کی آئینے دار ہونے کے ساتھ ساتھ انسان کی بہترین دوست بھی ہے۔ کتابوں سے دوستی رکھنے والا شخص تناور رہتا ہے نہ نا کا می اور مایوی کا شکار ہوتا ہے۔ وہ ہمیشہ زندگی میں بڑے کارنامے سرانجام ویے ہیں۔اس من میں شخ صاحب دلچسی مثالیں دیے ہیں:

''لندن کے ایک مجسٹریٹ نے ایک سولہ سالہ لڑکے سے پوچھا۔

متم نے سانپوں کو کیسے قابو میں کیا؟ لڑ کے نے لندن کے ایک چڑیا گھرسے زہر یلا سانپ چرا کرایک تھلے میں اینے گھر لایا تھا۔

'جناب! میں نے اسے کتابوں سے سیکھا۔'لڑ کے نے جواب دیا۔

" فریڈریبل آسٹریلیا کارہنے والاتھا۔وہ امریکہ کاشہرلاس انجیلز دیکھنا جاہتا تھا۔آسٹریلیاسے لاس انجیلز آٹھ ہزارمیل دورہے۔ریبل غریب کیک محنتی تھا۔اس نے کتابوں کی مدد سے جوسڈنی کی پیلک لائبر ریں سے حاصل کیس، جہاز رانی سیھی ادر کتابوں کی مدد سے فاصلہ معلوم کرنے کا ایک آلہ بنایا۔ آخر کاروہ ایک شتی میں بحرالكابل كے سفر پرنكلا اورايك سال ايك ہفتہ كے بعدريبل لاس انجيلز پہنچا۔

آ گےمصنف ایک اور مثال درج کرتے ہیں:

'' آئرش ری پبلکن آ ری کوروسی ہتھیا ر<u>ملے تھ</u>لیکن وہ ان کااستعال نہیں جانتے تھے۔انہوں نے روی زبان سیھی اور کتابوں کی مدد سے ہتھیار استعال

'' کتابوں کی دنیا'' مسودہ کتابوں کے ارتقائی سفر کے بارے میں قاری کی معلومات میں اضاً فه كرتى ہے۔ چندا قتباسات بطور نمونه ملاحظ فر مائيں:

> "وُنيا كى قدىم ترين كتاب تقريباً ساڑھے جار ہزارسال يہلے يا بُرس نام کے ایک بودے کی چھال پرکھی گئی تھی عراق میں نینواکے قدیم شہر میں دس ہزار مٹی کی ملیوں کی ایک پلک لائبریری در یافت ہوئی ہے جو دنیا کی ایک قدیم

ر بن لا برری ہو کتی ہے۔''

'' کاغذ کی ایجاد سے پہلے انسان درختوں کی چھال، زم مٹی کی تختیوں، جانوروں کی کھال، پتے ، شیکروں، ہڈیوں، پقروں، کپڑے، موم وغیرہ پرلکھتا تھا۔ایک اوسط قدیم کتاب کے لئے گیارہ بھیڑوں کی کھالیں درکارتھیں۔ بکری کی اس سے زیادہ کھالیں لگتی تھیں۔''

آ كے كاغذ ، حروف جى ، كتاب اور چھائى كے حوالے سے لكھتے ہيں:

''جین نے ۱۰۵ء میں کاغذ دیا۔ فونیشیائی (Phonecia)نے حروف عظیمی دیے۔ یونان نے حروف کی بہتراشکال دیں۔روم نے کتاب کاروپ دیا۔ چھیائی کی مشین جرمنی کی دین ہے۔''

(کتابول کی دنیا:مسوده)

جدید دور میں اگر چہ مطالع کے لئے نئے نئے ذرائع متعارف کروائے گئے ہیں اور شینالوجی کے باعث علم وآ گہی کے حصول میں انقلاب ہر پا ہو چکا ہے مگر یہ کہنا غلط نہیں کہ کتابوں کی دائمی اہمیت وافا دیت اپنی جگہ قایم و دایم ہے اوراس میں روزاضا فہ بھی ہور ہاہے۔موصوف نے کتاب کی اہمیت وعظمت پر دانشوروں کے مقولے دیے ہیں جیسے میکا لے کا ایک قول ہے:

''اگر مجھے پیش وعشرت کے سامان سے آراستہ لیکن کتابوں سے خالی ایک محل اور کتابوں سے بھری پڑی ایک جھونپر ٹی میں سے ایک کوانتخاب کرنے کے لئے کہا جائے تو میں جھونپر ٹری کوتر جیج دوں گا۔''

کتابیں قومی ترقی کی ضامن اور اچھی کتابیں انسان کو مہذب اور معتبر بناتی اور اس کی شخصیت کو وقارعطا کرتی ہیں۔شاید یہ کہنا ہے جانہیں ہوگا کہ کتاب سے بڑھ کر دنیا میں کوئی شئے نہیں جو انسان کو شعور علم اور ترقی کی نئی منزلوں سے روشناس کراتی ہے۔ایک اچھی کتاب پڑھنے کے خمن میں وہ فرانس بیکن کے اس قول کا حوالہ دیتے ہیں:

'' کتابیں دواقسام کی ہوتی ہیں۔ وقتی اور ابدی کتابیں۔ وقتی کتابیں

عبدائ يشخ نمبر

صرف چکھنے کے لئے ہیں جبکہ ابدی کتابیں ہضم کرنے کے لئے ہیں۔ یہ کتابیں ہرز مانے میں کام آتی ہیں اور آفاقی پیغام رکھتی ہیں۔''

بچوں کے لئے مصنف کا لکھا ہوا دوسرامسودہ ''لداخ کی سیر'' ہے۔جبکہ اس نوعیت کی ایک اور کتاب بعنوان' لداخ تہذیب وثقافت' بڑوں کے لئے کسی گئی ہے۔ دونوں میں بہت یکسانیت اور مما ثلت پائی جاتی ہے۔ البتہ ''لداخ تہذیب وثقافت' میں چندا بواب یا مضامین زیادہ ہیں۔ جن میں مما ثلت پائی جاتی ہے۔ البتہ ''لداخ تہذیب وثقافت' میں چندا بوا کی تہذیب وتدن، رہن سہن، تجارت، سیاست کے علاوہ لوک ادب، زبان اور جنگلی جانور وغیرہ کے حوالے سے اچھی خاصی جانکاری ملتی ہیں۔ کتاب کے پیش لفظ میں مصنف رقمطر از ہیں:

کے حوالے سے اچھی خاصی جانکاری ملتی ہیں۔ کتاب کے پیش لفظ میں مصنف رقبطر از ہیں:

کے دوالے سے اچھی خاصی جانکاری ملتی ہیں۔ کتاب کے پیش لفظ میں مصنف رقبطر از ہیں:

میرے بینتالیس سال کی تحقیق اور ریاضت کا تمرہ ہے۔اس میں لداخ کی تاریخ، ثقافت، تدن، یادگاروں، اہم مقامات، ندا ہب، شخصیات، لوک اوب، زبان، جنگلی جانوروں وغیرہ برمختلف مضامین میں بصیرت افروز روشنی ڈالی گئی ہے۔''

(حواله: لداخ تهذيب وثقافت ازعبدالغي شخ)

کتابچہ 'لداخ کی سیر' اردودان بچوں کولداخ سے متعارف کرنے کے لے کھی ہے۔اس میں لداخ کے جغرافیہ محل وقوع، ہمسائے، موسم، دروں، پہاڑؤں، دریاؤں، جھیلوں، گرم پانی کے چشموں، جنگلی جانوروں، پرندوں، نباتات اور عجو بات کے حوالے دیے ہیں۔

ریاست جمول وکشمیر کا تیسرااور خوبصورت خطہ لداخ ہے۔ تاریخ کی کتابوں سے پہتہ چاتا ہے کہ اس علاقے کو مختلف ادوار میں مختلف ناموں سے پکارا گیا۔ یہ مختلف نام لداخ کواس کے منفر د جغرافیائی، آب وہوا ، کل وقوع اور تدنی خصوصیات کی وجہ سے پڑے تھے کیکن جس نام کو قبولِ عام کی سند ملی وہ واقعی الداخ ' ہے۔ لداخ کے مختلف ناموں کی تفصیل شخ صاحب کے مسودہ ''لداخ کی سیر'' میں یوں درج ہے۔ ملاحظ فرما کیں:

''لداخ کاسب سے پرانا نام' جنگ جونگ ہے۔ جنگ جونگ ایک جنگلی جنگلی جانور کا نام ہے جس کو لداخی میں نیاں اور انگریزی میں Ovis

Ammon کہا جاتا ہے۔ ماضی میں لداخ میں پیجھیٹر نما جانور بکثرت پایا جاتا تھا۔اس کے سینگ بڑے لمجاور نادر ہوتے ہیں۔ یور بی شکاری اپنے گھروں کی زینت کے لئے دیوار پرآ ویزال رکھتے تھے۔ پیجانورصرف لداخ اور تبت میں یائے جاتے ہیں۔چینی سیاح فاہیان نے لداخ کوخاچن پایابر فانی ملک کہاہے۔ ماضی میں لداخ میں آج کے مقابلے میں بہت زیادہ برف برل تھی۔لداخ کے علاقہ دراس میں آج بھی ۲۰ رہے ۳۰ رفٹ برف پڑتی ہے۔ سائبیریا کے بعد وُنیا کی سردترین جگہ ہے۔ ہیون سانگ نے لداخ کوسانپوکہا ہے۔ سانپولداخی میں دریا کو کہتے ہیں۔لداخ میں دریائے سندھ سمیت یا پنج دریا بہتے ہیں۔ایک ہزار سال پہلے لداخ کومریول پاسرخ دلیش کہا گیا ہے۔لداخ میں اکثر مقامات پر پہاڑ اورمٹی کا رنگ سرخ مایل ہے۔غالبًا اسی بنا پریینام پڑا تھا۔اس دور کا ایک مقبول نام نارس كورسوم يا تين صوبول والاملك تفاية ببالداخ كاعلاقه تين صوبول میں بٹا تھا۔ کشمیر کی تاریخی کتاب "سری دار" میں لداخ کو بھوٹھا کہا گیا ہے۔مغلیہ حکومت کے زمانے میں لداخی سکہ پر اردو خط میں بھوٹان کھا جاتا تھا۔ فارسی تاریخ نویسوں نے لداخ کوتبت خور داور تبت کلان (حچھوٹا یا بڑا تبت) کہا ہے جبکہ اصلی تبت کو تبت بزرگ کہا ہے۔ تاہم جس نام سے بیمشہور ہے، وہ لداخ ہے۔لداخ کا مطلب درہ پر بسنے والا ہے۔لداخ میں ہرطرف بیسوں سینکڑوں در ہے ہیں۔ بلندر بن در ہ قر اقرم ہے جس کی بلندی ۱۸۲۸ ارفث ہے۔

شخ صاحب نے بڑی تحقیق جبتو کر کے لداخ کے متعددنام اوران کا وجہ تسمید بیان کر کے اس علاقے کے ناموں کا البم مرتب کیا ہے۔ اس سے واقعی اردو دان طبقے کو لداخ کے تیک معلومات میں اضافہ ہوگا۔ علاوہ ازیں لداخ سے چند اور نام اس کی طبعی خصوصیات اور تدنی عوامل کی وجہ سے گئ اصطلاحی اور شبیبی نام دیئے گئے ہیں جن کے حوالے سے مصنف لکھتے ہیں:

'' این طبعی خصوصیات اور تدنی عوامل کی وجہ سے لداخ کو Moon

Land چاند جیسی سرزمین، Magic Land جادوئی دلیش اور Magic Land جادوئی دلیش اور Mysterious Land چاند جیسی سرزمین می است سے اللہ اللہ کہا گیا ہے۔ ان نامول کی نسبت سے لداخ پر کتابیں چیسی بیں اور ہوٹلوں وغیرہ کے نام رکھے ہیں۔ اپنی بلندی کی وجہ سے لداخ کو بام عالم یادنیا کی حیبت بھی کہا گیا ہے۔''

د کورہ بالاناموں کے علاوہ لداخ کو''لاموں کا دلیش' Land of Lamas، "کثیرالازواجی'' دلیش A Land of Polyandry، شکاریوں کی جنت Sports man's "کثیرالازواجی'' دلیش کا اولیس آمون' Land of Ovisammon نیزستو پاؤل کی سرزمین، "دنیا کی ناف''،' شدگگر بلا'' جیسے ان گنت ناموں سے یاد کیا جاتا ہے۔

لداخ ریاست جموں وکشمیرکا وہ مشرقی خطہ ہے جس کو قدرت نے فلک بوس اور دلفریب
پہاڑوں، دروں اور ٹیلوں وغیرہ نے گئیرلیا ہے۔ نیز اس علاقے کے حسن کو دوبالا کرنے کے لئے دکش
چوٹیوں بن، گن اور خوبصورت وادیاں بھی پچھ کم نہیں۔ جوسیاحوں کی کشش کے موجب ہیں۔ حالانکہ
پہال کے موسی حالات خوشگوار نہ ہونے کے باوجود بھی سیاح آنے سے جی نہیں چراتے ہیں۔ کیونکہ پُر
کشش قدرتی نظارے ہرسیاح کوآنے کی دعوت دیتے ہیں۔ اس لئے موسم کی غیر بھینی کی پروا کے بغیر
لداخ میں سیاحوں کی آمدور فت جاری و ساری ہیں۔ یہ سیاح لداخ کی نگی چوٹیوں، بخر میدانوں،
او نچے پہاڑوں، چیٹیل ریگ زاروں اور حسین واد بوں کا جی بھر کر نظارہ کر کے خوشی خوشی اپنی سیاحت اور
سیر و تفریح کی بیاس بجھاتے ہوئے اپنے گھر واپس لوٹے ہیں۔ لداخ کے پہاڑوں، چوٹیوں اور موسم
کے بارے میں شخ صاحب لکھتے ہیں:

''لداخ میں کوہ ہمالیہ سمیت دُنیا کے گئ او نچے پہاڑی سلسلے ہیں۔نن، گن اور ساسیر جیسی برفانی چوٹیاں سرکرنے کے لئے کوہ پیاٹیمیں آتی ہیں۔ لداخ میں دھوپ کی بڑی اہمیت ہے۔سورج کی تعریف میں گیت کھے گئے ہیں۔دھوپ کی نسبت سے ایک یور پی نے لداخ کے موسم کے بارے میں لکھاہے۔'یہاں گرمی ہے لیکن گرم موسم نہیں۔ یہاں سردی ہے بھی اور نہیں بھی۔ ایک آدمی یہال بیکِ وقت کیلینے سے شرابور ہوتا ہے اور سردی سے شخر تا بھی ہے۔ دھوپ میں رہے تو گرمیوں میں گرمی محسوس ہوتی ہے اور چھاؤں میں جائے تو سردی محسوس ہوتی ہے۔''

پہاڑوں کے علاوہ لداخ میں، نامور دریا اور مشہور جھیلیں بھی ہیں۔ دریاؤں میں دریائے سندھ، شابوک، نو برا، سورو، زنسکار اور دراس خاص طور قابلِ ذکر ہیں جبکہ جھیلوں میں پنگونگ، چھوموری دی، چھوکراور چھورول سیاحوں کی دکشی کے مراکز ہیں۔

یے حقیقت ہے کہ جنگلی حیات کسی بھی ملک کا سرمایہ ہوتی ہے اور اس کے حفظ کے لئے کام کرنا ہم سب کا فرض ہے۔ ہندوستان میں جنگلاتی زندگی کی حفاظت کرنا ایک قدیم روایت رہی ہے۔'' بنج شخر' اور' جنگل بک' وغیرہ کی کہانیاں اس کی تصدیق کرتی ہیں جن میں جنگلاتی زندگی سے پیار و محبت کا ذکر ہے۔ ان سے نو جوانوں کے دل و د ماغ پر کافی مثبت اثر پڑا ہے۔ شخص صاحب نے بھی اپنے مسودہ ''لداخ کی سیر'' میں پالتو جانوروں کے بجائے جنگلی جانورں پر پچھ صفحات سادہ، شتہ اور آسان زبان میں سیاہ کیے ہیں۔ جن کے مطالعہ سے قاری کو نہایت اہم اور دلچ سپ معلومات فراہم ہوتی ہیں۔ اس مسودہ میں مشہور جنگلی جانوروں مثلاً جنگلی بھیٹر، بکرا، گائے، جنگلی گدھا، برفائی چیتا، خرگوش، مرگ، مسودہ میں مشہور جنگلی جانوروں مثلاً جنگلی بھیٹر، بکرا، گائے، جنگلی گدھا، برفائی چیتا، خرگوش، مرگ، مودہ میں مشہور جنگلی جانوروں کی اقسام کے بار سے میں اچھی خاصی جانکاری ہے۔ لداخ کو متنوع جنگلی جانوروں کی جنت کہا گیا ہے۔ اس جانوروں کی بنیاد پر Sportsman's Paradise یعنی شکاریوں کی جنت کہا گیا ہے۔ اس جانوروں کی بنیاد پر علیہ کارے میں ایسی خاص کے بارے میں ایسی خاص کی جنت کہا گیا ہے۔ اس جانوروں کی بنیاد پر علیہ کارہ کیا ہے۔ اس جانوروں کی بنیاد پر کارہ کی ہنا گیا ہے۔ اس جانوروں کی بنیاد پر کی ہنا گیا ہے۔ اس جانوروں کی بنیاد پر کارہ کی ہنا گیا ہے۔ اس جانوروں کی بنیاد پر کارہ کی ہنا گیا ہے۔ اس

''کہا گیا ہے، انٹی لوپ (ژوس) کی اون شہتوں پشینہ سے بہت اعلیٰ ہوتی ہے۔ اور سونے کے بھاؤ بکتی ہے۔ شہتوں کی ایک شال کئی لا کھروپے میں فروخت ہوتی ہے۔ bbex (ریدس) پھر تیلا اور بلندیوں پر رہنے والا جانور ہے۔ یہاداخ سکاؤٹس اور گلگت سکاؤٹس کے تمغے کی علامت ہے اور سکاؤٹس کی فرجی ٹوپی پر ابیکس کا نیج (badge) لگایاجا تا ہے۔ جنگلی یاک تندخو اور خوفناک جانور ہے۔ کئی و فعہ شکاری پر حملہ کرتا ہے۔ شکاری محفوظ مور پے میں رہ

کراسی پر گولیاں چلاتا ہے۔ پالتویاک گلیشیر پرسیکٹینگ کرتا ہے۔ برفانی چیتا کی لمبائی ساڑھے چھفٹ تک ہوتی ہے۔ ایک دفعہ جب ایک چیتا کی موتی ہے۔ ایک دفعہ جب ایک چیتا بھیڑ بکر یوں کے باڑے میں گھس جاتا ہے تو ہسارے ہمار بھیڑ بکر یوں کو مارتا ہے۔ میصرف خون پیتا ہے۔ دوکو ہان والا اونٹ آج کل سیاحوں کی سواری کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اونٹ اور یاک دونوں کئی روز تک خوراک اور یانی کے بغیر زندہ رہتے ہیں۔

ریچھ لداخ میں دراس، سکیوم کھا اور کی دورا فقادہ اور دشوارگز اردیہات
میں پایا جاتا ہے۔ ریچھوں کی نسل کی افز اکش نہیں ہوئی ہے۔ اس کی ایک انوکھی وجہ بتائی جاتی ہے۔ اس علاقے وجہ بتائی جاتی ہے۔ اس علاقے میں گرمیوں میں پانی کے بہت سارے نالے بہتے ہیں۔ ریچھا پنا نشھا بچہ لے کر نالہ پارکر تا ہے اور اپنے خیال میں اس کی حفاظت کے لئے اس کے او پر ایک بڑا اور بھاری پھر ڈ التا ہے۔ پھر ایک کے بعد ایک دوسرے بچوں کو اپنے ساتھ کنارے پر لے جاتا ہے اور ان کے او پر بھاری پھر ڈ التا ہے۔ جب وہ آخری بیار کرتا ہے تو سارے نیچ بھاری پھر کے بوجھ سے دب کر مرکے ہوتے ہیں اور آخری زندہ بچے لے کروہ اپناراستہ لیتا ہے۔'

جنگلی جانوروں کے علاوہ لداخ میں مختلف اقسام کے پرند ہے بھی پائے جاتے ہیں۔ مختقین کے مطابق یہاں ۳۲۳ راقسام کے پرندے ہیں جن کو دوز مروں مقیم پرندے اور مہاجر پرندے میں رکھا جاتا ہے۔ مہاجر پرندے سردیوں کے آغاز میں لداخ سے نکلتے ہیں اور گرمیوں میں واپس لوشتے ہیں۔ علاوہ ازیں لداخ میں کی نادر نایاب اور قیمتی تنلیاں اور دریاؤں میں مختلف النوع کی روپہلی اور سنہری محیلیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ غرض قدرتی نظاروں اور وسائل سے لداخ مالا مال ہیں۔ اس حوالے سے مصنف لکھتے ہیں:

"لداخ میں چارسو کے قریب پرندے پائے جاتے ہیں، جن میں اکثر

مہاجر پرندے ہیں۔ یہ پرندے سائبیریا ہے لداخ آتے ہیں۔ یہ پرندے زیادہ ترجھیلوں کے کنارے رہتے ہیں۔سیاحت کی وجہسے پرندے جھیلوں ہے گھبرا کراب دوسرےمقامات منتقل ہورہے ہیں۔لداخ سیاہ گردن والی سارس کے لئے مشہور ہے۔ میصرف لداخ اور تبت میں پائی جاتی ہے۔لداخ میں گدھ بہت یائے جاتے ہیں۔ ماضی میں بیرلیہہ میں نظر آتا تھا۔ کبھی کبھی بڑا اور بھیا نگ سا گدھ غوط کھا تا اور جا نکارلوگوں کے مطابق ایک خرگوش کواپنے پنج میں دبا کر آسان کی بلندیوں میں اٹھا لے جاتا تھا۔ ایک انگریز Adair نے لداخ میں ۰۰ ۵ کا فٹ بلندسپنگ درہ کے سامنے ایک چٹان بر داڑھیل گدھ کو یانی پیتے دیکھا جس کی لمبائی ایک پر کے سرے سے دوسرے پر کے سرے تک لگ بھگ 9 رمیٹر تھی۔ایڈ رینے لداخ کے علاقہ کورزوق میں یائی جانی والی ۴۳ قسموں کی تتلیوں کی فہرست مرتب کی ہے۔ ایک لداخی پھٹی Piebald سے متعلق بدروایت ہے کہ بدوبائی بہاریوں کوروکتی ہے۔ جباسے تشمیرلیا جائے تو زوجی لاسےآ گے ہیں جیتی ہے۔''

بحثیت مجموی شخ صاحب کی کہانیاں پڑھ کر بچے جنوں، بھوتوں اور پریوں کے دلیں میں پہنچتے ہیں اور لداخ کی سیر بھی کرتے ہیں۔ کتاب کے احوال اور ارتقائی سفر سے باخبر ہوتے ہیں اور مانوق الفطری واقعات کا مزہ بھی لیتے ہیں۔ شخ صاحب نے روایتی سبق آموز اور نصیحت آموز کہانیوں کے علاوہ معلوماتی کہانیاں بھی تحریک ہیں جوادب اطفال کے لئے ایک مستحسن قدم ہے۔ شاید ہے کہنا بے جانہ ہوگا کہ ان کے میخضر کتا بچے اپنے موضوع کی ندرت اور بیان کی مطابقت کے باعث عام کہانی کی بھیٹر میں صاف پہنچانے جاسکتے ہیں۔ الغرض جہاں انہوں نے بڑوں کے لئے فلسفیانہ اور عالمانہ موضوعات کو موضوعات کو موضوعات کو میشن کیاجس کی بدولت وہ ادب اطفال میں ہمیشہ یاد کے جا کیس گے۔

.....

عبدالغنی شخ کے تاریخی مضامین لداخی تہذیب وثقافت کے تناظر میں

ریاست جموں وکشمیر میں جن بلند پایہ شعرااوراد بانے گلتانِ اردوکی اپنے قلم سے دن رات
آبیاری کی اوراس کی ترقی و تروی کے لئے خون پسیندا کی کر کے قابلِ فخر کا م انجام دیا۔ اُن میں عبدالغی
شخ لداخی کا نام اہمیت کا حامل ہے۔ ان کا نام ریاست کے صفِ اوّل کے محققین وموز عین میں شار کیا
جاتا ہے۔ بینظ لداخ کی منفرد آواز ہے۔ عبدالغنی شخ نے سینکڑوں تحقیقی اور تو اریخی مضامین لکھے اور ان
کی کتا ہیں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ اُن کی میتر میں آنے والی پود کے لئے سنگِ میل کی حیثیت رکھتی
ہیں خصوصاً تحقیق و تقید کے طالبِ علموں کے لئے مشعلِ راہ ثابت ہوں گی۔

عبدالغني شخاليك مضمون ميں يوں رقمطراز ہيں:

''میں نے فِکشن (کہانیوں اور ناول) ادبی مضامین، تاریخ، سوائح عمری، خاکے اور سفرنامے لکھے ہیں۔اخبارات کے لئے کالم اور فدہب، فلسفہ تعلیم وغیرہ پرمضامین قلمبند کیے ہیں۔انگریزی سے اردو میں ترجمہ کا کام کیا ہے۔ریڈیائی بات چیت فیچراورٹی وی کے لئے سریل اور سکر پٹ لکھے ہیں۔

جن کی تعداد مینکٹروں میں ہے۔''

(مضمون: تخلیق کارکے لئے مطالعہ ومشاہدہ ناگزیر۔ مطبوعہ شیرازہ اُردوجموں وکشمیراکیڈی ہی۔جلد: ۵،شارہ: ۵) جندلوگوں کا دعویٰ ہے کہ وہ اپنی اٹا کی تسکین کے لئے لکھتے ہیں لیکن عبدالغنی شیخ واضح لفظوں میں کہتے ہیں کہ وہ اپنی اٹا کے لئے نہیں بلکہ جب کوئی خوبصورت جگہد کیھتے ہیں اور اُن کا دل باغ باغ ہواٹھتا ہے تو وہ دوسر بے لوگوں کو بھی اپنی خوشی اور مشاہدہ میں شریک کرنا چاہتے ہیں تا کہ وہ بھی اس سے مخطوظ ہوں ۔اسی طرح اگران کو کوئی خاص بات یا کوئی خاص واقعہ متاثر کرتا ہے تو وہ قاری کو بھی اس میں شریک کرنا چاہتے ہیں ۔ چنانچہ کھتے ہیں :

''ہم جب کسی برظلم یازیادتی ہوتے دیکھتے ہیں تو ہمارادل کڑھتا ہے۔اگر
میں صاف صاف کھے نہ سکوں تو ایسے واقعات کے لئے فکشن کا سہارالیتا ہوں۔'
جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے کہ عبدالغنی شخ نے ادبی، علمی، نہ ہبی وغیرہ مضامین قاممبند کئے
ہیں۔اگرچانہوں نے تقید سے بقولِ اُن کے گریز کیا ہے پھر بھی اُن کی کتاب قلم، قلمکاراور کتاب میں
انہوں نے ادبیوں کے شب وروز کی مصروفیات، عادات واطوار، جذبات، مطالعہ اور کھنے کی چاہت، طرنے
تخریہ زودنو کی، بسیارنو لیمی، تیز و تنزتح ریبی، اُن کے ناولوں اور کہانیوں کے کردار قلمکاراور نقاد، قلمکاراور
قاری، قلمکاراور ناثر، مدیر، قلمکاراور غربی، قلمکاروں کی از دواجی زندگی، قلمکاراور جیل خانہ، ادبی سرقہ،
منوعہ کتا ہیں، اہم شخصیتوں اور ان کی کتابوں کے Thost Writer اور فروسورت کہانیاں ملک کے موقر اور اعلیٰ پایہ کے جرایہ ورسائل
عبدالغنی شخ کی دلچسپ اور خوبصورت کہانیاں ملک کے موقر اور اعلیٰ پایہ کے جرایہ ورسائل
میں جھپ چی ہیں۔ان کی کہانیوں کے انگریز کی، ہندی، جرمنی، گجراتی، شمیری وغیرہ میں ترجمہ کیا گیا
ہے جنہیں ہندوستان کے باہر بھی کافی مقبولیت اور شہرت حاصل ہوئی۔ان کی کہانیوں کا جرمن زبان

۱۹۹۴ء سے جموں وکشمیرا کا ڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ کنگو پجز نے اپنے شہرہُ آفاق رسالہ ''شیرازہ'' کا ایک خصوصی سلسلہ'' جموں، کشمیراورلداخ- تذکروں اورسفرناموں کی روثنی میں شائع کرنا

عبدالغنى شيخ نمبر

میں ایک اردودان ریز کیمنگ ترجمہ کررہاہے۔

شروع کیااورسالِ گزشتہ تک اس کے گیارہ شارے لگا تارشا کع ہوتے رہے۔ان شاروں میں عبرالغیٰ شخ متواتر قارئین کے دل ود ماغ پراپنی نگارشات کی وجہ سے چھائے رہے۔

ا ۱۹۹۴ء کے پہلے ہی شارے میں ان کا ایک طویل ، ۱۲۰ رصفحات پر مشتمل مضمون کداخ۔ غیر ملکی سیاحوں کی نظر میں شاکع ہوا ہے۔ یہ مضمون تاریخی بھی ہے اور تحقیقی بھی۔ مضمون میں جہاں لداخ کی تاریخ ، ثقافت ، تہذیب و تدن کا مفصل طور پر تاریخی حوالہ جات دے کر تذکرہ کیا گیا ہے ، وہیں یہاں وارد ہوئے مہم جوؤں ، سیاحوں ، تاجروں ، مورخوں اور سفیروں کا بھی ذکر کیا ہے اور ان کے تاثر ات جو مختلف کتابوں ، سفر ناموں ، تواریخ اور ڈائیر بول میں درج ہیں پر مدلل روشی ڈالی ہے۔ مضمون کی ابتداء میں لکھتے ہیں:

"لداخ صديول سے سياحوں محققوں اورمهم جوؤل كا گهواره رہا ہے۔اس کے بلندوبالا پہاڑ، دشوارگز اردر سے اور بے آب وگیاہ میدان مہم جوؤں اور من چلے ساحوں کی مہم جوئی اور شوتی سفر کی راہ میں حائل نہیں ہوئے لداخ کا جغرافیا کی محل وقوع مسافروں اورمہم جووں کے لئے اہم گزرگاہ کا کام دیتار ہا۔ زمانۂ قدیم سے لداخ کے رائے مسافر، حملہ آور، علماء، مبلغین، تبت، چین اور وسطِ ایشیاء آتے جاتے رہے ہیں۔لیہ صدیوں سے وسطِ ایشیاء کا اہم تجارتی مرکز رہاہے۔" ان دعوؤں کی تائید میں انہوں نے تاریخی واقعات، اہم دستادیزات اور کتابوں کا حوالہ دیاہے۔ شیراز ہ کے جمول کشمیراورلداخ- تذکروں اورسفر ناموں کی روشنی میں دوسری جلد کے شارہ 4 تا 11 میں عبدالغني شخ لداخي كاايك اورطويل اورمر بوطمضمون' لداخ-غيرملكي سياحوں كي نظر ميں'' كےعنوان سے چھپا ہے۔ بیضمون ۴۵صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔اس مضمون میں یہاں کے لوگوں کا بدھ مذہب اختیار کرنا، کشمیر سے مختلف لوگوں کی لداخ میں آمد کا تذکرہ ہے۔شائع شدہ مضمون میں جن واقعات، سفرناموں یا سیاحوں وغیرہ کا تذکرہ رہ گیا تھا۔اس مضمون میں فاضل قلم کارنے تحریر کیا ہے۔ بیدو مضامین پڑھ کر قاری کولداخ کے بارے میں دستکار بوں سے لے کر مال مویشیوں تک،میوہ جات ہے لے کر حکمرانوں تک تاریخی شواہد کے ساتھ واقعات اور حالات کی تصویر ملتی ہے۔

شیراز ہ کے جلد ۳ میں عبدالغنی شخ کے تحریر کردہ اس سلسلے کے دومضمون 'رسول گلوان کی خود نوشت سوانح حیات' اور ُلداخ مہم جوؤل کی سرز مین' کے عنوان سے شایع ہوئے ہیں۔

پہلے مضمون میں مصنف نے نہایت دلچسپ انداز میں رسول گلوان کے خاندان اوراس کے آباوا جداد کے لداخ وارد ہونے کے اسباب تحریر کئے ہیں۔رسول ناخواندہ تھا۔ بارہ سال کی عمر میں بطور قلی وہ ینگ ہسبنڈ کے ہمراہ وسطِ ایشیاء کی مشہور مہم پر روانہ ہوا۔ اس سے قبل اس نے ڈاکٹر جرال کے ساتھ شمیر کا بھی سفر کیا تھا۔ اس نے اپنی سوانح ۲۵رسال کی عمر میں کھی ۔عبدالغنی شخ رسول گلوان کے ساتھ شمیر کا بھی سفر کیا تھا۔ اس نے اپنی سوانح ۲۵رسال کی عمر میں کھی ۔عبدالغنی شخ رسول گلوان کے سوانح حیات تحریر کرنے کی وجہ بتاتے ہوئے لکھتے ہیں۔

''غالبًا رسول گلوان ریاست کا پہلا باشندہ ہے،جس نے اس زمانے میں انگریزی میں اپنی سرگزشت کھی۔ وہ روایق طور پڑھا لکھا آدئ نہیں تھا۔۔۔ اپنی محنت اور تجربہ سے کام چلانے کے لئے انگریزی میں شکد بُد رکھتا تھا اور ترقی کرتا ہوا اقسقال کے عہدے پر پہنچا۔ جو وسطِ ایشیاء سے لداخ آنے والے تاجروں کا افر ہوتا تھا اور لیہ میں برلش جوائن کے شمیر کے تحت کام کرتا تھا۔ رسول گلوان نے افر ہوتا تھا اور لیہ میں برلش جوائن کے شمیر کے تحت کام کرتا تھا۔ رسول گلوان نے اپنی کتاب ایک امر کئی سیاح اور محقق رابرٹ براٹ کی تحریک پر کھی۔' مضمون میں رسول گلوان کے تعلق سے اس وقت کے تھا لیق سامنے لائے ہیں۔

دوسرامضون گزشتہ جلدوں میں شائع شدہ دومضامین کی باقیات میں سے ہے جس میں مختلف سفر ناموں اور تذکر وں کاذکر اوراُن کے صنفین کاذکر کرنے کے علادہ بطورِ نمونہ حوالہ اقتباسات بھی دیے ہیں اور لکھاہے کہ یہاں کے لوگ مختلف مشکلات ومصائب برداشت کر کے بھی سفیروں مہم جوؤں اور مسافروں کا کام آسان بناتے رہے۔

شیرازہ کے جلد ۴ رمیں عبدالغنی شخ کے دومضامین ولیم مورکرافٹ- کشمیراورلداخ میں اور 'لداخ میں فنِ سنگتراشی کے خزیئے' شامل کئے گئے ہیں۔مضامین کے عنوانات سے ہی قاری کوان میں شامل مواد کی نسبت جا نکاری ملتی ہے۔

ن اس طرح جلد ۵ رمین الداخ پر کپتان رمزے اور لبزانگ کی نگارشات اور الداخ کی ثقافتی

عبدالغنى شخ نمبر

شيرازهأردو

روایات اورار دو کے عنوان سے تحریر کئے گئے نہایت خوبصورت ، دلچیپ اور معلوماتی مضامین ہیں۔ حبلہ ۲ رمیں ' دیشینہ اور شال کی کہانی' اور 'بدلتا ہوالداخ' کے علاوہ لداخ کے ہمس گنیہ کا ' پر اسرار صحیفہ' کے عنوان سے تین مدلل مضامین درج ہیں۔ان مضامین کے عنوان سے ہی قاری کوان میں شامل مواد کے بارے میں اشارے ملتے ہیں۔

جلد سرمیں تاریخ لداخ۔۔۔ نے تناظر میں '،کوکشو۔۔۔ جہاں بودھ اور مسلمان ایک ہی حجت کے نینچ رہتے ہیں اور منٹی چھرنگ پلگیس کے عنوان سے تین جامع اور معنی خیز مضامین شایع ہوئے ہیں۔ پہلامضمون ان جملوں سے شروع ہوتا ہے:

''لداخ کی تاریخ پرانگریزی، اردواورلداخی میں ایک درجن سے زیادہ
کتابیں ہیں۔ ہرمورخ نے لداخ کی تاریخ اور ثقافت سے متعلق ہماری معلومات
میں اضافہ کیا ہے۔ تاہم ان میں چندموضوع ہذا پر گراں قدر تصنیفات ہیں۔'
اس کے بعد تقریباً ایک درجن سے زاید مورخوں اور تواریخ کا تذکرہ مفصل طور کیا ہے۔ نیز
و درموز حین کے لئی شخوں کی موجودگ کے بارے میں کافی کچھ کھا گیا ہے۔
اس طرح جلد ۲،۵، اور گیارہ میں بالتر تیب اُن کے یہ مضامین شامل ہیں:

جلد ٨ (١) لتستان، (٢) سياچن گليشر ___ تاريخ كي سيخ ميس _

جلد (ا) لداخ كے بعض عقائداوراو ہام، (٢) لداخ كا جغرافيا كى محل وقوع۔

جلدن (۱) گلگت سکاوٹس کی بغاوت کی روداد، (۲) لداخ پلتتان اور تبت کے خلاف مہاراجہ گلابِ شکھ کی مہمات۔

جلداار(۱) تبت میں آباد شمیری مسلم، (۲) گاہے گاہے بازخوان این قصد کیاریندرا۔ ان تمام مضامین کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ عبدالغنی شخ نے خطِ لداخ کے ہرایک پہلوپر قلم اٹھایا ہے اور ہرایک گوشہ پر روشنی ڈالی ہے اوراگر ان مضامین کولداخ کی مکمل تاریخ کہا جائے تو بے جانہ ہوگا۔

.....

عبدالغنى شخ بحثيت افسانه نگار

جب لداخ میں اردوافسانوی ادب کا ذکر آتا ہے تو ہماری نگاہ سب سے پہلے عبدالغیٰ شخ پر کھر تی ہے۔لداخ میں اردوافسانوی ادب کا آغاز اس وقت ہوا جب موصوف نے افسانہ نگاری کے میدان میں قدم رکھا اورلداخ میں اردوافسانوی اورغیرافسانوی ادب کے ایک مضبوط اور مشحکم بام ودر کی تغیر و تشکیل میں کار ہائے نمایاں انجام دیے۔

اردونٹر کے حوالے سے عبدالغی شخ کسی تعارف کے جار جہیں۔ ۱۹۳۱ء میں پیدا ہو اور
اپنی تمام عمر اردوزبان وادب کی ترقی و تروی کے لئے وقف کر دی اور ہنوز ان کا تحقیقی و تخلیقی سفر جاری
ہے۔ ریاست جموں و سمیراور بالخصوص لداخ میں اردوزبان کے ارتقاء سے متعلق بحث و تحیص ان کے
ادبی کارناموں کے تذکر سے کے بغیر کمل نہیں کی جاسکتی۔ وہ بیک وقت مورخ ، ناول نگار ، محقق اورافسانہ
ادبی کارناموں کے تذکر سے سے بغیر کمل نہیں کی جاسکتی۔ وہ بیک وقت مورخ ، ناول نگار ، محقق اورافسانہ
نگار کی حیثیت سے ہمار سے سامنے آتے ہیں۔ ان کا شار ریاست کے ساتھ ساتھ برصغیر کے نامورافسانہ
نگاروں میں ہوتا ہے جس کا واضح شوت موصوف کی وہ لازوال کہانیاں فراہم کرتی ہیں جو 'آج کل'،
'شاعر' ،' ایوان اردو' اور 'شیراز ہ' جسے معروف ادبی رسائل میں اکثر و بیشتر شابع ہوتی رہیں۔ ان کی چند
کہانیاں آئی مقبول ہو کیں کہ انھیں انگریز ٹی ، ہندی اور تیلگوجیسی مشہور زبانوں میں بھی ترجمہ کیا گیا۔
افسانہ نگاری کے حوالے سے اب تک موصوف کے تین مجموعے زیو طبع سے آراستہ ہوئے ہیں۔ ان کا
بہلا افسانوی مجموعہ 'زوجیلا کے آریار' ہے وا عیں شائع ہوا۔ اس مجموعے کے ذریعے انہوں نے بہل

مرتبدلداخ کے اردوادب میں ادب برائے زندگی کے اہم تصور کو شامل کیا۔ بیا فسانوی مجموعہ اس لئے بھی اہمیت کا حامل ہے کہ موصوف کی ادبی زندگی کا آغاز بھی اس سے ہوا۔اس مجموعے میں 'لوسراور آنسؤ، 'گنجا' اور ُ دادی امال ٔ جیسی مشہور کہانیاں شامل ہیں۔عبدالغنی شخ کا دوسراا فسانوی مجموعہ بعنوان ُ دوراہا ُ ۱۹۹۳ء میں منظرعام پرآیا جس میں ۲۲ کہانیاں شامل ہیں۔' دوراہا' میں افسانہ نگار نے رومانیت پیندی اور حقیقت نگاری کا ایک حسین امتزاج قائم کیا ہے۔ دوراہا' ان کے اس مجموعے کامشہور رومانی افسانہ ہے اس افسانے کی رومان پرورفضامیں اس وقت مزید حیاشی پیدا ہوتی ہے جب لڑکی کی طرف سے اظہار محبت ہوتا ہے۔افسانوی مجموعہ دوراہا' میں جدت طرازی اور ظرافت نگاری کی الیم بے شار مثالیں ملتی ہیں جو موصوف کے متحرک ذہن اوروسیع تخیل کی نمائندگی کرتی ہیں۔ان کا تیسراافسانوی مجموعہ ایک ملک، دو کہانی سام اور میں مطبع ایلائڈ بکس نئ دہلی سے شائع ہوا۔اس مجموعے میں کل ۲۵م کہانیاں شامل ہیں فن افسانه نگاری کے اعتبار سے میرمجموعه اہم مقام رکھتا ہے۔ ریاست جموں وکشمیر کے تمام ادبی حلقوں میں ان کی افسانہ نگاری کی پذیرائی ہوئی جس کا اندازہ اس بات سے لگایا جا سکتا ہے کہ جموں وکشمیراسٹیٹ بورڈ آف اسکول ایجوکیشن نے ان کی مشہور کہانی 'دادی امان' کا انگریزی ترجمہ دسویں جماعت کے نصاب میں شامل کیا ہے اور انہیں وقتاً فو قتاً ریاست اور بیرون ریاست منعقدہ ادبی تقاریب میں بحثیت معروف ومقتذرمورخ اورافسانه نگار مرعوكياجا تاب عبدالغني شخ كى انفراديت كارازاس بات ميں بھى مضمر ہے كه انھوں نے پہلی مرتبہ خطہ لداخ کی عام زندگی،ساجی، تہذیبی و ثقافتی مسائل اور سیاسی کشکش کو اینے افسانوں میں پیش کر کے ان مسائل کوار دوافسانوی ادب کا حصہ بنایا۔ان کی اسی انفرادیت کا اعتراف كرتے ہوئے رياست كے معروف افسانه نگارنورشاه يوں رقمطر از بين:

''عبدالغنی شخ کا سب سے بڑا کا رنامہ بیہ ہے کہ انہوں نے لداخ جیسے بر فیلے علاقے میں اردوا فسانوی ادب کو زندہ رکھا اور اپنے افسانوں میں لداخ کے اطراف میں بکھری ہوئی زندگی اور زندگی سے وابستہ ان گنت واقعات اور حالات کوایک منفر دانداز سے سمیٹا اور پیش کیا''

عبدالغیٰ شیخ نے اپنے افسانوں میں مختلف جھوٹے بڑے موضوعات کوجگہ دی ہے مثلاً وہ اپنی

ایک کہانی 'زندگی' کے ذریعے انسان کو زندگی کے انمول خزانے کا احساس کراتے ہوئے اسے بے ثباتی حیات کی حقیقت سے بھی ہمکنار کرانے کی کوشش کرتے ہیں۔اس افسانے میں ایک خاوند اور اس کی بوی شادی کے بعد ایک حسین زندگی کا خواب و کیھتے ہیں لیکن خوشی کے ماحول میں اچا نک اس وقت ماتم چھا جاتا ہے جب شوہر کو میں معلوم ہوتا ہے کہ وہ کینسر کی بیاری کی زدمیں آگیا ہے تو ان کے سارے خواب ٹوٹ جاتے ہیں۔افسانے کا بیا قتباس ملاحظہ کیجیے

"میاں بیوی نے کتنے سارے منصوبے باندھے تھے۔اپنے لئے ایک خوبصورت مکان بنانے کا،ایک کار خرید نے کا اور بیرون ملک جانے کا۔اب بیہ سارے منصوبے خاک میں ملتے نظر آنے لگے۔اس کو اپنا دوست اکبریاد آیا۔ہمیشہ پریشان رہنے والادائم المریض اکبر۔"اکبر!میں تم سے پہلے جارہا ہوں" اس نے دورخلا میں نظریں جماکرآ ہتہ۔سے کہا۔"

ان کے افسانوں کی ایک اہم خصوصیت سے کہ وہ انسان کو بھی ناامید نہیں ہونے دیتے بلکہ اسے زندگی کے ناساز حالات میں مسلسل جدو جہد کرنے اور ثابت قدم رہنے کی تلقین کرتے ہیں اور قارئین کے لئے امید کاایک چراغ روش کردیتے ہیں۔

عبدالغی شخ نے ایک سے اور ذمہ دار اویب کی طرح آئے دن ساج ومعاشرے میں پیش آنے والی برائیوں کو بھی اپنے افسانوں کا حصہ بنایا ہے مثلاً ان کے افسانے آز ماکش میں شوکت اور خانم ایسے والدین ہیں جواپنے بیج دانش کے اغوا ہو جانے پر بے بس اور پریشان نظر آتے ہیں۔اس افسانے سے ان تمام والدین کے درد کو مسوس کیا جاسکتا ہے جو کسی حادثے میں اپنی اولا دکھو بیٹے ہیں۔ عصرِ حاضر میں عصبیت اور سفارش نو جوان نسل کے لئے بہت بڑا مسکلہ ہے۔ بغیر سفارش کے کئی بہت بڑا مسکلہ ہے۔ بغیر سفارش کے کئی بہت بڑا مسکلہ ہے۔ بغیر سفارش کے کئی ملازمت حاصل کرنایا پھر کوئی دفتری کام سرانجام دینا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہو چکا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہرسال کئی ذہین وذکی اور قابل نو جوان کوئی سفارشی وسیلہ نہ ہونے کی وجہ سے زندگی کی دوٹر میں بیچے رہ جاتے ہیں۔موصوف نے اپنے افسانے 'راشن کارڈ' اور' جینڈ اوالا' میں اس عیب کو بے میں بیچے رہ جاتے ہیں۔موصوف نے اپنے افسانے 'راشن کارڈ' اور' جینڈ اوالا' میں اس عیب کو بے میں ہے۔

عبدالغنى شخنمبر

افسانے 'جھنڈ اوالا' میں ایک نوجوان محکمہ ٹرانسپورٹ میں ملازمت کی درخواست پیش کرتا ہے تو محکمے کے اراکین اس سے سی منسٹر کا سفار ڈی خط لانے کو کہتے ہیں۔ جب وہ ایک لیڈر جوجھنڈ اوالا کے نام سے مشہور ہے، کی مدد سے ایک وزیر کا سفار شی خط محکمے میں لیے جاتا ہے تو وہاں ایسے ہی کئی سفار شی خطوط موجود ہوتے ہیں۔افسانے 'جھنڈ اوالا' کا بیا قتباس ملاحظہ ہو:

'' میں نے ایک بابوجی سے پوچھامیرا کوئی چانس ہے، وہ بولا سفارش دو قسموں کی ہوتی ہے ۔ ایک پی اور ایک کی ، یہ ساری سفارشیں کچی ہیں کی سفارش کے لئے منسٹرافسر سے براہ راست بات کرتا ہے یا افسر کو بلا کرذاتی طور پر ہرایت دیتا ہے۔''

مفلی و فاقد کشی ہندوستانی عوام کا ایک دیریند مسئلہ ہے جس کی وجہ سے ہرسال ہزاروں مزدوراورکسان خودشی کاراستہ اختیار کر لیتے ہیں، لاکھوں بیار محقول علاج کے بغیر دم توڑد دیتے ہیں، الکھوں بیار محقول علاج کے بغیر دم توڑد دیتے ہیں اور کئی جوان بیٹیوں کے گھر بسانے کے خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہوتے دولت کی غیر مساوی تقسیم نے عوام کواو نچے ، متوسط اور نچلے طبقات میں تقسیم کر دیا ہے اور ہمیشہ جاگیردارانہ نظام کے ہاتھوں متوسط طبقہ استحصال کا شکار ہوتار ہاہے ۔ دولت کی اسی غیر مساوی تقسیم کی وجہ سے روس میں انقلاب آیا تھا۔ عبدالغنی شخ نے اپنی کہانیوں کے ذریعے دولت کی ہیں دویہ اختیار کرتے ہوے اسے ختم کرنے کی بھر پورکوشش کی ہے۔ ان کا افسانہ سوئمنگ پول اس کی بہترین مثال ہے۔ اسی طرح موصوف کے افسانے 'گمشدہ' اور 'ہوا' بھی انسان کے غیرا غلاقی رویے کو بے مثال ہے۔ اسی طرح موصوف کے افسانے 'گمشدہ' اور 'ہوا' بھی انسان کے غیرا غلاقی رویے کو بے نقاب کرتے ہیں۔ شخ صاحب نے اپنی کہانیوں میں دیگر اہم موضوعات کے ساتھ ساتھ عشق و محبت کا فیا کہ کرتے ہیں۔ شخ صاحب نے اپنی کہانیوں میں دیگر اہم موضوعات کے ساتھ ساتھ عشق و محبت کا پیغام دیتے ہیں۔

عبدالغنی شخ نے ساج ، مذہب ، سیاست ، حب الوطنی ، عشق و محبت اور تہذیب و ثقافت غرض کے مزندگی کے تمام تر پہلوؤل کو ضبط تحریر کیا ہے۔ ان کے افسانوں کے موضوعات میں جو تنوع اور پوقلمونیت ہے، اس سے متعلق پر بھی روماتی لکھتے ہیں:

''عبدالغنی شیخ کے افسانوں کے موضوعات میں تنوع ہے۔ان میں پیار و محبت کی دھیمی دھیمی آئج بھی ہے اور ساجی نابرابری کا احساس بھی ظلم وتشدد کے واقعات بھی ہیں اور وطن سے محبت بھی لیعض کہانیوں میں بھر پور طنز ملتا ہے۔وہ ساج ،سوسائٹی اور فرد پر بھبی کبھی طنز کے تیر بھی چلاتے ہیں۔''

انھوں نے اپنے افسانوں میں شہری اور دیجی زندگی اور بالخصوص متوسط طبقے کی حقیقی تصویر شی کی ہے۔ ان کے افسانوں کے کردار ہمارے ساج کے جیتے جاگتے کردار ہیں اور خاص بات بیہ کے ہمیں ان کرداروں میں اپنی روز مرہ زندگی کا ایک عکس نظر آتا ہے۔ لکھنؤ کے مشہور افسانہ نگار علی باقر موصوف کے افسانوی مجموعے دورا ہائے پیش لفظ میں ان کی کردار نگاری کے حوالے سے یوں تحریر فرماہیں:

''عبدالغنی شخ کے خلیق کردہ کردار عام زندگی سے لئے گئے ہیں اور جیتے جاگتے ،صحت منداور توانا لگتے ہیں۔وہ حالات کے نابینا غلام نہیں ہیں اور ساج اور تہذیب کے بلندر تبول تک پہنچنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ شخ حقیقت نگار ک کے قائل اور اپنے کرداروں کے احساسات، نفسیات اور ماحول سے خوب واقف ہیں''

عبدالغنی شخ کے چندافسانوں کوچھوڑ کرباقی تمام افسانے اردوافسانہ نگاری کے مبادیات و مطالبات پر کھرے اتر تے ہیں۔اٹھوں نے قصہ، کہانی، کردار نگاری، ایجاز واختصار، وحدت تاثر اور فن افسانہ نگاری کے دیگر تقاضوں کو کھوظ خاطر رکھتے ہوے افسانے تحریر کئے ہیں اوران کی کہانیوں کے مطالعہ میں قارئین کوکوئی دفت پیش نہیں آتی۔ یہی وجہ ہے کہان کی کہانیوں میں فن افسانہ نگاری عروج پر کھائی دیتا ہے۔ اس حوالے سے پر کی رومائی لکھتے ہیں:

''عبدالغی شیخ کوافسانوی تکنیک پر پوری گرفت ہے۔وہ جہم اورغیر واضح بیانات سے گریز کرتے ہیں۔ان کے ہاں بے جاعبارت آ رائی بھی نہیں ملتی۔وہ اپنی کہانیوں میں فلف نہیں بگھارتے بلکہ جچے تلے انداز میں بات کرتے ہیں۔'' عبدالغیٰ شیخ کا تعلق اگر چہریاست جموں وکشمیر کے اس دورا فقادہ، بالائی اور ہرفیلی علاقے سے ہے جو ہمیشہ نصف سال بھاری برف باری اور شدید سردی کی وجہ سے ریاست اور ملک کے تمام علاقوں سے منقطع رہتا ہے لیکن اس محدود ماحول میں رہنے کے باوجود بھی عبدالغنی شخ کی تخلیقات سے ان کی دور بین اور دوررس نگاہ کا بخو بی اندازہ ہوتا ہے۔ان کی شہرت اور مقبولیت کا اعتراف اردو کے علاوہ انگریزی ، ہندی اور دیگر بڑی زبانوں کے ناقدین ومبصرین نے کیا ہے اور آج بھی نہ صرف علاوہ انگریزی ، ہندی اور دیگر بڑی زبانوں کے ناقدین ومبصرین نے کیا ہے اور آج بھی نہ صرف ریاست جمول و شمیر بلکہ ہندوستان اور بیرونی مما لک سے تشدگان علم وادب ان کے علمی واد بی کارناموں سے فیض یاب ہوتے ہیں۔

.....

شيرازه ' خواجه ثناءالله بث نمبر''

شیرازہ اُردو کی میخصوصی اشاعت ریاست کے بابائے صحافت

خواجر شاء الله بث کی شخصیت اور کارناموں پربنی ہے۔اس میں ریاست کے

مقتدر صحافیوں اور ادیوں نے خواجہ صاحب کی زندگی کے اہم پہلوؤں پر

بصيرت افروز روشني ڈالي ہے۔

اس پے پرمنگوا ئیں: ﴿ ۔۔۔۔۔ کتاب گھر ،مرینگر/ جموں/لیہہ/لداخ

..... 🜘

عبدالغنی شخ کی ناول نگاری

عبدالغنی شیخ ریاست جموں وکشمیر کے صوبہلداخ سے تعلق رکھتے ہیں اگر چہانہوں نے مختلف اصناف پرطبع آز مائی کی کیکن وہ اردوفکشن کے ایک معتبر اور متندفکشن نگار مانے جاتے ہیں انہوں نے دو ناول لکھے جن میں'' وہ زمانۂ' کے 194ءاور'' دل ہی تو ہے'' <u>۸ کوا</u> میں شائع ہوا۔'' وہ زمانۂ' ناول کوشمیر مر كنائل سرينگرنے شائع كيا۔ بيزاول اپنے موضوع كے اعتبار سے ايك منفر دمقام ركھتا ہے''وہ زمانہ' عبدالغیٰ شخ کا ایک تاریخی ناول ہے جس میں عبدالغیٰ شخ نے لداخ کی پرانی تاریخ کو ناول کا جامہ پہنایا ہے اوراپنی تخلیقی صلاحیتوں سے اس کو ناول کی شکل دی۔اس میں انہوں نے لداخ کے رسم و رواج، رہن مہن، تہواروں میلوں، کے بارے میں روشنی ڈالی ہے۔اس ناول کو پڑھ کرقاری لداخ کی فضاہے واقف ہوجا تا ہے جس کی بنیا دحقیقت پر بنی ہے ان کا دوسرا ناول'' دل ہی توہے'' جو'' <u>۸ے وا</u>ء میں تشمیرمر کنٹائل سرینگرنے شائع کیاہے۔ بیا یک رو مانی ناول ہے جس میں عشق ومحبت کی داستان اور ساتھ ہی ساتھ بدلتے ہوئے لداخ کی تصوریشی ناول نگارنے بڑے دلفریب انداز میں کی ہے۔جس سے بیہ پہتہ چلتا ہے کہ مصنف کو ناول نگاری پر بوری گرفت حاصل ہے انہوں نے تاریخ جیسے خشک موضوع کواس حسین پیرائے سے ایے تخلیقی قلم سے باندھاہے کہ کہیں بھی قاری کی دلچیپی نہیں جاتی۔ چنانچہ ۱۹۷۸ء میں جموں وکشمیرآ رٹ کلچرآ کیڈمی نے اسکوبہترین کتاب کے اعز از سے نواز اہے۔

وہ زمانہ عبدالتی شخ کا پہلا ناول ہے یہ ناول تشمیر مرکنائل پریس سرینگر سے کے اور پیس سرینگر سے کے اور پیس شالکع ہوا ہے اس سے پہلے مصنف نے چند مضامین قلمبند کے اور چند کہانیاں لکھی ہیں ۔لیکن بہت جلدوہ ناول نگاری کی طرف مائل ہوئے اور اردو ناول پراپنے نقوش چھوڑ گئے ''۔وہ زمانہ' ناول ۱۲۰ صحفات پر محیط اور ۱۲۱ بواب پر مشمل ہے اس ناول کا انتساب عبدالتی شخ نے اپنے مرحوم باپ کے نام کیا ہے یہ بنیادی طور پرایک تاریخی ناول ہے جس میں کے 19 سے پہلے کے لداخ کی معاشرتی اور ثقافتی زندگی اور آزادی کے بعدلگ بھگ تین دہائیوں کے دور ان رونما ہونے والی تبدیلوں کو مزاحیہ اور دکش انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ناول میں کوئی پلاٹ نہیں ہے بلکہ مختلف واقعات کو بالتر تیب اکیس ابواب میں میں یکے بعددیگر ہے پیش کیا گیا ہے اس ناول کی کہانی کو مصنف نے صیغہ واحد شکام میں تاریخی تسلسل میں میں جو بید یول کے مطالعہ سے بیان کیا ہے ناول کے مطالعہ سے بیاندازہ ہوتا ہے کہ اس کالداخ میں خوب پذیرائی ہوئی۔جس سے بیان کیا ہے ناول کے مطالعہ سے بیاندازہ ہوتا ہے کہ اس کالداخ میں خوب پذیرائی ہوئی۔جس سے متعلق بھر پورجا نکاری حاصل ہوتی ہے جان خمر آزاداس ناول کے متعلق بوں تحریکر ریک ہیں:

''۔۔۔اسی دوران آپ کا ناولٹ''وہ زمانہ'' شائع ہواجس میں <u>۱۹۴۷</u> سے پہلے کے لداخ کی معاشرتی، ثقافتی ،اور مجلسی زندگی اور اس کے بعد رونما ہونے والی تبدیلیوں کی جزئیات مزاحیہ اور دکش پیرائے میں پیش کی گئے ہے''

اس ناول کے مطالع سے بیادراک ہوتا ہے کہ اس میں ناول نگار نے گزشتہ ایک صدی سے زیادہ مدت کے دوران لداخ میں ہونے والے اہم واقعات اور تغیر و تبدل کو افسانوی انداز میں پیش کیا ہے اور حقائق کا خاص خیال رکھا ہے اس لئے لداخی اور غیرلداخی اُن قار کین نے اس سے سراہا ہے جھیں لداخ کے بارے میں علم ہے۔مصنف نے اپنے ذاتی مشاہدات ، تجر بات اور براہ راست کر داروں سے را بطے کے علاوہ چونسٹھ سے زائد کتا بوں سے استفادہ کیا ہے عبدالغنی شیخ اس کتاب کے پیش لفظ میں یوں لکھتے ہیں:

''وہ زمانہ'' جوایک ناول بھی ہے اور ایک تاریخ بھی جس کی تخلیق میں

عبدالغن شخ نمبر

شيرازهأردو

ذاتی مشاہدات، یاد داشتوں اور متعدد لوگوں اور بزرگوں کے احوال بیان کے علاوہ لداخ پرکھی گئی چونسٹھ سے زائد کتابوں سے استفادہ حاصل کیا گیاہے''

اس ناول میں لداخ کی تہذیب وتدن ، طرز معاشرت ، یکوان ، لباس ، رسم ورواج ، میلے تہواروں ، تفریحات اور بدلتی قدروں پر دکش پیرائے میں روشیٰ ڈالی ہے دراصل عبدالغیٰ شخ کے اس ناول کواگر ناول سے زیادہ تاریخ مانا جائے تو بُر انہ ہوگا کیونکہ ناول کے مطالعے سے بیگان ہوتا ہے کہ اس میں لداخ کی تاریخ سمو دیا گیا ہے اور ناول کو پڑھتے پڑھتے ہم لداخ کی ایک صدی سے زیادہ مدت کے بدلتے واقعات سے ہم آشنا ہو جاتے ہیں ساتھ ہی ساتھ کل اور آج کے لداخ کی بدلتی تصویریں ہمارے ذہن پہ چھا جاتی ہیں جنھیں پڑھنے والے بھی فراموش نہیں کر سکتے ۔اصل میں مصنف تاریخ کونکشن کے روب میں پیش کرنا چاہتے تھے کیونکہ فکشن زیادہ پڑھا جاتا ہے اوروہ اس میں کا میاب تاریخ کونکشن کے روب میں پیش کرنا چاہتے تھے کیونکہ فکشن زیادہ پڑھا جاتا ہے اوروہ اس میں کا میاب تاریخ کونکشن کے روب میں پیش کرنا چاہتے تھے کیونکہ فکشن زیادہ پڑھا جاتا ہے اوروہ اس میں کا میاب تھی ہوگیا۔ناول کا آغاز ذیل کے اقتباسات سے ہوتا ہے:

'' یہ اُس زمانے کا قصہ ہے جب ہندوستان کو آزاد ہونے میں ایک سال
باقی تھالیہہ میں انگریز جوائٹ کمشنر آنے والا تھا۔ صبح دس بجے مُدل اسکول کے
بچوں نے لیہہ بازار میں مارچ پاسٹ کیا۔ ان بچوں نے خاکی ور دیاں پہنی
تھیں۔ان کے گلے میں سرخ رومال، کندھے پرسٹک اور پیٹی سے سکاؤٹ روپ
(Rope) لئک رہی تھی، آگے آگے ببینڈن کر ہاتھا۔ بچوں کی لمبی قطارتھی میں قطار
کے آخر میں دو بچوں سے آگے تھا آخری بچے غلام کمی الدین تھا جوا ہے جھوٹے قدو
قامت کے نا طے فل سٹاپ کہلا تا تھا ہم دونوں تیسری جماعت میں پڑھتے تھے۔''
قامت کے نا طے فل سٹاپ کہلا تا تھا ہم دونوں تیسری جماعت میں پڑھتے تھے۔''

اس سے بیاندازہ ہوتا ہے کہناول کا اعازلدان یں امریز ہوائٹ مسٹر کے اسے ہونا ہے جو وصط ایشیا کے تجارتی امور کا ناظم ہوتا ہے اور گرمیوں میں لداخ میں تین چار مہنے کے لئے آتا ہے اور سردیوں سے پہلے واپس چلا جاتا ہے۔ پہلے چار ابواب میں مصنف نے جوائٹ کمشنر کے استقبال اور اس کی تفریح کے لئے دکھائے جانے والے میلوں کا ذکر ہوئے خوبصورت انداز میں کیا ہے جیسے وہ

لكھتے ہیں:

''لیہہ میں استقبالیہ محرابیں کھڑی کی گئی تھیں جن پر اردو اور انگریزی
میں Welcome اور خوش آمدید لکھا تھا دوکا نوں پر رنگ برنگی جھالریں
لٹک رہی تھیں اور بازار کی رتیلی مٹی پرچھڑ کا ؤکیا گیا تھا''
اس ناول میں مصنف نے منظر نگاری کے خوبصورت نمو نے پیش کئے ہیں ۔مصنف لیہہ کے
موسم بہار کا نقشہ یوں کھنچتا ہے:

''موسم بہار پورے جوہن پرتھالیہہ کے باغیجوں میں گلاب ،گل لالہ، ڈھلیا، سورج مکھی ، سپید کوسموس ، ہالو Holy hock اور گیندے کے پھول کھلے تھے کھیتوں میں سوس اور تمرس کے سفید اور گلائی پھولوں کی بہارتھی۔۔ پہاڑ ، وادیاں اور گھاٹیاں خودرد تارا پھول ، قیف نما پیڑونیہ، جنتیا نا، بچھو بوٹی ، پوروشیا ، لیونڈر کی جھاڑ یوں اور پیری مولا کے پیلے اور ارغوانی گلائی پھولوں کی خوشبوؤں سے درجی تھیں۔''

''وہ زمانۂ'میں جہاں مصنف نے اپنے گھریلوحالات کا ذکر کیا ہے تو وہاں لیہہ میں تعینات باہر سے آنے والے ملاز مین کی مشکلات کا ذکر یوں کیا ہے:

'' اُن دنوں لداخ آنا ہفت خوان طے کرنے کے متر داف تھا ملازم اعزاء اوراحباب میسوچتے تھے کہ وہ اب واپس نہیں آئے گا چنانچہ چند پنڈت گھرانے پہلے ہی واہ سنکار کی رسم سرانجام دیتے کوئی وصیت نامہ لکھ کر لداخ جاتا۔ تمام لواحقین اور دوست یار تبدیل ہوکر لداخ جانے والے ملازم کورخصت کرنے کے لئے وایو ل تک جاتے اور روتے پیٹتے ہوئے خدا کے حوالے کرتے تھے' برف پگھنے اور راستے کھلنے پرمختلف اطراف سے لوگ لداخ چہنچتے تھے۔ ان میں لیور پی

برف چھنے اور رائے طلنے پر مختلف اطراف سے لوک لدائ جیچے تھے۔ ان میں یور پ سیاح، وسط ایشیا کے تاجران ، پنجا بی دُ کا ندار، لداخ تبدیل ہونے والے سرکاری ملازم ، یاتری وغیرہ شامل تھے۔ ان کے ساتھ ساتھ دور دور سے لداخ کی جھیلوں میں بسیرا کرنے کے لئے پرندے پہنچ جاتے تھے۔ چوتھے باب تک ان کا ذکر ہے آگے کے ابواب میں آزادی سے پہلے کی لداخ کی

عبدالغني شخ نمبر

پیماندگی اورمعاشرتی زندگی کی تصور کیے نجی کئی ہے جیسے جب لداخ میں سڑک نہیں بی تھی _گاڑی نہیں تھی _موائی جہاز سے لوگ نا آشنا تھے۔ٹارچ اور ریڈیو کا پچھآتا پائہیں _ جب لوگ تو ہمات پریفتین رکھتے تھے عبد الغنی شِخ تو ہمات کے بارے میں یوں لکھتے ہیں:

''لوگ کہتے تھے کہ بھی فوٹونہ لینے دواس ہے مرچھوٹی ہوتی ہے۔ کسی کا سابیا ہے پر پڑنے وینا بدشگون سمجھا جاتا تھا۔ سیڑھی کے بنیچ چلنا بدھیبی سے تعبیر کی جاتی تھی۔ آپس میں بات چیت کرتے دوران مئہ پر ہاتھ رکھتے تا کہ دوسرے کی روح جسم میں داخل ہوکر نقصان نہ پہنچائے۔ جسم پر کالا داغ اقبال مندی کی علامت تھی۔ کسی جگہ پاگل ہوتو وہ اُس بستی کے لئے فال نیک اوراجھا شگون خیال کیا جاتا تھا۔

بچوں کونظر بدسے بچانے کے لئے ماتھے پر کالک کالمبا تلک لگایا جاتا تھا لوگ بھٹے پرانے کپڑے اوپر پہنتے تھے لوگوں کے خیال میں بھٹے پُرانے کپڑے نظر بدکورو کئے کے ضامن بھی تھے اور انکساری کی علامت بھی تھی۔''

لوگ چھوٹی چھوٹی باتوں کے لئے جیوتی اور نجوی کے مشوروں پڑل کرتے تھے۔ تجام حکمت کرتا تھا اور ''لا با' یا کا بہن اپنی طاقت سے بے ماری کا علاج کرتا تھا لوگ بھوت پریت پراعتا در کھتے تھے۔ ناول میں بھوت پریتوں کے گئی اقسام کا ذکر بھی کیا گیا ہے بھر کے بال بیارے ملک میں ذات پات اور تذکرہ ہے۔ فسادات کا ذکر کرتے ہوئے موصوف لکھتے ہیں کہ جہاں پورے ملک میں ذات پات اور مذہب کے نام پرتل وخون کا بازارگرم تھا وہاں لداخ ان چیز وں سے کوسوں دورتھا۔ مصنف لداخ کے ایک دیہات گوکٹوکا ذکر کرتا ہے جہاں ایک بھائی مسلم ہےتو دوسر ابودھ ہے کی کا نام آ دھا مسلم ہوتو اس کے بھائی ماموں ، خالہ، بچپا وغیرہ بودھ تھے۔ یہی حال ایک بودھ کا بھی تھا۔

عبدالغنى شخ نمبر

شيراز وأردو

'وہ زمانہ میں عبدالغی شخ نے لداخ کے سودخور زمینداروں ،سرکاری اہلکاروں اور بارسویخ افراد کالوگوں برظام وزیادتی کی روداد کی بھی عکاس کی ہے اس کے ساتھ ساتھ لوگوں کے مشاغل ، بچوں کے کھیل کود ، میلوں تہواروں کو بھی افسانوی انداز میں پیش کیا ہے عورتوں کے بناؤ سنگھار کا اپنا پیانہ تھا شمیو ، کریم وغیرہ نہیں مصف سے عورتیں جھاڑی بوٹیاں وغیرہ استعال کرتی تھیں کھیلوں کے بارے میں مصف یوں رقمطراز ہے:

''لداخ میں مختلف موسموں میں مختلف کھیل اور مشغلے ہوتے ہیں گوتلو، مونگلو کھیلنا، نخ بستہ برف پر پھسلنا سر مائی کھیل ہے مونگلو، بکری کے شخنے کی چھ کون والی چھوٹی اور موہنی ہڈی کو کہتے ہیں یہ کھیل عمو مابود ھوں کے سالانہ تہوار 'لا مر' کے دنوں کھیلا جاتا ہے پولوفٹ بال، ہاکی لداخ کے مقبول کھیل ہیں جبکہ پہنگ بازی، تیراندازی، آپو کقلو، ایچ پولولو، تتلو (آئکھ مچولی)، اپو گونجونگ، کھیل موسم سر ما میں کھیلے جاتے مقصار کیوں میں بھیڑ اور بھیڑیا یا Wolf and کا کھیل مقبول تھا'

لداخ میں ''لوس'' ایک اہم تہوار ہے جو بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا ہے اس میں اعلی خاندان کی عورتیں تقشوس ناچ پیش کرتی ہیں۔اس کے ساتھ اور تہواروں کا بھی ذکر ہے جن میں میلہ دسمو چھے ،ستورلوق وغیرہ قابل ذکر ہے۔آزادی کے بعد بدلتے ہوئے لداخ اور مختلف تبدیلیوں کا تذکرہ ہے جیسے ہوائی جہاز کالداخ میں آنا،گاڑیوں کا چلنا،سکول اور شفا خانے کا قیام ، ریڈیو، گیس، پریشرکوکر،سلائی مشین ، بجلی ، ٹیلی فون ، ٹیلی ویژن وغیرہ کا چلن شامل ہے۔

مڑک کی تغمیر کے بعد ۱۹۲۰ کی دھائی میں اندرونی ملک سے گونا گوں لوگ آتے ہیں یہ تہذیبی اور ثقافتی بیاخارتھی ان میں ناچ سنگیت کی منڈلیاں بھی تھیں فلمی ستاروں کی ٹولیاں بھی تھیں دست شناسوں اور دوافر وشوں کے جھتے بھی تھے ،عبدالغنی شخ نے ان پر بھی مختلف زاویوں سے روشنی ڈالی ہے۔ آخری ابواب میں موصوف نے پُر انی اور نئی نسل کے درمیان Generation Gap کو مختلف کرداروں کی معرفت سے اُجا گر کیا ہے کہ کس طرح میہ نئے ذہمن کے لڑے اپنے آباوا جداد کے راستے

ے انحراف کرتے ہیں اور پُر انی ڈگر پر چلنا ان کو گوارہ نہیں ہوتا۔ ہیرونی لداخ سے تعلیم حاصل کر کے لداخ آنے دراصل موصوف بیدد کھا تا لداخ آنے والے اس نگ نسل کے جوانوں کا زوابید نگاہ بڑوں سے جدا ہوتا ہے دراصل موصوف بیدد کھا تا ہے کہ مغربی لباس اور رنگ ڈھنگ آج لداخی نواجوان نسل کی زندگی کا حصہ بن گیا ہے اور وہ اس مغربی کلچر میں یوری طرح رنگ چکی ہے۔

جہاں تک ناول کی زبان کا تعلق ہے سادگی ،سلیس اور عام فہم ہے۔ کہیں کہیں مقامی الفاظ کا بڑکل استعال ہوا ہے۔ ناول میں منظر نگاری اعلی پاید کی ہے لداخ کا ماحول ہُز مندی سے پیش کیا گیا ہے مکا لمے بھی اس ماحول کے ساتھ میل کھاتے ہیں اور کر داروں کا انتظاب بھی بڑی خوبی سے کیا گیا ہے ناول میں پہلے سے طے شدہ منضبط پلاٹ نہیں ہے مگر مختلف واقعات کی کڑیوں کوسلیقے سے جوڑ دیا ہے۔

مخضرطور پرہم ہے کہ مسکتے ہے کہ 'وہ زمانہ'' دراصل ایک تاریخ ہے جس کوناول کا روپ دیا گیا ہے اور جے مصنف نے اپنے مشاہدات کے بل بوتے اور یاد داشتوں کے سہارے ایک منفرد اسلوب دینے کی کوشش کی ہے۔ ناول کے مطالعہ سے یہ بات بھی عیاں ہوجاتی ہے کہ عبدالغنی شخ کو لداخ کی تاریخ تہذیب و ثقافت کی پوری جا نکاری ہے، جے مصنف نے چا بک وسی سے فکشن میں ڈھالا ہے اور ریاست جموں و کشمیر کے اردوادب میں ایک تاریخی ناول کا اضافہ کیا ہے۔

دل ہی توہے:

نول ہی تو ہے ایک رومانی ناول ہے جس میں ناول نگار نے واقعات کوسید سے سادے پیرائے میں بیان کیا ہے اورا ہے تخیل کی مدد سے ان میں رنگ آمیزی کی ہے۔ انہوں نے بیسویں صدی کے لداخ کے تاریخی پس منظر میں یہ ناول لکھا ہے۔ جب لداخ کوسیاحت کے لئے واگز ارکیا گیا اور لوگوں کی زندگی میں بتدریج دوررس تبدیلیاں آئیں۔ اس کے لئے ان کوروما نیت سے بھر پورایک ماحول ملا ہے۔ عبدالغی شیخ کودراصل بچین سے ہی تاریخ سے دلچیسی تھی وہ ناول کے آغاز میں خود لکھتے ہیں: ملا ہے۔ عبدالغی شیخ کودراصل بچین سے ہی تاریخ سے دلچیسی تھی وہ ناول کے آغاز میں خود لکھتے ہیں:

د کچیپ رومانی ناول''

عبدالغی شخ نے اس ناول میں لداخ کی تاریخ ثقافت، رہن ہن، اور رسم ورواج وغیرہ پر قلم المھا کراسکوایک رو مانی انداز میں پیش کیا ہے اور جس میں وہ کا میاب بھی ہوگئے ہیں۔ کیونکہ تاریخ جیسے خٹک موضوع کوچھونا سب کے بس کی بات نہیں ۔ انہوں نے اپنے گہرے مطالعہ غور قکر اور شجیدگی کے ساتھ اس موضوع کو اس اسلوب سے ترتیب دیا ہے کہ رو مانی فضا میں ہم بدلتے لداخ سے واقف ہو جاتے ہیں۔ ہر چیز بدلی بدلی ہی نظر اتی ہے لداخ کے نظے پہاڑ اور ریتلے میدان جو صدیوں سے خاموش اور گھ سے اور گھ سیاح تو ناول کے مرکزی کر دار سونم کے ساتھ بس میں سفر کر رہے ہیں جن کوسونم اپنے دلیس کے متعلق معلومات فراہم کر رہا ہے۔ بس سونم کے ساتھ بس میں سفر کر رہے ہیں جن کوسونم اپنے دلیس کے متعلق معلومات فراہم کر رہا ہے۔ بس کی ہے کہ سسٹینڈ میں بہنے جاتی ہے۔ سونم کی آئکھیں بھیڑ میں بچا کوڈھونڈ نے لگیں جو ہروتت سونم کو لینے آئا تھالیکن آج سونم بچا ہے مالوں ہو گیا اہذا اُس نے بستر اور سوٹ کیس خودہی اُٹھایا اور بچا کے مکان کی طرف چل نکلا۔ پچا کے مکان میں داخل ہوتے ہی اس کو پہتے چاتا ہے کہ دراصل بچا، چا بی اوران کا کی طرف چل نکلا۔ پچا کے مکان میں داخل ہوتے ہی اس کو پہتے چاتا ہے کہ دراصل بچا، چا بی اوران کا بیٹا سیاحوں کی خدمت میں مصروف ہیں۔ اب ان کے پاس وقت نہیں ہے۔ صرف بیسہ کمانے کا چکر بیاں تک کہ سونم کے کمرے کو بھی سیاحوں کو دیا گیا ہے۔

لیہہ میں دوسرے روز ریڈ کراس کا میلہ تھالہذا نوجوان لڑکے اور لڑکیاں ان میلوں میں گھومنے جاتے ہیں سونم بھی اپنے دوست جمیل کے ساتھ گیا تھا کہ اچا تک ایک نسوانی آواز نے سونم کا نام لیا۔ جس کوسونم بہچان نہ سکاوہ پدماں تھی ،اس کے بچپن کی ساتھی۔ بچپن سے ہی سونم اور پدماں ایک دوسرے سے دور دوسرے میں دلچپنی لئے گھر بلو حالات نے ان کو ایک دوسرے سے دور رہنے گئے میں در بخیوں کے ججروں سے صاف بی ظاہر رہنے کے لئے مجبور کر دیا تھا جس سے دونوں کا رابطہ منقطع ہوا تھا، دونوں کے چجروں سے صاف بی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ آج بھی ایک دوسرے کو چاہتے ہیں۔ پدماں اب اسکول میں بطور اُستانی کام کر رہی تھی۔ سونم سے ملاقات کے بعد پدماں کی زندگی اور طور طریقوں میں کیک گخت تبدیلی آئی۔ سونم نے اب عارضی طور ٹورسٹ گائیڈ کا کام شروع کیا اور سیاحوں کو لداخ کے مختلف تاریخی مقامات دکھانے شروع کے چونکہ سونم گاؤں کا پہلاڈ اکر تھالہذا سارا گاؤں اُس کی عزت کرتا ہے پدماں کے گھروالے ایک دن سونم کو گھر بلاتے ہیں اور پدماں کی نانی سونم کی ماں ڈوکٹر سے پدماں اور سونم کی شادی کی بات کرتی ہے سونم کو گھر بلاتے ہیں اور پدماں کی نانی سونم کی ماں ڈوکٹر سے پدماں اور سونم کی شادی کی بات کرتی ہے

اورخوشی خوشی رشتہ طے ہوجا تا ہے۔ کیکن کہانی میں نیا موڑاس وقت آتا ہے جب سونم نیاں کود مکھا ہے فراک شلوار کے ہاہے میں دودھ کی طرح سپید، چہرے پر بردی بڑی آئکھیں،گھنی زلفیں اپنے چوڑے شانوں پر چھٹکائے ہوئے وہ خراماں خراماں چل رہی تھی۔دل ہی دل میں سونم سوچنے لگا کہ کیا کوئی لڑکی اتنی کمل اوراتنی خوبصورت ہوسکتی ہے نیال ہزاروں میں ایک ہے بیالیں لڑکی ہے جو ہزاروں لا کھوں انسانوں کومجنون اور رانجا بناسکتی ہے۔ سونم کے دل میں خیال آتا ہے کہ شادی بہر حال پر ماں سے ہی ہوگی لیکن التفات مجھے نیال کا جا ہے اور شام تک سوچتار ہا کہ کاش بیلز کی اتنی خوبصورت نہ ہوتی ۔ آ رمی تر شول اور سول ٹیم کے درمیان پولومیج ہوتا ہے پولوگراونڈ میں بہت سارے تماشائی ہوتے ہیں اور گیند ا چھل کر نیماں کوگتی ہے چونکہ سونم یہاں کا پہلا ڈا کٹر ہے لہذااس کو بلایا جا تا ہےاوروہ نیمال کواپیخ ساتھ ہپتال لے جاتا ہے پھر کچھ دنوں بعدوہ نیاں کو بازار میں دیکھاہےاوراس کے ساتھ باتیں کرتاہےاور جا ہتا ہے کہاس کے سامنے اپنے پیار کا اظہار کرے لیکن سونم کا پیاراُس وقت شرمند ہُ تعبیر ہوجا تا ہے جب نیاں اس کے پیار کو ٹھکرا کر کسی اور سے شادی کی خواہش کرتی ہے۔ سونم اپنی ساری توجہ نیال کی طرف دیتاہے جس سے پدماں کا حال بے حال ہوجا تاہے وہ دراصل سونم کو بے حدیبار کرتی ہے اور سونم کو نیاں کے ساتھ دیکھ کروہ برداشت نہیں کریاتی۔ آخر کارنشیب وفراز کے بعد قصہ کا اختیام اس پیہ ہوتا ہے کہ سونم کواپنی غلطی کااحساس ہوتا ہےاوروہ پد مال سےمعافی مانگتا ہےاور پد مال اس سےمعاف بھی کرتی ہے۔

يلاث:

شيرازهأردو

ناول کا پلاٹ مربوط ہے ناول میں پلاٹ موضوع اور کرداروں پرعبدالغی شخ کی مضبوط گرفت نے اس میں ایک ایسی کشش اور تاخر کھر دیا ہے جو قاری کوایک کمھے کے لئے بارنہیں گزرتا۔ عبدالغنی شخ نے ناول کواپنی فنکارانہ صلاحتیوں ہے اس کے واقعات کوایک لڑی میں پرویا ہے۔مصنف نے عالمی ادب کے شاہ کار ناولوں کا مطالعہ کیا ہے اور اُن سے فیض حاصل کیا ہے۔ اُنھیں پوری طرح احساس تھا کہ پلاٹ ناول کی ریڑھ کی ہڈی ہے بیرنہ ہوتو ناول کی عمارت اُٹھ نہیں عتی۔اس لئے عبدالغنی ﷺ نے اپنے ناول'' دل ہی تو ہے'' کے بلاٹ کوتعمیر کرنے میں اپنی تمام تر فنکارانہ صلاحیتوں کو عبدالغني شخ نمبر

بروئے کارلایا جس کی عمدہ مثال ہمارے سامنے ہے۔ کردار **نگار**ی:

قصہ اور بلاٹ کے بعد ناول کے اجز ائے ترکیبی میں کر دارنگاری کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ کرداری نگاری کے بغیر نہ کہانی بیان کی جاسکتی ہےاور نہ پلاٹ کی تغمیر ہوسکتی ہے'' دل ہی تو ہے'' تین مرکزی کرداروں پربنی ہے۔سونم، پدمال اور نیال،جن کے اردگر دکہانی گھوتی ہے۔اس کےعلاوہ بھی حچوٹے حچوٹے بہت سارے کردار ہیں۔ ناول کے مطالعہ سے بیدانداز ہ ہوتا ہے کہ ناول کے تمام کردارا پنی جگیمل ہیں اوراینے ماحول اور مخصوص تہذیب کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ناول کا ہیروسونم اور ید ماں اس کی ہیروئن کی شکل میں ہمارے سامنے آجاتے ہیں اور پیہ بات عیاں ہو جاتی ہے کہ اس ناول كة تمام كردار شروع سے آخرتك ناول كے كنوس يربرى كاميابى كے ساتھ ابنارول اداكرتے ہيں اور کہانی کوآ گے بڑھانے میں مدد کرتے ہیںان میں کہیں جھول نظر نہیں آتا۔ دراصل عبدالغنی شخ کے کر دار وفت کے کٹھ پتلی نہیں ہیں بلکہ وہ اپنی زندگی خود جی رہے ہیں ان میں کسی قتم کی بناوٹ یا سنگار نہیں ماتا اور بیرردار حقیقی معلوم ہوتے ہیں علی باقر اُن کی کردار نگاری کے بارے میں یوں لکھتے ہیں: "عبدالغی شخ کے خلیق کردہ کردارعام زندگی سے لئے گئے ہیں اور جیتے جا گتے صحت منداورتوانا لگتے ہیں وہ حالات کے نابیناغلام ہیں ہیں اور سماج اور تہذیب کے بلندر شتول تك بہنچنے كى صلاحت ركھتے ہيں شيخ حقيقت نگارى كے قائل ہيں اوراينے كردارول كے احساسات نفسيات اور ماحول سے خوب واقف ہيں"

مکالمہ نگاری؛ ناول میں مکالمہ بہت اہمیت کا حامل ہے۔ناول کی کامیابی اور ناکامی کابر کی حد تک اس پر دار و مدار ہوتا ہے۔ یہ ناول مکالمہ نگاری کے حوالے سے بھی ایک منفر دناول ہے۔ دراصل عبدالغنی شخ کومکالمہ نگاری میں بڑی مہارت حاصل ہے سبب یہ ہے کہ ہر طبقے کے لوگوں سے ان کا واسطہ رہا ہے اوراجھی طرح جانتے ہیں کہ س کر دار کی زبان سے کیا مکالمے ادا ہو سکتے ہیں شخ انسانی نفسیات سے گہری واقفیت رکھتے ہیں خاص کر نسوانی کر داروں پر اُن کی پوری گرفت ہے اور ہر کر دار کے مئہ سے وہی مکالمہ اداکراتے ہیں جواس سے مطابقت رکھتا ہے جیسے:

''سونم میں نے پہلے ہی بہت زخم کھایا ہے''۔۔۔ پید ماں کہتی ہے۔ ''تم میری زخم کا مرہم ہو۔میری در دکی دوا ہو۔میں ڈوب رہا ہوں'' پد مال نے کچھ جواب نہیں دیا۔

" بچھے ایک ہفتے سے میں سوندسکا"

"آپایک ہفتہ کی بات کررہے ہیں میں پچھلے آٹھ سال سے آپ کی یاد میں جل رہی ہوں'' یدماں بولی۔

" آج نیاں چلی گئی لیکن کل اور کوئی نیاں ہوگی"

"سونم جھینپ گیا۔وہ پدمال کو ہمیشہ سیدھی سادی اور کم گو بھھتا تھا"

'' پډ مال ميں دو چاردن تک سرينگر جار ہا ہول''

"جہاں بھی جائیں آپ لوگوں کا کیاہے جب جائیں دھکا دیا۔جب جاہیں پیار کے دو بھول کہہ کر منالیا۔ہم پہ کیا گذرتی ہے وہ آپ کیا جائیں۔۔' پد ما بولی۔

منظرتشي:

منظرکشی سے ناول کی دکشی اور تاثر میں اضافہ ہوجا تا ہے منظرکشی کا میاب ہوتو جھوٹا قصہ بھی سپا لگنے لگتا ہے اس ناول میں عبدالغنی شخ نے منظر کشی کی طرف مکمل دھیان دیا ہے وہ لفظوں اور جملوں سے تصویر بنانے میں بڑی مہارت رکھتے ہیں پد ماں کے گھر کا منظر اس طرح بیان کیا ہے کہ پورا ماحول ہماری نظروں کے سامنے آجا تا ہے جیسے

'' حجت پرگھاس کے پولے اور اولیے، نچلی منزل میں بھیڑ بکریاں کے باڑے اور گاؤ خانہ، چھوٹا سا آنگن، صاف تھرے کمرے، گاول کا ایک جانا پہچانا گھرہے با ورچی خانہ میں کا لک لگے سیاہ طاق پر برتن، دیکچے اور رکابیاں قریعے سے جائی ہیں۔ نگے فرش پر سبز گھاس کے ایک فکڑے پر کاہیا میں لئی ہے جس میں مکھن کا ایک پیڑا تیرر ہاہے چنگیر میں ایک کپڑے میں بھنے لئی رکھی ہے جس میں مکھن کا ایک پیڑا تیرر ہاہے چنگیر میں ایک کپڑے میں بھنے

عبدالغني شيخ نمبر

ہوئے مٹر کے آٹے سے ایکائے گئے تکونے ٹکڑے رکھے ہیں۔ پاس میں ایک ڈ بیامیں بیسی ہوئے سرخ مرچ ہے سامنے مٹی کے دو برتن ہیں۔ایک برتن میں دوائی رکھی ہوئی ہے۔ چھکے میں مکھن کا ایک بڑا ڈلا ہے۔ پرات میں آٹا گوندھا ہوا ہے کھونٹے سے اون کے کاتے ہوئے کئی گولے لٹکے ہوئے ہیں اور ایک تھال میں یو نی دھری ہے فرش پرایک نھاصحت مند بچے غوںغوں کررہاہے'' اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ عبدالغنی شخ نے ناول میں حقیقت نگاری کا رنگ بھرنے کے لئے نہیں بلکہ صرف منظر نگاری کا کمال دکھانے کے لئے مختلف تصاور کھینجی ہیں۔

اسلوب:

یہ ناول رومانی طرز نگارش کا ایک عمرہ ناول ہے۔اس ناول کی زبان نہایت عام اور گفتگو کی زبان ہے جوہم اورآپ روز مرہ زندگی میں استعال کرتے ہیں۔ترشے ترشائے جملے اپنے اندر بڑی لطافت اور تغم علی رکھتے ہیں۔ دراصل عبدالغنی شیخ کے پاس لفظوں کا خزانہ ہوتا ہے اور جنھیں وہ اچھی طرح استعال کرنے کا ہنربھی جانتا ہے اس ناول کے اسلوب نگارش سے ناول نگار کے تخلیقی شعور کی پنچنگی کا پیته چلتا ہے وہ ہرایک لفظ سوچ سمجھ کر لکھتے ہیں دراصل عبدالغنی شیخ کوعورتوں کی زبان محاوروں اورضرب الامشال پربھی بڑی قدرت حاصل ہے جذباتی تقریریں اور تکین بیانی سے عموما پر ہیز کرتے ہیں۔ ناول میں انگریزی ہندی کے ساتھ کہیں کہیں لداخی الفاظ کا خوبصورت استعال ہوا ہے۔ بیالفاظ اینے بو کنے والے کر داروں کی شخصیت کے ساتھ ان کی تہذیب اور ماحول کی بھی عکاس کرتے ہیں۔ م کا لمے مختصر مگر فکر اور جذبے میں ڈو بے ہوئے ہیں۔اس ناول میں نہ طنز کی نشتریت ہے اور نہ مصنف کے کہے میں شدت ہے۔ بلکہ صاف تھرے الفاظ میں مصنف نے اپنی بات پہنچانے کی کوشش کی ہے اوراس میں وہ کامیاب بھی ہوئے ہیں۔غالبًا ان خوبیوں کی وجہ سے ناول کوریائی کلچرل اکیڈی سے اس سال (۱۹۷۸ء) کااردوکی بهترین تصنیف قرار دی ّ۔

عبدالغني شخ في الحال تحقيقي اورتخليقي مشاغل مين مصروف ہيں اور ليهه ميں قيام پذير ہيں۔

جهانديده

عبدالرزاق جہاندیدہ کا فون آج اچانک بند ہوا۔ اس کی اہلیہ رقیہ بانو پریشان ہوئی۔
جہاندیدہ ہر دوسرے تیسرے روز بلا ناغہ فون کرتا تھا۔ اس نے یہ ہدایت دی تھی کہ اس کوفون کرنے کی
کوشش نہ کرنے کیونکہ وہ ایک جگہ نہیں ٹکتا ہے۔ اپنے ما لک مسٹر جان جیکسن کے ہمراہ انہیں دلیس بدلیس
گھومتار ہتا ہے۔ ویسے بھی بیرون ملک فون کرنا مہنگار ہتا ہے۔ اس کے باوجودر قیہ نے جہاندیدہ کے
دونوں فون پر اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کی لیکن دونوں فون مسلسل سونچ آف آتے تھے۔ رقیہ نے
جہاندیدہ کے بھائی عبدالقا دراور کئی دوستوں کو جہاندیدہ کا فون نہ آنے کا ذکر کہا عبدالقا دراور دوستوں
نے کہا کہ انہیں بھی پچھلے تین چار ہفتے سے کوئی فون نہیں آیا۔ ایک دوست بولا: 'جہاندیدہ جنیکسن
ضاحب کے ساتھ شہر شہر ، جنگل جنگل اور صحرا گھوم رہا ہوگا۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔'
ایک ماہ پہلے جہاندیدہ نے رقیہ کے اکاونٹ میں تیں لاکھرو ہے جمع کئے تھے اورفون پر رقیہ کو
اس کی اطلاع دی تھی۔

عبدالرزاق جہاندیدہ ہرسال نومبر میں جان جیکسن کے ہاں کام کرنے امریکہ جاتا تھااور چھ ماہ بعدا پریل میں گھر لوٹنا تھا۔ جب چار ہفتے کوئی فون نہیں آیا تو عبدالقادر نے جان جیکسن کوای میل کیا اور جہاندیدہ کی خیرخیریت پوچھی۔ جان جیکسن کی بیٹی ایمیلی نے جواب میں کہا کہ پاپا کوانتقال ہوئے سات سال ہوئے ہیں۔ تب سے عبدالرزاق جہاندیدہ امریکہ نہیں آیا۔ ہمیں کوئی علم نہیں ہے کہ وہ کہال ہیں۔ اب تورقیہ اور عبدالقادر سے مج فکر مند ہوئے۔ پوچھیں تو کن سے پوچھیں۔ کوئی انتہ پہتھیں۔ پچھلے ہیں۔ اب تورقیہ اور عبدالقادر سے مج فکر مند ہوئے۔ پوچھیں تو کن سے پوچھیں۔ کوئی انتہ پہتھیں۔ پچھلے

سات سال سے وہ لیہہ میں اپنی دکان جہاندیدہ انٹیک شاپ بند کر کے امریکہ جان جیکس کے ہاں کام کرنے کے بہائے گھرے نکاتا تھا اور اپریل میں لوشاتھا۔

لگ بھگ تیس سال پہلے جان جیکسن اور مسز سارہ جیکسن لداخ سیاحت پرآئے تھے۔ تب عبدالرزاق ٹیکسی چلاتا تھا۔ اس نے گر یجویشن کیا تھا اور ڈھنگ کی کوئی سرکاری ملازمت نہیں ملی تھی۔ جان جیکسن اور مسز جیکسن نے اس کی ٹیکسی میں گئی سیاحتی مقامات دیکھے۔ میاں بیوی اس کی شائنگی اور کارکردگی سے بڑے خوش ہوئے۔ جہاند یدہ بڑا چیاتی وچو بنداور وقت کا پابند تھا۔ ہردم چوکس رہتا تھا۔ برئے تپاک سے گاڑی کا درواز کھولتا اور بند کرتا تھا۔ علاقے کی جانکاری اور انگریزی جانئے کی وجہ برئے کہا نہیں گائیڈی ضرورت نہیں پڑی۔ جان جیکسن نے ایک جفتے کا ٹریکنگ بھی کی اور جہاند یدہ کواپئے ساتھ لیا۔ انہوں نے اپنے قیام کے دوران ایک فلاحی تنظیم اور جہاند یدہ کی وساطت سے چند ستحق ساتھ لیا۔ انہوں نے اپنے قیام کے دوران ایک فلاحی تنظیم اور جہاند یدہ کی وساطت سے چند ستحق افراد کی مالی طور مدد کی۔ میاں بیوی کولگا کہ جہاند یدہ دیانت دار بھی ہے۔

دوسال بعد جان جیکس دوبارہ لداخ آیا۔ تب وہ اکیلا تھا۔ جان جیکس نے آہ بھر کر جہاندیدہ کو بتایا کہ اس کی رفیقۂ حیات اس دنیا میں نہیں ہے اور وہ پہلے سے زیادہ سفر کرنا چا ہتا ہے۔ جہاندیدہ کے کندھے پڑا پنا ہاتھ رکھ کر بولا: ''میری عمر چھیا سٹھ سال سے تجاوز کر گئی ہے۔ مجھا لیک ہم سفر کی ضرورت ہے۔میری خواہش ہے کتم میراساتھی بنو۔''

جہاندیدہ بڑاخوش ہوااور بولا''سرمیں آپ کی خدمات کے لئے اپنے آپ کو وقف کرنا جا ہتا '۔''

'مارکو بولوا ورابنِ بطوط کے نام سے ہیں؟'جان جیکسن نے پوچھا۔

'ہاں جناب! میں نے ان کے بارے میں پڑھاہے۔وہ ماضی کے بڑے مہم جوسیاح تھے۔ ابن بطوط نے ہندوستان اورافریقہ کاسفر کیا تھا اور مارکو پولوچین گیا تھا۔ تب پیدل اور گھوڑے پرسفر کرنا پڑتا تھا۔ڈاکوؤں کابڑا خطرہ رہتا تھا۔

' آج سفرزیاده مشکل نہیں۔ ہمیں جدیدد نیا کی سہولیات میسر ہیں۔ جان جیکسن بولا۔ 'سر! میں سفر کی تھھنا ئیاں برداشت کرسکتا ہوں۔'جہاندیدہ بولا۔ جہاندیدہ کوشادی کئے ہوئے ابھی چندہی ماہ ہوئے تھے نوبیاہی بیوی رقیہ بانو کواپیخ شوہر کا امریکہ جانا ایک آئی نہیں بھایا۔ جان جیکسن نے اس کی کفالت کے لئے بنک میں اس کے نام ایک معقول رقم رکھی لیکن میرو پییشو ہر کی جدائی اوراس کی تنہائی کا مداوانہیں تھا۔ جہاندیدہ اپنی بیوی کوجلدی واپس آنے کا دلاسادے کرجان جیکسن کے ساتھ امریکہ دوانہ ہوا۔

جان جیکسن بوسٹن میں رہتا تھا۔ جہاں جہاندیدہ کو جان جیکسن کے بارے میں دو باتوں کا انکشاف ہوا۔ جان جیکسن ارب پتی تھا۔الیکٹر وٹیکس سامان بنانے کے کئی کارخانوں کا مالک تھا۔ال کی غیر موجود گی میں اس کا بیٹا اور بیٹی اس کا کام دیکھتے تھے۔دویم ،سفر کرنا جان جیکسن گیٹھی میں تھا۔ اس نے اب تک تقریباً سوممالک کی سیاحت کی تھی اورمہم جوشم کا سیاح تھا۔

جان جیکسن بولا،'رزاق، میں نے چین دیکھا ہے اور افریقہ کے بیس سے زائد ممالک کی سے حت کے بیس سے زائد ممالک کی ساحت کی ہے۔ میں دوبارہ چین جانا چاہتا ہوں۔قدیم سلک روٹ اور صحرائے گو بی کی بادیہ پیائی کرنا جاہاں سے ہوکر مارکو بولوچین گیا تھا۔ کیول منظور ہے؟'

'سر، آپ کہیں تو میں ماؤنٹ اپورسٹ پر چڑھوں گا۔'جہاندیدہ بولا۔

ایک سال سے زیادہ مدت کے بعد جب وہ گھر لوٹا تو اس کو بتانے کے لئے بہت ساری

باتیں تھیں۔

'عبدالرزاق ہتم چین گئے ہو۔ دیوار چین دیکھی؟'ایک آ دمی نے پوچھا۔ ' پیجھی سوال ہوا۔ چین جائے اور دیوار چین نہ دیکھے۔ زیان شہر میں ہم نے ٹیریکوٹا کے

'یہ بھی سوال ہوا۔ چین جائے اور دیوار چین نہ دیکھے۔ زیان شہریس ہم نے بیر بیوٹا ہے بنائے ہوئے پرانے جنگجو سپاہی دیکھے۔ان کی تعداد ہزاروں میں ہے۔صاحب نے جھے بتایا بیت سے تین صدی پہلے کے ہیں۔ بیعقلف شکل وصورت کے ہیں۔ زیان سلک روٹ کے زمانے کا ایک تاریخی شہر ہے۔ تب بیرچانگن کہلا تا تھا۔

سلک روٹ پر واقع ایک اور قدیم شہر دُون ہا تگ کے بارے میں بتانے کے لئے جہاندیدہ کے پاس بہت کچھ تھا۔ جہاں ایک ہزار غارتھے۔ جہاندیدہ بولا۔''چین کی حکومت نے تین سوغاروں کو بندر کھا ہے۔ان غاروں میں بڑی خوبصورت تصویریں ہیں۔ آج دُون ہا نگ سیاحت کا اہم مرکز ہے

عبدائ ينتخ نمبر

اورریکتان میں شاہکار آرٹ کی گیلری کہلاتا ہے۔جیکسن صاحب مجھ سے یہ باتیں نوٹ کراتا ہے اور تصوریں بھی تھینچواتا ہے۔ وہ اپنی سیاحت کے بارے میں ایک کتاب لکھ رہے ہیں۔ یہ کہتے ہوئے جہاندیدہ کے چہرے پرایک چک آئی۔صاحب دون ہانگ میں ایک ہفتہ تھ ہرے۔

جہاندیدہ کو گھر آئے ایک ماہ بھی نہیں ہواتھا کہ جان جیکسن کا فون آیا کہ ایک ہفتہ تک بنکاک بہنچ ۔ رقبہ پر آسان ٹوٹ پڑا۔ تب سے بیدستور بن گیا۔ بھی سال ڈیڑھ سال کے بعدوہ گھر آتا تھااور مہینے ڈیڑھ مہینے کے بعدوالیس جاتا تھا۔ تب نومبر میں روانگی اور اپر بل میں واپسی والی بات نہیں تھی۔ شروع شروع میں رقبہ کو جدائی بڑی تھی۔ بعد میں وہ اس کی عادی ہوگئی۔ ان کی کوئی اولا زنہیں تھی۔ رقبہ نے اپنی خالہ کی ایک لڑکی گود کی تھی۔ جہاندیدہ اخراجات کے لئے رقبہ کے نام بنک میں معقول رقم رکھ کرجاتا تھا اور ضرورت پڑنے یہ فاضل رقم بھی جاتھا۔

جان جیکس ملک اور بیرونِ ملک کی فلاحی تنظیموں کو مالی امداد دیتا تھا۔ چندسال بعد جب وہ لیہہ آیا تو فلاحی تنظیموں نے اس کے اعزاز میں ایک استقبالیہ تقریب منعقد کی۔اس موقع پرقص وسرود کی ایک محفل کا اہتمام کیا گیا تھا۔ جان جیکس نے اپنی تقریر میں عبدالرزاق کی سراہنا کی اور اسے تجربہ کاراور جہاندیدہ قرار دیا۔ تب سے وہ جہاندیدہ کے نام سے مشہور ہوا۔

جہاندیدہ جب بھی گر آتا، اپنے سفر کے بارے میں نئ نئ باتیں ساتا تھا۔ 'یار ہم مصر گئے ہو۔ اہرام مصرکیسا ہے؟'

'اہرام مصر تو مشہور ہے۔ سب کو معلوم ہے۔ ایک اہرام سیسیکو میں ہے جو اہرام میسیکو میں ہے جو AZTEC اہرام کے نام سے جانا جاتا ہے۔ سولہویں صدی کے شروع میں ایز ٹیک سلطنت مغرب میں بحراوقیا نوس تک اور مشرق میں بحرا لکا ہل تک پھیلی ہوئی تھی۔ اسی طرح یہاں سے نزد یک جنوبی امریکہ کے ملک پیرو میں ایز کاس تہذیب عروج پرتھی۔ پیرو میں آج بھی اس دور کی یادگاریں موجود ہیں۔'

آتش فشاں پہاڑ کا ذکر چھیڑا تو جہاندیدہ نے اٹلی کے شہر پوٹین کا ذکر کرتے ہوئے کہا: آتش فشاں پہاڑ کا بڑا واشگاف دہاند آج بھی اپنا خوفناک منہ کھولے دو ہزار سال پرانی داستان سنارہا ہے۔

عبدالغني شخنمبر

جس نے پوپٹی شہر کوآ نا فانا پنی لیسٹ میں لیا اور ہزاروں لوگوں کوسلگتے بڑھکتے لاوا میں ڈھانپ لیا۔ شہر کے کھنڈرات بتاتے ہیں کہ یہ بڑا خوبصورت شہر تھا۔ اٹھار ہویں صدی میں اس کی کھدائی ہوئی تھی۔ جان جیکسن کو پرانی یادگاریں اور تاریخی کھنڈرات ویکھنے کا بڑا شوق ہے۔ انہوں نے اجنتا، ایلورا، مہنچ دارواور ہٹر یا بہت پہلے دیکھیے تھے۔ وہ ہوائی جہاز میں بحرموڈ اٹراینگل دیکھنے گئے تھے، وہاں موجود سبحی مجسم سوال بنے جہاندیدہ کو دیکھنے گئے۔ جہاندیدہ بولا یہ مغربی بحراکا ہل میں ہے۔ یہاں متعدد سمندری جہاز اور ہوائی جہاز پُر اسرار طور سمندر میں غرقاب ہوئے تھے۔ سی سائی روایت کے مطابق زیر آب کوئی مقاطیسی قوت انہیں اپنی طرف تھنچ لیتی ہے۔

ا گلے سال کیا پروگرام ہے؟ مکسی نے سوال پو چھا۔

'انہوں نے نہیں بتایا۔ بھی وہ روائگی سے دو تین دن پہلے بتاتے ہیں۔ سردیوں میں ہم گلگت، ہنزااور چیلاس میں تھے۔ پورے خطے میں سنگ تراشی کے خزیئے ہیں۔ سلک روٹ کی شاخ کان راستوں پر ہزاروں فوجی، یاتری، تاجراور بلغ گزرے تھے۔ان میں بہتوں نے چٹانوں پراپی اور دوسروں سے تراشوائی ہوئی ہزاروں تصویریں اور تحریریں چھوڑی ہیں۔ بہت ساری تصویروں پر سنگ تراشوں کے نام دیئے گئے ہیں۔تصویروں میں بدھ، دیوی دیوتا، اپسرا، جانور، پرندے وغیرہ شامل ہیں۔انہیں دیکھ کر جان جیکس ہولے۔ یہ پورا خطہ سنگ تراشی کی جیتی جاگتی ایک ہوئی گیلری ہے۔ مجھے تو امریکہ میں ماؤنٹ روش مورے پرتراشے گئے چارامریکی صدور کے دیونما ہوے ہوئے۔ چرے پہندائے۔

بیکون کون سے صدر تھے؟ کسی نے بوچھا۔

جہاندیدہ نے اپنے سارٹ فون میں ماؤنٹ روش مورے پران کی تصویریں دکھاتے ہوئے کہا:' پیرجارج واشکٹن ،ابراہیم کنکن ،تھامس جفرس اورتھیوڈ رروز ویلٹ ہیں۔صاحب نے بتایا کرسنگ تراشوں نے انہیں تراشنے میں چودہ سال لگائے تھے۔'

وتمهيں اب تک کون سی جگه سب سے زیادہ پیندآئی ؟'ایک نے پوچھا۔

'ایک جگہ ہوتو بتاؤں۔کن کن کے نام لوں؟ البتہ دومنظر نامے میرے دل ود ماغ پرنقش

ہوگئے ہیں۔ایک امریکہ میں گریٹ کین یون اور دوسرا آبتارِ نیا گرا۔ہم کینیڈا میں ٹورنٹو میں تھ، جہاں سے ہم آبتار نیا گراد کیھنے گئے۔ دنیا میں خوبصورت جگہوں اور شہروں کی بہتات ہے۔ پچھلے ماہ ہم استنبول میں تھے۔ بڑا خوبصورت شہر ہے۔ یورپ اورایشیا کے سگم پرواقع ہے۔ بحر مار مارااور بحراسودکو ملاتا ہے اور آبنائے بوسفورس شہر کی خوبصورتی کو چار چاندلگا تا ہے۔شہر میں پرانے اور نئے بہت سارے قابل دیدمقا مات اور یادگاریں ہیں۔

' چچاجہاندیدہ'ایک لڑکا بولا؛' آپشہروں اور ملکوں کے بارے میں بتاتے ہوئے نہیں تھکتے ہیں۔ پچھ خوبصورتی کے بارے میں بتا ئیں۔'

> 'برخوردار۔ کس خوبصورتی کی بات کررہے ہو؟' 'خوبصورت لڑکیوں کی۔'

> > جہاندیدہ ادر وہاں موجود سجی لوگ ہنے۔

'جان جيكسن برور يُسن برست بين-'

'اورآپ؟'

'میں بھی حسن پرست ہول۔' سیمہ

سبھی ہنسے۔

'جان جیکس حسن پرست ہیں۔ گر ہوں پرست نہیں۔ ابھی تو وہ بزرگ ہیں۔ ان کا ایک دوست اور ہم سفر ڈیوڈ جانس کہتا ہے۔ اس نے جیکسن کو بھی کسی عورت کے پیچھے جاتے نہیں دیکھا۔ بھی فحتہ خانے کا رُخ کرتے نہیں دیکھا تاہم وہ بلا کاحسن پرست ہے۔ میں نے بھی دیکھا کسی خوبصورت لڑکی کود کھے کروہ ٹھٹک جا تاہے۔ بلٹ کردیکھا ہے۔ بدتمیزی سے نہیں لڑکی کو پیتے نہیں چاتا ہے۔ وہ کہتے ہیں لیکن حسین وجمیل لڑکیاں خال خال ہوتی ہیں۔ ایک جاذب بیں ۔خوبصورت لڑکیاں ہم بہت دیکھتے ہیں لیکن حسین وجمیل لڑکیاں خال خال ہوتی ہیں۔ ایک جاذب نظر چہرہ شاذ و نادر ہی نظر آتا ہے۔ وہ کیا ہوتا ہے سر؟' میں نے بوچھا۔ ان کا جواب تھا۔ الفاظ میں کوئی اسے بیان نہیں کرسکتا ہے۔ صرف محسوس کرسکتا ہے۔ اس کود کھے کر انسان پر عجیب کیفیت طاری ہوتی ہے ہے۔ دل ود ماغ پر انجانا سانشہ چھا جاتا ہے اور بے ساختہ قدرت کی کاریگری کو داد دینے کو جی جاہتا

عبدالغني شخنمبر

شيرازهأردو

ہے۔ پچھتو قف کے بعد جہاندیدہ بولا۔ لندن کے ایک پارک میں ایک لڑکی کو دیکھ کرٹھٹک گئے اور مجھے ہوئے۔ رزاق، اس چہرے کوذراد کیھو، کتنا unique اور جاذب نظرہے! چہرے کاحسن بڑھانے میں خوبصورت آئکھیں اہم ہیں۔ کیاوہ چھرہ unique اور جاذب نظرتھا؟ ایک دوست نے پوچھا۔

'بالکل تھا۔ نشر آگیں اور دل نئیں۔ جان جیک ن شناس بھی ہے۔ روم کے مال میں ایک چرہ دیکھے کران کے قدم رُک گئے۔ بیروت کے ہوائی اڈہ پر ایک لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے وہ بولے، 'ابیا جاذبِ نظر چہرہ ہزاروں میں ایک ہوتا ہے۔' وہ ایک عرب لڑکی تھی۔ جس نے اپنے بالوں کو سکارف میں چھپایا تھا۔ سنگا پور کے آیک ہوٹل کے لاؤن کی میں ایک ایسے چہرے کی جھلک دیکھی۔ دیر تک وہ اس کا گُن گاتے رہے۔ تا شقند میں ہم جان جیکس کے بے تکلف دوست خواجہ رجموف کے مہمان سے ہواجہ کی تیرہ سالہ خوبر و بیٹی کود کھے کروہ خواجہ سے مخاطب ہوکر ہوئے۔

'رجموف، تمہاری بٹی ہزاروں میں ایک ہے۔'

خواجہ قبقہہ زن ہوئے اور جان جیکسن نے لڑکی سے مخاطب ہوکر کہا۔'بیٹی ہتم اپنے حسن سے انجان ہو۔ سیدھی سادی اور بھولی بالی ہو۔ وہ دن دور نہیں ہے، جب تم تاشقند کے ہزاروں جوانوں کے دل کی دھڑکن بنوگی۔

اڑ کی سچ مچے بھولی ہالی تھی کوئی ردعمل نہیں دکھایا۔

جس سال اس نے لیہہ میں نوادرات کی دکان کھوئی، اسے چار ماہ پہلے وہ اپنے ساتھ جان جیکسن کاسفر نامہ ساتھ لایا۔ بیسفر نامہ رنگین تصویروں سے مزین تھا۔اس میں اس کے کئی فوٹو تھے۔ ایک میں وہ ریوڈی جیز و میں جان جیکسن کے ساتھ ایک ہنڈو لے میں بیٹھا تھا۔ دوسرے میں لندن میں میڈم توسیڈو کے میوزیم میں نپولین بونا پارٹ کی مومی مورت کے سامنے کھڑا تھا۔ایک اورفوٹو میں وہ اور جان جیکسن اُلن ہوڑ میں دوقد آور گھوڑوں پر سوار نظر آرہے تھے۔

جب سے دکان سنجالی، جہاندیدہ نے سفر کی روداد سنانا چھوڑ دیا تھا۔ جب پوچھا جاتا تو وہ جو اب تو ہوں ہوں ہوں ہوں ہ جواب میں کہتا تھا، مسٹر جیکسن اب چھیاسی سال کے ہیں۔ سفرنہیں کرتے ہیں۔ وہ اکثر گھر پر رہتے ہیں۔ ہمیں کے ہیں۔ میں اکثر دفتر میں کام کرتا ہوں۔ وہ اکثر فخر سے کہتا، میں نے جان جنیسن کے ساتھ ہیں سال کے دوران پھھ ممالک کی سیاحت کی ہے۔'

چھ ماہ گزار کرآغازِ بہار میں جب وہ گھرلوٹنا اور کوئی جان جیکسن کا ذکر چھٹر تا تو وہ پہلے ان کی عربیں ایک سال کا اضافہ کرتا اور ان کی روداد سنا تا۔ پانچ سال بیت چکے تھے۔ایک گھوڑے والے نے جوان کے ہمراہ ٹریکنگ پر گیا تھا، صاحب کی خیر خیریت پوچھی تو جہاندیدہ نے کہا۔ صاحب اب اکیا نوے سال کے ہیں۔ اکیا نوے سال کے ہیں۔ پیرانہ سالی کی وجہ سے عصالے کرچلتے ہیں۔

ادھررقیہ بانواورعبدالقادرغمز دہ ہی نہیں تھے بلکہ بڑےشش و پنج میں تھے کہ عبدالرزاق گیا تو کہاں گیا۔سردیوں کے چھ ماہ وہ کہاں غائب رہتا ہے۔عبدالقادر نے رقیہ سے کہا۔رزاق کے ذاتی سامان وغیرہ ہوں گے۔ان میں ڈھونڈ وشاید کوئی سراغ لگے۔

رقیہ نے جواب دیا۔'میں نے ان کا سوٹ کیس کھنگالا۔ دونوں بیگ کھول کر دیکھا اورٹرنگ میں ڈھونڈا، کچھنہیں ملا۔اب صرف چرمی صندوق ہے، جس پر تالا لگا ہے۔میرے پاس اس کی چا بی نہیں ہے۔

" تالاتو ڑ ڈ الؤ عبدالقا درنے کہا۔

دونوں نے مقفل صندوق کو کھولا۔ ہڑے ہڑے لفا فوں میں کاغذات رکھے تھے۔ایک ایک کاغذکو پڑھا۔ایک لفافے میں چھسات سال کی ایک بچی کا فوٹو ٹکلا۔ دونوں بچی کونہیں جانے تھے اور قدرے حیران ہوئے کہ بچی کون ہوسکتی ہے۔ایک استعمال شدہ چیک بک ٹکلا، جس کے حاشے پر ربینہ دیدی، نسیمہ بانو، جمیلہ خانم اور سلمی خان جیسے نام تھے۔رقیہ نے کہا وہ کئ غریب عورتوں کی مدد کرتے تھے۔شاید یہی عورتیں ہوں گی۔

صندوق کے کونے میں پاکٹ سائز کی ایک ڈائری نکلی۔ یہ چارسال پرانی ڈائری تھی۔الٹ پلیٹ کر دیکھا تو گوا میں نوادرات کا کاروبار کرنے والے کسی تاجر کا پیتہ تھا۔ گوا کے پیتہ پر عبدالقادر قدر سے چونکا۔ ڈھائی ماہ پہلے میں نے رزاق کوفون کیا تھا۔ وہ گوامیں تھا۔ بولا۔ جیکسن صاحب گوا آئے ہیں۔ تین جارسال پہلے میں نے فون کیا تھا۔ تب بھی گوامیں تھا۔ اور بولا جیکسن صاحب گوا گھو منے ہیں۔ "

رقیہ،ہمیں اس آ دمی سے رابطہ قائم کرنا جا بیئے ۔ شایدوہ ہمارے خط کا جواب نہ دے۔ بہتر ہے کہ ہمیں اس سے ملنے گوا جانا چا بیئے ۔ چنانچے دونوں گوار دانہ ہوئے۔

پونیت شاہ نام کا بیآ دمی گجرات کا رہنے والا تھا اور نو ادرات کا کاروبار کرتا تھا۔عبدالرزاق کے بارے میں پوچھا تو بولا۔ چندسال پہلے ہمارالین دین تھا۔اب کوئی لین دین نہیں ہے۔ہماری ملاقات ہوئے بڑی مدت ہوئی ہے۔آپ اولڈ مارکیٹ جائے اور جہاندیدہ انٹیک شاپ کے بارے میں پوچھے۔'

'جہاندیدہ انٹیک شاپ! عبدالقادر حیرت سے بولا۔

'ہاں'وہاں ان کود کان لگائے چھسات سال ہوئے ہیں۔ آپ ان کا کیا لگتاہے؟

'میں ان کارشتہ دار ہوں۔'

' آپ کومعلومنہیں ہے؟ آپ مارکیٹ جا کرمعلوم کریں۔اغل بغل کے دکا ندار سے پتہ چل جائے گا۔وہ و ہیں بیٹھتا ہے۔'

رقيهاورعبدالقادر حيران تتھـ

معامله برارُ اسرارلگتا ہے رقبہ عبدالقادر بولا۔

'رزاق نے دکان کے بارے میں بھی نہیں بتایا' رقیہ بولی۔

جہاندیدہ کی انٹیک شاپ (Jahandida Antique Shop) پانے میں انہیں کوئی دفت نہیں آئی لیکن عبدالرزاق کی جگہ کوئی اور آ دمی دکان پر بیٹھا تھا۔

عبدالرزاق کے بارے میں پوچھنے پرمعلوم ہوا کہ عبدالرزاق نے تین ماہ پہلے دکان اور سامان اس کوفر وخت کیا۔عبدالرزاق کی صحت ٹھ یک نہیں رہی تھی۔اس لئے انہوں نے بیکاروبار چھوڑ دیا۔

'انجھی وہ کہاں ہیں؟'

'اپنی بیوی اور بکی کے ساتھ پنجم میں رہتاہے۔'

'بيوي اور بڪي!'رقيه چلائي۔

'ہاں، میں پیدویتا ہوں۔آپلوگ کون ہیں؟'

عبدالغني شخ نمبر

شيرازهأردو

'ہم عبدالرزاق کے رشتہ دار ہیں۔ عبدالقادر بولا۔ اس آ دمی نے کا غذ کی چٹ پر پیۃ لکھ کردیا۔

'رقیہ، معاملہ زیادہ پیچیدہ اور پُر اسرار ہوتا جار ہاہے۔ پہلے دکان پھر مکان اور اب بیوی، بچی عبدالقادر نے ٹیکسی میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

رقیہ پررفت ی کیفیت طاری تھی۔ چہرہ فتی تھا۔اس کے لب پھڑ پھڑا کررہ گئے۔ 'میرے دل میں بڑاوسوسہ اٹھ رہاہے۔ وہاں جا کر ہمیں کیا جواب ملے گا۔ عبدالقادر بولا، رقیہ اگر رزاق گھریر نہ ہوں تو اس عورت کو اپنی شناخت نہیں بتانا۔ میرا

دونوں فلیٹ کے دروازے پر پہنچ۔جس پرنسیمہ بانو کی تختی لگی تھی۔ بیل بجائی اور ایک عورت اور سات آٹھ سالہ بچی نمودار ہوئیں۔

میں عبدالرزاق کا بھائی عبدالقادر ہوں۔رشیدہ ان کی ایک عزیزہ ہے۔ہم عبدالرزاق سے مطنع آئے ہیں۔'

'عبدالرزاق ابنہیں رہے۔ان کی فوت ہوئے دوماہ سے زیادہ عرصہ ہواہے۔' رقیہ نے چیخ ماری اور چکراگئی۔عبدالرزق نے اپنی بانہوں کاسہارادیا۔

عورت نے ان کواندرآنے کے لئے کہا۔

وه صحت مند تھے کیے فوت ہوئے؟عبدالقادرنے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

'نومبر میں جب وہ امریکہ سے لوٹے تو ان کی صحت بہت اچھی تھی۔ دسمبر میں بیار پڑے۔ ڈاکٹر نے کینسر کی شخیص کی۔ بمبئی لیا۔ پچھ فرق نہیں ہوا۔ واپس آ کردکان اوراس کا سامان پیج دیا۔ ان کی حالت بگڑتی گئی اور ۴مرمارچ کووہ چل بسے۔

وہ امریکہ کب گئے؟ عبدالقادرنے پوچھا۔

'وہ ہرسال اپریل میں مسٹر جان جیکس کے ہاں کام کرنے امریکہ جاتے تھے اور نومبر میں

لوثيّ تھے'

رقیہ زار وقطار رور ہی تھی اور نسیمہ بھی رونے گئی۔ 'رشیدہ سے مرحوم کو بڑا پیارتھا۔' عبدالقادر بولا۔ ' وہ کسی رقبہ بانو کا بار بار ذکر کرتے تھے۔ رشیدہ کا نام میں نے نہیں سنا۔' ' رشیدہ ان کی خالہ زاد بیٹی ہے اور رقبہ چچازاد بیٹی ہے۔' عبدالقادر بولا۔ ' میرے بوچھنے پر بتایا کہ رقبہ ان کی عزیزہ ہے۔' عورت بولی۔ جبدرونا بند ہوا تو عبدالقادر بولا۔' نسیمہ بہن ، کیا آپ ہمیں مرحوم کی قبر دکھا کیں گی ؟ قبرستان بزدیک تھا۔ نئی نئی قبر پر کتبہ لگا تھا۔

''یہاں جہاندیدہ عبدالرزاق مدفون ہے، جس نے مسٹر جان جیکسن امریکی کے ہمراہ ساری دنیا کاسفر کیا۔''

لوح تربت پرانگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں بیدو جملے لکھے تھے۔ 'مرنے سے پہلے انہوں نے ریکتبہ بنوایا 'عورت بولی۔ …… ● ● ●……

کے شیرازہ اردو اور ہمارا ادب مین اشاعت کے لئے اپنی نِگارشات صاف صاف اور کاغذ کے ایک ہی طرف لکھ کر ارسال کریں۔ تبدیلی پتہ یافون نمبر بدلنے کی صورت میں ہمیں مطلع کرنا نہ بھولیں۔ (ادارہ)



عبدالغنی شیخ کی افسانہ نگاری کا تجزیاتی مطالعہ (جہانددیدہ کے خصوصی حوالے سے)

میرکامشہورِ زمانہ شعر ہے ۔

ریاستِ جموں وکشیر کا ایک دوردراز جغرافیائی خطہ لداخ جہاں قدرت کے حسن و جمال

ریاستِ جموں وکشیر کا ایک دوردراز جغرافیائی خطہ لداخ جہاں قدرت کے حسن و جمال

کاخوب صورت مظہر ہے و ہیں زندگی گزار نے کے محدود وسائل یہاں کے ہزاروں نفوس کے شب و

روز کے معمولات پراٹر انداز ہوتے ہیں۔قدرتی ماحول کی تختی اور شکین سے باشندگانِ لداخ کے باہمی

میل جول، آمدورفت، دستر خوان، رسوماتِ آرائش وزیبائش، طریقۂ حصولِ معاش، تہذیبی اظہارات

اور ثقافتی یو قلمونیت کے قیمن میں مدوماتی ہے۔سال کے نصف حصہ میں شدید سردی کے باعث نے بسگی

چہار سونظر آتی ہے۔غوض ان بی عناصر سے لداخ کے جغرافیہ کی تشکیل ہوتی ہے جو بیرونی سیاحوں کے

استقبال کے لیے ہمہوفت تیار ہے ہیں۔اس خطے کی معلوم قدیم تاریخ سے اس کے ذبی یہ روعانی اور

شقافتی نشانات کا بہتر طور پر اندازہ لگا یا جاسکتا ہے۔حالیہ برسوں میں معروف اسکالر اور منتظم پرویز

دیوان نے لداخ کی تہذیبی و شقافتی تاریخ پر مستند تحریریں پیش کی ہیں۔واضح رہے کہ انتظامی سطح پر اس

کو پیدا کیا ہے جوان علاقوں کی شہرت کے ساتھ ساتھ بیرونی دنیا میں ان کے علمی وادبی سفیر کے طور پر بھی جانے پہچانے جاتے ہیں۔ان ہی شخصیات میں عبدالغنی شخ کا شار ہوتا ہے جو فی زمانہ لیہہ کے معتبر اُردوادیب اور دانشورتصور کیے جاتے ہیں۔شخ نے اپنی عمرِ عزیز کا بیشتر حصة للم وقر طاس کے ساتھ گزار کراُردود نیا میں پورے لداخ خطے کی تر جمانی کے فرائض بہسن وخوبی انجام دیا۔ ہے.....شخ کی افسانہ نگاری کا آغاز وارتقا

عبدالغی شخ فطر تأقلم کارواقع ہوئے ہیں۔اس دعویٰ کی صدافت پرکئی دلائل ہاتھ باندھے کھڑی ہیں۔انہوں نے دہائیوں پہلے افسانہ نگاری کاسفر شروع کیا۔ کئی کتابوں کے مصنف عبدالغی شخ نے سن کا ۲۰ء میں اُردود نیا کوایک افسانوی مجموعہ'' دوملک ایک کہانی'' کے عنوان سے تفویض کیا۔اس میں چاردرجن کے قریب افسانے شامل ہیں جو دقتاً فو قباً اُردود نیا کے مؤقر ومعروف رسائل وجرائد میں شائع ہوکر سنجیدہ اور باذوق قارئین سے دادو تحسین وصول کر بچے ہیں۔

ہیں۔ شخ کے افسانوں کا فنی وفکری جائزہ: نمائندہ افسانوں کے حوالے سے

عبدالغی شخ کے افسانوں کا پلاٹ گردوپیش کے حالات وواقعات کے این گارے سے تیار ہوتے ہیں۔ ایک مابعد جدید تخلیق کار کی سب سے بڑی خوبی اور امتیازی خصوصیت بیہ ہے کہ وہ عالمی نوعیت کے افکارو خیالات اور مسائل و میلانات کے بجائے مقامی اقد ارور سومیات اور احتیاجات سے اپنی تخلیق دنیا کی تغییر و تنکیل میں یقین رکھتا ہے۔ اس کا ہر گزیہ مطلب نہیں کہ وہ عالمی سطے کے مسائل کی سگینی اور بی نوع انسان پران کے اثر ات سے بے خبر ہے بلکہ حق توبیہ ہے کہ وہ تخلیق متون کی تشکیل کے دوران اپنی سطح پر موضوعات کی ترجیحات کا تعین اس انداز سے کرتا ہے کہ مقامی مسائل اور میلانات بنیادی اہمیت حاصل کرتے ہیں اور عالمی نوعیت کے موضوعات سے مقرر کر دہ بنیا دی موضوع کو تقویت بنیادی اہمیت حاصل کرتے ہیں اور عالمی نوعیت کے موضوعات سے مقرر کر دہ بنیا دی موضوع کو تقویت کے موضوعات سے مقرر کر دہ بنیا دی موضوع کو تقویت کے موضوعات سے مقرر کر دہ بنیا دی معاشرت کے اُس پہلوکو منکشف کرتا ہے جس سے آبادی کا ایک معتد ہہ حصہ متاثر ہوا ہے لیکن افسانہ نگار نے ہیرونی دنیا کا مظاہر کا ذکر اس خوبی کے ساتھ کیا ہیں بھی معتد ہہ حصہ متاثر ہوا ہے لیکن افسانہ نگار نے ہیرونی دنیا کا مظاہر کا ذکر اس خوبی کے ساتھ کیا ہیں بھی ایک تو وہ افسانے میں ناگز رمعلوم ہوتے ہیں دوسرے وہ افسانے کے بلاٹ کی حسن تشکیل میں بھی ایک تو وہ افسانے میں ناگز رمعلوم ہوتے ہیں دوسرے وہ افسانے کے بلاٹ کی حسن تشکیل میں بھی ایک تو وہ افسانے میں ناگز رمعلوم ہوتے ہیں دوسرے وہ افسانے کے بلاٹ کی حسن تشکیل میں بھی

معاون معلوم ہوتے ہیں۔عبدالغنی شخ کے کئی ایک افسانے ناقدینِ ادب سے شجیدہ قر اُت کا اور تحسین کا مطالبہ کرتے ہیں۔ ان کے ہرایک افسانے پر تفصیلی مطالعہ پیش کرنا ایک منضبط اور مبسوط مقالے کے تحت ہی ممکن ہے تاہم زیر نظر مقالے میں ان کے ایک تازہ افسانے ''جہاندیدہ'' کا تجزیاتی مطالعہ پیش کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

☆ جهاندیده:ایک فریب آساانسان کی دو هری شخصیت کاانکشاف

🖈 جهاند یده:ایک بیانیاتی تشکیل

''جہاندیدہ''کے بیانیاتی مطالعہ کے دوران قاری کئی طرح کے تجربات سے روشناس ہوجاتا ہے۔افسانے کی ابتداہی چونکادینے والے بیان سے کی گئی ہے جس میں افسانہ نگارواحد غائب واری کے صیغہ میں''جہاندیدہ'' کی گمشدگی اوراس کے نتیج میں رقیہ کی بے کسی اور بے بسی کی صورتِ حال کو پیش کررہاہے۔اس ابتدامیہ بیش کررہاہے۔اس ابتدامیں پیش کرکے قارئین کو جرت انگیز صورتِ حال سے آشنا کردیا۔گویا کاری کے تحت اختیامیہ کا حصہ ابتدامیں پیش کرکے قارئین کو جرت انگیز صورتِ حال سے آشنا کردیا۔گویا اس میں کسی واقعہ کاذکر نہیں جسے ہم بیانیہ کی تشکیل کا جواز سمجھ لیتے ۔اس ابتدامیہ کو آپ بھی دیکھیے:

''عبدالرزاق جہان دیدہ کا فون آنا اچا تک بند ہوا۔ اس کی اہلیہ رقیہ بانو پریشان ہوئی۔ جہاندیدہ ہر دوسرے تیسرے روز بلاناغہ فون کرتا تھا۔ اس کی اہلیہ رقیہ نے یہ ہم ایک بینکہ کو کون کرتا تھا۔ اس کی اہلیہ رقیہ نے یہ ہم ایک جگر نہیں ہوئی۔ جہاندیدہ ہر دوسرے تیسرے روز بلاناغہ فون کرتا تھا۔ اس کی انگر ہے۔ اس کا تاہے جگر نہیں ہوئی۔ جہاندیدہ ہر حاس کی کوشش نہ کرے کیونکہ وہ ایک جگر نہیں ہوئی۔ جہاندیدہ ہر جان کی کوشش نہ کرے کیونکہ وہ ایک جگر نہیں ہوئی۔ اس کی اس کوفون کرنے کی کوشش نہ کرے کیونکہ وہ ایک جگر نہیں ہوئی۔ اس کا تاہے مالک مسٹر جان جیکسن کے ہمراہ دیس بدیس گھومتا رہتا ہے۔

ویسے بھی بیرون ملک فون کرنام ہنگار ہتا ہے۔اس کے باوجودر قیہ نے جہاندیدہ
کے دونوں نمبر پراس سے رابطہ کرنے کی کوشش کی کیکن دونوں فون مسلسل سو گئے
آف آتے تھے۔رقیہ نے جہاندیدہ کے بھائی عبدالقادر اور کئی دوستوں کو
(سے) جہاندیدہ کا فون نہ آنے کا ذکر کیا۔عبدالقادراوردوستوں نے کہا کہ انہیں
بھی بچھلے تین چار ہفتے سے کوئی فون نہیں آیا۔ایک دوست بولا جہاندیدہ جسکسن
صاحب کے ساتھ شہر شہر، جنگل جنگل اور صحراصحرا گھوم رہا ہوگا پریشان ہونے کی
ضرورت نہیں ہے'

افسانے کا بیابتدائیہ قاری کواپنی جانب متوجہ کرنے کے لیے کافی ہے۔ بیائس صورتِ حال کی نمائندگی کرتا ہے جور قیہ اورعبدالقادر کو در پیش ہے۔ افسانہ نگار نے اس افسانے میں واقعات کی ترتیب کوالٹ کر پیش کر کے قارئین کو نہ صرف مختلف جمالیاتی ذائے سے آشنا کیا ہے بلکہ افسانے کی روایتی ترتیب ابتدائی وسط اور انجام کی تثلیث کی رویشکیل کردی ہے۔ روایتی افسانے کی شعریات کے مطابق 'جہاندیدہ' کی ابتدادرج ذیل عبارت سے ہونی چاہئے تھی:

" لگ بھگ تیں سال پہلے جان جیکسن اور مسز سارہ جیکسن لداخ سیاحت
پرآئے تھے۔ تب عبدالرزاق ٹیکسی چلا تا تھا۔ اس نے گر یجویشن کیا تھا اور ڈھنگ کی کوئی سرکاری ملازمت نہیں ملی تھی۔ جان جیکسن اور مسز جیکسن نے اس کی ٹیکسی میں گئی سیاحتی مقامات دیکھے۔ میاں بیوی اس کی شائنگی اور کارکردگ سے بوٹ خوش ہوئے۔ جہان دیدہ بوا چاک و چو بنداور وقت کا پابند تھا۔ ہردم چوکس رہتا تھا۔ بوڑے تپاک سے گاڑی کا دروازہ کھولتا اور بند کرتا تھا۔ علاقے کی جا نکاری اور انگریزی جاننے کی وجہ سے انہیں گائیڈ کی ضرورت نہیں پڑی۔ جان جیکسن اور جہاندیدہ کو اپنے ساتھ لیا۔ انہوں نے اپنے قیام کے دوران ایک فلاحی نظیم اور جہاندیدہ کی وساطت سے چند سے قراد کی فراد کی مالی طور مدد کی۔ میاں بیوی کولگا کہ جہاندیدہ کی وساطت سے چند سے قراد کی مالی طور مدد کی۔ میاں بیوی کولگا کہ جہاندیدہ دیانت دار بھی ہے'

اس افسانے میں صورتِ حال کی روئداد (Description) اس طرع پیش کی گئے ہے کہ کوئی نہ کوئی واقعہ بالواسطہ یا بلاواسطہ تن کا حصہ بن جاتا ہے جس سے افسانے کا بیانیہ موثر اور مشحکم بن جاتا ہے۔ چندمثالیں اس طرح ہیں:

ا ۔ معبدالرزاق كافون آنا جانك بند ہوا۔ اس كى الميد قيه بانو پريشان ہوئى ،

۲۔ 'جان جیکسن کی بیٹی ایمیلی نے جواب میں کہا کہ پا پاکوانتقال ہوئے سات سال ہوئے ہیں'

سے 'جان جیکس نے آہ کھر کر جہاندیدہ کو بتایا کہاس کی رفیقہ حیات اب اس دنیامیں نہیں ہے'

۵۔ 'دونوں نے متففل صندوق کوتوڑا۔ بڑے بڑے لفافوں میں کاغذات رکھے تھے۔ایک ایک کاغذکو پڑھا۔ایک لفائے میں چھسات سال کی بڑکی کافوٹو ٹکلا۔'

۲۔ 'ایک استعال شدہ چیک بک نکلا، جس کے حاشیے پر رہیعہ دیدی، نسیمہ بانو، جمیلہ خانم اور سلمٰی خان جیسے نام تھے'

2۔ '(ڈائری کو)الٹ بلیٹ کردیکھاتو گوامیں نوادرات کا کاروبار کرنے والا (والے) کسی تاجر کا پیتہ تھا۔ گوا کے پیتہ پرعبدالقادر قدرے چونکا'

۸۔ 'ہماری ملاقات ہوئے بڑی مدت ہوئی ہے۔آپ اولڈ مارکیٹ جائے اور' جہاندیدہ
 انٹیک شاپ' کے بارے میں پوچھیئے: جہاندیدہ انٹیک شاپ! عبدالقادر جرت ہے پوچھا'

9_ 'انجھی وہ کہاں ہیں؟

ا پنی بیوی اور بیگی کے ساتھ پنجم میں رہتا ہے 'بیوی اور بیگی!' رقیہ چلائی

۱۰۔ میں عبدالرزاق کا بھائی عبدالقا در ہوں۔رشیدہ بانوان کی ایک عزیزہ ہے۔ہم عبدالرزاق سے ملنے آئے ہیں۔

عبدالرزاق اب اس دنیامین نہیں رہے۔ان کوفوت ہوئے دو ماہ سے زیادہ عرصہ ہوا ہے۔ رقیہ نے چیخ ماری اور چکرا گئی۔عبدالرزاق (عبدالقادر) نے بانہوں میں سہارادیا' ۱۱۔ ' دسمبر میں بیار پڑے۔ڈاکٹرنے کینسر کی تشخیص کی ،جمبئی لیا۔ پچھ فرق نہیں ہوا۔واپس آ کر دکان اوراس کا سامان چے دیا۔ان کی حالت بگڑتی گئی اور ۴ مارچ کووہ چل بسے'

بیاس افسانے کے لسانی ساختیے ہیں جن سے اس کا تارو بود تیار ہواہے۔ان ساختوں میں افسانہ نگارنے بیانیے کی پوری قوت داخل کرنے کی کوشش کی ہے،جس میں وہ بعض مقامات پر کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ ادبی تخلیق بالخصوص افسانے کی کہانی کو مانوس سے نامانوس (Defamaliarization) بنانے کے مل میں فنکار کی فنی اور تختیلی صلاحیت کا امتحان ہوتا ہے کہ وہ کس طرح حقیقت برمبنی یا یوں کہیں ایک فطری واقع کو نیا،اجنبی اور حیرت انگیز بنا کر پیش کرے تا کہ قاری پراس کی قر اُت کے دوران تحیراورمسرت کے نئے درواہو تکیں۔اس افسانے میں ابتدائی طور پر عبدالرزاق کے فون نہ آنے سے پیداشدہ صورت حال کو بیان کیا گیا ہے اور اس کے بعد عبدالرزاق موسوم بہ جہاندیدہ کی جان جیکسن کے ساتھ فرضی سیاحت کے قصے راوی غائب نے مزے لے لے کر بیان کیے ہیں ۔' ڈھونڈ و گےا گرملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم' کے مصداق عبدالرزاق اپنے گھراور بیوی کے لیے نایاب ہی رہا کر تااور یوں افسانے کی روئیداد جاری رہتی ہے لیکن جب راوی گو ا میں جہاندیدہ کی بازیافت کی کوشش میں عبدالقادراورر قیہ کی سعی کو بارآ ور ثابت کررہا ہے تو افسانے کے داخلی میئی نظام میں قاری کی شرکت یقینی بن جاتی ہے اور یوں قاری میں ''آ گے کیا ہوگا'' کے تحت تجسس کے امکانات روش ہونے لگتے ہیں۔افسانے کے اختتام کی جانب سفر کرتے ہوئے قاری کے بحرِ خیال میں کشکش کی اہریں زور زور سے اٹھنے گئی ہیں۔اختامی حصے کا یہ بیان جس میں عبدالقادراورنسیمہ نے مکالماتی طور برعبدالرزاق کی جہاندیدگی اور جہانگیری کاطلسم اس انداز ہے توڑا کہ راوی خاموشی کے ساتھ بات کہہ کر قارئین کومجو حیرت میں ڈال دیتاہے:

''وہ امریکہ کب گئے''عبدالقادر نے نسیمہ سے بوچھا

''وہ ہرسال اپریل میں مسٹر جان جیکس کے ہاں کام کرنے امریکہ جاتے ہیں اور نومبر میں لوٹیتے ہیں''

اس مکالمے نے عبدالقادراوررشیدہ (رقیہ) کے سامنے ساری حقیقت آشکار کردی لیکن نسیمہ

عبدالغنى شيخ نمبر

پراب بھی عبدالرزاق کی افسانوی شخصیت کے دبیز پردے آویزاں ہیں۔ تاہم عبدالرزاق کی قبر کے کتبہ کی عبارت کے بارے میں قاری اب بھی مبخس ہو کرسو چتا ہے کہ بیکس کی تحریر ہوسکتی ہے کیوں کہ عبدالرزاق خود بھی نہیں جا ہیں گے کہ وہ عبارت کتبے کا حصہ بنے جوحقیقت سے کوسوں دورہے:

''یہاں جہاند بدہ عبدالرزاق مدفون ہے جس نے مسٹر جان جیکسن امریکی کے ہمراہ ساری

ونيا كاسفركيا"

انديده كردارون كاجائزه

اس افسانے کے کرداریوں تو کسی ارتقائی صورت میں نظر نہیں آتے تا ہم جہاندیدہ اس کے مرکزی کردار کے طور پر اپنا وجود منوا تا ہے۔ جس کا بین ثبوت یہ ہے کہ افسانہ نگاراس افسانے کا نام ہی اس کردار کے نام پر رکھنے کے لیے مجبور ہو گیا۔ اس کو ہم اس افسانے کا سب سے متحرک (Round) کردار کے طور پر بھی تسلیم کر سکتے ہیں کیوں کہ اس کی ذات کے اردگر دافسانے کا تارو پود تیار ہوتا ہے۔ دوسر نے کردار جیسے جان جیکسن، وقیہ بانو، عبدالقادر، مسز سارہ جیکسن اس افسانے کے ذیلی یاضمنی کردار ہیں جن کے یہاں افسانہ نگار نے کسی تحرک کو پنپنے کا موقع نہیں دیا ہے بلکہ وہ ہر شعوری یا غیر شعوری کوشش سے جہاندیدہ کے کردار کو تقویت پہنچانے میں مصروف نظر آتے ہیں جس وجہ سے یہ سیاٹ کوشش سے جہاندیدہ کے کردار کو تقویت پہنچانے میں مصروف نظر آتے ہیں جس وجہ سے یہ سیاٹ (flat) کردار کے طور پر اپنا وجود قائم رکھنے میں کا میاب ہوئے ہیں۔

رقیہ بانو کے کردار کے ضمن میں افسانہ نگار نے ہمل انگاری سے کام لیا ہے۔ یہ کردار مرکزی

کردار کے متوازی اپنی شاخت قائم کر سکنے کی اہلیت رکھتا تھالیکن یہافسانہ نگار کی عدم تو جہی کا مکمل طور

پرشکار ہوا ہے۔ اس افسانے کی قرائت کے دوران جسہ جستہ یہا حساس قاری پرحاوی ہونے لگتا ہے کہ

افسانہ نگار معاصر تا نیثی رجحانات سے نا قابلِ یقین حد تک ناواقف ہے۔ آج کے مابعد جدید دور کے

زائیدہ تا نیٹیت (Feminism) کے نظریہ کے تحت کوئی بھی فن کاراتنی جرائت کر ہی نہیں سکتا کہ وہ

ڈی نویلی دلہن کے شوہر کو امریکہ رسید کردے اوراس کے دیے ہوئے جذبات اور ناراضگی کو مناسب طور

میرا پنے فن پارے میں جگہ نہ دے۔ بلکہ کچھ موقعوں پر رقیہ بانو کے ازدواجی احتیاجات اور خواہشات کو

بھی افسانہ نگار نے دبانے کی غیر شعوری کوشش کی ہے۔ اگر رقیہ کی گود ہری نہیں ہوئی تو اس کی وجہشو ہر

عبدالغني شخ نمبر

شيرازهأردو

کی گھرسے طویل مدتی دوری بھی ہو عکتی ہے جس کی جانب افسانہ نگارنے توجہ نہیں کی ہے: ا۔ ''جہاندیدہ کوشادی کیے ہوئے ابھی چند ہی ماہ ہوئے تھے نوبیا ہی ہیوی رقیہ کواپنے شوہر کا امریکہ جانا ایک آئکھ نہیں بھائی (بھایا)''۔

۲۔ ''جہاندیدہ کو گھر آئے ایک ماہ بھی نہیں ہوا تھا کہ جان جیکسن کا فون آیا کہ ایک ہفتے تک بنکاک پنچے۔رقیہ پرآسان ٹوٹا۔تب سے بیدستور بن گیا۔بھی سال ڈیڑھ سال کے کے بعد وہ گھر آتا اور مہینے کے بعد والیس جاتا تھا''

س۔ '' ''شروع شروع میں رقبہ کو جدائی بڑی کھنگتی تھی۔ بعد میں وہ اس کی عادی ہوگئی۔ان کی کوئی اولا ذہیں تھی''

☆ جهانديده: ايك معاشرتي جائزه

لداخی معاشرہ یوں تو سیدھاسادا تھالیکن گزشتہ صدی کے رائع آخر کے بعد سے بیہ مقام دنیا کے سیاحتی نقشے پر چیکنے لگا۔جس سے لوگوں کی ساجی ، تہذ ہی اور تدنی زندگی میں نئی لیل ونہار کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے لیکن اس خطے کی مخصوص جغرافیا ئی صورت کی وجہ سے ساجی اورا قضادی ڈھانچے میں کوئی بڑی تبدیلی نظر نہیں آتی ہے یہی وجہ ہے کہ جان جیکسن کولداخ کی سیاحت کے دوران یہاں کے بچھ علاقوں کی مفلسی اور محرومی نے فلاجی کا موں کے لیے اُکسایا:

ا۔ ''انہوں نے اپنے قیام کے دوران ایک فلاحی تنظیم اور جہاندیدہ کی وساطت سے چند ستحق افراد کی مالی طور مدد کی ''

۲- "نجان جیکسن ملک اور بیرون ملک کئ فلاحی تظیموں کو مالی امداد دیتا تھا۔ چندسال بعد جب
 وہ لیہد آیا تو فلاحی تنظیموں نے اس کے اعز از میں ایک استقبالیہ تقریب منعقد کی۔

☆....مكالمة نكاري

اس ذیل میں افسانہ نگارہ بری بھول ہوئی ہے اس نے جان جیکسن سے بھی اُردو میں بات کروائی جو کہ نا قابلِ لفتین حد تک ناممکن ہے کیونکہ جان جیکسن اور مسز سارہ جیکسن تیس سال پہلے چند ہفتوں کے لیے لداخ کی سیاحت کے لیے آئے تھے ، ان سے کیسے توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ

عبدالغنى شيخ نمبر

جہاندیدہ کے ساتھ بہآ سانی اُردوزبان میں فطری انداز میں مکالمہ قائم کرسکیں۔ جیسے بیر مکالمہ:

''جہاندیدہ کے کندھے پراپناہاتھ رکھ کر (جیکسن) بولا: میری عمر چھیاسٹھ سال سے تجاوز کرگئی ہے۔ مجھے ایک ہم سفر کی ضرورت ہے۔میری خواہش ہے کہتم میراساتھی بنؤ'

جہاندیدہ بڑا خُوش ہوااور بولا: سرمیں آپ کی خدمت کے کیے اپنے آپ کو وقف کرنا جا ہتا ہوں ''مار کو بولوا ورابنِ بطوطہ کے نام سُنے ہیں؟''جان جیکسن نے بوچھا

جہاندیدہ: ہاں جناب، میں نے ان کے بارے میں پڑھا ہے، وہ ماضی کے بڑے مہم جو

ساح تھے۔

اندیده 'واحد غائب راوی کی جہاندیدگ سے جہانگیری تک کے سفر کا بہترین شبوت ہے

اس افسانے موسوم بہ 'جہاندیدہ' میں واحد غائب راوی کے صینے میں افسانہ نگارنے اپنے قارئین کوجن جہانوں کی سیر کرائی ہے ، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ راوی ہر جگہ سے سرسری گزرنے کا مرتکب نہیں ہوا ہے بلکہ اس نے باریک بنی اور دیدہ ریزی سے ہرجا کو جہانِ دیگر کی صورت میں موجود پایا اور اس سے محظوظ ہوکر نہ صرف اپنی جمالیا تی جس کو تقویت پہنچائی بلکہ اپنے آئینہ ادراک میں ان جہانوں کا عکس بھی منقش کیا ۔ چند مثالیں پیش خدمت ہیں:

ا۔ 'میں نے چین دیکھاہے اور افریقہ کے ہیں سے زائد کما لک کی سیاحت کی ہے۔ میں دوبارہ چین جانا چاہتا ہوں۔ قدیم سلک روٹ (Silk Route) اور صحرائے گوئی کی بادیہ پیائی کرنا چاہتا ہوں جہاں سے ہوکر مارکو پولوچین گیا تھا'

۲۔ عبدالرزاق تم چین گئے ہو، دیوار چین دیکھی؟ ایک آ دمی نے پوچھا

یہ بھی سوال ہوا۔ چین جائے اور دیوار چین نہ دیکھے۔ زیان شہر میں ہم نے ٹیر یکوٹا کے بنائے ہوئے پُر اللہ ہوا۔ چین جائے اور دیوار چین نہ دیکھے۔ زیان شہر میں ہے۔ صاحب نے مجھے بتایا یہ سے سے تین صدی پہلے کے ہیں۔ نیاف شکل وصورت کے ہیں۔ زیان سلک روٹ کے زمانے کا ایک تاریخی شہر ہے۔ تب یہ جانگن کہلا تا تھا۔

سے سلک روٹ پرواقع ایک اور قدیم شہردُون ہانگ کے بارے میں بتانے کے لیے جہاندیدہ

عبدالغنى شخ نمبر

شيراز ه أرد و

کے پاس بہت کچھتھا۔ جہاں ایک ہزار غارتھے۔ جہاندیدہ بولا'' چین کی حکومت نے تین سوغاروں کو بندر کھا ہے۔ان غاروں میں بڑی خوب صورت تصویریں ہیں۔آج دُون ہا نگ سیاحت کا بڑا مرکز ہے اور ریکستان میں شاہ کارآ رٹ کی گیلری کہلاتا ہے۔

المرس "يارتم مصركئ بو، ابرام مصركيرام؟

اہرام مصرتومشہورہے۔سب کومعلوم ہے۔ایک اہرام میکسیکومیں ہے جو AZTEC اہرام کے نام سے جانا جاتا ہے۔سولہویں صدی کے شروع میں ایز ٹیک سلطنت مغرب میں بحر اوقیا نوس تک اور مشرق میں بحرا لکا ہل تک پھیلی ہوئی تن ۔ای طرح جنوبی امریکہ کے ملک پیرومیں ایز کاس تہذیب عروج برتھی۔پیرومیں آج بھی اس دور کی یادگار موجود ہیں۔'

2۔ ''آتش فشاں پہاڑ کا ذکر چھیڑا تو جہاندیدہ نے اٹلی کے شہریوپئی کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔
آتش فشاں پہاڑ کا بڑا واشگاف دہانہ آج بھی اپنا خوفناک منہ کھولے دو ہزارسال پرانی داستان کوسنارہا
ہے جس نے پومپئی شہر کو آنا فانا پنی لییٹ میں لایا (لیا) اور ہزاروں لوگوں کوسلگتے بڑھکتے لاوامیں
ڈھانپ لیا۔ شہر کے کھنڈرات بتاتے ہیں کہ یہ بڑا خوب صورت شہرتھا۔ اٹھارویں صدی میں اس کی
کھدائی بھی ہوئی تھی''

۲۔ ''جان جیکسن کو پر انی یادگاریں اور تاریخی کھنڈرات دیکھنے کا بڑا شوق ہے۔ انہوں نے اجتا،
ایلورا، موہ بخوڈ ارواور ہڑیا بہت پہلے دیکھے تھے۔ وہ ہوائی جہاز میں برموڈ اٹرینگل دیکھنے گئے تھے۔ یہ
مغربی بحرالکا ہل میں ہے ۔ یہاں متعدد سمندری جہاز اور ہوائی جہاز پُر اسرار طور سمندر میں غرقاب
ہوئے تھے۔ سی سنائی روایت کے مطابق زیرِ آب کوئی مقناطیسی قوت انہیں اپنی طرف کھنے لیتی تھی۔'
ہوئے تھے۔ سی سنائی روایت کے مطابق زیرِ آب کوئی مقناطیسی قوت انہیں اپنی طرف کھنے لیتی تھی۔'
کے ''سردیوں میں ہم گلگت، ہنزااور چیلاس میں تھے۔ پورے خطے میں سنگ تراثی کے خزینے
ہیں۔سلک روٹ کی شاخ کے ان راستوں پر ہزاروں فوجی، یاتری، تاجراور بہلغ گزرے تھے۔ ان میں
ہمتوں نے چٹانوں پر اپنی اور دوسروں سے ترشوائی ہوئی ہزاروں تصویریں اور تحریریں چھوڑی ہیں۔
بہت ساری تصویروں پر سنگ تراشوں کے نام دیے گئے ہیں۔تصویروں میں بدھ، دیوی، دیوتا، جانور،
پرندے وغیرہ شامل ہیں'۔

جہان دیدہ نے اپنے سارٹ فون میں ان کی تصویریں دکھاتے ہوئے کہا: بیہ جارج واشکٹن، ابراہیم کئکن ، تھامس جفرسن اور تھوڈ رروز ویلٹ ہیں ۔صاحب نے بتایا ہے کہ سنگ تر اشوں نے انہیں تراشنے میں چودہ سال لگائے ہیں۔

9۔ 'مارکو پولواور ابنِ بطوطہ کے نام سے ہیں' جان جیکسن نے پوچھا' ہاں جناب' میں نے ان کے بارے میں بناب' میں نے ان کے بارے میں پڑھا ہے۔ وہ ماضی کے بڑے مہم جوسیاح تھے۔ ابنِ بطوطہ نے ہندوستان اور افریقہ اور مارکو پولوچین گیا تھا تب پیدل اور گھوڑے پرسفر کرنا پڑتا تھا۔ ڈاکوؤں کا بڑا خطرہ تھا'

دنیا کے مختلف حالات و واقعات ، معروف شخصیات اور مظاہر کے متعلق راوی کی معلومات بہت صحت مند ہیں۔اس کی زیر کی اور علمیت کا اندازہ اس افسانے میں جستہ جستہ ہوتا ہے۔ یوں بھی مطالعہ کا ننات ایک معیاری او بی تخلیق چاہے شعر ہویا افسانہ ؛ ہر دو کے لیے ناگزیر ہے جس کے مطالعہ کے دوران قاری کو مسرت کے ساتھ ساتھ بصیرت کی راہ پرگامزن ہونے کا اشارہ بھی ملتا ہے۔ متذکرہ بالا مقامات اور دوسرے مظاہر کے متعلق افسانہ نگار کی واقفیت قابلِ چیرت ہے۔افسانہ نگار نے غیر شعوری طور پر مابعد جدید شعریات کی پاسداری کرتے ہوئے مقامی سطح کے ایک معاشرتی مسئلے پر ہنی بیانیے کو عالمی تجربات ومشاہدات کی مدد سے موثر انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

اس افسانے کا اسلوب بالکل سادہ اور سلیس ہے لیکن افسانہ نگارنے اپنی زبان دانی کی بنیاد پر کہیں کہیں پر اس سادگی میں پُر کاری کے رنگ بھرنے کی بھی کوشش کی ہے۔ رموزِ اوقاف کا دامن اکثر مقامات پر افسانہ نگار کے ہاتھ سے چھوٹا ہوانظر آتا ہے لیکن وہ سی بھی طرح مجموعی طور پر افسانے کے حسن پر حاوی نہیں ہوتا۔ زبان کی تمام تر باریکیوں اور نز اکتوں کے حسن سے اٹھ کھیلیاں کرتے ہوئے عبد الغنی شیخ نے اس افسانے میں نہ صرف اپنے ذاتی تجر بات ومشاہدات کی تجسیم کاری کی ہے بلکہ اپنے تصورِ جمال کی وضاحت بھی شرح واسط کے ساتھ کی ہے:

" جان جیکس حسن پرست ہیں گر ہوس پرست نہیں ہیںاس نے

جیسن کو بھی کی لڑی کے پیچے نہیں دیکھا، بھی قبہ خانے کا رُخ کرتے نہیں دیکھا۔ تاہم وہ بھلاکا کھس پرست ہے۔ میں نے بھی دیکھا کی خوب صورت لڑی کو دیکھر کو گھٹھک جاتا ہے، بلیٹ کر دیکھا ہے۔ بدتمیزی سے نہیں لڑی کو دیکھر کو گھٹھک جاتا ہے، بلیٹ کر دیکھا ہے۔ بدتمیزی سے نہیں لڑی کو دیکھتے ہیں لیکن پیتہ نہیں چاتا ہے۔ وہ کہتے ہیں: خوب سورت لڑکیاں ہم بہت دیکھتے ہیں لیکن حسین وجمیل لڑکیاں خال خال ہوتی ہیں۔ ایک جاذب نظر چرہ شاذ و نادر ہی نظر ہیا تاہے۔ وہ کیسا ہوتا ہے سر؟ میں نے پوچھا، ان کا جواب تھا الفاظ میں کوئی اسے آتا ہے۔ وہ کیسا ہوتا ہے سر؟ میں نے پوچھا، ان کا جواب تھا الفاظ میں کوئی اسے بیان نہیں کرسکتا ہے۔ اس کو دیکھ کر انسان پر عجیب بیان نہیں کرسکتا ہے۔ وال و د ماغ پر انجانا سانشہ چھا جاتا ہے اور بے ساختہ قدرت کی کاری گری کو داد دینے کو جی چا ہتا ہے'۔ پچھتو قف کے بعد جہا ندیدہ بولا: لندن کے ایک پارک میں ایک لڑی کو دیکھ کر وہ شھٹھک گئے اور ججھے ہولے: بولا: لندن کے ایک پارک میں ایک لڑی کو دیکھ کر وہ شھٹھک گئے اور ججھے ہولے: رزاق اس چرے کو ذراد کیھو، کتنا eunique اور جاذب نظر ہے۔'

یہ اقتباس راوی کے نظر یہ جمال کی توضیح ہے جس میں ہم اس کے حسن پرست زاویہ نظر کو احسن طریقے پرمحسوں کر سکتے ہیں۔اسی طرح اس افسانے میں روم کے مول (Mall) میں نظر آنے والی لڑکی اسے بے حدمتاثر کرتی ہے تو دوسری جانب ہیروت کے ہوائی اڈے پر پری ناز چرے کود کھے کہتے ہیں کہ: ''ایسا جاذب نظر چرہ ہزاروں میں ایک ہوتا ہے''۔تاشقند کے دوست خواجہ رجموف کی بیٹی کی خوبصورتی پروہ داد دیے بغیر نہیں رہ پاتا غرض یہ افسانہ جہاں لداخ کے ایک معاشرتی مسئلہ کی جانب افسانہ نگار کی ارتکا نے فکر کا غماز ہے وہیں ان کے جمالیاتی وجدان کی آئیند داری بھی کرتا ہے۔ یہی اس افسانے کے امتیازی اوصاف ہیں جواسے معاصر افسانوں میں اہم مقام عطاکرتے ہیں۔

دوملک،ایک کهانی

میرے بڑے بھائی اڑتمیں سال بعد پاکتان سے لیہہ پہنچنے والے تھے۔ دوروز پہلے وہ اسلام آبادسے دہلی پنچے تھے۔

اڑتیں سال میں زمانہ بہت بدلا ہے۔ ہر چیز میں تبدیلی آئی ہے۔ ہمارے خاندان نے اس دوران کی نشیب و فراز دیکھے۔خوشی اورغی کے کمحات آئے۔ بھائی جان کی روائگی سے پچھ عرصہ بعد دادا جان چل بسید۔ اس کے چند سال بعد والد صاحب نے داغ مفارقت دیا۔ پھر والدہ خدا کو پیاری ہوئیں۔ اسی اثنا میں دو ماموں ممانیاں ، خالا کیں اور بھائی جان کے کئی احباب فوت ہوئے۔ اس دوران ہمارے خاندان اوراعز اوا قارب کے گھروں میں متعدد بوتے بوتیاں اور نواسیوں کا اضافہ ہوا۔

ادھر بھائی جان کی زندگی میں بھی گئی اونچ نیج آئی اور وہ دولہا میاں سے دادا جان بے۔ ہمارے بھائی سکر دو بلتتان میں مقیم تھے۔ پہمائے سے پہلےلتتان متحدہ تشمیر میں لداخ کا ایک تخصیل تھا۔ ڈوگرہ منتظم اعلیٰ جس کووز بر کہا جاتا تھا، گرمیوں کے چھاہ لیہہ اور چھاہ سکر دومیں گزارتا تھا۔وزیر کے ہمراہ اس کا ساراعملہ ارکان سکر دوجاتا تھا۔میرا بھائی کلرک تھا۔

سن ١٩٣٤ء اور اكتوبر كامهينه تھا۔ ليهه ميں موسم سرمانے اپنی پر چھائياں ڈالنی شروع كی تھيں۔ ہندوستان كا ہٹوارہ ہو چكا تھا اور عالمی نقشے پر ایک نیا ملک پاکستان منظر عام پر آیا تھا۔ لیهہ میں غیریقینیت كا عالم تھا۔

میرے بھائی حسب معمول ڈوگرہ سرکار کے آخری وزیر لالہ امرناتھ کے ہمراہ سکردوروانہ

عبدالغني شخنمبر

شيرازهأردو

ہوئے۔ میں ان دنوں چھوٹا تھا۔ بھائی جان کے ناک نقشے کی دھند لی دھند لی تصویر آج بھی میری آنکھوں کےسامنے آتی ہے۔جاتے وقت انہوں نے مجھےایک اکنی دی تھی۔

ایک سال کے اندر بلتتان پاکتان کے زیر نگیں آیا اور بھائی جان ہمیشہ کے لئے وہاں کے ہوکررہ گئے۔وہ اکیلے نہیں تضاور بھی کئی لداخی ملازم تھے جوسکر دو میں پھنس گئے۔ منثی غلام محمہ ٹاک، خواجہ محمدا قبال منثی عبدالحمید، ماسٹر غلام نبی جمامی منم چھرنگ منثی غلام نبی۔ یہ چند نام مجھے آج بھی یاد ہیں۔ شروع شروع میں وہ اس امید پر جی رہے تھے کہ وہ دوبارہ اپنے عزیز وں اور رشتہ داروں سے ملیس کے۔ادھ ہمیں بھی یہی امید تھی کہ ان کی والیسی کا کوئی نہ کوئی راستہ نکل آئے گا۔ بھائی صفیہ اور امی کو ہم روز دلا سہ دیتے تھے کہ بھائی جان ہم سے ضرور آملیں گے۔ایسے میں دوسال گزر گئے۔

پہلے پہل دونوں ملکوں کے مابین خط و کتابت کا کوئی سلسلے نہیں تھا۔ بھی بھارسی سنائی اُڑتی سی خبرآتی تھی کہ بھائی جان خیریت سے ہیں۔

دونوں ملکوں کے درمیان ایک معاہدہ کے تحت رسل ورسائل اور خط و کتابت کا سلسلہ شروع ہوا اور بُری اور اچھی خبروں کا تبادلہ ہونے لگا۔ منٹی غلام محمد پہلا آ دمی تھا، جس کو پہلی بُری خبر ملی۔ ان کی جوان اہلیہ کالیہہ میں انتقال ہوا تھا۔ منٹی کو بیہ خط براہ راست موصول ہوا۔ کوئی تعزیت کرنے والانہیں۔ کوئی ڈھارس دینے والانہیں۔وہ روتا دھوتا اپنے دوستوں کے پاس گیا اور بری خبر سنائی۔

اس سانحہ کے بعدانہوں نے آپس میں بیفیصلہ کیا کہ ہرایک کا نجی خط براہ راست مکتوب علیہ کے بجائے کسی دوسرے دوست کو ملا کرے۔اب ڈاکیہ کے لئے منشی غلام محمد ٹاک ہنشی عبدالحمید تھا۔ نشی عبدالحمید ہنشی غلام محمد ٹاک تھا۔ دین محمد ،خواجہ محمد اقبال تھا۔خواجہ محمد اقبال ،غلام نبی حمامی تھا۔

بری خبریں ہی نہیں، چھیوں میں خوش خبریاں بھی ہوتی تھیں۔ فلال کو بچہ ہوا۔ اصغر کو میڈ یکل سیٹ ملی۔ انیس کو انجینئر نگ میں داخلہ ملا۔ جیلہ کا بیٹا ملازم لگا۔ طفیل نے نیا مکان بنایا۔ لیکن سکر دومیس رہتے ہوئے سب جانتے تھے کہ آگے چیچے ہرایک کوصد مہیش آنے والا ہے کیونکہ سموں کے خاندان کے افراد تولیہ ہمیں تھے۔ اس لئے ہرایک سہاسہار ہتا تھا کہ کب کس کو بری خبر ملے۔خواجہ محمدا قبال ہنشی عبدالحمید اور صنم چھرنگ کو مال ، بہن اور کئی عزیز ول کے انتقال کی اطلاعات ملیس۔

ایک روز بھائی جان نے بھائی صفیہ کوطلاق نامہ بھیجا۔ اس کے ساتھ بھائی صفیہ کے نام ایک مفصل خط بھی تھا۔ اور باتوں کے علاوہ اس میں لکھا تھا۔ ''صفیہ! خدا بہتر جانتا ہے کہ ہم میں بھی ملاقات ہوتی بھی ہے یا نہیں لیکن فی الحال آثار یہ بتاتے ہیں کہ ہماری ملاقات کا امکان کم ہے۔ پچھلے چھسال سے تہماری یا دوں کے سہارے میں اب تک جی رہا ہوں اور ہر لمحہ تم سے ملاقات کا خواب دیکھا آیا ہوں۔ تم کب تک میر اانتظار کروگی۔ میں بھاری دل کے ساتھ طلاق بھیج رہا ہوں۔ تم ابھی چھوٹی ہو۔ شہیں ایک اچھاسا آدمی اپنی رفیقہ حیات بنائے گا۔''

اس کے تقریباً ایک سال بعد بھائی جان نے اپنے ایک خط میں اپنی شادی کی خبر دی تھی۔ یہ ستم ظریفی ہے، جس روز ہمیں یہ خط ملا، اُسی روز ہمارے والدخدا کو بیارے ہوئے۔

بھائی بان کے نام ہمارا بھیجا ہوا خط خواجہ محمدا قبال کو ملا۔ اس روز بھائی جان نے اپنے مکان کی کھڑ کی سے دیوں کمنٹی غلام محمد ،عبدالسلام ،خواجہ محمدا قبال ،صنم چھرنگ اور چندا حباب خراماں خراماں خراماں گھر کی طرف آرہے ہیں۔

''یہآ ج کیوں آ رہے ہیں؟عید پرمبارک باددینے اکٹھے آتے تھے۔ہونہ ہو ہری خبر لے کر آ رہے ہیں۔'' وہ دل ہی دل میں سوچنے لگے اور دل دھڑ کئے لگا۔''خدایا! میرے ماں باپ سیج و سلامت ہوں۔''وہ دعا کرنے لگے۔

منشی غلام محمد کی قیادت میں وہی سب گھر میں داخل ہوئے۔جس کا اندیشہ تھا وہی ہوا۔ والد صاحب فوت ہوئے تھے۔

ڈیڑھ ماہ بعد بھائی جان کی طرف ہے ہمیں تعزیق خط ملا کھا تھا:'' کاش وہ بذاتِ خوداس صدمہ میں شریک ہونے کیلئے لیہہ آ سکتے''

بھائی جان سرکاری ملازم تھے۔سکر دوریاست جموں وکشمیر کا حساس سرحدی علاقہ تھااور لیہہ آنے کی اجازت حاصل کرنامشکل تھا۔ادھرمیں بھی سرکاری ذرائع ابلاغ سے منسلک تھا۔میرے لیے بھی سکر دوجانے میں یہی مسئلہ درپیش تھا۔

اس كے سات سال بعد والدہ نے وفات پائی۔ پھر يكے بعد ديگرے دوماموں اور كئ احباب

بڑارہ ایک ملک کانہیں ہوا تھا، بڑارہ ایک شہرکا، ایک قصبہ کا، ایک گا وں کا اور ایک خاندان اور گھر کا ہوا تھا۔ لائن آف کنٹرول کے آرپارسے ایک بھائی دوسرے بھائی کو کھیتوں میں ہل جوتے، پانی دیتے ، فصل کاٹنے اور کھلیان جمع کرتے ہوئے دیکھ سکتا ہے لیکن جب ایک بھائی دوسرے بھائی سے ملنا چاہتا ہے تولیہہ یا کرگل آنا پڑتا ہے۔ لیہہ سے دہلی ہوائی جہاز سے پرواز کرتا ہے۔ مہینوں کی تک ودواور انتظار کے بعدا گرویز اللے تو وہ کراچی، اسلام آبادیا لا ہور جا کرا ہے بھائی سے ملاقات کر سکتا ہے۔ وہ بھی بھائی کے گاؤں سے اتنا قریب ہوکر بھی وہ اس گاؤں سے بہت دور ہے۔ آسان کے ایک تارے کی طرح، جسے وہ دیکھ سکتا ہے، چھونہیں سکتا۔

موسم بہارتھا۔لیہہ کے کھیتوں میں گیندے اور گل لالہ کے پھول کھلے تھے۔ بھائی جان کا خط ملا۔ بیخوش خبری دی تھی کہان کے گھر میں ایک نیامہمان آیا ہے۔اس کا نام ذکیہ رکھا ہے۔ بھائی زہرہ کی طرف سے سب کوسلام قبول ہو۔

ایک سال کی گردش پوری ہوئی۔ بڑے بھائی نے ایک اور بچی کی پیدائش کی خبر دی۔اس کا نام زریندرکھا تھا۔

پھرخط و کتابت کا سلسلہ اچا تک منقطع ہوگیا۔ دونوں ملکوں کے درمیان جنگ ہوئی۔ ۱۹۲۵ء کی لڑائی کے بعدایک لمبے عرصے تک خط و کتابت کا سلسلہ بند ہوا۔ یہی صورت حال ا<u>199ء</u> کی لڑائی کے بعد بھی ہوئی۔

خطوط کا سلسلہ دوبارہ شروع ہوا تو معلوم ہوا، ذکیہ دسویں جماعت میں پڑھ رہی تھیں۔ زرینہ نے آٹھویں جماعت پاس کی تھی۔گھر میں فخرالدین اور محمد نعیم دواور مہمانوں کا اضافہ ہوا تھا۔اب خطوط میں سلام ودعا بھانی اور بھائی کی ہی نہیں، چاروں بہنوں اور بھائیوں کے سلام آتے تھے۔ادھر میں دوبیٹوں اورایک بیٹی کا باب بنا تھا۔

انسانی نسل کی بقائے لئے قدرت کا قانون چلتا آیا ہے۔ پیدائش، شادی اور موت کا پیسلسلہ ابدتک جاری رہے گا۔ ہماری ماں اکثر کہتی تھیں لڑکی پرائی ہوتی ہے۔ ایک روز متوقع طور پر بھائی کا

خط ملا۔ ذکید کی شادی ہونے والی تھی اور رسی طور پر خط کے ساتھ ایک دوت نامہ بھی تھا۔ اس کے پچھ عرصہ بعد زرینہ بھی رشتہ از دواج سے منسلک ہوئی۔

وفت کی گھڑی کی سوئی چلتی رہی۔دن ہفتے میں، ہفتہ مہینے میں اور مہینے سال میں تبدیل ہوتا رہا۔ بھائی جان اب دادابن گئے تھے۔

اب اڑتیں سال کے بعد بڑے بھائی لیہہ پہنچ رہے تھے۔ہم نے دل ہی دل میں خداسے دعا کی کہ کل موسم خوشگوار رہے اور دہلی -لیہہ کی ہوائی اڑ ان منسوخ نہ ہوجائے۔

ہم تین ٹیکیوں میں اگر پورٹ پہنچ۔ان میں ہارے خاندان کے افراد،اعز اوا قارب اور بھائی جان کے گئی احباب تھے۔افق پر بوئنگ طیارہ نمودار ہوا اور آن کی آن میں ہوائی اڈے پراترا۔ تھوڑی دیر بعد بھائی جان او نئے سے نگلے۔اگران کا ایک حالیہ فوٹو نہ ہوتا تو پہچاننا مشکل تھا۔ہم نے سنا تھا جوانی میں وہ بڑے وجیہہ تھے۔ایک ایک سے ان کا تعارف کیا گیا اور وہ ہرایک سے بغلگیر ہوئے۔ سبجی جذباتی ہوگئے۔سب کی آنکھوں میں آنسو تھے۔انسان بھی کیا عجیب ہے۔دکھی ہوتا ہے تو آنکھوں میں آنسو آتے ہیں۔ جب خوشی کا کوئی لھے آتا ہے تب بھی آنکھوں میں آنسو آتے ہیں۔

ئىكسيال كىيەكى طرف چلىل-

' میہہ بہت بدل گیا ہے۔' اگر پورٹ سے آگے سڑک کے دونوں طرف کے مکانات دیکھ کر بھائی جان بولے۔'' بیج گہ بالکل ویران ہوتی تھی۔لوگ کہتے تھے یہاں بھوت پریت آتے ہیں۔اس لئے شام کے بعدلوگ چلنے سے گھبراتے تھے۔''

''کسی کےخواب وخیال میں بھی نہیں تھا کہ یہاں بستیاں آباد ہوں گی۔'' بھائی جان کا ایک دوست بولا۔

لیہہ میں تبدیلیوں کے احوال بھائی جان پہلے بھی سنتے آرہے تھے۔اب وہ اپنی آنکھوں سے د مکھ رہے تھے۔تبدیلیاں سکر دومیں بھی آئی تھیں۔

بلتتان اورلداخ کے لوگ نیلی، ثقافتی اورلسانی لحاظ سے ایک ہیں۔ دونوں کی تاریخ اور جغرافیہ میں گہری کیسانیت ہے۔اورتو اورلوگوں کا مزاج اورا فتا دطبیعت بھی ایک جیسی ہے۔انیسویں

صدی کی چوتھی دہائی تک دونوں خود مختار تھے بلتتان نے لداخ کو پولو، موسیقی کے آلات اور غزل سے متعارف کرایا۔ لداخ نے لتتان لداخ کو مکھن، سوکھی خوبانیاں، متعارف کرایا۔ لداخ نے نادر برتن اور زہر مہرہ کی پیالیاں فراہم کرتا تھا اور ہم ہلتتان کو پشینے، اون اور نمک مہیا کرتے تھے۔ نمک مہیا کرتے تھے۔

پچھلے اڑنمیں سالوں کے دوران لیہہ اورسکر دو میں بجلی ،نل کا پانی اورفلم آئی۔ دونوں قصبوں میں کالج اور ریڈیوائٹیشن قائم ہوئے۔

بھائی جان کے گھر پہنچتے ہی کئی لوگ ملنے آئے۔

'' دین محر! مجھے بہچانے ہو؟''ایک دوست نے پوچھا۔

بھائی جان غورسے دیکھنے لگے۔

^{د دنه}يں پيجانا۔''

"میں احد الدین ہوں۔"

''کیابرادرامیرالدین خیریت سے ہیں؟''

''وہ چھ ماہ پہلے چل ہے۔''احمدالدین کے لہجے میں ادائ تھی۔

'' دین محمر، ہمارے اکثر دوست اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔''

'' جب کسی کے انتقال کی خبر سنتا تو میرا دل روتا تھا۔'' بھائی جان اپنے دونوں ہاتھوں کو ملتے

ہوئے بولے ''میں سوچتاتھا، کاش میرے دوپر ہوتے اور میں پھرسے اڑکریہاں چلاآتا۔''

''خدا کاشکرہے،مرنے سے پہلے ہماری ملاقات ہوئی۔''

بھائی جان بولے۔''میں بھی بھی سوچتا تھااحمہ کہ زندگی میں لداخ کو بھی نہیں دیکھ پاؤل گا۔'' '' سے بیٹ بنی بیٹ کا تعلق کا استعمالی

'' یہ پرویز احمد ہے۔ انجینئر ہے۔'' کسی نے ایک جوان سے بھائی کا تعارف کرایا۔ بھائی

جان نے لاعلمی کے اظہار میں اپنے شانے اچکائے۔

''مرحوم اكبرشخ كے بيٹے ہيں۔''

'' پیمیرے سکر دو جانے کے بہت سال بعد پیدا ہوا ہے۔'' بھائی جان بولے۔'' آپ کے

عبدالغنى شيخ نمبر

شيرازهأردو

والدم حوم سے ہمارے گہرے تعلقات تھے۔ان کی وفات کی خبر مجھے سکر دومیں ملی ۔'' ایک نو وارد نے بھائی جان سے پہلے معانقة کیااور پھرمصافحہ کیا۔ ''آپ غلام رسول ہیں؟'' بھائی نے یو چھا۔ ''جی ہاں!غلام رسول ہوں۔''وہ سکرا کر بولا۔'' آپ نے مجھے ٹھیک بہجا نا۔'' '' آپ کے دو بیارے نتھے منے بچے ہوتے تھے۔وہ آج کل کہاں ہیں؟'' '' آپ کی دعاہے دونوں میرے ساتھ ہیں۔مجید چار بچوں کا باپ ہے۔وہ اپنا ہوٹل چلار ہا ہے۔ اکبر تھیکدداری کرتاہے۔اس کے دو بیٹے ہیں۔" "ممارک ہو۔" ''آپ میرےگھرکبآ کیں گے؟'' ''انشاءالله، میں ضرور آؤں گا۔'' غلام رسول کے چلے جانے کے بعد بھائی جان بولے۔''غلام رسول بہت غریب ہوتا تھا۔ گھر میں فاقد کشی چلتی تھی۔ماشاءاللہ اب بڑا خوش حال لگتا ہے۔'' ''اب بڑامتمول ہے۔''احمدالدین بولے۔'' دونوں بیٹوں کا اچھاروز گار ہے۔ان کے دو ٹرک اور دوٹیکسیاں بھی چلتی ہیں۔'' '' پچھلے اڑتیں سال کے دوران حالات بڑے بدلے ہیں۔'' چچاغلام سلطان بولے۔ ''سکر دومیں بھی یہی نقشہ ہے۔''بھائی بولے۔ پھرمنشی غلام محمہ کا حچھوٹا بھائی اور بیٹا ملنے آئے اورمنشی کی خبر خیریت دریا دنت کی ۔ ''وہ خیریت سے ہیں۔انہوں نے میرے ہاتھ چھی اور کچھ چیزیں بھیجی ہیں۔'' ایک بزرگ آئے اور کسی عبدالخالق کے بارے میں پوچھنے لگے۔ میں نے سناوہ کراچی میں ہے۔ پچھلے پندرہ بیں سال سے ہماری ملا قات نہیں ہوئی۔'' صنم چھرنگ کے والدآئے اورایے بیٹے کی خیریت یو چھنے لگے۔ ''وہ بالکلٹھیک ہے۔'' بھائی جان بولے۔'بلتستان کے ایک گاؤں گنوخ میں رہتا ہے۔ عبدالغني شخ نمبر شيرازهأردو

شادی کی ہے۔ دویا تین بیچے ہیں۔ بھی بھی ضروریات کی چیزیں خریدنے کے لئے سکر دوآتا ہے اور ملاقات ہوتی ہے۔ پچھلے دوتین ماہ سے نہیں دیکھا۔''

'' آپ کے لداخ آنے کااس کو مم نہیں ہوگا۔''

د د حرنهد ،، حی بیل پ

" آپ کب واپس جارہے ہیں؟"

''میں ابھی یہاں ہوں۔''

"ميراخط لے كرجائے۔"

"ضرور لے جاؤں گا۔"

''میں کچھ تھنہ بھی آپ کے ہاتھ بھیجوں گا۔مہر بانی کر کےاسے دے دیجے۔''

"بهتر-آپ كآيك

دوسرے روز صبح بھائی جان بولے۔''بھائی، مجھے قبرستان لے چلو۔ ابا اور امی کی قبریں

دکھاؤ۔''

ہم قبرستان گئے۔وہ والداوروالدہ کی قبروں کے پاس کچھ دیر دوزانو بیٹھے رہے۔ چند کھوں کے لیاس کچھ دیر دوزانو بیٹھے رہے۔ چند کھول کے لیے ان کے چبرے پر دنیا بھر کاغم سمٹ آیا تھا۔اڑ تیں سال بعد وہ ایک نئے اور اجنبی ملک سے اپنے آبائی وطن آئے تھے اوران کی طویل غیر حاضری کے دوران والداور والدہ دونوں اس دنیا سے چلے گئے تھے جن کے ساتھ بہت تی یا دیں وابستھیں۔

بھائی جان کی آنکھوں میں آنسو تیرنے گے اور ہونٹ کا پینے گے۔ میں ان کی دلی کیفیت پڑھنے لگا۔ شاید وہ ابا اور امی سے کہہر ہے تھے۔''میں جیتے جی آپ دونوں سے نہیں ال سکا۔ آپ کی علالت پر آپ کی کوئی خدمت نہیں کرسکا۔ آپ دونوں نے جھے پیار اور شفقت سے پال پوس کر جوان کیا۔ میں برسر روزگار ہوالیکن میں آپ دونوں کاحق ادا نہیں کرسکا۔ میں آپ کے احسانات کیسے چکاؤں؟ مجھے معاف کریں۔ میں بہت مجبور تھا ور نہیں اس طرح غیر حاضر نہیں رہتا۔۔''

ایک مہینہ گزرنے میں کیا در لگتی ہے۔ بھائی جان کے ویزاکی معیادتم ہور ہی تھی۔ اپنے نے

عبدالغنى شيخ نمبر

شيراز هأردو

وطن سےان کو گہری محبت تھی۔ جہاں ان کی اولا د، نے رشتہ داراورا حباب تھے۔

ہم ان کوچھوڑنے ائیر پورٹ گئے۔وہ اپنے ساتھ وہ تصویریں لے گئے جولیہہ میں ان کے قیام کے دوران کھپنچی گئے تھیں۔

''اب آپ کو ویزا حاصل کرنے میں دفت نہیں ہوگی۔ بھابی زہرہ کے ہمراہ دوبارہ جلدی آجا کیں۔''میں نے کہا۔

> '' پہلے بھابی آ مند کے ساتھ آپ پاکتان آجائے۔''وہ بولے۔ سب نے بھاری دل کے ساتھ بھائی جان کو دداع کیا۔

۱۹۸۹ء میں میرے بیٹے کی شادی پر برادراور بھائی زہرہ لیہہ آنے والے تھے لیکن بھائی زہرہ لیہہ آنے والے تھے لیکن بھائی زہرہ اچا تھا بھا ہے خرم اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ خط ملاجس سے بیعیاں ہوا کہ انہوں نے با قاعد گی سے خط لکھے بین میں مرح بھیج گئے خطوط کی بھی یہی درگت ہوئی ہے۔ شروع شروع میں ہم بین لیکن مجھے نہیں میرے بھیج گئے خطوط کی بھی یہی درگت ہوئی ہے۔ شروع شروع میں ہم اپنی جگہ بیسوچتے رہے کہ خط لکھنے میں ہماری طرف سے ستی ہورہی ہے۔ آہتہ آہتہ صورت حال واضح ہوتی گئے۔ ہم حیران تھے کہ خیر خیریت کے سیدھے سادے بے ضرر بیسارے نجی خطوط کہاں فائب ہوجاتے ہیں۔

پھر میں نے براہ راست لیہہ سے سکر دوخط جیجنے کے بجائے لیہہ آنے والے یورپ کے کسی سیلانی کولفا فہ حوالہ کرتا ہوا میں درخواست کرتا کہ اس پراپنے ملک کے ٹکٹ چسپاں کرکے پاکستان جیجنے کی زحمت کریں۔ ستم ظریفی ہے کہ میرے خطوط بھی لندن ، بھی برچھم ، بھی کو پن بیگن یا یورپ کے کسی شہرسے ہزار میلوں کا سفر طے کر کے سکر دو پہنچتے جبکہ سکر دولیہہ سے صرف دوسوتین میل دورہے۔

بر ساردو وین یا دورہے۔ سکردو جانے کی تمنا مجھے ہمیشہ رہی ہے۔ صرف اس لیے نہیں کہ وہاں میرے بھائی ہیں بلکہ اس لیے بھی کیلتستان اورلداخ مشتر کہ ثقافت کے وارث رہے ہیں۔ دونوں خطوں کے عمر رسیدہ لوگ آج بھی ایک دوسرے کود یکھنے اور ملنے کی تمنار کھتے ہیں۔

کہتے ہیں، جب چاہ ہوتی ہے تو راہ نکل آتی ہے۔اگست ۱۹۹<u>۵ء</u> میں پاک جرمن ریسر چ

یر وجیکٹ اور یاک لوک ور نہ کے اشتر اک سے اسلام آباد میں ہندوکش قر اقر م اور ہمالیہ کے موضوع پر ایک بین الاقوامی سیمینار موا۔ مجھے بھی اس میں شرکت کی دعوت ملی۔ پروگرام میں سکر دوسمیت شالی علاقہ کا دورہ رکھاتھا۔اندھےکو کیا جا ہے دوآ تکھیں۔میں نے بھائی کوعمداُاس کی اطلاع نہیں دی۔میں ان کوسر پرائیز دینا جا ہتا تھا۔اجا تک سکردو پہنچتا اوران کے مکان پر جا کر دروازے پر دستک دیتا اور كهتا_' د كيصة كون آيامي!''

کیکن میری پیتمنا برنہیں آئی۔ یا کتان کی وزارتِ داخلہ نے ہندوستانی شرکا کوشالی علاقہ جانے کی اجازت نہیں دی۔ میں نے یا کتان کےمتاز تاریخ داں پروفیسراحد دانی کو بتایا کہ میرا بھائی سکر دومیں ہےاور پچھلے پینتالیس سال کے دوران ہماری صرف ایک دفعہ ملا قات ہوئی ہے۔

'' آپ کوویزامل جائے گا۔ آپ الگ سے درخواست دیں۔ بیانسانی مسلہ ہے۔'' وہ بولے۔ یاک جرمن ریسرچ پروجیکٹس کی چیئر مین پروفیسر Irmatrud Stellrecht بولیس۔ '' بیتو بھائی اور بھائی کی ملا قات کا معاملہ ہے۔ ویز امل جائے گا۔''لیکن ویز انہیں ملا۔اسلام آباد میں لوک ور شہ کے ادارہ کے سربراہ ایم این خان نے میری دل جوئی کرتے ہوئے کہا۔'' بھارت آ کریہی مئلہ میرے ساتھ بھی پیش آیا۔ مجھے تاج محل ویکھنے کا شوق تھالیکن مجھے دہلی ہے آگرہ جانے کی اجازت نہیں ملی۔''

مجھے بھائی جان کواپنی آمد کا فون پراطلاع دینے کے سوااور کوئی حیارہ نہیں تھا۔وہ اسلام آباد یہنچے۔سات سال بعدیہ ہماری دوسری ملا قات تھی۔ماضی کی یادیں ایک دفعہ پھر تازہ ہوئیں۔ذکیہایے شوہر کے ساتھ اسلام آباد میں رہتی تھی۔ان سے اوران کے چیر بچوں سے ملاقات ہوئی۔

اسلام آباد میں ہمارا آخری دن تھا۔ بلتی ادیوں نے جن سے ہم پہلے سے متعارف تھے، مجھے اور لداخی قلم کارنوانگ چھرنگ شقسپو کوعشائیہ دیا۔ فریقین نے ایک دوسرے کے تیس ایخ احساسات اورجذبات كوثيب ريكار ذول ميں صدابند كيا اور كتابوں كانتادله كيا۔

اسی شام اسلام آباد کے پریزیڈنٹ ہوٹل میں، میں نے بھائی جان کواسلام آباد میں بھارتی ہائی کمیشن کے فرسٹ سکریٹری کے نام اپنا ایک خط دیا کہ وہ ویزا کے لئے ان سے رابطہ قائم کریں۔ سوبماسو

ہائی کمیش نے ہندوستانی مندوبین کوایک عشائید دیا تھا جہاں میں نے فرسٹ سکریٹری جی پرتھا سارتی سے جو بعد میں ہائی کمشنر ہے ، اپنے بھائی کا ذکر کیا۔ انہوں نے کہا۔ '' آپ کو حکومت پاکستان ویزا دے یا نہدے، ہم آپ کے بھائی کولیہہ جانے کے لئے ضرور دیزادیں گے۔''

دوسری صبح بھائی جان مجھے الوداع کرنے کے لئے اسلام آباد کے ائیر پورٹ آئے تھے۔ ''مرنے سے پہلے ایک دفعہ لداخ آنا جا ہتا ہوں۔'' بھائی جان بولے۔

پ' ہے۔ '' آپ اپنے بچوں کے لئے بھی پاسپورٹ بنالیں۔'' میں نے کہا۔'' تا کہ ہماری دوسری اور تیسری نسلوں کی اولا دایک دوسرے سے ملیں۔''

بھائی جان لداخ نہیں آسکے اور شاید ایک دفعہ دوبارہ لداخ آنے کی خواہش کو دل میں لے۔ کراس دنیا سے چلے گئے۔

ہندوستان اور پاکستان کی ۲۵ سالہ مشتر کہ کہانی غلط فہمیوں، نفر توں، کدور توں اور لڑائیوں سے بھری ہوئی ہے۔

تبھی تو وہ کہانی ضرور کھی جائے گی جو بچھڑے دلوں کو ملادے گی۔

ہجرت کے اضطراب کا کلامیہ '' دوملک،ایک کہانی'' کے تناظر میں

کی بھی فن کار کی منطق دلیل اوب کے لیانی اور ثقافی منبع سے جڑی ہوتی ہے۔ جس سے تخلیق میں تغیر پذری پیدا ہوجاتی ہے۔ ہندوستان کی تقییم کے درد نے ایک الگ دبتانِ اوب کی بنیاد ڈال کر رخی میں اوب کا استعارہ اس طرح سے بنا ہے کہ برصغیر میں اوب کا پورا منظر نامہ ہی بدل گیا ہے اور اسے اوبی زبان میں ثقافی ضابطہ اخلاق یا مکالمات کے مطالع میں ثقافیت کے نظریاتی حکمت عملی کا ایک نیادروا ہوا ہے اور اس در سے زبان میں ایسامعنیاتی نظام معرض وجود میں آیا کے نظریاتی حکمت عملی کا ایک نیادروا ہوا ہے اور اس در سے زبان میں ایسامعنیاتی نظام معرض وجود میں آیا کہ لفظوں کی ساخت میں اہمام اور احساس کا نیابیانی نظر آنے لگا، جنے فن پارے کی قرات کا طریقہ ہی کہ لفظوں کی ساخت میں اہمام اور احساس کا نیابیانی نظر آنے لگا، جنے فن پارے کی قرات کا طریقہ ہی بدل گیا ہے۔ اس وقت اُردوا فسانے کی تنقید موضوع ، اسلوب و تکنیک اور سابھی مسائل کے محوکر دوُں ہو ہے۔ کی بھی افسانے کا ہر پہلو سے جائزہ لیا جانا جا ہا جا ہے۔ ایک انداز سے کے مقابل کی تنقید کی جنے وم باحث میں زیادہ زورا فسانے کے موضوع پر بی دیا جا ہر ہما فسانے کی تنقید کی اسلوب و تکنیک کے بحث و مباحث سے فراریت اختیار کی جاتی ہے۔ اس طرح جب ہم افسانے کی تنقید کی امیم اسلوب و تکنیک کے بحث و مباحث سے فراریت اختیار کی جاتی ہے۔ اس طرح جب ہم افسانے کی تنقید کی نیاسے آگے بات بی نہیں بردھتی ۔ اسلے ہمیں اس بات کا خاص خیال رکھنا چا ہے کہ افسانے کے کہ افسانے کی دنیا ہے آگے بات بی نہیں بردھتی ۔ اسلے ہمیں اس بات کا خاص خیال رکھنا چا ہے کہ افسانے کے کہ افسانے کی دنیا ہے آگے بات بی نہیں بردھتی ۔ اسلے ہمیں اس بات کا خاص خیال رکھنا چا ہے کہ افسانے کے کہ افسانے کی دنیا ہے آگے بات بی نہیں بردھتی ۔ اسلے ہمیں اس بات کا خاص خیال رکھنا چا ہے کہ افسانے کے کہ افسانے کے کہ فسانے کے کہ انسانے کی اسلام کی دنیا ہے ہے کہ افسانے کے کہ افسانے کے کہ افسانے کے کہ افسانے کی دنیا ہے آگے بات بی نہیں بردھتی ۔ اسلام ہمیں اس بات کا خاص خیال رکھنا چا ہے کہ افسانے کی دنیا ہے ہمیں اس بات کا خاص خیال رکھنا چا ہے کہ افسانے کے کہ دوسر سے نہیں بردھتی ۔ اسلام کو کی دیا ہے آئے کے کہ دوسر سے نہیں بردھتی ۔ اسلام ہمیں کی دیا ہے آئے کی دوسر سے نہیں بردھتی ۔ اسلام ہمیں کی دیا ہے آئے کی دوسر سے بیا کہ کو دور افسانے کے کہ دوسر سے کی دوسر سے کی دوسر سے کہ کی

تجزید کے دوران موضوعی اور معروضی تقید سے احتر از کرتے ہوئے خلاصہ بازی کے فن سے نکل کراصل تجزیاتی فن کی اور قدم بڑھایا جائے، تا کہ افسانے کی شعریات پر مکالمہ قائم کیا جاسکے۔ زیر نظر تجزیہ میں عبد لغنی شیخ لداخی کا افسانہ ' دوملک، ایک کہانی'' ہجرت کے اضطراب کا کلامیہ کوڈپنی بے چینی اور تشکیک کے علاوہ سیاسی جارحیت پسندی کے حوالے سے پر کھنے کی کوشش کی گئی ہے۔

عبدالغنی شیخ لداخی خصوصاً جمول وکشمیر کے جدید اُردوا فسانے کے ایک ایسے منفر دنام ہیں، جن کے افسانوی تج بوں اورا ظہار کی تکنیک نے نئی نسل کومتاثر کیا ہے۔ زیر بحث افسانہ ادب اور تاریخ کا انوکھا رقص پیش کرر ہا ہے ۔اس ونت بین الاقوا می سطح پرمہا جری ادب سب سے زیادہ بحث طلب موضوع ہے۔ دنیا کا ہر حصہ کسی نہ کسی صورت میں جدائی کے در دمیں مبتلا ہے۔ جہاں اس سلسلے میں کہیں ایک دیواریں مسے ربھی ہوئیں ۔وہیں سیاست نے کئی ایک سطح پرنٹی مضبوط دیواروں کی بھی بنیادر کھی۔ ۱۹۴۷ء میں ہندوستان جہاں آ زادی کی مبارک خوشیوں سے ہمکنار ہوا، وہیں اس آ زادی در آ زادی نے ہجرت کی صورت میں نہ تھنے والا کرب بھی ہمیشہ کے لئے عطا کیا۔ اردوادب میں ناصر کاظمی نے اینی شاعری میں ہجرت کے کرب کواینے وجود کا کرب بنالیا ہے۔ وہی منٹونے افسانوی دنیا کو ہجرت کا ایک نیابیانیہ عطا کیا۔ ہندوستان کی تقشیم کی خوفنا کے چینیں جہاں پنجاب کے پانیوں میں بہتی ہوئی عیاں نظرآنے لگیں۔وہیں کشمیرخصوصاً لدخ کے بالائی علاقوں میں ہجرت کا بیدورد وکرب تہہ درتہہ برف میں یوں جم گیا کہ سورج کی کرنیں بھی اسے عیاں کرنے میں تاب نہ لاسکی لیکن عبر کغنی شیخ لداخی کے ذہن و دل میں اپنے بچین کی وہ یادیں اب بھی محوسفر ہیں کہ اب میں کئے'' اکنی'' مانگوں، مجھے کون'' اکنی'' دے گا۔حالانکہ بیصرف اُس کا ہی غمنہیں ہے، بلکہ پورے تشمیر کا المیہ ہے۔

'' دوملک، ایک کہانی'' کی کہانی ، کہانی کارنے کچھ یوں بئی ہے کہ اُس نے اپنے پاس موجود حقیقت پر بہنی مواد کو صفحہ قرطاس پر اتارا ، کہ س طرح اچا تک چند سرکاری ملاز مین تقسیم وطن کی جھینٹ چڑھ جاتے ہیں اور پھرواپس اپنے وطن لوٹ ہی نہیں پاتے ۔افسانہ نگار نے بڑی مہارت سے اس درد کو ظاہر کرنے کی کوشش کی کہ کیسے ایک زبردی کی کھینچی گئی خونی کیسر نے تحکم کی جلاوطنی کا علامیہ جاری کیا کہ قریب نصف صدی گزر جانے کے باوجود اِن بدنصیب لوگوں کو اپنے ہی گھر چندروز آنے کے کیا کہ قریب نصف صدی گزر جانے کے باوجود اِن بدنصیب لوگوں کو اپنے ہی گھر چندروز آنے کے

لئے کتنے ہی مصائب کا سامنا کرنا پڑا اور اس دوران بیاوگ کس طرح جدائی کے کرب سے گزرتے رہے۔ حالانکہ بیا ہے نجھڑ ہے گھر کے استے قریب رہتے ہیں کہ جب کھیتوں میں کام کرتے ہیں یا مجد سے آذانوں کی آواز بلند ہوتی ہے ، تو یہ دیکھاور س سکتے ہیں لیکن اس کے باوجود اپنے گھر آنے کے لئے انہیں ہزاروں میل کی مسافت طے کر کے اسلام آباد سے دلی ہوتے ہوئے لیہ آنا ہوگا۔ جبیبا کہ میں نے پہلے بھی عرض کیا کہ اس افسانے میں ہجرت کا موضوع تاریخ اور ادب کا انوکھارتص پیش کررہا ہے۔ افسانے رکی خوبصورتی سے افسانے میں متحدہ کشمیر کی تاریخ کو بیان کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

میں نے پہلے بھی عرض کیا کہ اس افسانے میں متحدہ کشمیر کی تاریخ کو بیان کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

میں اور چھ ماہ کی اور کر مختلم اعلیٰ جس کو وزیر کہا جاتا تھا، گرمیوں کے چھ ماہ لیہ اور چھ ماہ سکر دو میں گزارتا تھا۔ وزیر کے ہمراہ اس کا سارا عملہ ارکان سکر دو جاتا تھا۔ میرا بھائی کرک تھا۔ "

(عبلغنی شخ لداخی، دوملک، ایک کهانی، ص۱۵۹)

ادب میں کسی خاص واقع کو صفحہ قرطاص پر اُتار نے سے پہلے تاریخ کی طرف رجوع کرنا ناگزیر بن جاتا ہے۔تاریخ ہی ہمیں اُس خاص وقت کے بارے میں صحیح رائے فراہم کرسکتی۔ گریہ بھی دھیان میں رہے کہ ادب کی تاریخ کا معاملہ، عام تاریخ کے مقابلہ میں بے حد شجیدہ، پیچیدہ اور نازک ہے۔اد بی تاریخ عام تصور تاریخ ، کے مطابق صرف دنوں کی گنتی نہیں ہے۔ڈاکٹر جمیل جالی لکھتے ہیں:۔ ''۔۔۔۔اصل فن کاروہ ہے،جس کا تاریخی شعور زندہ ہو۔''

(نئ تنقید،مرتب: خاورجمیل،ص۸۳)

عالانکہ ادیب ادب میں فلسفیانہ اور لسانی شعور سے فراریت حاصل نہیں کرسکتا لیکن تاریخی شعور کی اہمیت اس وجہ سے بھی غیر معمولی بن جاتی ہے کہ فلسفیانہ السانی اور دیگر تصورات کے بارے میں ہم تب ہی بات کر سکتے ہیں، جب ہمیں ادب پارے کی تاریخی اہمیت معلوم ہو، اسی کے ذریعے ہم فن پارے یا ادب پارے کا تعین زمان کر سکتے ہیں۔ ہمارے پاس اگراد بی شعور ہو، گرتاریخی شعور نہ ہو، تو ہم کسی بھی چیز کا زمانی تعین نہیں کر سکتے ۔ یا درہے کہ ادب کو اپنا زمانی تعین کرنے کیلئے تاریخ سے استفادہ

کرناپڑتا ہے۔اس طرح دوالگ الگ مکا تیب فکرآپس میں مل جاتے ہیں، (''تاریخ''اور''ادب'')اور
ان کے ملنے کے عمل کے رعمل میں ایک اور نی چیز جنم لیتی ہے۔ جے ہم''ادبی تاریخ'' کے نام سے یاد
کرتے ہیں۔اس سے وابسة مورخ اور ادبیب، مورخ یاادیب، یہ نہیں رہتا، بلکہ ادبی مورخ کے نام سے
جانا جاتا ہے۔ادبی مورخ کا کام ادیب اور مورٹ کے مقابلے میں اور بڑھ جاتا ہے، کیونکہ ادب اور تاریخ
کے ساتھ ساتھ ادبی مورخ کوان تمام سیاسی، ساجی، تہذیبی، تمدنی اور روحانی عوامل کا تجزیاتی مطالعہ بھی کرنا
ہوتا ہے، جو کسی عہد کو مخصوص رنگ دے کر خصوصی تقاضوں پر بٹنی خاص نوع کی فضائے تخلیق معرض وجود
میں لاتے ہیں جوعوام کو بالعموم اور تخلیق کاروں کو بالخصوص خاص طرح کے نصی سانچے میں ڈھال کر اس
عہد یاز مانے کی فضائے تخلیق ہے، ہونکہ ادبی مورخ کو ہروقت درست اور سے ادبی تاریخ دینے کی ضرورت
ہے۔اس کے ساتھ ساتھ ادیب کے لئے کچھ اور شرائط بھی لازی ہیں جن کی بنا پر ادب کو لافانی بنایا جاسکتا

افسانے سے لگی درج بالاسطور ڈوگرہ عہد کے حکومتی طریقہ کارکو پیش کرتا ہے۔ ہندوستان میں جمول وکشمیروا صدریاست ہیں جہال کا سرکاری مستقر ہرسال پابندی کے ساتھ چھ چھ مہینوں کے لئے بدلتار ہتا ہے۔گرمیوں میں ''سرینگر' اور سردیوں میں ''جموں ''۔ بیسلسلہ ڈوگرہ حکمرانوں کا وضع کردہ ہے، جو آج بھی برابر حکومتی سطے پر قائم ہیں۔ بجوزہ افسانے سے بیتاریخی پہلوا جا گر ہوجاتا ہے کہ بیسلسلہ جموں ،کشمیراورلداخ کے اہم مقامات پر سی طور پر قائم تھا۔صرف جموں اور سرینگر تک ہی محدود نہیں تھا، بلکہ لداخ میں بھی سرکاری سطے پر چھ مہینوں کے لئے ''لیہ' 'اور چھ مہینوں کے لئے ''سکردؤ' میں در بار برابر کھلتا تھا۔ یہاں پر افسانہ نگار نے صرف گرمیوں کاذکر کیا ہے۔'' ڈوگرہ فتظم اعلیٰ جس کووز پر کہاجا تا تھا،گرمیوں کے چھ ماہ لیہ اور چھ ماہ سکردو میں گزارتا تھا۔'' ہوسکتا ہے کہ در بارموکا بی جس کووز پر کہاجا تا تھا،گرمیوں کے چھ ماہ لیہ اور چھ ماہ سکردو میں گزارتا تھا۔'' ہوسکتا ہے کہ در بارموکا بی اسلہ بعض دور در از علاقوں میں بھی ہوتا آیا ہو۔افسانہ نگاراس تاریخی واقعے کو بیان کرنے کے بعد ایک سلہ بعض دور در از علاقوں میں بھی ہوتا آیا ہو۔افسانہ نگاراس تاریخی واقعے کو بیان کرنے کے بعد ایک اور تاریخی واقعے کو نمناک لفظوں کے ساتھ بیان کرر ہا ہے، وہ بید کہ ساتھ لے آئی۔واقعہ بہدوستان کی تقسیم کا المیہ بھی ساتھ لے آئی۔واقعہ برسوں کی غلامی سے آزاد تو ہوگیا۔لیکن بی آزادی ہندوستان کی تقسیم کا المیہ بھی ساتھ لے آئی۔واقعہ برسوں کی غلامی سے آزاد تو ہوگیا۔لیکن بی آزادی ہندوستان کی تقسیم کا المیہ بھی ساتھ لے آئی۔واقعہ

لداخ کابیان ہواہے کہ در بارمو کے ساتھ جو سرکاری ملاز مین سکر دوا پنے فرائض انجام دینے کے لئے پہلے گئے ،اسی دوران بلتتان پاکتان کے اور لیہ ہندوستان کے قبضے میں چلا گیا اور ایک نئی خونی لکیر جوں وکشمیر کا مقدر بن گئی اور جولوگ وزیر وزارت کے ہمراہ در بارمو کے ساتھ اسکر دو گئے وہ دوبارہ واپس نہیں لوٹے ۔اسی طرح کا معمہ اُن لوگوں کے ساتھ بھی ہوا ہوگا جو سکر دو وغیرہ سے لیہ آئے تھے ، واپس نہیں لوٹے ۔اسی طرح کا معمہ اُن لوگوں کے ساتھ بھی ہوا ہوگا جو سکر دو وغیرہ سے لیہ آئے تھے ، واپس نہیں جا پائے ۔جدائی کی اس لکیر نے ایسی مستقل دراڈیں اور دیواریں بنا دیں کہ اچا تک اپنے اجنبی ہوگئے ۔افسانہ نگاریہاں صرف اپنے بھائی کے کھونے کا ماتم نہیں کر رہا ہے ، بلکہ وہ ورثے کی تقسیم کارونا بھی رور ہے ہیں ۔ لکھتے ہیں :

' بلتستان اور لداخ کے لوگ نسلی، ثقافتی اور لسانی لحاظ سے بھی ایک ہیں۔دونوں کی تاریخ اور جغرافیہ میں گہری میسانیت ہے اور تو اور لوگوں کا مزاج اور افتاد طبعیت بھی ایک جیسی ہے۔''

(عبد فغی شخ لداخی، دوملک، ایک کهانی، ص۱۲۴)

افسانہ نگارکو ہررنگ میں دوممالک کی ایک ہی کہانی نظر آرہی ہے۔جب وہ رہن سہن کی بات کرتے ہیں تو وہ دلبرداشتہ ہوتے ہیں کہ اگر کہانی ایک ہی ہے تو یہ کہانی افسانہ کیوں ہوگئ ۔ ثقافتی لحاظ سے ہوں یا نہ ہی یا پھر لسانی ،اس حصے کی ایک ہی تہذیب بھر کررہ گئ ۔ تہذیب کے ذریعے سے ہی انسان کی اصل واقفیت ہم پہنچتی ہے۔ ایک انسان کو بجھنے کے لئے اُسکی تہذیب کا مطالعہ لازی ہے ۔کسی تہذیب کے مطالعہ سے اُس کے ادب کا صحیح مطالعہ کرنا ممکن ہوسکتا ہے۔ ای طرح ہر تہذیب وقت تہذیب کے ساتھ ساتھ تبدیلی چاہتی ہے۔لیکن تبدیلی اس نام پر نہیں ہوتی کہ تہذیب اثر انداز ہو جائے ، کیونکہ انسان تبدیلی چاہتا ہے۔انسان کی اس تغیر پسندی کو ساج اور تہذیب کا پابند بتایا گیا ہے۔ جائے ، کیونکہ انسان تا ہوجاتی ہے۔انسان کی ہو ہوجاتی ہے۔اگر انسان کو دکرتا ہے۔ تہذیب کی تغیر ہوتی ہے یا تباہ ہوجاتی ہے۔اگر انسان کی جو وہ تہذیب کی تبذیب کی تبذیب کی تبذیب کی تبذیب کی تبذیب کی تبذیب کی حساتھ طے کرتی چلی جاتی ہو۔ مارجی حالات اس کے تب میں ہوں ہو وہ تہذیب کی منازل آسانی کے ساتھ طے کرتی چلی جاتی ہو۔ ماضی کی صحت منداقد ارکی بازیافت ہرادیب کے فن کا حصہ ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں افسانہ نگار

اپنی روایات سے دستبر دارنہیں ہور ہا، بلکہ وہ بھائی کی جدائی کے ساتھ ساتھ روایت ، ثقافت ، تہذیب یا کلچر کے لئے والے کا کچر کے لئے جانے کو بھی شدت سے محسوں کررہاہے۔جامع اردوانسائیکلوپیڈیا (۳)ساجی علوم میں اس صمن میں لکھا گیاہے:

"سانیاتی (anthropological) ناظر میں مخصوص معنوں میں کا جاتی ہے۔ اس خاص مفہوم میں کلچر سے مُراد انسان کا ساجی ورثہ ہوتا ہے۔ انسان گروہ دواعتبار سے باہم مختلف ہوتے ہیں، انسان کا ساجی ورثہ ہوتا ہے۔ انسانی گروہ دواعتبار سے باہم مختلف ہوتے ہیں، ان میں سے ایک جسمانی ساخت اور ہیت ہے اور دوسرا ساجی یا عمرانی ورثہ سان میں سے ایک جسمانی ساخت اور ہیت ہے اور دوسرا ساجی یا عمرانی ورثہ سکن ساخت کی خرنہ صرف ورثے میں پایا جاتا ہے بلکہ انسان اپنے ارضی مسکن پرزندگی کانسلسل قائم رکھنے کے لئے اپنے ماحول میں تبدیلیاں بھی لاتا ہے اور کلچر کے اندرر دوبدل کا باعث بھی بنتا ہے۔"

(جامع أردوانسائيكلوپيڈيا،جلد٣، (ساجي علوم) م ١٨٨٥)

''دو ملک، ایک کہانی'' رشتو اور ورثے کی تقییم کا المیہ ہے، ۱۹۴۷ء کی ہجرت کے دوران مہا ہرین نے اکثر وبیشتر بڑے شہروں میں متعقل سکونت اختیار کی لیکن اس کہانی میں جن لوگوں نے ہجرت کی ، اُن میں افسانہ نگار کے بھائی کے علاوہ جن لوگوں کے نام ملتے ہیں اُن میں خاص طور پر'' نشی علام محمد ٹاک ،خواجہ محمد اقبال ،نشی عبدالحمید ، ماسٹر غلام نبی جمامی ہنم چھر نگ ،نشی غلام نبی ،عبدالسلام''کا ذکر خاص طور سے کیا گیا ہے۔ بیانیہ سے بیداضح ہوجا تا ہے کہ بیسب لوگ اسکر دوسے باہر نہیں نکلے۔ چونکہ بیلوگ مہاجر شے اور مہاجروں کور ہنے کے لئے اُس دوران دارلسلطنت جیسے کراچی وغیرہ میں گھر اور زمینیں مل سی تھی لیکن اس کے باوجود اِن لوگوں نے اسکر دوسے ہجرت کرنا مناسب نہیں سمجھا اور اس کی ایک سب سے بڑی وجہ شاید بیہ ہو سکتی ہے کہ اگر چہان کے لئے لیہ سے غیر مکنہ ہجرت قبول اور اس کی ایک سب سے بڑی وجہ شاید بیہ ہو سے تول نہیں تھی ۔عالانکہ پاکستان اسلام کے نام پر الگ ہوا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ پورے ہندوستان کی تہذیب بھی قدرے کیساں تھی ۔اس کے باوجود اس کے باوجود اس کے باوجود اس کے باوجود اس کے باوجود سے باہر جانا شاید انہیں اس میں تہذیبی تصادم کی صورت نظر آئی ہوکہ محتلف تہذیبوں سے تعلق اسکر دوسے باہر جانا شاید انہیں اس میں تہذیبی تصادم کی صورت نظر آئی ہوکہ محتلف تہذیبوں سے تعلق اسکر دوسے باہر جانا شاید انہیں اس میں تہذیبی تصادم کی صورت نظر آئی ہوکہ محتلف تہذیبوں سے تعلق اسکر دوسے باہر جانا شاید انہیں اس میں تہذیبی تصادم کی صورت نظر آئی ہوکہ محتلف تہذیبوں سے تعلق

رکھنے والے لوگ ایک جغرافیائی حدود میں تہذیبی تصادم سے دو چارہو سکتے ہیں۔ اس نوزا کد اسلامی ملک کے اندرا پنی آبادی میں موجو دالی مسلم برادی کے چیلنے کا سامنا کررہے ہیں جواپئی تہذیب و شافت اورا قدار پراصرار کررہی ہے اور باہری تہذیب، اس کی اقد اراور معاشر نے میں مکمل شرکت سے بھاگی ہوگئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے او نچ محلوں میں رہنے سے بہتر بہی سمجھا کہ اپنی تہذیب، کچراور زبان میں رہ کرایک صحت مند ماحول کے لئے زمین ہموار کی جائے۔

'' دوملک ، ایک کہانی'' کی کہانی میں انسانہ نگار نے برسی ہی جا بکدستی سے حقیقت کو بیان کرنے کی خوبصورت کوشش کی ہے۔افسانہ نگار نے خونی لکیر کے دونوں اطراف میں ہونے والی مختلف واقعات کس طرح مہاجروں کی زند گیوں کواجیرن بنا دیتی ہیں اور پیمل گزشتہ چے دہائیوں سے جاری ہے۔جس میں ذرائع ابلاغ کے ذریعے سے تھلم کھلا زہرآ لودیرا پیگنڈ انشرکر کے ایک طرح کی ''سرد جنگ'' کئی مہینوں بلکہ برسوں تک جاری رہتی ہے، جس میں قومی اور زہبی جذبات کو استعال کرتے ہوئے'' دیثمن'' کےخلاف نفرت کو ابھارا جاتا ہے۔ دونوں مما لک کےعوام میں ویزوں کے حصول اورسرحد پارسفرکرنے کی خواہش موجود ہے۔ بیخواہش پوری ہونے کی امید ابھی ٹھیک سے قائم نہیں ہوتی کہاس پریانی پھیردیا جاتا ہے۔ یہاں افسانہ نگارا پی اُن دشوار یوں کو بیان کررہا کہ کن د شوارگز ارم احل کومل کرنے کے بعد وہ یا کتان پہنچ اور اس پر بدنھیبی پیربیان ہور ہی کہ بھائی ہے ملنے کے لئے ویزانہیں دیا گیا۔البتہ پاک جرمن تحقیقی پروجیکٹ اور پاک لوک ور ثہ کے اشتراک سے یا کشانی دارکحکومت اسلام آباد میں ہندوکش قراقرم اور ہمالیہ کےموضوع پرایک بین الاقوامی سمینار ہوااوراس سمینار میں جانے کے لئے دعوت نامہاور ویزا دونوں ملے ۔ شرط پیھی کہاسکر دونہیں جاسکتے تھے۔اس طرح کے معاملات ہندوستان میں یا کتانیوں کے ساتھ بھی ہوتے ہیں۔لوگ دلی جاسکتے ہیں کیکن آگرہ جانااور تاج محل دیکھناشجرہ ممنوعہہے۔

کہانی کاراپنے بھائی کوخط ارسال کرنے کے داقعات جس طریقے سے بیان کررہاہے، اسے قاری دنگ رہ جاتا ہے۔ غالب انگریزوں کے لائے ہوئے ڈاک کے نظام سے بے حدمتاثر سے۔ اس نظام ڈاک کی بیخصوصیت ہوتی تھی، نہ ہی خط ضائع ہوتا تھا۔ غالب کو کلکتے کے سفر کے سے۔ اس نظام ڈاک کی بیخصوصیت ہوتی تھی، نہ ہی خط ضائع ہوتا تھا۔ غالب کو کلکتے کے سفر کے

دوران اگریزی ڈاک کی خوبوں کا بار بارتج بہوا، یہی وجہ ہے، وہ عمو ما اپنے خطوط میں اگریزی ڈاک سے مستنفید ہونے کی تلقین کررہے تھے اور ہندوستانی نظام ڈاک کے نقائص کی اور دھیان تھینج رہے تھے۔ یہی حال افسانہ نگار کا بھی ہوا ہے۔ اُس کے بھائی کے ساتھ اب کوئی رابطہ ہی نہیں، کیونکہ خطوط ایک دوسر ہے تک بہنچ ہی نہیں رہے ہیں۔ دومما لک کی آپی رنجشوں نے اپنے ہی عوام کے جذبات کا خون کیا ہے۔ افسانہ نگار کے نہ جانے گئے ہی خطوط صائع ہو چکے ہیں۔ اب افسانہ نگار نے اپنے خطوط لیہ آنے والے غیر ملکی سیاحوں کے حوالے اس تا کید کے ساتھ کئے ہیں کہ جب آپ اپنے ممالک پنچ کے ، تو وہاں کی ڈاک نکٹ چپال کر کے ان خطوط کو اسکر دوروانہ کریں اور یہ کوشش تمرآ وربھی ثابت موئی۔ یورپ، امریکہ وغیرہ سے خطوط تو پہنچ گئے۔ یہی طریقہ شاید اسکردو میں رہنے والے بھائی صاحب نے بھی اپنایا ہوگا۔ نام نہاوآ زادی کے نصف صدی ابعد بھی حاکموں کے ذہن زہرآ لودہ ہیں اور سیاست اس سے چکتی بھی ہے۔ محرومی، ناخواندگی، غربت، بیروزگاری کی تاریکی نے پورے خطے کوابی سیاست اس سے چکتی بھی ہے۔ محرومی، ناخواندگی، غربت، بیروزگاری کی تاریکی نے پورے خطے کوابی سیاست اس سے چکتی بھی اور معاشی تفریق نے اس خطے میں اس طرح قدم جمائے ہیں کہ لوگ لیپٹ میں لے رکھا ہے۔ ساجی اور معاشی تفریق نے اس خطے میں اس طرح قدم جمائے ہیں کہ لوگ آئی ہوگئے ہیں۔

زیر بحث افسانہ جمرت کی ایک الگ کہانی سنارہا ہے۔ جو کہ اردو کے باقی ماندہ جمری کہانیوں سے قدر سے فتلف ہے۔ اس کہانی میں ہجرت کا لیس مہا جری دردوغم بیان ہوا ہے کہ س طرح آنگن میں دیواریں حائل کی گئی ہیں۔ تقسیم وطن کے بعدروایتی افسانہ نگاری کاطلسم یکسرٹوٹ گیا۔ ہجرت نے جس طرح کا مواد تخلیق کاروں کو میسر کیا وہ ہماری ساجی تاریخ کا حساس ترین موضوع بن گیا۔ اپنوں سے مجھڑ نے کاد کھا ور فرد کی بے بی اور لا چاری نے انسان کے بنیادی رشتوں کی بدلتی صور تحال میں نئی تقہیم کی اور انسانی جذبات اور شکست وریخت کی ایک الگ اور منفر دتصویریں پیش کیس۔ ان موضوعات پر کی اور انسانی جذبات اور شکست وریخت کی ایک الگ اور منفر دتصویریں پیش کیس۔ ان موضوعات پر تخلیق کیے جانے والے افسانوں میں ایک ایک گئی سے انسان تڑپ رہا کہ وہ خود سے بھا گنا چا ہتا ہے۔ اس وجہ سے اس افسانے میں جب غلام مجمد کو اپنی اہلیہ کے انتقال کی خبر ملتی ہے، تو وہ ٹوٹ جا تا ہے ۔ اس وجہ سے اس افسانے میں جب غلام مجمد کو اپنی اہلیہ کے انتقال کی خبر ملتی ہے، تو وہ ٹوٹ جا تا ہے ۔ کیونکہ انسان کی خصلت اجتماعی زندگی گز ارنے کی ہے۔ لیکن یہاں وہ کس کے شانوں پر سررکھ کر روئے۔ اس سے بڑھ کر اور کوئی صدمہ ہوئی نہیں سکتا۔ بجائے اس کے اس کے دوست اُس کے پاس

آتے اوراُس کی دل جمی کرتے ،اس کے برعکس اسے ہی اپنے دوستوں کے پاس جانا پڑا اور تعزیت کی پینے جو حکمت عملی پیڈ جرسنانی پڑی۔ یہ واقعہ ان سب لوگوں کے لئے ایک برااور بڑا سانحہ تھا۔اس کے بعد جو حکمت عملی انہوں نے اپنائی اس کے بارے میں افسانہ نگار کھتے ہیں:

"اس سانحہ کے بعدانہوں نے آپس میں یہ فیصلہ کیا کہ ہرایک کے نجی خط براہ راست مکتوب الیہ کے بجائے کسی دوسرے دوست کو ملا کرے۔اب ڈاکیہ کے لئے منشی غلام محمد ٹاک منشی عبدالحمید تھا۔ منشی عبدالحمید منشی غلام محمد ٹاک تھا۔ دین محمد،خواجہ محمدا قبال تھا۔ "

(عبلغنی شیخ لداخی، دوملک، ایک کهانی ، ص۱۲۰)

اس طرح کی صورتحال کوہم تہذیبی وساجی انتشار کہد سکتے ہیں۔ یونکدان کے اندرمعاشر تی تبد یلی وقوع پذیر ہوتی تھی۔ یہ لوگ اپ لوگوں اور اپنی ثقافت سے کٹ کے رہ گئے تھے۔ ایباا اور ہام ہی معاشرتی اور ساجی تبدیلی کا موجب بنتا ہے، ثقافت معاشرے کا ایک ایبا پہلو ہے جس کا تعلق ان انسانی سرگرمیوں کے ساتھ ہے جوانسانی معاشرے میں انجام پاتی ہیں۔ پہلی ہجرت انسان کے شعور اور لاشعور میں ہمیشہ خواب خیال کی طرح بہتی رہتی ہے اور وہ اس سے بھاگئیں سکتا۔ یہا فسانہ بھی کما حقہ کہا ہجرت کے ہی اضطراب کا ہی قصہ ہے۔ جوکوششیں افسانہ نگاریا اس کے بھائی نے اپنے بچھڑے وطن جانے کے لئے کی وہ اجتماعی حرکت افسانے میں نسل دوم کے یہاں نظر نہیں آ رہی ہے اور نہ ہی افسانہ نگاراس اور توجہ تینچی رہا ہے، بلکہ وہ خود اس کوشش میں ہیں کہ دوسری نسل بھی اس تعلق کونہ تو ٹرے۔ انسانہ نگاراس افسانے کوئی نقطہ سے دیکھا جائے ، تو یوں لگتا ہے کہ بیا کہ کہ قریب ہے۔ چونکہ اس میں ہجرت کا ایک دلخر اش واقعہ تحریر ہوا ہے، اس تعلق سے یہ کہانی واقعاتی ہونے کے باوجو دا پی اندر کئی ایک معنوں میں افسانوی حسن بھی رکھتی ہے۔ اس افسانے میں جذب کی صدافت، قکر کی گہرائی اندر کئی ایک معنوں میں افسانوی حسن بھی رکھتی ہے۔ اس افسانے میں جذب کی صدافت، قکر کی گہرائی سانھ کی سانھ کی سانھ کی سانھ کی سانھ کی سانھ کو وہ ہے۔

.....

بدلاؤ

پروفیسرسریندرناتھ نے انگریزی ادب کے اپنے شاگر دوں سے پوچھا کہ نصاب کے علاوہ انہوں نے کون کون سے ناول پڑھے ہیں۔'' میری مرادشا ہکار ناول ہیں ۔'' پروفیسر بولے ۔'' جو بڑے مقبول ہیں مختلف زبانوں میں جن کا ترجمہ ہوا ہے اور انعامات ملے ہیں ۔'' پروفیسر نے اپنے شاگردوں پرایک طائرانہ نظر ڈالی ۔

ان کے جارشا گردوں نے اپنے پہندیدہ ناولوں کا ذکر کیا۔ان میں سنیا شرما پیش پیش تھی۔
اس نے انگریزی،روی، فرانسیسی اور کئی زبانوں کے شاہ کارناول پڑھے تھے جن میں کئی ناولوں کونوبل پرائز اور بوکر پرائز ملے تھے۔ پروفیسر نے سنیا شرما کی تعریف کی اور کہا۔''صرف لطف اندوزی کے لئے بی نہیں پڑھو بلکہ بچھ سکھنے کے لئے پڑھو۔ایک سنجیدہ قاری زبان کے علاوہ مصنف کی تخلیقی صلاحیت بخیل کی اڑان ،منظر نگاری اور کردار نگاری سے بہت بچھ سکھ سکتا ہے اور اسے قاری کے تخلیقی مادہ کو جلاماتی ہے۔''

پھر پروفیسر دوسرے شاگردوں کی طرف راغب ہوئے اور یکے بعد دیگرے ہرایک کواپنا سوال دہرایا۔

> سلیم کادل دھڑ کنے لگا۔ پھراس کی باری آئی۔ ''ہاں، سلیم بتاؤ''

''سر، دوستووسکی کا، جرم وسزا، سلیم بولا۔'' پروفیسر بولے۔'' بڑااچھاناول ہے۔'' سلیم کی نظر پچھلتی ہوئی ایک لمحہ کے لئے حمیرہ پری۔ ''جرم وسزا' کے مرکزی کر دار کا کیانام ہے؟''پروفیسرنے بوچھا۔ سلیم کاچہرہ سرخ ہوا۔ااور بولا''سر،اس ناول کو پڑھے ہوئے بہت دن ہوئے۔ مجھے یا زئیس۔'' ''کسی اور ناول کے اہم کر دار کا نام بتا سکتے ہو؟''

· شرلاك هومز "سليم بولا

''ہاں، شرلاک ہومزسر کینن ڈائل کے جاسوی ناولوں کا مرکزی کردارہے'' پروفیسر ہولے۔
''خدانے میری لاج رکھ لی۔' سلیم نے دل ہیں دل میں سوچا اوراس کی نظر پھر حمیرہ پر پڑی۔
''شرلاک ہومزایک شہرہ آفاق کردارہے۔' سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے پروفیسر نے کہا۔
''ستم ظریفی ہے کہ اس کے برعکس اس کا مصنف سر کینن ڈائل گمنام ہے۔ ایک واردات میں جب مصنف نے شرلاک ہومزی موت دکھائی تو لوگوں نے سخت احتجاج کیا۔لندن میں اس کے پرستاروں نے جلوس نکالا اور مصنف کو اپنے سراغ رسال کیریکٹر کو از سرنو زندہ کرنا پڑا۔ ہومز کے ان گنت شیدائی اپنے ہیرو کے نام پر ایک یادگار تقیر کرنے آئے ہیں۔جاپان اور سوئز رلینڈ میں اس کی مور تیاں نصب ہیں۔لندن کے 221 ر بی بیکر اسٹریٹ میں شرلاک ہومز میوز کی ہے۔اس پر 175 مور تیاں نصب ہیں۔لندن کے 221 ر بی بیکر اسٹریٹ میں شرلاک ہومز میوز کی ہے۔اس پر 175 میں نے بیں۔

پروفیسراپی شاگردوں میں بڑے مقبول تھے۔ وہ اپنالیکجرنصابی کتابوں کی درس وتدریس تک محدود نہیں رکھتے تھے بلکہ موضوع ہے وابستہ دوسری معلومات فراہم کرتے تھے۔ وہ اکثر کہتے تھے کہ انگریزی پڑھنے کا مقصد درسی کتابیں پڑھا کر امتحان پاس کرنانہیں ہے بلکہ اس کا اصل مقصد انگریزی کتابوں کی نگارشات سمجھنا، اس میں بات چیت کرنااور لکھنے کی صلاحیت حاصل کرنا ہے۔ انگریزی کتابوں کی نگارشات سمجھنا، اس میں بات چیت کرنااور لکھنے کی صلاحیت حاصل کرنا ہے۔ ''
پروفیسر کے چلے جانے کے بعدامیت بولا۔'' آج کی مجلس کی ہیرو کین سنیتا ہے۔''
دیر تو چھیار ستم نکلی۔' و جے نے تائید کی۔

عبدالغنى شخنمبر

شيرازهأردو

"آج اس نے پڑھنے کے لئے کون ساناول لایا ہے؟" راشد نے پوچھا۔ " "کچھٹیں لایا ہے۔"

'' یے جھوٹ بول رہی ہے۔ صبح ہیں میں ایک کتاب پڑھ رہی تھی۔' سٹکیتا ہولی۔

''اس کے بیگ کی تلاشی لو۔''انیل بولا۔

"ملانے بیک چین لیااور بیگ سے کتاب نکال کراہے گھمالہرا کر بولی۔

"اینا کرمینا۔لیوٹالشائی۔"

" جھوٹ نکلا۔" حمیرہ بولی۔

''تم اپنابیگ دکھاؤ۔''سنیتاشر مابولی۔

"میں کہاں پڑھتی ہوں!"

''حمیراخودایک ناول ہے۔''ماجد بولا۔

''کیامطلب؟''حمیرہ کی تیوری پربل آئے۔

''میرامطلب ہے۔ایک دلچسپ ناول کی خوبصورت ترین کریکٹر۔''

''واہیات بکتے ہو۔''حمیرہ غصے سے بولی۔

'' ماجد کچ کہتا ہے۔''سلیم نے زبان تک آ کراپنے الفاظ واپس لئے۔

سلیم نے ایک ہفتہ پہلے حمیرہ کو یو نیورٹی کے کیمیس میں چند سہیلیوں کے ساتھ دیکھا تھا۔وہ

ماجد کے ہمراہ وہاں شہناز کوایک کتاب دیے آیا تھا جمیرہ کے دکش تیکھے نقوش دیکھ کروہ اس کا منہ نکتارہ گیا۔ جب جمیرہ کھڑی ہوئی تو اس کا سڈول بدن اور کمبی قامت قیامت ڈھانے لگی۔ جب وہ سکرائی تو

اس پر جلی سی گری۔

''کسی کسی پر قدرت کتنی مہر بان ہوتی ہے! بیاڑ کی سرایا حسن ہے۔''سلیم نے دل ہی دل میں سوچا۔ ''شہناز کے ساتھ وہ لڑکی کون تھی؟''اس نے ماجد سے یو چھا۔

"حميره!اگرىيلزى عالمى مقابلة ت ميں حصه ليتو يقيناً مس ورلد منتخب بوسكتى ہے۔"ماجد بولا۔

دوسرے روز پر دفیسر سریندرناتھ نے ایک نیاموضوع لیا۔

" جانة موايك كامياب اديب اين تخليل كے لئے كتى رياضت كرتا ہے " انہوں نے اپنے منفر دانداز میں سوال کیا۔اس کا جواب وہ خود دینے لگے۔ '' افلاطون نے اپنی مشہور کتاب The Republic کے پہلے جملے کو دکش اور دنشیں بنانے کے لئے بچاس مرتبہ لکھا۔ ہمینگوے نے اپنے مقبول ناول A Farewell to Arms کا آخرى صفحه 39 رمرتبه لكها _ گولدُ اسمتھ چارمصرعه لکھنا دن بھر کا کام مجھتا تھا۔ ذین گیرے ایک کہانی لکھنے کے لئے مہینوں بلکہ ایک سال سے بھی زیادہ مدت محنت کرتا تھا۔ وہ اسے بار بار دیکھتا۔ کرداروں کو بدلتا۔ یلاٹ میں تبدیلی لا تا اور پھراہے پڑھتا تھا۔ کارل مارکس نے Das Capital کی تصنیف كے سلسلے ميں پندره سوزائد كتابوں كامطالعه كيا اوراس پر جاليس سال كام كيا... پر وفیسر مثالوں پر مثالیں دینے لگے۔ ایک دن حمیرہ ایک لڑکی کے ہمراہ کلاس ہے آرہی تھی۔شوخ رنگ کے سوئٹر میں وہ اور بھی خوبصورت لگ رہی تھی ۔ سلیم نے سوچا۔'' ہرلباس اس کے بدن پر پھبتا ہے اور ہرزاویہ سے وہ دکش نظر '' کیا پروفیسرصاحب کلاس میں ہیں؟''اس نے حمیرہ سے یو حیصا۔ ''خود جا کرد مکھلو۔''وہ رکھائی سے بولی۔ ''حمیرہ! یہ کیا بدتمیزی ہے! اخلاق ہے بات کرو۔ کیا سوال کا اس طرح سے جواب دیا جاتا ہے۔ ''حمیرہ کے ساتھ والی اڑکی نے ڈیٹ پلائی۔ '' آپاس کی بات کو برانه مانیں ''اس نے سلیم سے معذرت کا اظہار کیا۔ ' د نہیں، میں نے برانہیں مانا۔'' ''یروفیسرصاحب کلاس میں نہیں ہیں۔''لڑ کی بولی۔ '' آپ سے تعارف نہیں ہے!''سلیم مجسم سوال بن گیا۔ " مجھے منیرہ کہتے ہیں۔" سلیم نے سناتھا کہ حمیرہ کی ایک جڑواں بہن ہے۔ ہونہ ہو، بیوہ ی ہے۔ اور وہی تھی۔اس

شيرازهأردو

عبدالغى شيخ نمبر

نے بیہ بھی سناتھا کہ دونوں کے مزاج میں بڑا فرق ہے۔ حمیرہ جہاں تیز ہے، منیرہ علیم ہے۔ دونوں کی شکل وصورت میں بھی بڑا فرق ہے۔ شکل وصورت میں بھی بڑا فرق ہے۔ حمیرہ بڑی خوبصورت ہے اور منیرہ عام شکل وشاہت کی لڑکی ہے۔ سلیم نے اس واقعہ کا ذکرا بیخ دوستوں سے کیا۔ وہ یو نیورٹی کی بغل میں فر دوس ریستوران میں جائے بی رہے تھے۔

''اس کواپنے حسن کا بڑا ناز ہے۔'' راشد بولا۔''اورتعریفوں نے بڑامغرور بنادیا ہے۔'' '' دراصل چندامیر زادوں نے اس کوسر چڑھارکھا ہے۔اس لئے نک چڑھی ہوگئی ہے۔''

ارشد بولا

انل بولا۔'' حسن ایک اضافی چیز ہے۔ ہرایک کے چبرے پر دوآ ٹکھیں ، دو کان اور ناک ہوتی ہے۔''

'' انیکن کسی آنگھوں میں جادو ہوتا ہے اوراس کا تیرِ نظر کسی کو بھی گھائل کرسکتا ہے۔''ماجد بولا'' تم نے وہ نظم نہیں پڑھی۔جس میں پینگا شمع پر فدا ہوتا ہے۔ بھوزا پھول پر مرتا ہے اور جگنوستارہ کی چاہ رکھتا ہے۔''

> ''ییانسان کی اپنی اپنی سوج اور سوچنے کا انداز ہے۔''ائل بولا ایک روز حمیرہ سلیم کے پاس آئی۔ ''کل آپ نے کلاس اٹینڈ کی؟''حمیرہ نے پوچھا۔

> > ". جي ٻال-"

"آپ دیجئے کل تک دے سکتے ہیں۔"

سلیم کا دل جھوم اٹھا۔ جیسے اچا نک ایک خزانہ ملا ہویا کوئی بڑااعز از ملا ہو۔ سلیم نے دوسرے روزنوٹ بنا کر دیا۔اور حمیر ہفتشکر بیادا کیا۔

"جب بھی میری مدد کی ضرورت ہو۔ مجھے کہا کیجئے۔"سلیم بولا

اس کے دوسرے روز جب وہ کیمیس سے گزرر ہاتھا تو حمیرہ ایک لڑکی سے غصہ بھری آواز میں کہدرہی تھی۔''وہ اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے۔ پہلے اپنی اوقات دیکھے لیتا۔'' سلیم کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کا اشارہ کس کی طرف ہے۔

اس روز پروفیسر نے حقیقت نگاری پرایک کیکچر دیا۔ اور حسب معمول مثالیس دیں۔ پروفیسر نے ایک انگریز قلم کار پیٹر مورٹمز سے متعلق بتایا کہ اس نے محض تجربے کے لئے انگلینڈ میں ایک دھیلا لئے بغیر تقریباً ایک ماہ کے دوران اپنے کتے کے ہمراہ لگ بھگ آٹھ سوکلومیٹر کا فاصلہ پیدل طے کیا۔ اپنے سفر نامہ Peniless Journey میں اپنے تجر بوں کا تذکرہ کرتے ہوئے وہ لکھتا ہے کہ اس دوران کسے کسے شٹ پونجی لوگوں سے اس کا پالا پڑا۔ کسے کسے مسافر اس کی مدد کے لئے آگے آئے ورکسے کیسے لیے مسافر اس کی مدد کے لئے آگے آئے اور کسے کسے لوگ مصنف کے ساتھ سردمہری اور رکھائی سے پیش آئے۔

پروفیسر نے بتایا کہ معروف ادیب جارج آرویل نے اپنی کتاب Down And Out پروفیسر نے بتایا کہ معروف ادیب جارج آرویل نے اپنی کتاب کی فرندگی in Paris and London کھنے کے لئے رضا کارانہ طور پر انتہائی غریبی اور بے بہی کی زندگی بسر کی مصنف نے کتاب میں ٹیلی فون ڈائر یکٹری کی طرح رین بسیراؤں کی فہرست دی ہے جہال بے خانمان اورغریب لوگ رات بسیرا کرتے تھے۔

عپارلس ڈکنز کی ایک اولا دمونیکا ڈکنزنے ایک خادم کی زندگی ہے آگاہی حاصل کرنے کے لئے ایک گھر میں بطور نوکرانی کام کیا۔

یں سوسی اور جرائم پر لکھنے والی امریکی ادیبہ پٹریشیا کورن ویل نے محض مشاہدے اور تجربے کے لئے سرجیکل وارڈ اور مردہ خانہ میں ڈاکٹر ول کے ساتھ روزانہ بارہ بارہ گھنٹے گز اردیئے۔'' پروفیسر نے ایسی کئی مثالیس دیں اور طلبہ کو تا کید کی کھشن لکھتے وقت تھا کق کا دامن بھی نہ چھوڑیں

گرمیوں کی تعطیلات کے بعد جب سلیم اپنے گاؤں سے لوٹا تو خوش خبری اس کا انتظار کررہی تھی کہ وہ انڈین ایڈ منسٹریڈیو سروس کے لئے منتخب ہوا ہے۔ گریجویشن کے بعد اس نے دو مرتبہ سول سروسز کا امتحال دیا تھالیکن ناکام ہوا تھا اور اب تیسری مرتبہ اس کی محنت اور کوشش برآئی تھی۔

عبدالغني شخ نمبر

کچھ مدت کے بعداس کوٹریننگ کے لئے بلایا گیا۔اس ا ثناء میں وہ منیرہ سے گھل مل گیا تھا۔ منیرہ سے کہا:''منیرہ ،میری محبت تمہاری امانت ہے۔ حمیرہ اور میرے درمیان تم سے بڑھ کر اور کوئی معتبراور متندامانت دارنہیں ہوسکتا ہے۔''

'' آپ کے بارے میں ابواورامی سے ہمارے گھر میں کئی دفعہ باتیں ہوئی ہیں۔آپ مطمئن رہے۔''

'' بیالفاظ میرے لئے بڑے حوصلہ افز اہیں۔ میں یہاں سے پرامید جار ہاہوں۔'' منیرہ اورسلیم کے درمیان گاہے گاہے نون پر باتیں ہوتی رہیں۔ دومر تبہ حمیرہ سے بھی باتیں وئیں۔

پھریک گخت سلیم کافون آنابند ہوا۔اور دومر تبہ سلیم نے منیرہ کافون نہیں اٹھایا۔سلیم نے جب مسلسل جار ماہ تک فون نہیں کیا تو منیرہ نے سلیم سےفون پر رابطہ قائم کیا۔ خیر خیریت پوچھنے کے بعد منیرہ نے فون نہ کرنے پرگلا کیا توسلیم نے اس کی وجہ مصروفیات اوراپنی کا ہلی بتائی۔

منیرہ بولی۔'' آج مجھے فون کرنے کی ضرورت اس کئے بھی پڑی ہے کہ حمیرہ کوایک بہت اچھے گھرانے سے بیغام آیا ہے۔امی کہتی ہیں۔اگر خدانخواستہ سلیم نے اپناارادہ بدل دیا ہے تواسی کے مطابق فیصلہ لینا ہوگا۔''منیرہ صاف صاف بولی

''میں دوروز بعد آرہا ہوں۔ پھرتفصیل سے باتیں کریں گے۔' سلیم بولا

" آپ کومعلوم ہے کہمیر ہ کواس دوران دواورا چھے گھر انوں سے پیغامات آئے تھے۔

"بس دودن کی بات ہے۔ہم کہاں ملیں گے؟"

''کہاں ملیں گے؟''

'' کیا فردو*س ٹھیک رہے*گا ؟سلیم بولا۔

"ہاں،ٹھیک ہے۔"

''شهر پهنچنے پر میں فون کروں گا۔''

'ڀهتر''

وہ فردوس میں ملے۔اس روزا توارتھا۔اس لئے ریستوران میں کوئی طالب علم نظر نہیں آرہا تھا۔ اِدھراُ دھر کی باتوں کے بعد سلیم اپنے مقصد پر آیا۔

سليم نے منيره کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پچھ جکتے اور پچھ شرماتے ہوئے کہا۔''منیرہ!

میں تہمیں جا ہتا ہوں۔''

منیرہ مجسم جیرت بنکر چندلمحول کے لئے سلیم کود کھنے لگی۔

''اگرتمهیں قبول ہوتو میں تمہارے ابوا درامی کو پیغام دوں گا۔''

سلیم، بیکیا کہہرہے ہو؟ "منیرہ بولی۔" تم نے حمیرہ سے ٹوٹ کر محبت کی ہے۔ وہ کیاسو پے گی۔ میرے والدین کیاسو چیا گی۔ میرے والدین کیاسو چیا گے۔ میں ان کو کیسے اپنامنہ دکھاؤں! کیا آپ نے اس پرسوچاہے؟ " " حمیرہ کی شادی کسی اچھے گھرانے میں کرادو۔ اگر تم مجھے قبول کرو، تو میں اپنے آپ کو بڑا خوش نصیب مجھوں گا۔"

''سلیم ، مجھے کچھ بچھائی نہیں دے رہاہے۔ میں بہت پریثان ہوں۔ آپ نے میرے لئے ایک بڑامسکہ بیدا کیاہے۔ آپ میں اچا تک یہ بدلاؤ کیے آیا؟''

''منیرہ،زندگی میں بدلا وُایک دفعہ آسکتا ہے۔ بار بارنہیں آتا۔ میں تم سے نا'سنانہیں جا ہتا

منيره!''

سلیم نے منیرہ کا ہاتھ تھا م لیا۔ بھی بھی ہاتھ کالمس وہ باتیں کہددیتا ہے جوز بان نہیں کہد تتی۔

.....

"بدلاوُ"….. چن*دتو*جیهات

مرحوم مولا ناشبلی نعمانی کے مشہور قول کا مفہوم ہے کہ جب کسی ساج میں فکری پستی پیدا ہوتی ہے تو وہاں انسانوی ادب کوفروغ ملتاہے۔ اِس رائے سے دوصور تیں وجود میں آئی ہیں جن سے اتفاق واختلاف کی کافی گنجائش موجود ہے۔اوّل الذكر صورت میں افسانوی ادب كا وہ وافر ذخيرہ بطور ثبوت پیش کیا جاسکتا ہے جس میں فکری گہرائی و گیرائی نام کی کوئی شے ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل سکتی ہے۔ صرف جذبات کا چڑھتا اُتر تا طوفان ہے جس کی نوعیت ہنگامی ہے۔ آخرالذ کرصورت میں وہ شاہکار تخلیقات پیش کی جاسکتی ہیں جن میں فنی پختگی کےعلاوہ علمی بصیرت اور حکمت و دانائی کے عل و گہرا پنی پوری آب وتاب کے ساتھ دستیاب ہیں۔ار دوزبان کے فکشن میں دونوں نوع کی مثالیں بکثر ت موجود ہیں۔ایسے فکشن نگاروں کی تعداد اچھی خاصی ہے جنہوں نے اپنی تخلیقات کے ذریعے علوم وفنون کی باریکیوں کو دل نشین انداز میں اپنے قارئین تک پہنچا کر اُنہیں فیض یاب کیا ہے۔ایسا کرتے ہوئے اُنہوں نے کوئی خطیبانہ یا واعظانہ اسلوب اختیار نہیں کیا بلکہ فنی جا بکدستی سے کام لیا ہے۔ اِس زُمرے میں جن افسانہ نگاروں کوشامل کیا جاسکتا ہے انہوں نے کہانی کی بنت، پس منظر، کر دار، مکالمہاور زبان کے خلیقی استعال سے خوب استفادہ کیا ہے۔جدید فکشن نفسیات سے استفادہ کرتے ہوئے کر دار کے شعور وتحت الشعور میں اس طرح غواصی کرتا ہے کہ بھی جھی خود کر دار بھی اس انکشاف سے حیرت زوہ ہوتا ہے کہاُ س کے چھیائے ہوئے اسرار کی پوٹلی کھلتی ہوئی محسوں ہوتی ہے ع

یکھ ہاری خبر نہیں آتی ہم وہاں ہیں جہال سے ہم کو بھی اِس قبیل کے زرخیز دمتمول افسانوں میں ہم عبدالغیٰ شِنخ کا افسانہ'' بدلاؤ'' بطورِ خاص مثال پیش کر بکتے ہیں۔'' بدلا وُ'' لفظ خود ہمارے بدلتے ہوئے لسانی رویئے کا غماز ہے جو ہمارے روز مرہ اور ساجی زندگی سے اثر قبول کرتا رہتا ہے۔ چنانچے عربی مصدر تبدّ ل سے تبادل اور تبدیلی کی بجائے بدلاؤ کا اشتقاق ہندوستانی لسانی ماحول سے اثر پذیری کی واضح مثال ہے۔اس قتم کی کوشش ہمارے لیانی رویے کی خاصیت رہی ہے۔عربی وفارس الفاظ کو ہندیانے کاعمل لسانیاتی اعتبار سے قابلِ ستائش تصرف ہے۔اس قتم کی کوشش ایک طرف زبان میں وسعت کا باعث ہے تو دوسری طرف لسانی روا داری کی جانب اچھااقدام۔''بدلاؤ''عنوان قائم کرکے عام قارئین کے لئے آسانی پیدا کی گئی ہے جو اسے اُلجھاو،سلجھا وُ اور برتا وَ کے وزن پراسم کے معنی میں بآسانی سمجھ سکتے ہیں۔ یہی عنوان قاری کو بالکل ابتداء میں ہی مضبوط گرفت میں لے کرمنہمک کرتاہے کہ دیکھیں کہانی میں کس موڑ پر کس طرح کا بدلاؤ آتا ہے۔اسی بات کی تلاش میں قاری کہانی کے مطالعہ میں بُٹ جاتا ہے۔ دورانِ مطالعہ کہانی میں ایک نہیں ، کئی ایک بدلا وُ در سکھنے کو ملتے ہیں ۔ایک بدلا وُ وہ ہے جوخود کہانی کارنے کہانی کےٹریٹ منٹ میں روارکھا ہے۔کہانی کے دلچیپ انداز میں آ گے بڑھنے کے ساتھ ساتھ علم وآ گہی کے کار آمد نکات نہایت فنکارانہ طریقے سے سمجھائے جاتے ہیں۔ کیا مجال کہ قاری روایتی کلاس میں بیٹھے طالب علم کی طرح بوریت محسوس کرے اور دلچیسی کھو بیٹھے۔استاد (پروفیسر میریندر ناتھ) ماہرِ تعلیم کی طرح ا پے شاگردوں کا شوقِ مطالعہ اور ذوق آگاہی بڑھانے کے لئے اُنہیں محدود نصابی کتب کے مطالعہ سے زیادہ وسیع اور سنجیدہ مطالعہ کی طرف راغب کرتا ہے ۔ وہ انہیں اپنے کلاس روم لیکچر میں عملی طور شریک کرتا ہے جس سے اُن کی دلچیسی برابر بنی رہتی ہے۔وہ ان کی طرف فرداُ فرداُ توجہ کرتا ہے مگراُن کی معمول حركتوں سے جواُن كى عمر كا فطرى تقاضا ہيں مصلحتاً صرف نظر كرتا ہے۔افسانہ كولمى سے زيادہ تعليمي بنانے کے لئے تخلیق کارنے پروفیسر سریندر ناتھ جیسے ماہرتعلیم کا کردارخلق کیاہے جس کا مطالعہ نہایت وسیع ہے۔ وہ باتوں باتوں میں اپنے شا گردوں کے علمی ، ادبی اور فنی ذوق کو پروان چڑھا تا ہے عام قارئین عموماً اور تدریسی پیشہ سے وابستہ قارئین اس کہانی سے انسپائریشن حاصل کر سکتے ہیں۔ پروفیسر

سریندر ناتھا گرچہ انگریزی زبان وادب کا استاد ہے مگراس کی استادانہ شخصیت ہرمضمون کے اساتذہ اورطلباء کے لئے قابلِ تقلید ہے۔اُس کا اپنا مطالعہ تو وسیع ہے ہی مگر وہ اپنے شاگر دوں کوبھی اس ہے متورکرنا حابتا ہے۔اس کے لئے وہ فنکارانداورخلا قاندطریق کاراپنا تاہے۔وہ ککیر کافقیز نہیں ہے کہ اینے شاگر دوں کونصا بی کتب میں قیدر کھتے اور اُن کے ذہنوں پرامتحان کا بھوت سوار کر دے۔وہ انہیں نصاب اورامتحان کےخوف ہے آ زاد کر کے آ زادانہ ماحول میں علم وعرفان کےموتی اینے دامن میں سمیٹنے کا موقع فراہم کرتا ہے۔وہ انہیں دنیا کے ادبی شاہ کاروں سے متعارف کرا تا اور ساتھ ہی اِن کے تر جمول کی اہمیت بھی ذہن نشین کرا تا ہے۔تر جمہ بین اللسانی و بین الاقوامی علمی واد بی وراثت کو ہرایک اہلِ ذوق تک پہنچانے کا کارگروسلہ ہے۔استادیہسب باتیں شاگردوں کواس لئے سکھا تا ہے تا کہوہ آ گے چل کر تخلیق ادب کے میدان میں نمایاں کارنا ہے انجام دینے کے اہل بن جائیں۔ بیکام اگرچہ آسان نہیں ہے مگر ناممکن بھی نہیں، محنت اور لگن سے پچھ بھی ممکن ہے۔اُسے محنتِ شاقہ پر پورایقین ہے۔ وہ طلباء وطالبات کے سامنے دنیائے علم وادب کی چوٹی کی شخصیات کے کارنامے رکھتا ہے جو اُنہوں نے سخت اور پیم جدو جہد کر کے انجام دیئے ہیں۔ یروفیسرسریندر ناتھ کی زبانی دومخضرا قتباس

"جانة ہو!ایک کامیاب ادیب این تخلیق کے لئے کتنی ریاضت کرتا ہےافلاطون نے ا نی مشہور کتاب The Republic کے پہلے جملے کو دل کش اور دل نشین بنانے کے لئے بچاس مرتبه لکھا۔ ہیمنگو سے نے اینے مقبول ناول A Farewell to Arms کا آخری صفحہ ۳۹ مرتبہ کھھا۔ گولڈ اسمتھ حیارمصر عے کھٹا دن بھر کا کام مجھتا تھا۔ ذین گیرے ایک کہانی کھٹے کے لئے مہینوں بلکہ ایک سال سے بھی زیادہ مدت محنت کرتا تھا۔ وہ اسے بار بارد کھتا۔ کرداروں کو بدلتا۔ پلاٹ میں تبدیلی لاتا اور پھراہے پڑھتا تھا۔ کارل مارکس نے Das Capital کی تصنیف کے سلسلے میں بندرہ سوے زائد کتابوں کا مطالعہ کیا اوراس پر جالیس سال کام کیا۔''

کہانی کا مرکزی کردارسکیم پروفیسر سریندر ناتھ کا ایک طالبِ علم ہے۔ وہ اپنی ہم جماعت حمیرہ کے حُسن و جمال پر فریفتہ ہے۔حمیرہ سلیم کوکوئی اہمیت دینے کے لئے تیارنہیں ہے۔وہ نہایت ۳۲۴ عبدالغني شخ نمبر

شيرازهأردو

تھمنڈی ہے۔اس کی جڑوال بہن منیرہ نرم مزاج اور سلیقہ مندہے۔ وہ سلیم کے آئی ۔اے ۔ایس میں کامیابی کے بعداُس کوحمیرہ کا ہاتھ تھامنے کے سلسلے میں کوشش کرتی ہے۔ جب فون پر ہات کرنے کے بعد سلیم اور منیرہ فردوس ریستوران میں ملتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ سلیم کی پہند میں بدلاؤ آگیا ہے۔وہ اب مغرور حمیرہ کا خیال ترک کر کے منیرہ میں اپنی دل چھپی ظاہر کرتا ہے حالانکہ وہ نسبتاً کم شکل وصورت کی ما لک ہے۔شاید افسانہ نگار حسنِ اخلاق کوئسن صورت پرتر جیج دینے کی وکالت کرنا جا ہتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ منیرہ نے ہوٹل میں سلیم سے ملا قات کے دوران اپنے اندر کچھالیا بدلا وُلا یا ہو جس سے سلیم حمیرہ کو بھول کرمنیرہ کا ہاتھ تھا منے کا فیصلہ کرتا ہے۔ شاید حمیرہ کی طرح ' تیوری پربل' لانے اورغصہ جھاڑنے والوں کی قسمت اچا نک بدل جاتی ہے اور وہ زندگی کی دوڑ میں پیچھے رہ جاتے ہیں۔ کہانی اگر چہکر داروں کے مکالموں کے ذریعے مرحلہ دارآ گے بڑھتی ہے تاہم اِس غرض کے لئے راوی کے بیانیہ سے بھی کا م لیا گیا ہے۔'بدلاؤ' میں راوی کا کردار پروفیسر کے کردار کے بعد بہت اہمیت کا حامل ہے۔وہ کہانی کے بھی کرداروں کی ترجمانی کرتا ہے۔ بظاہر کہانی میں تخلیق کار کا کوئی ا تا پتہ یا Signature نہیں ہے کیکن سریندر ناتھ کوراوی کی زبانی بڑھ چڑھ کر پیش کرناتخلیق کار کاسُر اغ بتا تا ہے۔ وہ بیانیہ میں اپنا مافی الضمیر بیان کرتا ہے۔ وہ فن میں مقصدیت اور ساجی اصلاح کا قائل ہے۔خاص طور سے اس کی توجہ کا مرکز نو جوان تعلیم یا فتہ طبقہ ہے جو ہرفتم کے بدلاؤ میں اہم رول ادا کر سکتے ہیں ۔وہ بھلا ہی مختلف مذہبی عقیدوں اور پیشوں سے وابستہ ہوں مگر روشن خیالی اُن میں قدرِ مشترک ہے۔ چنانچیہ لیم، امیت، راشد، ماجد، انل، ارشد، شہناز، سُنیتا جمیرہ،منیرہ، بملا اور سُلیتانعلیم کے نورسے آ راستہ ہونے کی وجہ سے کسی تنگ نظری کے شکارنہیں ہیں۔ آپس میں بے تکلف مرعلمی گفتگو کرتے ہیں۔اپنے گھربلواورعقیدتی پسِ منظر کور کاوٹ بنے نہیں دیتے۔استادانہیں حقیقت ببندی کا درس دیتا ہے۔اس سلسلے میں وہ عالمی ادب وثقافت کی روشن مثالیں اُن کے سامنے رکھتا ہے۔کہانی میں استاداورشا گردوں کا مقدس رشتہ قابلِ رشک ہے۔ جہاں عزت واحتر ام اور شفقت کا بول بالا ہے۔ دھونس د باؤ اورخوف وخطر کا ماحول موجودنہیں ہے۔امتحان ،نمبرات ، ڈویژن ،رزلٹ اور پاس فیل کا کوئی چکرنہیں ہے۔دنیا کے بڑے نامی مفکروں ،ادیبوں اورفن کاروں کی اعلیٰ پایہ تصانیف کی روح تک

رسائی کرنا اور اِن سے فیض حاصل کرنا اصل غرض و غایت ہے۔فضولیات اور وفت ضائع کرنے ہے دوررستے ہیں ۔ چائے خانے میں بھی دانشوراند مکالمہ جاری رکھتے ہیں ۔ تاہم بشری تقاضوں برکوئی قدغن نہیں ہے۔ مخالف جنس کے جسمانی واخلاقی حسن میں دلچیسی لینے پر کوئی پابندی نہیں ہے محنت و مشقت کو وظیفہ حیات سمجھا جاتا ہے۔امتحان میں ایک یا دوبار فیل ہونے پر بھی حوصلہ قائم رکھا جاتا ہے جس سے کامیا بی تک پہنچنا آسان ہوجاتا ہے۔

اس افسانے میں بیہ بات بھی قابلِ توجہ ہے کہ مردوں کے ساتھ ساتھ خواتین بھی زندگی کی دوڑ میں آ گے بڑھ رہی ہیں۔وہ کسی طرح سے مَر دوں کے بیچھیے یااحساس کمتری کی شکارنہیں ہیں۔سنتا ایک خاتون ہونے کے باوجودایے ہم درسوں سے مطالعے میں آگے ہے۔

اد بی شاہکاروں سے یہ بات مترشح ہوتی ہے کہادیب اورفن کاراینے پیندیدہ کردارکواین شخصیت سے بھی زیادہ اہمیت دیتے ہیں ۔اس کو پروان چڑھانے کے لئے تمام ترتخلیقی صلاحیتوں کو بروئے کارلاتے ہیں۔ چنانچے کمین ڈوئل کے جاسوی ناولوں کا کردارشرلاک ہومزاینے خالق ہے کہیں زیادہ معروف اور ہردل عزیز ہے۔ بیٹلم کار کے قلم کا جادو ہے کہ قارئین اُس سے زیادہ اس کے تخلیق کردہ کردار پر فریفتہ ہیں۔ بدلا وُ' میں استادایئے شاگردوں کو سنجیدہ مطالعہ اور گہرے تجربے کی اہمیت واضح کرتا ہےتا کہوہ بھی اپنی تخلیقی صلاحیتوں کوابھاریں اورایسے کر دار تخلیق کریں جوامر ہوجا ئیں۔

خودا فسانه زگار راوی اور پروفیسر کے قالب میں حصیب کراسا تذہ فن وادب کو باذوق قار ئین کو فیض پہنچانے کی ترغیب دیتا ہے۔ملی جلی ثقافت اور انسانی اخوت کومقامیت اور دیگر حد بندیوں پرترجیح دیتا ہے۔ عالم گیریت اورآ فاقیت کی حمایت کرتا ہے۔ ہر ملک اور ہر زبان میں تخلیق شدہ علم وادب ساری انسانیت کی میراث ہے۔اس سلسلے میں کسی تعصب کا شکارنہیں ہونا جا ہتا ہے۔حقیقت نگاری ہی مستمح نظر ہونا حاصے ۔اس کے لئے ادیبوں ،شاعروں اور دوسرتےخلیقی فنکاروں کواپنے اپروچ میں بدلا وُلا ناضروری ہے۔اس سلسلے میں کہانی کے راوی کی زبانی کہاجا تا ہے کہ:

'' جاسوی اور جرائم پر لکھنے والی امریکی او بیہ پٹریشیا کورن ویل نے محض مشاہدے اور تجر بے کے لئے سرجیکل وارڈ اورمر دہ خانے میں ڈاکٹر وں کےساتھ روزانہ بارہ گھنٹے گز اردیئے'' '' چارکس ڈ کنز کی ایک اولا دمونیکا ڈ کنزنے ایک خادم کی زندگی ہے آگاہی حاصل کرنے کے لئے ایک گھر میں بطورنو کرانی کام کیا۔''

ادب کوزندگی کے قریب لانے کے لئے حقیقت نگاری اور قریبی مشاہدے کی اہمیت کو اُجاگر کیا گیا ہے۔ چاہے اس کو حاصل کرنے کے لئے دشواریاں جھیلنا پڑیں عیش و آرام کورضا کارانہ طور اور مصلحتا چھوڑ نا پڑیں۔صوفی کی طرح ترک لِدّ ات اور نفس کشی سے بھی دریغ نہیں کیا جاتا ہے۔ تب جاکر بصیرت افروزفن یارہ دنیا کو پیش کیا جاسکتا ہے۔

الغرض بدلا و ایک قابلِ توجه افسانہ ہے جے عبدالغیٰ شخ کے افسانوں میں ہی نہیں بلکہ پورے اردوا فسانوی ادب میں خاص مقام دیا جانا چاہیئے ۔ اِس کی علیت قاری کومسرورو محظوظ کرتی ہے۔معرفتِ باطن کواس طرح چراغال کرتی ہے کہ اشیاء کے بارے میں نظریئے میں بدلاؤ آجا تا ہے۔

کلچرل اکیڈی کی مطبوعات کے ساتھ ساتھ ملک کے نامور اردواد بی اداروں کی شایع کردہ کتابیں خرید نے کے لئے تشریف لائیں کے لئے تشریف لائیں کتاب کھر مولانا آزادروڈ سرینگر/کنال روڑ جموں/ فورٹ روڈلیمہ لداخ





☆....عبدالغني شيخ لداخي

30

پہاڑ؟ نصف حصہ چڑھنے کے بعد ہم ایک بڑے پھر کے سامنے ستانے کے لئے رک گئے، پو بھٹ گئی اور لمحہ بہلحض کا اجالا پھیلنے لگا۔ میں نے اپنے گاؤں کی طرف نظر ڈالی۔ ہرے بھرے گئے، پو بھٹ گئی اور لمحہ بہلحض کا اجالا پھیلنے لگا۔ میں نے اپنے گاؤں کی طرف نظر ڈالی۔ ہرے ہماں ڈھلوان کھیت، چرا گاہیں، پرانے قلع کا کھنڈر، پہاڑی پرواقع مندرُ اسکول کی پرانی شکتہ عمارت جہاں میں نے پنچویں جماعت تک پڑھی تھی، چٹیل میدان تنگ گلیاں جہاں ہم نے اچھے اور برے دن گزارے تھے۔

میری نظر بے ساختہ اپنے مکان پر پڑی جوسفیدہ اور بید کے درختوں کے درمیان چھپا ہوا تھا۔ چھت پرگھاس کے مچھے اور گو بر کے اپلے سکھانے کے لئے قرینے سے رکھے نظر آ رہے تھے۔ دودھیل جری گائے نائد میں گھاس چر رہی تھی۔ باغیچے کے پاس سبز تلے پر گھوڑ ایگے سے بندھا تھا۔

میری نظر سیجلتی ہوئی جھوٹے سے آبائی قبرستان پر پڑی جہاں میرے ابا اور اجداد مدفون سے میری آنسوآئے۔

''ابا'ہم آج تہہیں چھوڑ کراس گاؤں سے جارہے ہیں۔اپنی خوشی سے نہیں بلکہ مجبوری کے عالم میں۔''

مجھے ایسامحسوں ہوا کہ میں آخری باراپنے گاؤں کود مکھے رہا ہوں _ میں نے دل ہی دل میں اپنے گاؤں کوالوداع کہا۔

میری بیوی اور بیٹی کی آنکھیں اشک بارتھیں۔ کچھ دیر تک سستا کر ہم دوبارہ چڑھنے گئے۔ سونم کے الفاظ ہمارے دل و د ماغ پر چھائے ہوئے تھے۔ وہ کوئی ڈھائی تین گھنٹہ پہلے دروازے پر ہلکی سی دستک دے کر چیکے سے میرے گھر میں داخل ہوا تھا۔ وہ سہا سہا سالگنا تھا اور ننگے فرش پر اکثروں بیٹھ کرسر گوشیاندا نداز میں کہنے لگا:

''صدیق تمہارے لئے ایک بری خبرہے۔'' سہے سہے ہم اس کا منہ تا کئے گئے۔ ''ہمیں بیگھر چھوڑ کر جانا پڑے گا۔''

'' ابھے ذاق نہ کر۔'' میں نے اپنے عزیز دوست سونم سے کہا۔

'' نداق نہیں ۔ میں سنجید گی سے کہہ رہا ہوں …ابھی …ٰاسی وفت یہاں سے نکل جاؤ۔'' '' کیوں؟'' میں چلا پڑا۔

''اس کیوں کا اس وقت میرے پاس جواب نہیں ہے صدیق''

میر کہتے ہوئے آنسو کا ایک قطرہ اس کے رخسار پرڈھلک آیا۔میری بیوی اور بیٹی رونے لگیں۔

" أخرجم سے كياقصور سرزد مواہع؟ كون ساہم نے جرم كيا ہے؟"

''قصورنة تمهارا ہے اور نہ ہمارا۔ بیہواشہرے آئی ہے۔''

"دختهیں کس نے کہا؟"

'' مجھے ٹشی نے کہاٹشی کو دورجے نے بتایا تھا۔ دورجے کو چھینگ نے اور چھینگ ٹشی بتا

ر ہاتھا کہ یہ بات تم کسی کونہ بتا ؤورنہ بیلوگ اس کے مکان کوجلادیں گے۔''

"پهلوگ...!"

''ہاں شہر سے آئے ہوئے یہی لوگ کہتے ہیں کہتم اپنا ند جب یا گا وَں دونوں میں سے ایک چھوڑ دو۔صدیق ایسی ہواانسان لاتا ہے۔''

سونم کا انداز بیان بڑا پراسرار تھا۔ہم حیران تھے کہ اچا تک بیے ہوا۔گاؤں والےکل تک ہمیشہمیں ہم پر بڑے مہربان تھے۔ہم تین پشتوں سے یہاں آباد ہیں۔ تنگ کرنا تو در کنار ہرایک نے ہمیشہمیں

عبدالغنى شخنمبر

پیارومحبت دیا تھااور ہمارے دکھ سکھ میں شریک ہوا تھا۔ '' مجھےاپنے کا نوں پریقین نہیں آرہا سونم۔''

" كاش ايبا هوتاـ"

پھروہ میری بیوی سے مخاطب ہو کر بولا۔'' بھائی ہیدوقت رونے دھونے کا نہیں ہے۔ ابھی نکلنے کی تیاری کرو۔''

چند کمح تو تو قف کے بعدوہ پھر بولا۔ ''پہاڑ سے نکل جاؤصدیق اور شہر پہنچ جاؤ۔'' ''اس اندھیری رات میں کیسے پہاڑ سے جائیں!''

''راستے سے جانے میں خطرہ ہے۔''سونم نے اٹھتے ہوئے کہا اور پیچھے غائب ہوگیا۔وہ ایک چور کی طرح آیا تھااور چور کی طرح نکل گیا۔

ہم نے بیوی کے زیورات ' کچھ کپڑے اور چند ضروری چیزوں کی تین پوٹلیاں بنا کیں ' کچھ سوکھی روٹیاں اٹھا کیں 'ناندکو گھاس اور چارے سے بھر دیا۔ گائے اور گھوڑے کو پگے سے باندھ دیا۔ بھیڑ مبر یوں کے لئے باڑے میں گھاس ڈالی اور نالہ یار کرکے پہاڑ کی طرف بڑے۔

سورج کی زردکرنیں پہاڑکی اونچی چوٹی پرلرز نے لگیں اور پچھ وقفے کے بعد ایک پہاڑکی اوٹ سے سورج نکل آیا۔ چوٹی سے ہم سوڈ یڑھ سوقدم نیچے رہ گئے تھے کہ ہم نے د ماموں کی آ واز سنی اور اس کے ساتھ کھیوں کی بھنبھنا ہٹ کی طرح دھیما دھیما شور بھی سنا۔ ہماری ٹانگیں اپنی اپنی جگہ رک گئیں۔ چند ہی کھوں میں درختوں کی جھنڈ سے لوگوں کی ایک بھیڑنکلی۔ ہم ایک چٹان کی اوٹ میں حجیب گئے۔ بھیڑ آ گے بڑھنے گئی اور نعروں کی آ واز آنے گئی۔ بچھے محسوس ہوا کہ ہمارے چاروں طرف تیز و تند آندھیاں چل رہی ہیں۔ سونم ٹھیک کہتا تھا کہ ہواانسان لاتا ہے۔

پانچ دہے پہلے شہر سے ایک ہوا آئی جس نے اپنے ساتھ جی کی متعدی بیاری لائی۔ بیسوں چراغ بھی گئے گئے گئے ۔ میری دادی امال باجی اور چھوٹا بھائی اس کے شکار ہوئے۔ پھر پرواتھی یاباد بہار آزادی کا پیام لائی۔ دکش جھو نکے چلئے تعلیم کا اجالا پھیلا بھی آئی پینے کا صاف پانی آیا۔

ليكن بيه ہوا بالكل مختلف تھى۔ بادسرسراور بادسموم كى طرح _ گاؤں ميں ايسى ہوائجھى نہيں چلى

تھی۔ یہ ہوااس ہوا سے بھی موذی اور زہریلی تھی جس نے چھوت کی بیاری لائی۔اس ہوانے انسان کی جانبی لیا تھا۔ جانیں لی تھیں' کیکن انسان اور انسان کوجد انہیں کیا تھا۔

. بھیٹر آ ہتہ آ ہتہ میرے مکان کی طرف بڑھنے لگی ۔لوگ اکثر میرے لئے اجنبی تھے۔ بھیٹر میں میں نے اپنے ہمسا بید در ہے کودیکھا۔

'' دورج!''میرےمنہسے بےساختہ لکلا۔

''ابا'وہ دیکھو....جلوس میں سونم بھی ہے۔''میری بیٹی چلاپڑی۔

'' نہیں ہوسکتا.... سونم بھی نہیں آئے گا۔'' میں نے کہا.

'' وہ دیکھوا با...جس نے حجنڈ ااٹھایا ہے وہ سونم ہی تو ہے۔''

''سچ مچ' حجفنڈ ااٹھانے والاسونم تھا۔''

''وه د یکھوا با' چیا چھینگ اورٹشی بھی جلوس میں ہیں۔''میری بیٹی پھر چلائی۔

'' آہتہ بولوفاطمہ۔''میری بیوی نے سرزنش کی۔

اینے جگری دوست چھنگ اورٹشی کودیکھ کرمیرادل بیٹھ گیا۔

جلوس مکان کے سامنے رک گیا اور اشتعال انگیز نعرے بلند کرنے لگاجو پہاڑوں سے ٹکرا کر خوف و ہراس کا سمال پیدا کرنے لگا۔ ہرنعرہ کے جواب میں سونم' دور جے چھینگ اور شش کے ہاتھ فضا میں بلند ہوتے ہتھے۔

جلوس میں حصہ لینے والے اکثر لوگوں کو غالباً پیر خیال تھا کہ میں اور میرے ہیوی بچے مکان میں چھپے بیٹھے ہیں۔ جب مکان سے کوئی نہیں ٹکلا تو متعدد لوگ مکان میں گھس گئے ان میں سونم 'دورج' چھینگ اورٹشی بھی تھے۔

یکھ در بعد جب بیلوگ باہر نکلے تو ان کے ساتھ میرے گھر کا لوٹا ہوا سامان تھا۔ سونم نے گیس سیلنڈ راور چولھا اٹھایا تھا۔ ٹشی نے بڑی دیگ اٹھائی تھی جو گاؤں کے ہر تہوار اور دعوت پر جھے سے مستعار لی جاتی تھی۔ دور جے نے بغل میں کوئی چیز دبائی تھی۔ شاید قالین تھا۔ چھینگ نے ناند کے پگے سے باندھی رسی تڑائی اور گائے کو ہا تک کرلے لیا۔ ایک آدمی نے گھوڑے کو سنجالاً دوآدمی بھیٹر بکر یوں کو سے باندھی رسی تڑائی اور گائے کو ہا تک کرلے لیا۔ ایک آدمی نے گھوڑے کو سنجالاً دوآدمی بھیٹر بکر یوں کو

عبدالغنى شيخ نمبر

باڑے سے نکال لائے اور ایک طرف لے گئے۔ایک آدمی تنبو کے بوجھ تلے دبے دبے گزرنے لگا۔ دوسرا بھاری ٹرنک اٹھائے آ ہتہ آ ہتہ چلنے لگا۔ جھے اپنی آنکھوں پر بھروسہ نہیں آیا۔ میری بیوی اور بٹی چٹان کی اوٹ میں چھپ کرآئکھیں بھاڑے میہ منظر دیکھر ہی تھیں۔
کیاکل رات سونم نے ہمارے سامنے مگر مجھے کے آنسو بہائے تھے؟

کیا چھینگ ٹشی اور دورجے نے مجھے گھرسے بے گھر بنانے کے لئے یہ سازش رپی تھی۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ دنیا کتنی بے وفا ہے اور دوست کیسے طوطا چٹم ہیں۔ ابھی میں اپنے سوال کا جواب ڈھونڈ رہاتھا کہ مکان کی ایک کھڑکی سے دھواں نگلا اور آن کی آن میں سارا مکان آگ کی لیبیٹ میں آگیا۔ آگ کے شعلے آسان سے باتیں کرنے لگے۔ میری آنکھول کے سامنے اندھیراچھا گیا۔ میری بیوی چیخ پڑی۔

"خدا کاشکر کروخد یجهٔ جهاری جان محفوظ ہے۔"

پھر بھیڑآ ہتہ آ ہتہ منتشر ہونے گی اور ہم چٹان کی اوٹ میں سے نکلے اور چھپتے چھپتے پہاڑ کی چوٹی تک پہنچے۔تھکاوٹ اور بھوک نام کی چیز بالکل ختم ہوگئی تھی۔

دوسرے روزشام کے وفت شہر پہنچ جہاں ہم نے اپنے جیسے کی اور پناہ گزیں دیکھے۔ہمارا گاؤں سے بالکل رابطرٹوٹ گیااور پچھ خبر نہیں ملی کہ کھیت کھلیان باغ اور مویشیوں کا کیا حشر ہوا۔ایسے میں دوماہ سے زیادہ عرصہ گزرگیا۔

ایک روز میں نے سونم کواپی طرف آتے ہوئے دیکھا۔میرے دل میں نفرت امنڈ آئی اور آنکھوں میں خون اتر آیا۔

"اب کیا لینے آئے ہو؟" بیر کہ کرمیں نے اپنامنہ پھرلیا۔

''صدیق' مجھے افسوں ہے۔ہم تمہارامکان اور ساراسامان بچانہیں سکے ہم نے بہت کوشش کی کہ وہ لوگ تمہارے مکان کوآگ ندلگا ئیں' لیکن ہماری کوشش بے کارگئی۔البتہ تمہارا گیس سیلنڈ راور چولھا میرے پاس ہے۔ٹشی کے پاس دیگ ہے۔دورجے نے قالین بچائے ہیں۔چھینگ نے تمہاری گائے پال رکھی ہے۔اس رات ہم چیکے سے تمہارے نیم جلے مکان و کیھنے گئے۔ کچھ برتن بھانڈے اور

عبدالغني شيخ نمبر

شيرازهأردو

اناج کی دو بوریاں بچائیں جو ہم نے حفاظت سے رکھی ہیں۔ بیسب ہمارے پاس تمہاری امانت ہیں۔ بیسب ہمارے پاس تمہاری امانت ہیں ہم اس دن کا انتظار کررہے ہیں جب تم گاؤں لوٹ کر آجاو۔ ہماری آنگموں اور دورجے کی ہیں گئی ہیں کہ فاطمہ اور خدیجہ کے بغیرگاؤں سونا سونا لگتا ہے۔'' بارٹیم تھی یا باوصیا، ایک کمبی مدت بعد میں نے ہوا کا ایک دکش جھو ذکا محسوں کیا۔

ميرغلام رسول نازكي نمبر

میرغلام رسول نازی اُردو، شمیری، عربی، فاری اورانگریزی ادب پر گهری نظر رکھتے تھے۔اپ تیج علمی اور بلند خیالی کی وجہ سے ادبی حلقوں میں خاصے مقبول تھے۔اُردو، شمیری، فارسی اور عربی میں ان سے کئی تصانیف یادگار ہیں۔میرغلام رسول ناز کی پر''شیراز ہ''کی خصوصی اشاعت، شیراز ہ اُردو کا ایک کارنامہ ہے جس کوعلمی اور ادبی حلقوں میں خاصی پذیرائی حاصل ہوئی

اس پتے پرمنگوائیں: ہے....کتاب گھر،سرینگر/ جموں/لیہد/لداخ
.....

ہوا (تواریخی فکشن کی عمدہ مثال)

لداخ کی اپنی ایک شاندار تاریخ رہی ہے۔ چونکہ یہ خط صدیوں تک نہ صرف سنٹرل اشیا کا تجارتی مرکز رہا ہے بلکہ اس خطے نے سیاحی ' ثقافی ' سیاسی اور فدہی معاملات و تعلقات میں بھی کلیدی رول اوا کیا ہے۔ پیشِ نظر افسانہ ''ہوا' کا موضوع بھی بنیادی طور پر لداخ کی تہذیب و ثقافت اور سیاسی و ساجی صورت حال کی عکاسی کر رہا ہے' اس لئے یہ افسانہ تو اریخی فکشن (Historical Fiction) کے زمرے میں آسکتا ہے۔ تو اریخی فکشن نگار جس خطے یا علاقے کے تاریخی منظر نامے کو اپنی تخلیق میں پیش کرے تو اس منظر نامے کی آگی کا وہ جس خطے یا علاقے کے تاریخی منظر نامے کو اپنی تخلیق میں پیش کرے تو اس منظر نامے کی آگی کا وہ مناسب شعور رکھتا ہو۔ اس تناظر میں دیکھیں تو زیر نظر افسانے کا تخلیق کارعبد الغنی شخ لداخی نہ صرف اس منظر کا رہندان کے تاریخی مضامین منظر کا دورکھتا ہو۔ اس تناش میں بھی ایک اہم مقام رکھتا ہے' کیونکہ ان کے تاریخی مضامین منظر کلار نے کا جغرافیائی کل وقوع' کہ لداخ سیغیر میں کو نظر میں ' سیاچن گلیشر … تاریخی مضامین میں' وغیرہ کے مطالعہ سے طاہر ہے کہ وہ لداخ کی تاریخ وثقافت کا گہر اشعور رکھتے ہیں اور اس تاریخی میں' وغیرہ کے مطالعہ سے ظاہر ہے کہ وہ لداخ کی تاریخ وثقافت کا گہر اشعور رکھتے ہیں اور اس تاریخی شعور کی فی عکاس ان کے بیشتر افسانوں' مثلاً ' ایک فوٹو' میں بھی صاف نظر آتی ہے۔

افسانہ 'ہوا' میں ماضی کی ایک ایک کرب ریز ساجی صورت حال کی تاریخی کہانی بیان ہوئی ہے جوفسانہ سے زیادہ حقیقت معلوم ہوتی ہے۔ پہلے افسانے کے عنوان 'ہوا' پر ہی ارتکاز کریں تو یہ لفظ

افسانے میں بطور علامت استعال ہوا ہے اور پورے افسانے کی درد بھری کہانی کا علامتی حوالہ بن کر سامنے آتا ہے۔ اس علامتی حوالہ کے برتنے میں افسانہ نگار کافنی کمال سے ہے کہ پوراافسانہ پڑھنے کے بعد بھی یہ ایک علامت ہی رہتا ہے کیونکہ پوری کہانی میں ایک ایسا ابہام موجود ہے جو ظاہر ہونے کے باوجود بھی پوشیدہ ہی رہتا ہے اور کہیں پر بھی ہوا کی مخصوص شناخت ظاہر ہونے نہیں دیتا ہے بلکہ اشاروں کنایوں میں ہوا کے بنیادی محرکات کی طرف قاری کا دھیان پھیر دیتا ہے۔ افسانے کی شروعات مرکزی کی دوار کے درد بھرے جذبات سے ہوتی ہے جوابتدا میں ہی قاری کی توجہ کھینچے میں کارگر نظر آتی ہے:

" پہاڑ کا نصف حصہ چڑھنے کے بعد ہم ایک بڑے پھر کے سامنے ستانے کے لئے رک گئے۔ پؤ پھٹ گئی اور لمحہ بہلحہ شبح کا اجالا پھیلنے لگا۔ میں نے اپنے گاؤں کی طرف نظر ڈ الی۔"

افسانے کی ابتداسے ہی ظاہر ہور ہاہے کہ مرکزی کرداررات کے اندھیرے میں اپنے گھریا گاؤں سے نکل کر پہاڑی جانب نکل پڑا ہے۔ لیکن ابھی یہ واضح نہیں ہور ہاہے کہ یہ کیوں رات کے وقت گاؤں چھوڑنے پر مجبور ہوا ہے۔ اس کے بعد جب وہ گاؤں کی طرف نظر ڈالٹا ہے تو اسے گاؤں کے ہرے بھرے کھیت'اسکول' قلعے کا کھنڈر' مندر'اپنا گھر' ناند میں گھاس چر رہی اپنی گائے' گھوڑا وغیرہ سب نظروں کے سامنے آتے ہیں۔ ابھی تک وہ جیرت زدہ ہوکر صرف دیکھ ہی رہاتھا کہ اچا تک اس کی نظر آبائی قبرستان پر پڑتی ہے جہاں اس کے آبا واجداد مدفون تھے اور یہی منظر نہ صرف افسانے کے بنیادی موضوع کی طرف اشارہ کرتا ہے بلکہ مرکزی کردار کے درد بھرے جذبات اور گاؤں چھوڑنے کے بنیادی موضوع کی طرف اشارہ کرتا ہے بلکہ مرکزی کردار کے درد بھرے جذبات اور گاؤں چھوڑنے کے بنیادی مسئلے کو بھی اجا گر کر دیتا ہے ۔

''میری نظر بھیلتی ہوئی جھوٹے سے آبائی قبرستان پر پڑی جہاں میرے ابااوراجداد مدفون تھے میری آنکھوں میں آنسوآئے۔

'ابا'ہم آج تہہیں چھوڑ کراس گاؤں سے جارہے ہیں۔اپنی خوشی سے نہیں بلکہ مجبوری کے عالم میں۔

مجھے ایسامحسوس ہوا کہ میں آخری باراینے گاؤں کود مکھر ہا ہوں۔ میں نے

عبدالغنى شخ نمبر

دل ہی دل میں اپنے گا وُں کوالوداع کہا۔

میری بیوی آور بیٹی کی آئکھیں اشک بارتھیں کچھ دریستا کر ہم دوبارہ چڑھنے لگے:'

اب افسانہ نگار نے ابہامی طور پر مرکزی کردار کی زبان سے گاؤں چھوڑنے کی مجبوری کا اشارہ دے دیا کہ بیلوگ اقلیت سے تعلق رکھتے ہیں جو کہ چھوٹے سے قبرستان سے بھی ظاہر ہوتا ہے اور اقلیت میں ہونے کی وجہ سے ہی انہیں مخصوص ہوا کے دباو میں آ کرگاؤں چھوڑنے پر مجبور ہونا پڑا اور بیا صرف ایک ہی آ دمی کی مجبوری نہیں بلکہ پورے پر بوار کی مجبوری ہے کہ انہیں اپنا سب پچھ چھوڑ کر بھاگنے کے لئے مجبور ہونا پڑا۔

افسانے کی ابتدا میں تین کردار سامنے آتے ہیں یعنی مرکزی کردار (صدیق)،
ہیوی (خدیجہ) اور بیٹی (فاطمہ) اس کے بعد کہانی کے دوسر نے کرداروں کا سامنا ہوتا ہے جن میں
سونم ، ٹشی ، دور ہے اور چھنگ کے علاوہ زہر یکی ہواکو پھیلانے والے لوگ ، جن کی شاخت یہ کہتے
ہوئے پوشیدہ رکھی گئی ہے کہ' یہ ہواشہر سے آئی تھی' شامل ہیں ۔افسانے میں مرکزی کردار کے علاوہ
سونم بڑا متحرک کرداردکھائی دیتا ہے ۔ کیونکہ افسانے کا پلاٹ اسی کرداری بدولت بدلتار ہتا ہے اور کہانی
کوئی دلچسپ موڑ دینے میں کامیاب نظر آتا ہے۔ جب مرکزی کردارا پنی فیملی سمیت بے ہی کے عالم
میں پہاڑ کے نصف جھے میں بیڑھ کرستانے لگتا ہے اور اپنی مجوری کو یادکرتا ہے تو اس مجبوری کا پردہ سونم
میں پہاڑ کے نصف جھے میں بیڑھ کرستانے لگتا ہے اور اپنی مجبوری کو یادکرتا ہے تو اس مجبوری کا پردہ سونم
سے سہمے لیجے میں کہہ گیا تھا کہ:

''صدیق تمہارے لئے ایک بری خبرہے۔'' سہے سہے ہم اس کا منہ تا کئے لگے۔ ''تمہیں مید گھر چھوڑ کر جانا پڑے گا۔''

"أبھے مذاق نہ کر۔"میں نے اپنے عزیز دوست سونم سے کہا۔

'' مٰداق نہیں ۔ میں سنجید گی سے کہدر ہاہوں....ابھی...اسی وقت یہاں سے نکل جاؤ۔''

''کیوں؟''میں چلا پڑا۔

''اس کیوں کا اس وقت میرے پاس جواب نہیں ہے صدیق'

یہ کہتے ہوئے آنوکا ایک قطرہ اس کے رخسار پرڈھلک آیا۔ میری ہوی اور بیٹی رونے لگیں۔

اس مکا لمے سے ظاہر ہوتا ہے کہ سونم جو کہ صدیق کا دوست بھی ہوتا ہے خود بھی نہیں جانتا ہے

کہ یہ ہوا کیوں صدیق کوختم کرنے پرتلی ہوئی ہے لیکن وہ دوستی کاحق اداکرتے ہوئے صرف یہ چاہتا ہے

کہ صدیق اپنے آپ کے ساتھ ساتھ اپنے گھر والوں کی جان بھی بچائے۔ صدیق اس کی بات س کر

کوئی معقول وجہ جاننا چا ہتا ہے کہ:

'' آخرہم سے کیا قصور سرز دہوا ہے؟ کون ساہم نے جرم کیا ہے؟'' لیکن سونم بے بسی کے عالم میں صرف اتناہی کہتا ہے کہ: ''قصور نہ تمہارا ہے اور نہ ہمارا۔ بیہواشہر سے آئی ہے۔''

یہ سی کرم کزی کردار جیرت زدہ ہوکر بوچھتاہے کہاسے کس نے بتایا تو سونم تھوڑی وضاحت

کے ساتھ بوری بات بتادیتاہے:

'' بجھٹش نے کہاٹش کو دورجے نے بتایا تھا۔ دورجے کو چھینگ نے اور چھینگ ۔۔۔ اور پھر کے ۔۔ اور پھر کے ۔۔۔ اور پھر کو بھر کے ۔۔۔ اور پھر کے ۔۔۔ اور پھر کو بھر کو بھر کے ۔۔۔ اور پھر کے ۔۔۔ اور پھر کا بھر کے دور ہے کو چھینگ نے اور پھر کے ۔۔۔ اور پھر کے دور ہے کہا تھا۔ دور ہے کو چھینگ نے اور پھر کے دور ہے کہا تھا۔ اور پھر کے دور ہے کہ

''ہاںشہرےآئے ہوئے یہی لوگ کہتے ہیں کہتم اپنا ندہب یا گاؤں دونوں میں سے ایک چھوڑ دو۔صدیق الیم ہواانسان لاتا ہے۔''

یہاں پرسونم ایک معنی خیز جملہ بولتا ہے کہ''ایسی ہواانسان لاتا ہے''یعنی یہ کوئی قدرتی آفت نہیں ہے بلکہ انسان کی ہی پھیلائی ہوئی ایسی زہر ملی ہوا ہے جوانسان کوانسان سے جدا کرنے یا مارنے پرمجبور کردیتی ہے اور یہ ہوا فساد ہر پاکرنے والوں کی وہ زہر ملی ہوا ہوتی ہے جس کا نہ کوئی ند ہب ہوتا ہے اور نہ ہوؤ کی وہ زہر ملی ہوا ہوتی ہے جس کا نہ کوئی ند ہب ہوتا ہے اور نہ ہی کوئی وطن سونم کی پُر اسرار با تیں س کر مرکزی کر دار جیران ہوجا تا ہے کہ:

عبدالغنى شخ نمبر

"اچانک بید کیے ہوا۔ گاؤں والے کل تک ہم پر بڑے مہربان تھے۔ہم تین پشتوں سے یہاں آباد ہیں۔ تنگ کرنا تو در کنار ہرایک نے ہمیشہ ہمیں پیارو محبت دیا تھا اور ہمارے دکھ سکھ میں شریک ہوا تھا۔''

لیکن بیسب سوچنے اور بحث و تکرار کے بعد آخر کار مرکزی کر دارفیملی سمیت اپنا گھربار چھوڑ کر پہاڑکی جانب بھاگنے پر مجبور ہوجا تا ہے۔ طلوع آفناب کے ساتھ ساتھ جب بیالوگ پہاڑکی چوٹی کے نز دیک پہنچ جاتے ہیں تو پھر کہانی نیاموڑ لیتی ہے۔ گاؤں سے نعرے باند ہوجاتے ہیں اور چندجانے پیچانے چہروں کے علاوہ کئی انجانے لوگ مرکزی کر دار کے مکان پر ہلہ بول دیتے ہیں۔ جب انہیں مکان خالی نظر آتا ہے تو پھر لوٹ کھسوٹ کے ساتھ ہی مکان کو آگ لگائی جاتی ہے۔ لیکن اس دوران مرکزی کر داراورا اس کے گھروالے اپنے ہمایوں اور دوستوں کو دیکھ کر اور زیادہ دکھی ہوجاتے ہیں کہ یہ لوگ بھی زہر ملی ہوا کا ساتھ دینے لگے:

'' دورج!''میرے منہ سے بے ساختہ لکلا۔

''ا ہا'وہ دیکھو....جلوس میں سونم بھی ہے۔''میری بیٹی چلا پڑی۔

" نبیس ہوسکتا.... سونم جمعی نبیس آئے گا۔" میں نے کہا.

'' وہ دیکھوابا...جس نے حجھنڈ ااٹھایا ہے وہ سونم ہی تو ہے۔''

'' سچ مجي حجندُ الحُفانِ والاسونم تفا''

''وہ دیکھوا ہا' چچاچھینگ اورٹشی بھی جلوس میں ہیں۔''میری بیٹی پھر چلائی۔

'' آہتہ بولوفاطمہ۔''میری بیوی نے سرزنش کی۔

ا پنے جگری دوست چھینگ اورٹشی کودیکھ کرمیر ادل بیٹھ گیا۔''

یے خوفاک منظر دیکھ کرم کزی کردار کے دل میں دوئت کے مجاندر شنے کا اعتبار ختم ہوجاتا ہے اور وہ سونم اور دوسرے دوستوں کی لوٹ کھسوٹ دیکھ کرجذباتی ہوکریہ سوچنے پر مجبور ہوجاتا ہے کہ کیا کل رات سونم نے ہمارے سامنے مگر مچھ کے آنسو بہائے تھے؟ کیا چھینگ ٹشی اور دور جے نے مجھے گھر سے بے گھر بنانے کے لئے یہ سازش رجی تھی ۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ دنیا کتنی بے وفا ہے اور

عبدالغني شخنمبر

شيرازهأردو

روست كييے طوطا چيثم ہيں۔ بقول شاعر:

باغباں نے آگ لگادی جب آشیانے کومرے جن پہ تکلیرتھا وہی پتے ہوا دینے لگے

(ٹا قب لکھنوی)

اس حشر سال منظر کے بعد کہانی کا ڈسکورس بدل جاتا ہے۔ ابھی تک افسانے میں جس قتم کی اندوہ ناک صور تحال پیش ہوئی تھی اور انسانی رویوں کے بدلاؤ کا منفی پہلوسا منے آئے تھا۔ وہ اچا تک مثبت پہلو میں بدل جاتا ہے۔ کیونکہ دو ماہ بعد جب سونم شہر جا کرصدیق سے ملنے جاتا ہے تو فساد کے دوران اپنی اور دوسرے دوستوں کی عملی کارکر دگی کا احوال یوں سناتا ہے:

''صدیق' مجھے افسوس ہے ۔ہم تمہارا مکان اور سارا سامان بچانہیں
سکے ہم نے بہت کوشش کی کہ وہ لوگ تمہارے مکان کوآگ نہ لگا کیں کین
ہماری کوشش ہے کارگئی۔البتہ تمہارا گیس سیلنڈ راور چولھا میرے پاس ہے۔ٹشی
کے پاس دیگ ہے۔دور ہے نے قالین بچائے ہیں۔چھینگ نے تمہاری
گائے پال رکھی ہے۔اس رات ہم چیکے سے تمہارے نیم جلے مکان دیکھنے
گئے۔ پچھ برتن بھانڈ ہے اور اناج کی دو بوریاں بچا کیں جوہم نے تفاظت سے
گئے۔ پچھ برتن بھانڈ ہے اور اناج کی دو بوریاں بچا کیں جوہم نے تفاظت سے
رکھی ہیں۔ یہ سب ہمارے پاس تمہاری امانت ہیں ہم اس دن کا انتظار
کررہے ہیں جب تم گاؤں لوٹ کرآجاو۔ہماری آ نگموں اور دورج کی بیوی
ڈولماں کہتی ہیں کہ فاطمہ اور خد بچہ کے بغیرگاؤں سونا سونا لگتا ہے۔'

ابھی تک مرکزی کردار ہوا کے ساتھ ساتھ اپنے دوست احباب کے دل شکن رویوں سے دل شکتہ ہوکر نفرت انگیز کیفیت کا اسیر ہوکر رہ گیا تھالیکن وہ رویہ اب اچپا نک سونم کے ملنے اور اس کے انسانیت ساز کر دار نساد کے قیامت خیز سانحہ کا انسانیت ساز کر دار نساد کے قیامت خیز سانحہ کا دکھ بھول کر راحت کی سانس لیتے ہوئے کہتا ہے:

'' بانسيم تھی ياباد صبا'ايك لمبى مت بعد ميں نے ہوا كا ايك دكش جھونكا

عبدالغنى شخنمبر

محسوس كيا-"

اس طرح سے افسانے کا اختتام ساجی ہم آ جنگی (Social harmony) کے انسانیت پرور پیغام پر ہوجاتا ہے اور یہی خوبی اس افسانے کوجاندار کلامکس دینے کا باعث بن جاتی ہے۔افسانے میں فسادات کی زد پرلوگوں کے زہنی تناؤاور فساد ہر پاکرنے والوں کے زہنی جنون کی ہنر مندانہ عکاسی کی گئی ہے۔

افسانے کی ایک اورخوبی ہی ہے کہ اس میں کہانی کوتہہ درتہہ پیش کیا گیا ہے اور منطقی انداز سے سارے واقعات پلاٹ میں سموئے گئے ہیں جس کی وجہ سے پلاٹ میں کہیں پر جھول نظر نہیں آتا ہے۔ ایک اور بات یہ بھی کہ افسانے میں مرکزی کردار کی جودر دھری کیفیت پیش ہوئی ہے وہی کیفیت قاری پر بھی طاری رہتی ہے۔ بہر حال افسانے کا موضوعاتی برتاؤ اور فنی واسلوبیاتی خوبیاں ضرور متاثر کرتی ہیں وجہ ہے کہ اس افسانے کا ترجمہ کئی اور زبانوں میں بھی ہوچکا ہے۔

.....

شرازه أردو صوفيانه موليقي اور تشميرنمبر"

اِس خصوصی اشاعت میں صوفیانہ موسیقی کی ابتداء، اس کا تدریجی سفر، اساتذہ کے کوائف ، صوفیانہ موسیقی میں گایا جانے والا عار فانہ کلام، اس میں بجائے جانے والے ساز، سرکردہ موسیقاروں کے ساتھ انٹرویو، نادرونایا ب تصاویر، نوٹیشن اور دیگراہم دستاویز ات شامل ہیں۔

انجام

گاؤں کا پیچائی سالہ ایک بزرگ مہنت کامعاون

> ٹشی پھیلے کی بیٹی پدمال کی مال ایک ڈاکٹر صنم کی مال

صنم کی بہن

کر**دار** صنم چھوا نگ

ا جو سر نمبردار

مهنت

مشى تھيلے

پدمال

مال

صنم

مال

∜ن فلاحی تنظیم کاممبر

انسيكٹرنعمان

سبانسپکڑ ہیڈ کانشیبل

كأنشيبل

گاوُل کانمائنده
اخبار کانامه نگار
ریڈیوکانامه نگار
لال گوُل مجرم
انگت مجرم
محرم
شخیم کاصدر
تنظیم کے مبران
عورت
ٹی۔وی کانامہ نگار
گاوُل کامبر

سين....ا

منظر: لداخ کاایک گاؤں۔ پہاڑی پرقدیم گدپہ (خانقاہ) گدپہ کے پاس بہت سارے لوگ جمع ہیں جو گدپہ کی پور مورتی کی چوری پرواویلا کررہے ہیں۔ وقت: صبح کاوقت۔ صبح چھوانگ: گدپہ کی گم شدہ مورتی چنڈ ازک (اویلوکیتیشورا) ہمارے گاؤں کا سب سے بہتی اثاثہ ہے۔ اس کے دم سے یہاں برکت ہے۔ مبردار: اس کی وجہ سے ہم بلاؤں اور چھوت کی بیاریوں سے محفوظ رہے ہیں۔ اس کی جہ سے ہم بلاؤں اور چھوت کی بیاریوں سے محفوظ رہے ہیں۔ اس کی شخر نمبر شیرازہ اُردو مبناک واقعہ ہے۔ عبدالغنی شیخ نمبر شیرازہ اُردو مبناک واقعہ ہے۔ عبدالغنی شیخ نمبر عبدالغنی شیرازہ اُردو کی عبدالغنی شیخ نمبر عبدالغنی شیخ نمبر عبدالغنی شیخ نمبر عبدالغنی شیخ نمبر عبدالغنی شیرازہ اُردو کی اُنے میں میں مبدالغنی شیخ نمبر عبدالغنی شیرازہ اُنے کا سب سے اندو ہما کے دو تھے۔

یہ مورتی بہت پرانی ہے۔ میں جب کسن تھا، یہ پوتر مورتی اس گنیہ میں تھی۔ صنم حجوا نگ: میرے دادااور پر داداسے بیہ بات ہم تک چلی آرہی ہے کہ مورتی تب بھی یہاں اس کے ہاتھ جل جائیں،جس نے ہمارے مقدس چنڈ ازک کوچھوا ہواوراس کی غورت: آ نکھیں اندھی ہوجا ئیں،جس نے بُری نظروں سے اس کودیکھا ہو۔ فلاحى تنظيم كاممبر: نشی تھلیے! آخریہ چوری کیسے ہوئی؟ ہمارے گاؤں میں ایس واردات پہلے بھی نہیں ہوئی تھی۔ (رونی آواز میں) جناب! میں کل شام حسب معمول کنیہ میں مور نیوں کے حضور منشى تصليه: میں شمعیں جلانے گیا تھا۔ تب ساری پوتر مور تیاں موجود تھیں (صبح سے وہ یہ واقعہ كئي آدميون كوسناچكاتھا۔) صنم چھوا نگ: (بات کاٹ کر)لاماجی کہاں تھے؟ مُشى تھيلے: مہنت جی گاؤں گئے تھے۔سب جانتے ہیں۔ان کی غیرموجود گی میں میں شمعیں جلا تا ہوں۔ فلاحى تنظيم كامبر: پھر کیا ہوا؟ مُشى تصليه: آج صبح تڑ کے جب میں دروازہ کھول کر گذیہ کی بڑی عبادت گاہ میں داخل ہوا تو چنڈازک کی پوتر مورتی غائب تھی۔میرا دل بیٹھ گیا۔ آئکھوں تلےاندھیرا چھایا۔ میں نے جلدی جلدی دوسری مور تیوں اور تھنکوں کو دیکھا۔سارے موجود تھے۔ میں نے فوراً دوسر سے لا ما پجاریوں اور نمبر دار کویہ بری خبر سنائی۔ فلاحی تنظیم کاممبر: چورمورتی کی اہمیت کو جانتا ہوگا۔ مُشى كِيلِے: جناب! میں کیا کہ سکتا ہوں! (ایک چٹان کی کھوہ کی طرف اشارہ کرتا ہوا ہم جا بی اسی کھوہ میں رکھتے ہیں صرف مہنت اور مجھے اس جگہ کاعلم ہے۔ ایک دوسرے کی غیر موجودگی میں سہولیت کے لئے ہم گنے کی جانی یہاں چھیا کر عبدالغى شيخ نمبر شيرازهأردو ۳۸۳

رکھتے ہیں۔ چابی یہاں رکھی تھی۔ حب معمول گنیہ کے دروازے پر تالالگا تھا۔
دروازہ کھول کراندر گیا تو یہ کہ ادن دیکھا۔ (وہ بے بسی ہیں اپناسر ہلانے لگا۔)
گاوُں کا نمائندہ: تم نے گنیہ کے آس پاس کی مشکوک آدمی تو نہیں دیکھا ہے کل یا آج۔
معنی تھیلے: کسی کوئیس دیکھا، جناب۔
فلاحی تھیلے:
فلاحی تھیلے:
فلاحی تھیلے:
فلاحی تھیلے:
فیر دو تھیلے کہ اس کے ہوئی ہوگی۔
نمبردار:
فیر مہنت یہ پچا۔ اس کے کا نوں میں چوری کی بھنک پڑی تھی۔)
مہنت: (خندی آہ بھر تا ہوا اپنے ماتھ پر دو تھیلر مار کر) ہے اس گاؤں کا سب سے انمول
خزانہ تھا۔ چنڈ اذک کی یہ مورتی چھ سوسال پر انی ہے۔ راجا ٹن ہوم دے کے
خرانہ تھا۔ چنڈ اذک کی یہ مورتی چھ سوسال پر انی ہے۔ راجا ٹن ہوم دے کے
ذمانے میں تبت سے لداخ لائی گئی تھی اور راجا نے یہاں رکھوائی تھی۔ (گاؤں

ئے سر کردہ افراد کی طرف دیلھ کی 'میں اب کیا کرنا چا۔ ہمیں پولیس کوفوراُر پورٹ کرنی چاہئیے ۔

نمائنده: كسي آدى كوفوراً ليهه بهيج دو_

تمبر دار:

سين....۲

(تین روز بعد تفتیش کے لئے لیہہ سے ایک پولیس سب انسیکٹر کی قیادت میں ایک ہیڈ کانشیبل اور دوکانشیبلوں پر شتمل ایک ٹکڑی آئی۔ پولیس نے جائے وار دات کود یکھا اور ان کے سامنے کشی تھیلے نے ایک دفعہ وہی بیان دیا، جووہ سب کے سامنے دے چکا تھا۔

سب انسیکٹر: (ٹشی تھیلے سے) ٹمہیں کسی پرشک ہے؟

میں انسیکٹر: کسی پہیں جناب۔
سب انسیکٹر: (مہنت سے) کیا آپ کوکسی پرشک ہے؟

نہیں۔ مجھے کسی پرشک نہیں ۔ایسی واردات پہلے یہاں کبھی نہیں ہوئی۔ مهنت: کیااس دوران کوئی اجنبی گنیه دیکھنے آیا؟ سبانسپير: کوئی نہیں آیا۔البتہ حال میں بڑے دن پر ہمارے گاؤں والوں اور آس پاس مهنت: کے دیہات کے بہت سارے لوگوں نے گدیہ کی یاترا کی۔ بودھی پہلے ماہ کی پیدرھویں تاریخ کو ہرسال گدپہ کی پاتر اکے لئے لوگ آتے ہیں تمبردار: اور گنیہ میں نذرانہاور تیل چڑھاتے ہیں۔ یہ کب کی بات ہے۔ سبانسپکڙ: دس گیارہ دن پہلے کی بات ہے۔مورتی کی چوری حاردن پہلے ہوئی۔ مهنت: بیگاؤں غیرملکیوں کے لئے ممنوعہ علاقہ میں آتاہ۔ پھر بھی کوئی کوئی سیاح انجانے سبانسپکر: میں یا جان ہو جھ کر قانون توڑتا ہے۔ کیا ایک دار دانیں یہاں نہیں ہوتی ہیں؟ اس سال کوئی نہیں آیا۔ پچھلے سال دوغیر ملکی سیاح یہاں آئے تھے۔ تمبردار: انسيكثر: کیااس گاؤں میں غیرمقامی آ دمی کام کے سلسلے میں موجود ہیں؟ جیسے آج کل یہاں لداخ میں نیپالی، پنجابی تر کھان، بہاری معمار کاریگر، مزدورہ غیرہ نظرا تے ہیں۔ تمبردار: جی نہیں، ہمارے گاؤں میں ایسا کوئی آ دی نہیں ہے۔ آپ کی نظر میں گاؤں میں کوئی ایبا آ دمی ہے، جس کا حال وچلن مشکوک ہویا سبانسپکٹر: جس کے خلاف چوری کا الزام ہو یا عدالت میں مِثل ہے یا پولیس میں کسی جرم كے لئے كيس بناہ؟ نمبرداراورمہنت: کوئی ایسا آ دمی نہیں ہے۔ سبانسپلر: بچھلے دو تین ماہ کے دوران گاؤں میں کوئی اجنبی آیا ہوگا؟ اور گاؤں دیکھا ہوگا؟ آپ یاد کیجئے۔ مہنت نمبر دارا ورمبرنے چند لمحول کے لئے ایک دوسرے کودیکھا اورمہنت بولا۔ كوئى ايسا آ دمى يا زنبيس آر ما ہے۔ گنچه د يکھنے كوئى اجنبى نہيس آيا۔ مهنت:

عبدالغنى شيخ نمبر

شيرازهأردو

ہم نے کوئی مشکوک آ دمی نہیں دیکھا۔ چھوٹا سا گاؤں ہے۔کوئی بھی آئے،سب کو تمبردار: فوراً پیۃ چل جاتا ہے۔البتہ بچھلے ماہ دوروز کے لئے گاؤں میں ایک میڈیکل کیمی لگاتھا۔ایک ڈاکٹراور دوملازم ان کے ساتھ تھے۔وہ سب لداخی تھے۔ ڈاکٹر کون تھا؟ سبانسپکر: ڈاکٹرصنم۔ (سب انسکِٹر خاموش سامنے کھڑے پہاڑوں کو تا کنے لگا۔ پھروہ ہیڈ کانشیبل کی طرف مڑا۔ دونوں میں تھوڑی دیر کے لئے کا نا پھوی ہوئی۔) (ٹشی تھیلے سے)تم کہاں رہتے ہو؟ سبانسپگر: یہاس سامنے والے چھوٹے مکان میں رہتاہے۔ چلئے، وہاں تک چلتے ہیں۔ سبانسپگر: (سبھی مکان تک پہنچے۔دروازہ مقفل تھا۔) (ٹشی تھلے سے) کیاتم اکیلے ہو؟ سبانسپير: (ٹشی تھیلے سے پہلے جواب دیتا ہے)اس کی بیوی اورایک لڑ کی بھی ہے۔ بیوی گاؤں کاممبر بیارتھی اور ڈاکٹر کی ہدایت پرلڑ کی کے ہمراہ لیہہ گئی ہوئی ہے۔ (ٹشی تھیلے ہے) تالا کھولو۔ہم تمہارے گھر کی تلاشی لیتے ہیں۔ سبانسپکٹر: (ٹشی تھیلے دروازہ کھولتا ہے اور پولیس مکان کی تلاشی لیتی ہے۔مکان کے ایک كرے ميں ايك ٹوكري ميں ہے ايك مورتی برآ مدہوتی ہے۔) (ہیڈ کانشیبل کے ہاتھ سے مورتی لے کرخوثی سے چلاتا ہوا) مورتی مل گئ-سبانسپکٹر: (سبھی سب انسپکٹر کے گر دجمع ہوتے ہیں) (حیرانی سے) ارےمیتر یا کی بیمورتی یہاں کہاں سے آئی۔صاحب، ہماری مهنت: مورتی او بلوکیتیشورا ہے۔ یہ پوتر مورتی میتر پاہے کیکن پہ کہاں ہے آئی؟ (حرت سے) ہاں بیکھاں سے آئی؟ ِنمبرداراورمبر: عبدالغني شيخ نمبر شيراز وأردو

(ڈرتا ہوا) کل سہ پہرکومیں نے اس ٹو کری میں بکریوں کوگھاس ڈالی تھی۔ تب پیہ منشى سيلية: خالى تقى ـ آپٹھیک طرح سے دیکھ لیجئے لا ماجی۔ یہآ پ کی گم شدہ مورتی ہوسکتی ہے۔ سبانسپکٹر: نہیں۔ نہیں ہے۔ ہاری چنڈازک ہے۔ مهنت: جی ہاں ، لا ماجی ٹھیک بول رہے ہیں۔ تمبردار: پھر بیمورتی کہاں سے آئی؟ (خونخوارازنظروں سے نشی تھیلے کی طرف دیکھ کر) سب انسپکٹر: بناؤا بيمورتي كہاں سے چورى كى؟ (تھرتھر کا نیتا ہوا) جناب،کل میں نے اس ٹوکری ہے بکریوں کو گھاس ڈالی تھی۔ منشى تھيلے: تباس میں کوئی مورتی نہیں تھی۔ . پھر بیہ کہاں سے آئی؟ آساں سے اڑ کر تو نہیں آئے گی! (ٹشی تھیلیے کی زبان کو سبانسپکٹر: حيالگائي) نمبردار: ہم بھی حیران ہیں۔ آخر بیمورتی کہاں ہے آئی؟ سبانسپکر: یہ جھوٹ بول رہاہے۔ دوسری مورتی بھی تیہیں کہیں ہونی جاہئے۔ (دھاڑتا ہوا)تم نے بیمورتی کہاں ہے چرائی؟ بتاؤ۔(سب انسپکڑٹشی تھلے کو سبانسپکٹر: زورہے ایک جانٹا مارتا ہے اورٹشی تھیلے اوندھے منہ گرتاہے)۔ (سبانسکِٹرگھونسوں اور لاتوں کی ہارش کرنے لگا۔) مُشى تھيلے: (ہاتھ جوڑ کرروتا ہوا) مجھے معلوم ہیں۔ لا ماجی ،آپ نے ایک چورکو یہاں کیوں رکھاہے؟ سبانسپکٹر: انسکٹر صاحب، یہیں سال سے یہاں کام کررہاہے۔ہمیں بھی اس کے خلاف مهنت: معمولی شکایت بھی نہیں رہی ہے۔ یہ براسیدهاساداآدی ہےصاحب۔یہ بھی چوری نہیں کرےگا۔ ممبر: (نمبردارے بھیٹش تھلے کی حالت نہیں دیکھی گئی۔اس کی ناک اور چبرے سے عبدالغن شيخ نمبر شيرازهأردو ۳۸۷

خون بهدر ماتھا۔)

لا ماجی اور ممبر سیح کہدرہے ہیں ٹشی تھیلے شریف آ دمی ہے۔

نمبردار: *۾يڊ*ڪاٽڪيبل:

سبانسپکر:

سبانسپکٹر:

انسان کو بگڑتے کیا دریگتی ہے۔اس نے سنا ہوگا کہ مورتی کا بڑا دام ملتا ہے اور

لا لچ میں آگیا۔

ہمیں ایک دفعہ پھراس کے گھر اور آس پاس جگہوں کی تلاشی لینی جاہئے ۔اس نے

مورتی کہیں چھیائی ہوگی (کانشیبلوں سے) اس کواپنے ساتھ لے جاؤ۔مکان

کے پچھواڑے، کھیت کھلیان چٹانوں وغیرہ میں تلاش کرو۔

(دو گھنٹوں کی تلاشی کے بعد مورتی کا پچھسراغ نہیں ملا۔)

(مہنت اورنمبر دار پرنظر ڈال کر) ہم اس کوحراست میں لیتے ہیں۔اس کے گھر سے مورتی برآ مد ہوئی ہے۔ قانون کی نظر میں یہ مجرم ہے۔ ہم اس سے مزید یو چھ تاچە کے لئے لیہہ لے جاتے ہیں۔ (ایک کانشیبل نے ٹشی تھیلے کو تھکڑی پہنائی اورگاڑی میں بٹھا کرلے گئے۔)

سين....با

لیہہ کا پولیس تھانہ۔ گنیہ نظیم کا ایک وفدسب انسپکٹر سے ملاقی ہوتا ہے۔

(سب انسکٹر سے) آپ کومبارک ہو۔ آپ نے کم سے کم میز یا کی مورتی تنظيم كاصدر:

بازيابكي

ایک سال پہلے اس مورتی کی چوری ہوئی تھی۔ایک ہزارسال پرانی میمورتی تنظيم كاايك ممبر:

تبت سے لداخ لائی گئی تھی۔

اب آپ کودوسری مسروقہ مور تیوں کی بازیابی کے لئے قدم اُٹھانا چاہیے۔

تنظيم كاصدر: سبانسپکر:

ہمیں پورایقین ہے کہاویلوکیتیشورا کی مورتی بھی اس آ دمی نے چرائی ہے۔ یہ

شيرازهأردو

میتر یا کی مورتی پُرُ اسکتا ہے تو بھلاا دیلو کیتیشو را کی مورتی کیوں چرانہیں سکتا۔ اس نے مورتی اب تک کیوں نہیں بیچی؟ سبانسيكم: عوام کا حافظہ کمزور ہوتا ہے۔ ظاہر ہے، وہ انتظار کر رہاتھا کہ لوگ مورتی چوری کی دوسری واردا توں کو بھول جائیں۔ یہ بھی ہوسکتا ہے کہ اس کولیہہ لانے کا موقع نہیں ملا ہوگا۔ آج کل گاڑی ہے مورتی لا نااور لیہہ سے باہر لے جانا کوئی آسان کامنہیں ہے۔ کسی نہ کسی طرح پیتہ چل جاتا ہے۔ كياملزم نے اقبالِ جرم كيا؟ تنظیم کاصدر: چورکہاں کہتا ہے کہاس نے چوری کی ہے۔ دونین روز تک جرم کا قبال کر لے گا سبانسپکٹر: اور دوسری مورتی کاسراغ لگ جائے گا۔ آپ دوتین روزصبر کریں اور پھر دیکھ تنظیم کاایک اورمبر: آپ میریا کی مورتی کب گنید کے والد کررہے ہیں؟ جب تحقیقات کمل ہوجا کیں گی تو ہم فوراْ حوالہ کر دیں گے۔ سبانسپکڑ: آپ کا بہت بہت شکر میہ آپ کی کوشش بریار نہیں گئی ہے۔ براہ کرم دوسری تنظيم كاصدر: مسروقه مورتیوں کی بازیابی کے لئے موثر اقدام اٹھا کیں۔

سينهم

(وفد کےصدراورمبران سب انسیکڑے ہاتھ ملاکر جاتے ہیں)۔

(ڈواکٹرصنم کا گھر۔ڈاکٹراپنے گھر میں داخل ہوتا ہے۔) (ڈاکٹرنے دہلیز پرقدم رکھا ہوتا ہے)؟صنم!تم نے سنا؟ پدمال کاباب مورتی چوری كرنے كے جرم ميں گرفتار كركے ليهداا يا گيا ہے اور حوالات ميں بندہ۔ صن<u>م:</u> شیراز هأردو (حرت سے) كب؟ كہال اوركيے؟

عبدالغي شخ نمبر

MA9

مورتی اس گنیہ سے چرائی ہوگی، جہاں وہ کام کرتا ہے۔ (درست کرتی ہوئی) نہیں۔ وہ کسی اور گنیہ کی مورتی تھی جواس کے گھر ہے ماں، وہ چوری نہیں کرے گا۔میرا دلنہیں مانتا ہے۔ سبھی کہتے ہیں۔اس نے چوری کی ہے۔ یدمال کہاں ہے؟ کل ہےوہ یہاں نہیں آئی۔ صنم کیاتم مورتی چور باپ کی بیٹی سے شادی کرو گے؟ میں باب بیٹی کواچھی طرح جانتا ہوں۔وہ بھی چوری نہیں کرے گاماں۔ يكا ثبوت ملے تو؟ اگروہ بے گناہ بری ہوجا تاہےتو کیاتم ہماری شادی پراعتراض کروگی؟ (چند کمحول کے بعد) میں بد ماں کو بہت جا ہتا ہوں _ میں اس کوچھوڑنہیں سکتا _ (ایک ہفتہ گزر گیااور تحقیقات میں کوئی پیش رفت نہیں ہوئی ملزم ٹشی تھیلے پر ہر حربهاستعال کیا گیا۔ مارا پیٹا گیا، لا کچ اور ترغیب دی گئی کیکن وہ آخری دم تک اینے بیان پرڈٹار ہا کہوہ بے گناہ ہے اور اس کے گھرسے برآ مدشدہ مورتی اس نے نہیں چھیائی ہے۔اس کا کہنا تھا کہ جس ٹوکری میں مورتی یائی گئی وہ اس نے گھاس لانے کے لئے استعال کی تھی۔

ادهركم شده مورتی نه ملنے پرعلاقے كےلوگوں میںغم وغصہ تھا۔ گئية تنظيم كاایک

وفدسپرنٹنڈنٹ پولیس سے ملتا ہےاور مورتی نہ ملنے پرتشویش کا ظہار کرتا ہے۔

صنم: مال: صنم: ينگون: ينگون: مال: صنم: ينگون: صنم:

ينگون: مان:

مال:

سين.....

(سپرنٹنڈنٹ پولیس کا دفتر ۔ گنپہ نظیم کا وفد چیمبر میں موجود ہے اور مورتی کے بارے میں گفتگو	
کرنے میں محوہ۔)	
الیں۔ پی صاحب مسروقہ مورتی کی بازیابی میں کچھ پیش رفت نہیں ہوئی ہے۔	منية تظيم كاصدر:
یہاں لوگوں میں بردی تشویش پائی جاتی ہے۔	
لوگ ہمارے پاس شکایتیں لے کرآتے ہیں اور کہتے ہیں کہ انتظامیہ اور محکمہ	وفد کے ارکان:
پوکیس کومتحرک کریں۔	
میں اسے باخبر ہوں۔ میں نے انسپکٹر نعمان کی چھٹی منسوخ کی ہے اور انہوں	سپرنٹنڈنث
نے مورتی چوری کا یہ کیس اپنے ہاتھ میں لیا ہے۔ آپ جانتے ہیں اس نے	پولیس:
ماضی میں ایسی کئی وار دا توں کا سراغ لگایا ہے۔	(*.**
آپ نے بہت اچھا کیا۔ ایک قابل افسر ہی معاملہ کی تہہ تک جاسکتا ہے۔	كنيه تنظيم كاصدر:
ہم نے سنا کہ ایک دور افتادہ گئیہ میں ایک اور قدیم تھنکا غائب ہوا ہے۔	وفدكاايك ممبر:
ہماری عظیم اس کی تقید بق کرار ہی ہے۔	
اگریہ بات صحیح ہوتو بردی تشویش ناک ہے۔	وفدكا دوسراممبر:
ہم مجوزہ مسروقہ مورتی کے لئے بڑی مستعدی سے تحقیق کررہے ہیں۔ (اس	سپرنٹنڈنٹ
مر چلے پروہ آفس کی گھنٹی بجاتا ہے اور چراسی نمودار ہوتا ہے۔) نعمان صاحب	پولیس:
كوبلاؤ_	
(انسپکٹر نعمان نمودار ہوتا ہے اور سر کی جنبش سے سب کوخوش آمدید کہتا ہے)	
نعمان صاحب، بیصاحبان حالیہ مسروقہ مورتی کے کیس کے بارے میں	سپرنٹنڈنٹ
دریافت کرنے آئے ہیں۔	پولیس:
۳۹۱ عبدالغني شخ نمبر	شيرازهأردو

انسپرنعمان: میں نے از سرنوکیس کا مطالعہ کیا ہے اور میرا خیال ہے کہ ہماری تحقیق میں کئی خامیاں رہ گئی ہیں اور معاطے کا نئے سرے سے جائزہ لینے کی ضرورت ہے۔

محدید ہمیں آپ سے بڑی امیدیں وابستہ ہیں۔ آپ نے پہلے بھی ایسے کئی پیچیدہ معاملات کی کامیا بی سے تحقیق کی ہے۔

معاملات کی کامیا بی سے تحقیق کی ہے۔

انسپرنعمان: میں اس کیس کی نئے زاویئے سے جانج کر رہا ہوں۔ اُمید ہے، ہم کسی مثبت میں اُس کیس گئی ہے۔

وفد کے ارکان: شکریہ! بہت شکریہ!

٣....٧

(انسپر رفعمان ڈاکٹر منم کواپ آفس بلاتا ہے اور تبادلہ خیال کرتا ہے۔)

انسپر رفعمان: ڈاکٹر ، آپ کو میں نے اس لئے زحمت دی ہے کہ مورتی چوری کے کیس سے

متعلق تبادلہ خیال کروں۔ میں نے سنا ہے کہ آپ نے گاؤں میں ایک

میڈیکل کیمپ منعقد کیا تھا اور آپ نے گنچ میں وہ مورتی دیکھی تھی۔

ہیڈیکل کیمپ منعقد کیا تھا اور آپ نے گنچ میں وہ مورتی دیکھی تھی جس کی چوری ہوئی۔ یہ

عجیب اتفاق ہے کہ میں نے ٹشی تھیلے کو کہا تھا کہ پرانی مورتیوں کی اکثر چوری

ہوتی ہے۔ اس لئے خردار اور ہوشیار رہے۔ اس کومیری باتوں پریقین نہیں

ہوتی ہے۔ اس لئے خردار اور ہوشیار رہے۔ اس کومیری باتوں پریقین نہیں

مورتی چرائے ہیں؟ میں نے محسوس کیا کہ وہ یہ بات بڑی معصومیت سے کہ

مورتی چرائے ہیں؟ میں نے محسوس کیا کہ وہ یہ بات بڑی معصومیت سے کہ

رہے ہیں۔ دراصل ان کا لوگوں سے بہت کم رابطہ ہے۔ بیشا ذو نا در بی یہاں

آئے ہیں۔ یہاں اور باہر دنیا میں کیا ہور ہا ہے۔ ان کو بالکل پہنیں ہے۔

آئے ہیں۔ یہاں اور باہر دنیا میں کیا ہور ہا ہے۔ ان کو بالکل پہنیں ہے۔

آئے ہیں۔ یہاں اور باہر دنیا میں کیا ہور ہا ہے۔ ان کو بالکل پہنیں ہے۔

ضنم:

نعمان صاحب، آپ ایک تجربه کار پولیس آفیسر اور منجھے ہوئے سراغ رسان

ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ کون مور تیوں کی چوری کرتے ہیں۔

(انسپکٹر نعمان:

لاکی بڑی خوبصورت ہے۔ آپ نے اپنے پیٹے میں سایکالو جی پڑھی ہے۔

خوبصورتی کئی کہا نیوں کو جنم دیتی ہے۔ چوری کی اس وار دات کے پیچھے بھی کوئی

(انسپٹر معنی خیزا نداز میں مسکراتا ہے)۔

انسپٹر ضاحب، کیااس واقعہ کے پیچھے بھی لڑکی کی خوبصورتی کا کوئی رول ہے؟

انسپٹر نعمان:

بالکل لیکن معاملہ زیر تحقیق ہے۔ اس لئے اس بات کو آپ فی الحال اپنے تک

محدود رکھیں۔ ڈاکٹر، کیا آپ لڑکی سے محبت کرتا ہوں انسپٹر صاحب۔

میں متاثر بی نہیں بلکہ لڑکی سے مجت کرتا ہوں انسپٹر صاحب۔

میں متاثر بی نہیں بلکہ لڑکی سے مجت کرتا ہوں انسپٹر صاحب۔

سين

(ایک ماہ سے زیادہ عرصے ہوا۔لوگ چوری کی داردات کوتقریباً بھول چکے تھے۔ایک روزاچا تک سپر نٹندنٹ پولیس نے قصبے کے چندسر کردہ افراد، گذیہ نظیم کے عہدہ داروں، اخبار کے نام نگاروں، ریڈ بواور ٹی وی شیشنوں کے نمائندوں کوایئے دفتر میں بلایا۔)

سپرنٹنڈنٹ پولیس: (حاضرین کا سواگت کرتے ہوئے) خوش آمدید! ہم نے آپ کو یہال مسروقہ مورتی کی بازیابی کی خوشخبری دینے کے لئے زحمت دی ہے۔ مجرم گوئل اور اس کے ساتھی انگت کو حراست میں لیا گیا ہے۔ انہوں نے کچھ سنسنی خیز باتوں کا انکشاف بھی کیا ہے جن سے آ گے چل کر ہمیں گروہ کے دوسرے مجرمول کو پکڑنے میں مدد ملے گی۔ (ایس یی نے نعمان کی طرف توصیفی نظروں سے دیکھ کر کہا)۔

مورتی کی بازیابی اور مجرموں کی گرفتاری میں انسپکٹر نعمان کا بڑا ہاتھ ہے۔ انہوں نے بڑی ہوشیاری سے اس پیچیدہ مسئلے کو حل کیا ہے۔

ایک اخباری نامه نگار: انسکر،آپ نے یہ تھی کیے بھائی؟

انسپکٹرنعمان:

ہمارے سامنے پہلا بڑا سوال بیتھا کہ آخر ملزم ٹشی بھیلے کو مورتی کی چوری کی واردات کے بعد ایک پرانی مورتی کو اپنے گھر میں رکھنے کی ضرورت کیوں پڑی؟ جس کا وہ بذاتِ خودا نکار کرتا ہے۔ دوسرا بڑا سوالیہ نشان بیتھا کہ اس کے گھرسے ملی مورتی اصلی بھی ہے یا نہیں۔ پہلے سوال سے ہمیں اس مفروضے پرسوچنے کی تحریک ملی کہ اگر ملزم نے مورتی اپنے گھر میں چھپانہیں رکھی تھی تو اس کو چھپانے والا کوئی اجنبی نہیں ہوسکتا بلکہ اس کا کوئی واقف کار ہونا چاہئے۔

اخبارى نامەنگار:

انسپکرنعمان:

اوردوسرے سوال کا کیا جواب ملا؟

جہاں تک دوسر سوال کا تعلق ہے، میری پہلی نظر اور سوچ کہتی تھی کہ یہ اصلی مورتی ہونہیں سکتی ہوئی بھی جا نکار آ دمی سرسری نظر ڈالنے کے بعداس نتیج پر پنچ گا کہ یہ اصلی مورتی ہوئی ہوتی ہے۔

گا کہ یہ اصلی مورتی نہیں ہے۔اصلی اور پر انی مورتی کی پشت پر مہر گئی ہوتی ہے۔

یہ خالص پیتل یا کا نے کی بنی ہوتی ہے۔مورتی کے اندر کئی قیمتی چیزیں، مقدس منتر اور دعا ئیں لکھے ہوئے نئے محفوظ کئے گئے ہوتے ہیں۔نئی مورتی سانچ میں ڈھالی جاتی ہوتی ہے۔

میں ڈھالی جاتی ہے جبکہ پر انی اور اصلی مورتی انسان کے ہاتھ کی بنائی ہوتی ہے۔

میں ڈھالی جاتی ہے جبکہ پر انی اور اصلی مورتی انسان کے ہاتھ کی بنائی ہوتی ہے۔

میں ڈھالی جاتی ہے جبکہ پر انی اور اصلی مورتی انسان کے ہاتھ کی بنائی ہوتی ہے۔

يُعرِ؟

ریڈ یوکا نمائندہ: انسپکڑنعمان:

مورتی کو پرانابنانے اور زنگ آلودہ دکھانے کے لئے ایسڈ کا استعال ہوتا ہے یا جلتی ہوئی موم بتی انڈیل کرآ گ پر تیائی جاتی ہے۔ بیکام بھی اس مورتی پر کیا گیا تھا لیکن بڑے بھدے اور بے ڈھنگ طریقے ہے۔ نا تجربہ کار ہاتھوں کی سے کوشش صاف دکھائی دیتی تھی۔ہم نے ایک جا نکارے رائے بھی پوچھی تو اس

نے میری بات کی تصدیق کی اور مزید تصدیق کے لئے ہم نے اس کا کیمیائی تجزید کرایا اور ہمارامفروضہ درست ثابت ہوا۔ بشک نتیجہ آنے میں پچھودت لگاور آپ بیتا بی سے انتظار کرنے لگے۔ تاہم دیر آید درست آید، ہماری کوشش کامیاب رہی۔

اورنقتی مورتی

(بات کاٹ کر) یہی نقتی مورتی ہے۔(انسپکڑنے میز پررکھی نقتی مورتی کو ہاتھ میں اُٹھا کرسب،کی طرف دکھاتے ہوئے گھمایا)۔ گم شدہ مورتی ایک ہزارسال برانی تھی اور گندھارا آرٹ کانمونہ تھی۔

اصلی مورتی کہاں گئی؟

سینے تو۔اب سوال پیدا ہوا کہ آخر بیفتی مورتی اس غریب آدی کے گھر میں کیوں چھپائی گئی۔ یا تو چورا ہے جرم سے توجہ ہٹانا چا ہتا تھایا ملزم سے مجرم کی دشمنی تھی۔ وہ اس کو بدنام کرنا چا ہتا تھا اور کسی جرم میں ماخوذ کر کے اس سے انتقام لینا چا ہتا تھا۔ پہلی دلیل کے مقالے میں ہمیں دوسری دلیل زیادہ وزن دار لگی۔ چنا نچہ ممارے ساتھ دومسئلے پیدا ہوئے۔ دوسوال الجرے۔ پہلا یہ کہ اس علاقے میں دلیڑھ سال کے دوران کون اچا تک دولت مند بن گیا ہے اور دوسراٹشی پھیلے اور اس کا آپس میں کیا تعلق ہے۔ (ایک لمحہ کے قوقف کے بعد) تحقیقات کرنے پر معلوم ہوا کہ مجرم نے گاؤں میں ایک سال کے دوران ایک نیا ہڑا مکان تعمر کیا ہے۔ دس کنال زمین خریدی۔ ایک دکان کھوئی، جس پر اس کا لڑکا رہتا ہے۔ دس کنال زمین خریدی۔ ایک دکان کھوئی، جس پر اس کا لڑکا رہتا ہے۔ کیے گئی لینے شروع کئے۔ گاؤں والے جران تھے کہ بیسب پچھرٹے کے لئے اس کی ہیوی سے دابطہ تاتھ لگا۔ ہم نے ٹشی پھیلے سے بازیر س کی۔ جبتال کے بیٹر پر کو کہاں سے خزانہ ہاتھ لگا۔ ہم نے ٹشی پھیلے سے بازیر س کی۔ جبتال کے بیٹر پر کو کہاں سے خزانہ ہاتھ لگا۔ ہم نے ٹشی پھیلے سے بازیر س کی۔ جبتال کے بیٹر پر کی کا بیان لیا کہ مجرم سے ان کے کیا اور اس کی لڑئی کا بیان لیا کہ مجرم سے ان کے کیا اور اس کی لڑئی کا بیان لیا کہ مجرم سے ان کے کیا اس کی بیوی سے دابطہ قائم کیا اور اس کی لڑئی کا بیان لیا کہ مجرم سے ان کے کیا

خباری نامه نگار:

اانسپکٹر نعمان:

ئی دی کانمائنده: انسپکٹرنعمان: تعلقات تھے؟ دشمنی تو نہیں تھی؟ کیا وہ بھی گنچہ میں آیا تھا؟ تب کی دلچہ پاتھیں تفصیلات منظرعام پرآئیں۔وہ ایک پھرسے دو پرندے مارنا چاہتا تھا۔مورتی کی چوری بھی کرنا چاہتا تھا۔ورلڑی سے شادی کرنا بھی چاہتا تھا۔عمر میں وہ تقریبا لڑک کے باپ کے برابر ہے۔اس نے اپنی پہلی بیوی کو پہلے ہی طلاق دی ہے۔ ماں باپ اورلڑی تینوں اس شادی کے خلاف ہیں جبکہ وہ شادی کرنے پرمھر ہے۔اس دوران اس نے یہ بھی سنا کہ ایک نو جوان متمول ڈ اکٹر لڑکی میں دلچیں لیتا ہے۔اس لئے وہ جلد از جلد معاملہ نیٹانا چاہتا تھا۔

بیساراوا قعه کمی جاسوس کہانی کی طرح لگ رہاہے۔

جی ہاں بالکل لگ رہا ہے۔ حالیہ مورتی کی چوری سے پچھروز پہلے وہ گنپہ میں تیل کا نذرانہ چڑھانے آیا۔ میمض نمائشی عقیدت کا اظہارتھا۔ ٹشی تھیلے نے اس کے لئے کئی مرتبہ گنبے کا دروازہ کھولا۔ ایک روز اس نے ٹشی تھیلے کوایک چٹان کے نئچے گئیے کی عالی چھیاتے ہوئے دیکھا۔

کیالشی تھلےنے اس کے سامنے جابی چھپائی۔

ٹشی بھیلے نے اس کوئیں دیکھا۔وہ ہر کھٹھی بھیلے کی ٹوہ میں لگا تھا۔ جابی کے چھلے پر
اس کے مکان کے دروازے کے تالے کی جابی بھی تھی۔اس کی غیر موجودگی میں
مہنت چٹان کی کھوہ سے جابی نکال کر گذیہ کی ڈیوڑھی کھولتا تھا۔صرف ٹشی بھیلے اور
مہنت اسے واقف تھے کہ وہ کہاں جابی چھپا کرر کھتے ہیں۔اس کے تین روز بعد
مورتی غائب ہوئی۔دروازے پر تالالگا تھالیکن مورتی نہیں تھی۔

مرد: مرد: نسپارنعمان:

ایک اخبار نامه نگار: انسپکرنعمان: جابیان اس نے اتنی جلدی کیے بنائیں؟

موم پراس نے دونوں چاہوں کا قالب اتارا۔ یہ ترکیب اس کوانگت نے بتائی تھی۔اسے لیم لایا جہال اتفاق سے اُن دنوں نیچے سے چاہیاں بیچنے اور بنانے والا ایک آدی آیا تھا۔وہ کئی سال سے یہاں آر ہاہے اور مسجد کے پاس فٹ پاتھ پر بیٹھتا ہے۔ہم نے اس سے رابطہ قائم کیا اور اس سے بھی ہمیں چوری کا سراغ لگانے میں مدولی۔

مجرم کوآپ نے کسے پکڑا؟

جب ہم مجرم کو پکڑنے اس کے گھر گئے تو وہ وہاں موجود نہیں تھا۔ وہ گاؤں سے
اچا نک غائب ہوا تھا۔ ہم گاڑی میں لیہہ واپس آرہے تھے تو ہم نے دیکھا کہ
ایک آ دمی ہمیں دیکھ کر چٹانوں کی اوٹ میں چپ گیا۔ جب اس نے ہمیں اپنی
طرف آتے دیکھا تو ایک چٹان کی اوٹ لیتا ہوا تیزی سے اوپر چڑھنے لگا۔
ڈھائی گھنٹے کے مسلسل تعا قب کے بعد ہمارے دوجوانوں نے اس کو گرفتار کیا۔
یہ وہی آ دمی تھا؟ جو ہمیں مطلوب تھا۔ گرفتاری سے پہلے اس نے دودفعہ او نچائی
سے ہمارے اوپر بڑے برٹے پھر لڑھکائے ۔لیکن ہم نے جب ہوائی فائر کئے تو
اس نے ہار مان کی۔ (انسپکٹر نے سامنے گلے سکرین کی طرف اشارہ کرتے
ہوئے کہا۔) آپ اس ڈرامائی منظر کو سکرین پرد کیھ لیجئے۔ہمارا مووی کیمرہ تب
بڑا کام آیا۔

(سبهی بردے اشتیاق سے فلم دیکھنے لگے۔)

ایک اخباری نامه نگار: اس پرایک خوبصورت جاسوی فلم بن سکتی ہے۔

اب کیا تھا۔ دو گھنٹے بعد مجرم نے اقبالِ جرم کیا اور صاف صاف بتایا کہ اس نے
کیسے دومور تیاں چرائیں۔ ہمیں افسوس ہے کہ ہم میتر یا کی نا درمورتی نہیں بچا
سکے۔وہ اس کو پہلے ہی فروخت کر چکا تھا۔

ریڈ بوکا نمائندہ: انسپکڑنعمان:

كني تنظيم كاصدر:

انسپکٹرنعمان:

انسپکر^نعمان:

ئى دى كانمائندە: کس کوفروخت کی۔ اُس نے اور انگت نے اصلی مورتی ایک بڑے ڈیے میں اچار کے نیچے ڈال کر انسپکرنعمان: ہوائی جہاز میں لیہہ سے چندی گڑھ لی، جہاں سے اس کی ڈپلیکیٹ بنانے دونوں علی گڑھ گئے اور علی گڑھ سے جمبئی روانہ ہوئے جہاں مورتی اور دوتھنکوں کے لئے چالیس لا کھرویے ملے۔ ماہرین کا خیال ہے کہ ملک سے باہراس کا وام كم سے كم ايك كروڑرو پييموگا۔ (اویلوکتیشورا کی مسروقہ مورتی دکھا تا ہوا) نئی چرائی گئی مورتی یہی ہے۔ یہ چھ سوسال پرانی ہے۔اس پر تبت، پالا اور گندھارا نتیوں آرٹ کا اثر ہے۔ گیالیونق بوم دے کے زمانے میں تبت سے لداخ لائی گئی ہے۔ كدية ظيم كاصدر: نعمان صاحب،آپ نے ایک دفعہ پھر بڑا کارنامہ سرانجام دیاہے۔ كنيه وفدكاركن: بلاشبہ، بیآپ کا ذہین د ماغ ہے،جس نے بڑی خوبی سے اس نا پاک چوری کا بی پیچیده مسئله ل کیا۔ كنير تنظيم كاصدر: اس کے علاوہ اس نے اور بھی چوریاں کی ہوں گی! انسپکرنعمان: جی ہاں،اس نے اس کے علاوہ ایک گنیہ سے ایک مورتی اور دوسرے گنیہ سے تین پرانے ھنکے چرانے کا قبال کیا۔ اخباری نامدنگار: انسپکژنعمان: جمینی میں مورتی کس نے خریدی؟ بیا یک اہم سوال ہے۔معاملہ کی تحقیقات جاری ہیں، جواس وقت ہم ظاہر نہیں کر سکتے۔ تاہم میں اتنا کہوں گا کہ مورتی چوری اور سمگانگ کرنے میں با قاعدہ ایک منظم گروہ کا ہاتھ ہے۔آپ کو بیرجان کر جیرت ہوگی کہ اس گروہ میں ساج کے گی معززاً دمی بھی شامل ہیں جو تحقیقات کرنے میں رکاوٹ ڈال رہے ہیں۔ آپ نے رنہیں بتایا کہاس نے میتر یا کی مورتی کہاں بنوائی اور کیوں تھی ريد يوكانمائنده: كے مكان ميں چھيائى؟ عبدالغني شيخ نمبر شيراز هأردو

۳۹۸

انسپکٹرنعمان:

ایک سال تک بہاڑ پرایک چٹان کے نیجے چھپار کھی تھی۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ

لڑی کے باپ کومورتی چوری کے الزام میں گرفتارکیا جائے۔ جب باپ راست

سے ہٹ جائے گا تو لڑی کو پانا اور اس سے شادی کرنا آسان ہوگا۔ ماں ہمیشہ

بہارہتی تھی اور اس کے خیال میں بیاس کی راہ میں رکاوٹ نہیں بن کتی تھی۔

انسپکٹرنعمان:

آخر چندلوگوں کو بینا جائز اور ذکیل کام کرنے کی ضرورت کیوں پڑتی ہے؟

انسپکٹرنعمان:

وہی لوگ الی حرکت کرتے ہیں جو ہمیشہ ننا نوے کے پھیر میں رہتے ہیں کہ کب

اس کوسو بنا کمیں۔ بیلوگ راتوں رات کروڑ پی بنتا چاہتے ہیں۔

اس کوسو بنا کمیں۔ بیلوگ راتوں رات کروڑ پی بنتا چاہتے ہیں۔

جذبات کو تھیس پہنچائی جائے جو کوئی مورتی چرا کر بیچتا ہے، اس کا کوئی ضمیر اور

مذہب نہیں ہوتا۔

.....

کے شیرازہ اردو اور ہمارا ادب میں اشاعت کے لئے اپنی نظار شات صاف صاف اور کاغذ کے ایک ہی طرف لکھ کر ارسال کریں۔ تبدیلی پتہ یافون نمبر بدلنے کی صورت میں ہمیں مطلع کرنانہ بھولیں۔ (ادارہ)

عبدالغني شيخ لداخي كامنفر د ڈراما''انجام''

عبدالغنی شخ کا شارد بستان جمول و تشمیر کے چند نمائندہ قلم کاروں میں ہوتا ہے۔لداخی کلچراور تاریخ پران کی کما بیں اور مضامین سند کی حیثیت رکھتے ہیں۔اس کے علاوہ افسانہ اور ناول بھی لکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ افسانہ اور ناول بھی لکھتے ہیں۔ ریڈیو،ٹی وی کے لیے ڈراے اور فیچر بھی تحریر کرتے ہیں۔ان کا ایک ڈراما'' انجام'' کے عنوان سے جمول اینڈ کشمیراکیڈ کی آف آرٹ اینڈ کلچر نے ہمارا ادب ہم عصر ڈراما نمبر کا۔۲۰۱۲ء میں شائع کیا۔اصل میں یہ ایک مختصر ساٹی وی ڈراما ہے جو کہ خصوصی طور پر انہوں نے دُور درشن کیندر لیہہ کے لیے لکھا ہوگا۔

ڈراما'' انجام' سات منظروں پر شمل ایک مخضر ساٹی وی اسکرین پلے ہے جوا ہے موضوع یا شکنیک کے اعتبار سے کچھ نیا نہیں ہے۔ اس میں لداخ کا روایتی ماحول وکھایا جاتا ہے اور ہر منظر کی جائے وقوع لداخ کا ہی علاقہ ہے۔ یہاں دوہی باتوں پر زیادہ زور دے دیا گیا ہے۔ اس میں لداخ میں بڑھتا ہوا کرائم اور آج کے پولیس کی ہوشیاری دکھائی گئی ہے۔ اب تیسری بات کو بھی اس کے موضوع کے ساتھ جوڑ سکتے ہیں کہ کہیں بھی کسی کرائم کے ہونے سے یا کی شخص پر اس قتم کا کوئی الزام عائدہونے سے ملزم اس قدر داغ دار ہوجاتا ہے کہ اس کی سرزااس کے گھر والوں کو بھی بھگٹنی پڑتی ہے، عائدہونے سے ملزم اس قدر داغ دار ہوجاتا ہے کہ اس کی سرزااس کے گھر والوں کو بھی بھگٹنی پڑتی ہے، خاص کرا گرملزم بیٹی کا باپ ہو!۔ دوسری طرف ایک شریف انتفس لڑکی کو حاصل کرنے کے لیے اس کے خاص کرا گرملزم بیٹی کا باپ ہو!۔ دوسری طرف ایک شریف انتفس لڑکی کو حاصل کرنے کے لیے اس کے ذی عز ت باپ کو کیسے جرم میں پھنسایا جاتا ہے یا ایک لڑکی کو کیسے بے بس کیا جاتا ہے۔ اسی طرح کے

مسئلے کو ناول امراؤ جان ادا (مرزامحد ہادی رسوا) یا نرملا (منشی پریم چند) میں بھی اُٹھایا گیا ہے۔

ڈراما'' انجام'' کے بلاٹ کو تحضر بنانے کی کوشش کی گئی ہے حالانکہ اس کی طوالت اور بھی ہڑھ سکتی تھی۔ گرمصنف نے یہاں اصل واقعات کو گل ہے کم ، بلکہ مکالموں میں بی پیش کیا ہے۔ اب پہلے ایک نظر اس کے بلاٹ پرڈالتے ہیں۔ ڈراما'' انجام'' کے پہلے سین میں لداخ کے ایک گاؤں کی منظر کشی کئی ہے۔ جہاں تی کے وقت گاؤں کے لوگ گنچہ کے پاس اس لئے جمع ہو گئے ہیں کیونکہ گنچہ کی بر مورتی یعنی چنڈ ازک (اویلو کیتیشورا) کی چوری ہوگئی ہے۔ اس پر بھی لوگ واویلا کرتے ہیں۔ ان لوگوں میں گاؤں کا بچاسی سالہ بزرگ شم چھوا نگ، نمبر دار ، مہنت کا معاون یعنی شی پھیلے، فلاحی تنظیم کا ممبر مہنت اور ایک ورت ہوتی ہے۔ ان میں کوئی مورتی کی عظمت بیان کرتا ہے، کوئی اس بات پر جمیر مہنت اور ایک ورت ہوتی ہے۔ ان میں کوئی مورتی کی عظمت بیان کرتا ہے، کوئی اس بات پر جمیر ضام ہر کرتا ہے اور عورت حسب روایت مورتی چورکوکوسنا شروع کر دیتی ہے۔ چونکہ زیادہ تر لوگ مذہبی طور پر تو ہم پرست ہوتے ہیں، اس لئے اب انہیں ڈر بھی لگتا ہے کہ کہیں اب اس گاؤں پر کوئی آفت نہ آجائے اب انہیں ڈر بھی لگتا ہے کہ کہیں اب اس گاؤں پر کوئی آفت نہ آجائے !۔ اب مسئلے کاحل یہی ہے کہ لیہہ جا کر پولیس کور پورٹ کی جائے۔ دوسر سین میں ایس آئی ہیڈ کا شیبل اور دو کانشیبل اور دو کا نشیبل اور دو کانشیبل اور دو کانشیبل اور دو کانشیبل اور دو کانشیبل کے ہوتے ہیں۔

وہ پہلے مہنت اور اس کے معاون ٹنی پھیلے سے پوچھ کچھ کرتے ہیں۔ اس کے بعد اپنے پیشہ ورانہ طریقے سے گاؤں کے دوسرے لوگوں کو پوچھتے ہیں۔ اس دوران انہیں کئی اہم باتوں کا پہتہ چلتا ہے، جیسے اس گاؤں میں چند سیاح آئے تھے، باہر کے مزدور کام کرنے کے لیے آتے ہیں، پچھ دن پہلے یہاں ایک میڈیکل کیمپ لگاتھا، اس کے بعد وہ سید ھٹٹی پھیلے کے مکان پرچھا پہ ڈالتے ہیں۔ ان کی بیوی اور بٹی لیہ گئیں تھیں۔ مکان بند پڑاتھا۔ جہاں سے انہوں نے ایک ٹوکری سے ایک مورتی برآمد کی ، مہنت بڑی جیرائی میں کہتے ہیں:

''ارے میتریا کی بیمورتی یہاں کہاں سے آئی۔صاحب، ہماری مورتی اویلوکیتیشورا ہے۔ بیہ پوتر مورتی میتریا ہے۔لیکن بیکہاں سے آئی؟'' اس طرح ٹشی بھیلے بُری طرح بھنس گیا، مگر کوئی اس بات کی گواہی نہیں دیتا ہے کہ بیہ نیک شخص ایسا کام کرسکتا ہےاور نہ بیہ چنڈ ازک مورتی ہوتی ہے!۔

تیسرے سین میں لیہہ کے تفانے میں بہت سارے لوگ سب انسپکڑے ملتے ہیں اور انہیں میں اس کے بارک باددیتے ہیں۔ اب چوتے منظر میں اس ڈرامے کا دوسر اپہلو سامنے لا یا جا تا ہے، جس میں ڈاکٹر صنم کے گھر (اس کی ماں اور اس کی بہن تنگی) میں اس بات پر گفتگو ہور ہی ہی کو گھر میں بیاہ کر کے لا کیں گے، جبکہ صنم کو اس بات کا یقین ہی نہیں آتا ہے کہ کیسے وہ ایک چور کی بیٹی کو گھر میں بیاہ کر کے لا کیں گے، جبکہ صنم کو اس بات کا یقین ہی نہیں آتا ہے کہ ان کی محبوبہ بید ماں کا باپ چور کی کرسکتا ہے۔ پانچویں سین میں سول سوسائٹی کے مجبران اب شہر انٹنڈ نٹ آف پولیس پر اصل مورتی کی بازیا بی پر زور دیتے ہیں اور اس طرح سُپر انٹنڈ نٹ بیکس انسپکٹر نعمان ڈاکٹر صنم کو اپنے آفس میں بلاکر اس سے انسپکٹر نعمان کے حوالے کر دیتا ہے۔ چھٹے سین میں انسپکٹر نعمان ڈاکٹر صنم کو اپنے آفس میں بلاکر اس سے اس بات پر تبادلہ خیال کرتا ہے اور اس نیچ میں پدماں اور صنم کے تعلقات کی بھی بات چلتی ہے۔ تو اس طرح انسپکٹر اپنی تفتیش کو بڑی سرعت ہے آگے بڑھا تا ہے۔

مصنف نے ساتویں اور آخری سین کو بالکل مختلف انداز میں دکھایا ہے۔ لینی اس ڈرا مے میں چندابتدائی واقعات ہی پیش کئے جاتے ہیں۔ کہانی میں تھوڑا تصادم آجا تا ہے۔ جبکہ انہوں نے بیاٹ کا بیشتر حصّہ اسی سین میں دکھایا ہے۔ دراصل یہاں انہوں نے اس ڈراما کی ساری Action پلاٹ کا بیشتر حصّہ اسی سین میں دکھائی ہے۔ دراصل یہاں اضادم برو صفے لگتا ہے۔ اُلجھاؤ بھی پیدا ہوتا ہے، انھا کہ جون میں دکھائی ہے۔ ایون کے مورت میں نقطہ عروج بھی یہیں پر ہوتا ہے اور ایک دم اُوپر سے ینچے خاتے کی طرف ۹۰ ڈگری کی صورت میں چھلانگ لگائی جاتی ہے۔

ہوتا یوں ہے کہ ایک ماہ کے عرصے کے بعد سپر انٹنڈنٹ نے سرکردہ افراد کی موجودگی میں الیک پرلیس کا نفرنس بلائی،جس میں انسپکڑنعمان اصل مورتی کی بازیابی کی خبرلوگوں کو دیتا ہے اور یہ بھی تفصیلاً بتا تا ہے کہ لداخ میں ایک پیشہ ورمجرم ہے، جورا توں رات امیر بنا۔وہ ٹشی کی بیٹی یعنی پد ماں سے شادی کرنا چا ہتا تھا۔ حالا نکہ عمر میں وہ ان کے باپ کے برابر ہے۔اس نے نقلی مورتی کوشی کے گھر میں رکھا اس نفتی مورتی کومجرم نے ملی گڑھ میں بنوایا تھا جبکہ اصلی مورتی اس نے لاکھوں روپیوں میں چندی گڑھ میں نہیں چندی گڑھ میں نوایا تھا جبکہ اصلی مورتی اس نے لاکھوں روپیوں میں چندی گڑھ میں نہیں چھیڑ بھی ہوئی، مگر آخر کاروہ پکڑا

گیا۔غرض بیکہاس واقعہ کی ساری تفصیل بیان کی اوراسکرین پربھی کچھشانس انہیں دکھائے۔

زیرنظر ڈرامے میں مصنف نے اپنے اردگرد کے ماحول کومدِ نظر رکھ کراس کے بچھ مسائل کو اُجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔ حالانکہ اگر وسیع تر تناظر میں دیکھا جائے گا، تو ایسے مسائل ہر ساج میں خود بخو دیدا ہوتے جاتے ہیں۔ چاہے وہ فہ ہبی جگہوں پر چوری کے واقعات ہوں یا ان سے باہر۔ یا ایسے واقعات کا دیادہ ترفو کس یہی رہا۔ البتہ جہاں تک یا ایسے واقعات کا Social Impact ہو۔ یہاں مصنف کا زیادہ ترفو کس یہی رہا۔ البتہ جہاں تک ڈرامے کے فن کا تعلق ہے چاہیے وہ ریڈیو، ٹی وی ڈراما ہویا آٹیج ڈراما اس کا اپنا اپنافن ہوتا ہے۔ ہرفن کے لواز مات کو ہرسنے کی کوشش کرنی چاہیے جس میں اکثر قلم کارچوک جاتے ہیں۔

دراصل کہانی کہانی ہوتی ہے اور ڈراہا ڈراہا ہوتا ہے، مصنف نے یہاں ڈرامے کی صورت میں ایک کہانی ہی پیش کی ہے۔ حالانکہ ٹی وی ڈراھے نے بیفرق کچھ مٹاتو دیا ہے، مگر پھر بھی بہت سارے لوگوں نے ریڈ یواور ٹی وی کے لیے کچھا یسے ڈرامے لکھے، جنھیں معمولی سی ترمیم یااضافے کے بعد باضا بطہ طور پر اسٹیج کیا جاسکتا ہے، کیونکہ ڈرامے کا اصل مقصداس کا اسٹیج کرنا ہے۔ زیرِ نظر ڈرامے میں اس چیز کا زبردست فقدان نظر آتا ہے۔

اس ڈرامے کی زبان عام فہم ہے جیسی ہماری صحافت یاریڈیو، ٹی وی میں اردواستعال کی جاتی ہےاورمقامی لب و لہجے میں ہی بات کی جاتی ہے۔

ڈرامے میں مقامیت اس قدرغالب ہے کہ لداخ سے باہراس کودیکھنا کچھزیادہ دلچپی پیدا نہیں کرسکتا ہے۔ بیڈرامامخضر سہی کم از کم ایک آ دھ منظرا گرید مااور صنم کی ملاقات کا بھی ہونا چاہیے تھا۔ وہ مناظر ناظرین میں دلچپی پیدا کرسکیں گے۔

.....

سفرنامه روم واستنبول

میں نے ایک درجن سے زائد ممالک دیکھے ہیں۔ان میں آٹھ ممالک یورپ، چارایشیااور
ایک لاطبی امریکہ میں ہے۔اس دوران مجھے دنیا کے چند خوبصورت شہر دیکھنے کاموقع ملا۔ان میں
لندن، پیرس،روم،استنبول،ریوڈی جنرو،زوریگ ہائیڈل برگ،اسلام آباد،سنگا پور،کو پن بیگن،مشہد
اور کونسٹنز شامل ہیں۔ان ملکوں کو دیکھنے کے لئے مجھے اخراجات کا بارگراں اٹھانا نہیں پڑا، جن کا میں
متحمل بھی نہیں ہول۔ گئی اداروں اور تظیموں خاص کرانٹریشنل الیوسیشن فارلداخ سٹیڈیز (IALS) نے
کانفرنسوں اور سمیناروں میں شرکت کرنے کے لئے مدعو کیا۔ IALS ہرتیسرے سال لداخ کے بارے
میں سمینار منعقد کرتا ہے۔

بہت سارے لوگوں کی طرح مجھے بھی سیاحت کا بڑا شوق ہے۔ میں نے بچین سے ہی خوبصورت مقامات و کیھنے کے خواب دیکھے ہیں۔ پچھ دن میں پورے ہوئے چند تادم ہے جریہ پورے نہیں ہوئے۔ ایک خواب ریوڈی جزود کیھنے کا تھا۔ برازیل کے اس خوبصورت شہر کے بارے میں، میں نے کہیں پڑھا تھا۔ برسوں بعدا تفاقی طور پہنوا ہوا۔ میں نے لندن میں برٹش میوزیم، کو بہتیکن میں گول گنبد (جودری کتاب میں تھا) روم میں وٹیکن، دیوارچین اور اہرام مصرد کیھنے اور پیرس میں ایفل ٹاور پر گول گنبد (جودری کتاب میں تھا) روم میں وٹیکن، دیوارچین اور اہرام مصرد کیھنے اور پیرس میں ایفل ٹاور پر چڑھنے کے شاید خواب دیکھے تھے۔ جس نوٹ بک پراپئی بیٹمنا کیں کھی تھیں، وہ تلاشنے پر ہاتھ نہیں آیا۔ پر نظر سفر نامہ میں روم اور استنبول میں میری سیاحت کا تذکرہ ہے۔ اٹلی کے دار الحکومت زیر نظر سفر نامہ میں روم اور استنبول میں میری سیاحت کا تذکرہ ہے۔ اٹلی کے دار الحکومت

روم میں 7 ستبر سے 10 ستمبر 2007ء تک IALS کا جارروزہ سمینارمنعقد ہوا۔اس کے اخراجات روم کی LA PIEZA یونیورٹی نے فراہم کئے۔ اس ضمن میں یونیورٹی کے شعبة تبت کے استادیر و فیسر ایلینا روزی فیلی بینک نے غیر معمولی دلچیسی لی۔اس مجلسِ مناظرہ میں حالیس سے زائد مقالے پیش کئے گئے۔ چورہ لداخیوں کو پیپرز پیش کرنے کی دعوت دی گئتھی۔ان کےعلاوہ آئی اے الل اليس(IALS) كے تين ہندوستانی ممبروں نے تنظیم كی دعوت رسمینار میں شركت كی _ راقم الحروف نے "لداخ، میں صوفیانہ روایات" کے عنوان پر اپنا مقالہ پیش کیا۔ مقالات میں لداخ کی تاریخ اور ثقافت کے علاوہ خطے سے وابستہ طب، مذہب، ماحولیات، زراعت، سیاحت، آرٹ اور جنگلی جانوروں سے متعلق مقالات شامل تھے۔سمینار کی کئی نشستیں وانگئین کے قریب ایک عمارت AURELIA VILLA میں ہوئیں۔اس کمپلیکس میں 30، 60، 80، اور 150 نشتوں کے میٹنگ ہال ہیں۔اکثر شرکا کے قیام کا انتظام بھی اس کمپلیس میں کیا گیا تھا۔سمینار کی دونشسیں FACOLTADI STUDI ORIENTALIاور ایک بیژهک گیسیو یوٹو چی میوزم میں ہوئی۔اوّل الذکرعلوم مشر قیات کی تعلیم و تدریس کا ایک ادارہ ہے۔میوزم میں لداخ سے متعلق تصاویر ہیں۔ یہ فوٹولداخ آنے والےاطالوی محققوں ڈاکٹر فلیسپوفلیبی ، ڈیٹیلی اورٹو چی کے کھنچے ہوئے ہیں۔ اوّل الذكر دو محققين 1914 ميں لداخ آئے تھے جبکہ ٹو چی 1920 كی دہائی میں كئ مرتبدلداخ آئے تھے۔ٹوچی کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔وہ کلاسیکل لداخی جانتے تھے۔ان کےعلاوہ لداخ آنے والے دواطالوی فادر ڈینری ڈیری اورلوسینو پیٹیک مشہور ہیں۔ ڈینری ڈیری 1715 میں لداخ آئے تھے۔ جہاں سے وہ تبت روانہ ہوئے۔ان کا سفر نامہ اس دور کے لداخ کی تصویر پیش کرتا ہے۔لوسینو پیٹک کی تھنیف Kingdom of Ladakhلداخ کی تاریخ پر ایک اہم تھنیف ہے۔ وہ پہلے 1930 کی دھائی میں اینے ڈاکٹریٹ کے تھیسیس کے ریسرچ کے سلسلے میں لداخ آیا تھا۔ Chronicle of Ladakh کے نام سے انہوں نے اپنے علیسیس کو کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔ سمینار میں انگلینڈ کے جان بیرے کو IALS کا صدر مقرر کیا گیا۔ سابق صدر ڈاکٹر ہنری اوسمسٹن کے انتقال کے بعد بیعہدہ خالی پڑا تھا۔لداخ کی تاریخ اور ثقافت پر جان ہیرے کی گہری

عبدالغنى شيخ نمبر

نظر ہے۔ آئی اے ایل ایس کی ایک سینٹر ممبر ڈاکٹر منیشا احمد اکثریتی ووٹوں سے جان ہیرے کی جگہ آزری سکریٹری مقرر ہوئیں۔ وہ ممبئی سے تعلق رکھتی ہیں۔ انہوں نے آکسفور ڈیس تعلیم پائی ہے اور ڈاکٹریٹ حاصل کی ہے۔ پروفیسر مارٹین مل شظیم کے جریدے لداخ سٹیڈیز کے نئے مدرینا مزد ہوئے۔

ایک سنگیر ممبر جبینت رضوی کی صدارت میں لداخ کے معروف مورخ کا چوسکندرخان مرحوم کی یاد میں ایک میڈنگ ہوئی۔ جان بیرے کی فرمائش پر کا چوسکندرخان کے فرزند کا چوم تازحسین خان اور میں نے مرحوم کی خدمات پر روشنی ڈالی اور گلہائے عقیدت پیش کئے۔ جبینت رضوی لداخ پر دو مقبول کتابوں کی مصنفہ ہیں۔ وہ سکاٹ لینڈ سے تعلق رکھتی ہیں۔ انہوں نے ایک آئی اے ایس آفیسر الیس۔ رضوی سے شادی کی ہے اور گوڑگا وُں میں مقیم ہیں۔

آئی اے ایل ایس کے مغربی مملک کے گئی ممبران لداخ کی تاریخ اور ثقافت پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ اس لئے سمینار میں پیش کرنے کے لئے معیاری اور متندمضامین ہی قبول کئے جاتے ہیں۔ مغربی مصنفین اور سکالروں نے لداخ کے سربستہ،انو کھے واقعات اور تاریخی حقائق کوقلم زد کر کے منظر عام پر لایا ہے۔ جن سے متعلق لوگ یا تو بہت کم جانتے تھے یا ان پر دھیان نہیں دیا جاتا تھا۔ ہر سال مغرب سے دو تین افرادا ہے تھیسیس کے ریسرچ کے لئے لداخ آتے ہیں۔

اٹلی یورپ کے ان ملکوں میں ثنار ہوتا ہے جہاں انگریزی سکھنے کی طرف کم توجہ دی جاتی ہے۔

Aurelia Villa میں کام کرنے والے اکثر اطالوی ملاز مین انگریزی نہیں جانتے تھے۔ہم نے انگریزی اوراطالوی دونوں زبانوں میں مشتر کہ استعال ہونے والے الفاظ کے سہارے معاملات نیٹا لئے۔

9 ستمبر کوعلوم مِشر قیات کی دانش گاہ جاتے ہوئے بس میں بیٹھے بیٹھے سمینار کے شرکا کوروم کے تاریخی مقامات دکھائے گئے۔ان میں واٹیکن اور Collossium شامل تھے۔ایک لڑکی بس کی اگلی نشست پر بیٹھے اطالوی زبان کے لیجے میں انگریزی میں آنکھوں دیکھا حال بتانے لگی۔روم میں جا بجارومن دور کے تاریخی مقامات اور ان کے گھنڈرات ہیں۔ دومقامات پر کئی ملاز مین کو، جو غالبًا ور بان یا پہرہ دار تھے، فوجی لباس میں مخصوص ٹو پی میں دیکھا، جو سکندر اعظم اور اس کی فوج استعال کرتے تھے۔ تاریخ مقامات کے پس منظر یا پیش منظر انہیں دیکھ کر آنکھوں کے سامنے اس دور

کاساں آتا تھااور دل میں وہی کیفیت پیدا ہوتی تھی۔

تھا۔ سربکف شمشیر باز جان کی بازی لگاتے تھا ور بے تحاشا انسانی جانیں چلی جاتی تھیں۔ شمشیر بازی تھا۔ سربکف شمشیر باز جان کی بازی لگاتے تھا ور بے تحاشا انسانی جانیں چلی جاتی تھیں۔ شمشیر بازی اور خون خرابہ کورو کنے کی کوشش میں ایک پادری مارا گیا۔ س 442ء اور 508ء میں زلزلوں ہے اس کو نقصان پہنچا۔ 1349ء میں مزید زلزلوں کے بعد اس کو بند کیا گیا۔ Collossium قدیم دنیا کا سب سے بڑاسٹیڈیم ہے۔ اس کی تغیر کی شروعات 72ء میں ہوئی تھی اور آٹھ سال میں مکمل ہوئی تھی۔ اس کی تغیر میں یہودی قید یوں سے کام لیا گیا۔ اس کی لمبائی زیادہ ہے زیادہ 187 میٹر اور چوڑائی کم سے کم 155 میٹر ہے۔ اس میں اس ہزار تماشا ئیوں کے رہنے کی گنجائش ہے۔ بادشاہ ، سینیٹ اور عام لوگ اس میں تماشا دیکھنے آتے تھے۔ Collossium کے پاس ایک بڑامیدان ہے۔ جس میں گھوڑ دوڑ ہوتی تھی۔

بس میں بیٹے بیٹے دریائے ٹیبر کے ایک بل کے جنگلے کے پاس سنگِ مرمر کی مورتیاں دیکھیں اور پاس کسی رومن بادشاہ کا مقبرہ نظر آتا تھا۔ ایک جگہ دریا میں کشمیر کی طرح ہاؤس بوٹ نظر آئے ، جن کوبطور ریستوران استعال کیا جاتا ہے۔

روم میں اپنے قیام کے پہلے اور آخری روزہم میں سے کئی رومن کیتھولک فرقد کے متبرک شہر اور پوپ کی اقامت گاہ دیکھنے گئے۔ ہزاروں لوگوں کا مجمع تھا۔ بہت سارے سیاح چھوٹے گروپوں میں تھے۔ان کے آگے آگے جھنڈی یا کوئی نشان لئے گائیڈ تھے تا کہ گروپ کا کوئی آ دمی بھٹک نہ جائے۔

وٹیکن اپنی شاہ کارتصور وں ،سنگِ مرمر کے جسموں ، نوادرات اور سنگ تراثی کے نمونوں کا ایک بڑا عجائب خانہ ہے، جو متعدد ہالوں اور گیلر بوں میں رکھے گئے ہیں۔ ان میں مائیکل انجلو (1475-1564ء) اور سافیل سن زیو (1483-1520ء) جیسے شہرہ آفاق فن کاروں کی شاہ کار تصویریں اور سنگ تراشی کے نمونے نمایاں ہیں۔میوزم کے اندرایک ٹئی دنیا کا گمان ہوتا ہے۔

11 ستمبر كومنيشا احمد، ميں اور دولداخي ساتھيوں نے SISTINE نام كاعظيم كليسا ديكھا۔

شیرازه اُردو ۴۰۷ عبدالغنی شخ نمبر

داخلہ فیس 9 پورواور آڈیو گائیڈ کے لئے الگ سے 6 پورو لئے جاتے تھے۔اس کے لئے پاسپورٹ یا شناختی کارڈ امانت رکھنا پڑتا ہے۔آڈیو گائیڈ کا یہ آلہ انگریزی سمیت پانچ زبانوں میں معلومات فراہم کرتا ہے۔تصاویر،مجسموں،نوادرات یا گیلری کے لئے الگ الگ نمبرات لگے ہیں اور متعلقہ ہندے کا بٹن دبانے سے معلومات فراہم ہوتی تھیں۔

مائکل انجلونے واٹیکن کے Sistine کلیسا کی بڑی اور بلند و بالاحبیت کی شاہ کارتصوریں بنائی ہیں۔وہ عظیم سنگ تراش ،مصوراورایک اچھے شاعر تھے۔انجلو نے سینٹ پیٹر کے گنبد کا ماڈل بھی بنایا تھا۔ مائکل انجلو کو پوپ جولیس دوم نے 1505ء میں روم بلایا تھا۔ یوم جزاء (Judgement) اس کا دوسراشا ہکا رہے۔ بیخوبصورت تصویر وں کا مجموعہ ہے۔

را قیل 1508ء میں روم آیا۔ پوپ جولیں نے واٹیکن میں اس کے ذمہ متعد دمنصو بے تحویل کئے۔مصوری میں اس کا بڑا کام' مکتبہ انتھنز ہے، جو ایک بڑے ہال STANZA DELLA SEGNATURA میں منقش ہے۔ اس میں ارسطو، افلاطون، فیشاغورث، ٹولومی وغیرہ کی تصوریں ہیں۔تصوروں کا پرگلدستہ یونان کے قدیم فلسفیوں کے تیس اظہار عقیدت ہے۔ رافیل نے يەتصورىي 510-511ء مىں بنائى تھيں _رافيل 37 سال ميں فوت ہوا_

واٹیکن کے ہاہرایک پاکستانی ریستوران کی طرف سے اشتہارات بانٹے جارہے تھے۔ہم نے ریستوران کی تلاش کی لیکن نظر نہیں آیا۔ پیزا اور پپتا کھا کر میں تنگ آیا تھا۔ شام کو ایک اور ریستوران میں بڑے جیا ؤ سے روٹی اور دال کا سالن کھایا۔اٹلی اور استنبول میں جب بھی سوپ ما نگا تو دال کاسوپ دیا گیا۔

روم دنیاایک قدیم شہر ہے۔ جسے 23اپریل 753 قبل مسیح رُومُولُو نے دریائے ٹیمر کے كنارے بسايا تھا۔ايك اور روايت كے مطابق اسے 700 يا 600 قبل مسى بسايا گيا۔ بيصديوں سے مختلف حکومتوں کا دارالخلا فہ رہاہے۔ایک زمانے میں رومن سلطنت بہت بڑی اور طاقت ورتھی۔قدیم روم میں دس لا کھلوگ رہتے تھے۔اتنی بڑی آبادی والےشہر کا ہونا قدیم دنیا میں ایک انہونی سی بات تھی۔نشاۃ ثانبے کے دوران روم میں بڑتے تعمیراتی کام ہوئے۔اسی دوران واٹیکن کوبھی توسیع دی گئی۔

509ء میں رومن قلمروکو جمہور سے بنایا گیا۔ جولیس سیزر نے مطلق العنا نیت لانے کی کوشش کی کیکن بعد میں وہ مارا گیا۔

موجودہ روم وسیع رقبہ میں پھیلا ہوا ہے۔ مکانات عموماً پانچ منزلہ او نیچ ہیں۔ آبادی 50لا کھ ہے۔شہر میں سات پہاڑیاں ہیں۔

12 ستمبرکوہمٹرکیش اگر لائیز میں روم سے استبول آئے۔ روم سمینار کے پانچ شرکامیر ہے ہم سفر تھے۔ پیدان کے کرگل ضلع کے محمد سلیم میر ،گلزار منتی ،ڈاکٹر محمد رضا عباسی ،کاچومتاز حسین اور جواہر لال یو نیورٹی میں پروفیسر ہر جیت سنگھ تھے۔ روم سے استبول تقریباً ڈھائی گھنٹے کا ہوائی سفر ہے۔ جہاز میں استبول میں شائع ہونے والے انگریزی اخبار Today Zaman سے معلوم ہوا کے عبداللدگل ترکی کے صدر منتخب ہوئے ہیں۔ اخبار زمال کا ترکی زبان کا ایڈیشن دس لاکھ چھپتا ہے۔

استنبول کے اتا ترک انٹریشنل اگر پورٹ پر پانچوں جھے سے بغلگیر کے ساتھ جدا ہوئے۔ ان کی منزل دہ لی تھی۔ ہوائی اڈہ پر میرے ایک میز بان محمعلی مجھے لینے آئے تھے۔ محمعلی نے اپنے موبائل فون سے نذیراحمد ڈول کو مطلع کیا اور وہ چند منٹوں میں اپنی گاڑی لے کر پہنچے۔ نذیراحمد ڈول کور وم سے میں نے فون کیا تھا کہ وہ استنبول کے سلطان احمد ایریا میں کسی ہوٹل میں میرے لئے ایک کمرہ بک کریں۔ نذیراحمد کریں۔ نذیراحمد نے جواب میں کہا تھا کہ وہ میری رہائش کا انتظام صفا کوئی میں کررہے ہیں۔ نذیراحمد اردوجانے تھے۔ محمعلی اردو اور لداخی دونوں زبانیں بولتے ہیں۔ دونوں نے شمیر میں تعلیم عاصل کی تھی اور جانے میں کشمیر سے ٹرکی گئے تھے۔ ان کا فلیٹ اگر پورٹ کے پاس صفا کوئی میں ہے۔ نذیراحمد اور محمعلی نذیراحمد اور محمعلی نے جھے اپنے فلیٹ میں لیا اور اہلِ خانہ سے ملایا۔ اس کے یہاں تین بیٹیاں ہیں۔ نذیر احمد اور محمعلی آبائی طور ترکی نسل کے ہیں۔

اتنبول شہر ہے متعلق میرا پہلا تا ثریتھا کہ یہ یورپ کے شہروں کی طرح بالکل صاف سھرا ہے اور ساری تعمیرات منصوبہ بندطریقے ہے ہوئی ہیں۔

مولانا شبلی نعمانی نے 1892ء میں ترکی کا سفر کیا تھا۔وہ مبئی سے میں روانہ ہوئے سے اور 22 دن سفر کرنے کے بعد استنبول پہنچ۔ تب سے 115 سال ہوئے ہیں۔ ظاہر ہے استنبول

عبدالغنى شخرنمبر

بہت بدلا ہوگا۔مولا نامصراورشام بھی گئے تھے۔انہوں نے اپناسفرنامہ 'سفرنامہ کروم ومصروشام' کے نام سے لکھا ہے۔ غیر نام سے لکھا ہے۔غیر منقسم ہندوستان کے سلم لیڈرمولا نامجم علی جو ہر بھی ترکی گئے تھے۔ تب استنول خلافت کا مرکز تھا۔سلطنت ٹرکی کوروم سے بھی موسوم کیا گیا ہے۔

رات کا کھانامیں نے نذیر احمد ڈول کے ایک رشتہ دار مجمد یوسف ڈول کے ہاں کھایا۔ان کا اپنا اپارٹمنٹ ہے، جس میں کئی فلیٹ ہیں، جوانہوں نے کرایہ پردے رکھے ہیں۔وہ صبح اردوبو لتے ہیں۔ دوسرے روز روزہ تھا۔ ٹی وی پر رمضان کی آمد کا چرچا تھا اور مختلف چینل خصوصی پروگرام نشر کررہے تھے۔دوسرے روز اخبار زمال ئے رمضان سے متعلق کئی صفحات کاضمیمہ ذکا لاتھا۔

رمضان کی شروعات کے ساتھ اجھاعی افطار کا سلسلہ شروع ہوا اور مصان کی شروعات کے ساتھ اجھاعی افطار کا سلسلہ شروع ہوا کہ اس کسلے میں استبول میں متمول اور خیرخواہ افر اداور بلدیہ (ٹرکی زبان میں بھی مین سپائی کو بلدیہ کہتے ہیں۔
بلدیہ کہتے ہیں) کی طرف سے شہر میں مختلف مقامات پر سوسے زائد لمجے لمے خیمے نصب کئے گئے ہیں۔
جہاں ہزاروں لوگوں کے لئے افطار کا انظام کیا جاتا ہے۔ بہت سارے روزہ دار مغرب کی نماز وہیں ادا کرتے ہیں۔ افطار میں محلے کے لوگ، مسافر اور ایسے ملازم شریک ہوتے ہیں، جو افطار کے لئے وقت پر گھر پہنچ نہیں پاتے۔ اخبار میں کئی غیر ملکی سیاحوں کا فوٹو دیا تھا، جو ڈ نر میں شامل ہوئے تھے۔ استبول کے گورنر کی طرف سے بھی 3500 سے 14000 فراد کے لئے اجتماعی افطار کا اجتمام کیا گیا استبول کے گورنر کی طرف سے بھی 3500 سے 4000 فراد کے لئے اجتماعی افطار کا اجتمام کیا گیا تھا۔ بڑے خیمے میں بیک وقت پانچ سوآ دمی افطار کر سکتے تھے۔ بلدیہ کے پاس ایسے خیمے ہیں، جن میں تھا۔ بڑے خیمے میں بیک وقت پانچ سوآ دمی افطار کر سکتے تھے۔ بلدیہ کے پاس ایسے خیمے ہیں، جن میں میں جتم احمال کی افظار دیئے جارہے تھے۔ صفا کوئی میں جس گھر میں بھی مجھے مرعوکیا، بھی روزہ دار تھے اور میں اجتماعی افطار دیئے جارہے تھے۔ صفا کوئی میں جس گھر میں بھی مجھے مرعوکیا، بھی روزہ دار تھے اور میں اجتماعی افطار دیئے جارہے تھے۔ صفا کوئی میں جس گھر میں بھی مجھے مرعوکیا، بھی روزہ دار تھے اور میں اجتماعی افطار دیئے جارہے تھے۔ صفا کوئی میں جس گھر میں بھی مجھے مرعوکیا، بھی روزہ دار تھے اور سے میں جس گھر میں بھی مجھے مرعوکیا، بھی روزہ دار تھے اور میں بیابی مسافرہ تھے۔

اس دوران اردو بولنے والے چند اور ترکوں سے ملاقات ہوگئی۔ یہ بھی مشرقی ترکتان (موجودہ شین جیا نگ) کے رہنے والے ہیں۔ یہ بھی نقل مکانی کر کے لداخ اور کشمیر میں آباد ہوئے سے۔ جہاں سے 1970ء کی دہائی میں ترک کی حکومت کی ترک پناہ گزینوں کی آباد کاری کی پالیسی کے تھے۔ جہاں سے 1970ء کی دہائی میں آباد کئے گئے تھے۔ کئی لوگوں نے لیہہ میں لداخی عور توں سے تحت ترکی گئے تھے اور انہیں استنبول میں آباد کئے گئے تھے۔ کئی لوگوں نے لیہہ میں لداخی عور توں سے

عبدالغن شيخ نمبر

شادی کی تھی۔صفا کوئی میں ایک درجن سے زیادہ ایسے ترکی گھرانے ہیں، جن کی اولا د کی مائیں لداخی اور بایت ترکی ہیں۔ میں نذیر احمد ڈول اور ان کے برادران سے ان کی لداخی ماں نفرت خانم کی وساطت سے متعارف ہوا۔ان کی دو بیٹیاں ثریا اور نریمان بھی استنبول میں مقیم ہیں۔جبکہ مال نے لیہہ نہیں چھوڑ اہے۔استنول میں آباد مشرقی تر کستان کے سارے مہاجرین مجموعی طور خوشحال ہیں۔

لیہہ صدیوں سے وسط ایشیا کا اہم تجارتی مرکز تھا۔ کمیونسٹ چین برسر اقتدار آنے کے بعد 1949ء میں لیہد کی بیحثثیت ختم ہوگئی تجارتی تعلقات کی وجہ سے بہت سار بےلداخی روانی ہے ترکی زبان بولتے تھے۔میرے والد کا ترکوں سے چھوٹا سے کاروبارتھا۔اس رابطے کی وجہ سے میں نے طالب علمی کے زمانے میں ترکی زبان سکھ لیکھی ۔جواب تقریباً بھول گئی ہے۔ ترکی کے نوبل انعام یافتہ ادیب اُوہان یامُک کے دو ناول بینم آ دم کرمزی (میرا نام لال ہے) اور کارا (برف) میں نے ترکی زبان میں سمجھ لیا۔ یا مک نے استنبول کے نام ہے بھی ایک ناول لکھا ہے۔اس کے اکثر ناولوں میں ماضی اور حال کا استنبول نظر آتا ہے۔

ترکی کے موجودہ باشندے عمومی طورنسلی لحاظ سے مشرقی ترکستان سے تعلق رکھتے ہیں۔ زمانة وسطی میں ہزاروں ترکی نئی زمین کی تلاش میں نقل وطنی پرمجبور ہوئے تصاور بازنطین رومن ہے کہی لڑائی کے بعدر کی پرقابض ہوئے تھے۔اس کئے ترکی اور مشرقی ترکتان کی زبان ایک ہے۔تاہم صدیوں کے بعداب وابجہ میں بڑی تبدیلی آئی ہے۔ محمعلی نے مجھے بتایا کہ جداگانداب وابجہ کی وجہ سے شروع میں ان کوزبان سمجھنے میں دفت ہو گی۔

پہلے ترکی زبان کا رسمِ خط فارس یا اردو تھا۔ جدید ترکی کے معمار مصطفے کمال پاشا نے ، جو ا تا ترک کے نام سے مشہور ہیں ،ترکی کوجمہور بیقر اردینے کے بعدرومن رسم الخط میں بدل دیا۔ استنبول کی سیاحت میری دیرینه تمناتھی۔روم میں آئی اے ایل ایس کے طفیل استنبول کا سفر آسان اور سستایراً۔

تر کی مشرق اور مغرب کے مابین ایک بل کی حیثیت رکھتا ہے۔اس کے ایشیائی حصے کو انا طولیہ اور پورپی جھے کو تھریس کہا جاتا ہے۔استنبول میں اناطولیہ اور تھریسسن دونوں آتے ہیں۔استنبول عبدالغي يشخنم

شيراز هأردو

مشرق اور مغرب اور یورپ اورایشیا کاسنگم ہے۔ بید نیا کا واحد شہر ہے جود و براعظموں کے در میان واقع ہے۔ شہر یورپی اورایشیا کی علاقوں اور جزیرہ پر شتمل ہے۔ جغرافیا کی لحاظ سے استبول کامحل وقوع اہم ہے۔ بیتر کی، بلقان کی ریاستوں اور مشرقی وسطی کا تجارتی مرکز ہے۔ اگر چہ 1923ء میں انقرہ کورکی کا حجارتی مرکز ہے۔ گرچہ 1923ء میں انقرہ کورکی کا حیاسی اور ثقافتی مرکز ہے۔

استنبول اپنی خوبصورتی ، ثقافت ، دکشی ، صفائی اور تاریخی مقامات کی وجہ سے سیاحوں کے لئے بڑی جاذ بیت اور کشش رکھتا ہے۔ استنبول رعنائی اور صفائی میں یورپ کے سی بھی شہر سے کم نہیں ہے۔ آبنا کے بوسفورس نے اس کی خوبصورتی کو چیار چیا ند لگائے ہیں۔ یہ برخ مار مارا Sea of ابنا کے بوسفورس نے اس کی خوبصورتی کو چیار چیا ند لگائے ہیں۔ یہ برخ مار مارا Sea کو میٹر اصود (Black Sea) کو میٹر لمبائی 131عشاریہ 7 کلومیٹر اور پورپی 55 کلومیٹر لمبائی 131عشاریہ 7 کلومیٹر اس کے اس کے کنارے کہیں کہیں ہیں ہوایشیائی ساحل 35 کلومیٹر اور پورپی 55 کلومیٹر لمبا ہے۔ اس کے کنارے کہیں کہیں ابنات ، ریستوران اور پارک ہیں۔ ساحل کے ساتھ مکانات اور محلات سے ہیں جوایشیا اور پورپ کو ساخت ہیں۔ اتا ترک کے نام پر بنامعلق بل 1560 میٹر ہے۔ اس پر روز اند دو لاکھ گاڑیاں اور چھ ملاتے ہیں۔ اتا ترک کے نام پر بنامعلق بل 1560 میٹر لمبا ہے۔ اس پر روز اند دو لاکھ گاڑیاں اور چھ لاکھ لوگ پیدل چلتے ہیں۔ استنبول کی لمبی تاریخ میں آبنائے بوسفورس تھلہ آوروں کے لئے بردی رکاوٹ ثابت ہوئی ہے۔ پہلے پہل 400 قبل می تاریخ میں آبنائے بوسفورس تھلہ آوروں کے لئے بردی رکافی ثابت ہوئی ہے۔ پہلے پہل 400 قبل می تاریخ میں آبنائ ورشوں نے کشتیاں اور گھوں کے ٹھاٹھیں ثابت ہوئی ہے۔ پہلے پہل 400 قبل میں آبران کے بادشاہ ڈاڑوس نے کشتیاں اور گھوں کے ٹھاٹھیں ثابت ہوئی ہے۔ پہلے پہل 400 قبل میں آبران کے بادشاہ ڈاڑوس نے کشتیاں اور ٹھوں کے ٹھاٹھیں جوڑ کر اس پر بل بنایا تھا۔

روس، بلکیر یا اور یوکرین کے لئے آبنائے بوسفورس شہہ رگ کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہاں سے ہرسال پچاس ہزار بار بردار جہاز، تیل کے منکر وغیرہ گزرتے ہیں۔ برٹش چینل کی طرح آبنائے بوسفورس کے ینچا ایک ٹنل بنایا گیا ہے۔جس میں شاپنگ کمپلیس وغیرہ ہیں۔2007ء میں اس پر کام چل رہا تھا۔

بوسفورس اپنے قدرتی حسن کے لئے مشہور ہے۔اس کے پانی کا رنگ فیروزہ کی طرح نیلا ہے۔اس میں گئی جزیرے ہیں۔اس کے ساتھ واقع سات کلومیٹر لمبا گولڈن ہارن پور پی علاقے کودو حصوں میں تقسیم کرتا ہے۔ چمل جہاتنبول کی سب سے اونچی پہاڑی ہے۔ بیسطے سمندر سے 267 میٹر بلند ہے۔ یہاں سے شہر کا بیشتر حصہ دکھائی دیتا ہے۔

استنول کی آبادی دو کروڑ بیس لا کھ بتائی جاتی ہے۔ایک اندازہ کے مطابق ہرسال شہر کی آبادی میں پانچ لا کھلوگوں کا اضافہ ہوتا نے ۔شہر کی لمبائی 150 کلومیٹر اور چوڑائی 50 کلومیٹر ہے۔ رقبہ 7500 مربع کلومیٹر ہے۔

ہرسال ایک کروڑ سے زیادہ سیاح استنول دیکھنے آتے ہیں۔ میں نے اخبار میں پڑھا کہ حالیہ برسوں میں استنول جانے والے: ندوستانی سیاحوں میں کئی گنااضا فہ ہواہے۔

روم کی طرح استنبول دنیا کا ایک قدیم شہرہے اور اس کی لمبی تاریخ نے بڑے نشیب وفراز د کھھے ہیں۔شہر کے اہم خوبصورت مرکز نے، جہاں توپ کا یی محل ہے، کا نسے کا زمانہ دیکھا ہے۔ 513 ق میں اس پرارانی قابض ہوئے۔ 407 ق میں یہ یونانیوں کے زیر قبضہ آیا۔ 196 بعد سے میں بیرومی قلمرو میں شامل کیا گیا اور اس کا نام رومی شہنشاہ CONSTATINE کے نام پر CONSTANTIN POLE رکھا گیا۔ جومشرق میں قسطنطینہ کے نام سے مشہور ہوا۔ 395ء میں رومی سلطنت کا بٹوارہ ہوا اور بیمشر قی روم کی بازنطین مملکت کا پایہ تخت بنا۔ شاہ جسٹی نیان (JUSTINIAN) کے دور حکومت (527-565ء) میں ہوسیا صوفیا سمیت بہت ساری عمارتیں تعمیر کی گئیں۔ سن 666ء میں عربوں نے استنبول کوزینگین لانے کے لئے مہم جیبی ۔ 669ء میں امیر معاویہ نے بزید کو قسطنطنیہ فتح کرنے کے لئے معمور کیا۔ بزید نے شہر کا محاصرہ کیا۔ تاریخ بتاتی ہے کہ اس محاصرے میں مشہور انصار حضرت ابوا یوب انصاری شامل تھے۔ تب وہ 80 سال کے تھے۔اس محاصرے کے دوران انہوں نے رحلت یائی۔ایک روایت کےمطابق وہ شہید ہوئے۔ان کی وصیت کےمطابق ان کی تجہیز و تکفین استنبول کےمضافات میں ایک مقام پرعمل میں آئی۔آج بیہ مقام تھریس میں استنبول کی حدود کے اندر ہے۔ان کے مزار کوایک آستانہ کا درجہ حاصل ہے۔اس جگہان کے نام پر ایک مجربھی ہے۔مولا ناوحیدالدین خان نے لکھاہے:

"حضرت ابوالوب انصاری راست میں بیار ہوگئے۔ انہوں نے است

عبدالغن شخ نمبر

ساتھیوں کو وصیت کی کہ اگر راستے میں ان کی موت آجائے تو تب بھی ان کو اپنے ساتھے وسلط نظینہ لیا جائے اور وہیں ان کو ڈن کریں۔ چنانچہ انتقال کے بعد ان کی تدفین اسٹنبول میں کی گئی۔ یہ 52 ہجری (672ء) کا واقعہ ہے۔ صحابہ کے اس قافلہ میں دوسرے اصحاب کے علاوہ حضرت امام حسین اور حضرت عبد اللہ بن عمر بھی تھے۔''

آ تخضرت ملی الله علیه وسلم نے جب 622ء میں مکتہ سے مدینہ ہجرت کی تو مدینہ میں بہت سارے لوگوں نے حضور گوان کے گھر مہمان بننے کے لئے دعوت دی تھی۔حضور گوی دل آزاری کرنا نہیں چاہتے تھے۔انہوں نے لوگوں سے کہا کہ جہال ان کی اونٹنی بیٹھے گی ، وہاں وہ قیام فرما ئیں گے۔ اونٹنی حضرت ابوایوب انصاری کے مکان کے پاس بیٹھ گئی۔ نبی کریم نے حضرت ابوایوب انصاری کے مگان کے پاس بیٹھ گئی۔ نبی کریم نے حضرت ابوایوب انصاری کے مگان کے پاس بیٹھ گئی۔ نبی کریم نے حضرت ابوایوب انصاری کے گھر میں چھ ماہ قیام فرمایا۔حضرت ابوایوب کا پورانام خالد بن کلیب بن نخابہ تھا۔ان کا تعلق مدینہ کے بین نے ارقبیلے سے تھا۔

عربوں کی فوج کشی 870ء تک رہی۔ تاہم عرب استبول کو فتح نہیں کر سکے۔ پہلی اور چوتی صلیبی لڑائیوں کی فوج کشی 870ء تک رہی۔ چودھویں صدی کے پہلے نصف میں ترکوں نے اس کا محاصرہ کیا۔ آخر کار 1453ء میں سلطان فتح محمد دویم نے استبول کو فتح کیا اور شہر کا نام اسلام کو لیا اسلام آباد رکھا۔ جو بگڑ کر استبول ہو گیا ہے۔ اس طرح خطے میں سلطنت عثانیہ Ottoman) اسلام آباد رکھا۔ جو بگڑ کر استبول ہو گیا ہے۔ اس طرح خطے میں سلطنت عثانیہ Empire) اور یہ اسلام کو نام ہوئی۔ مصر پرسلطنت عثانیہ کی مل داری قائم ہونے کے بعد خلافت استبول منتقل ہوئی اور یہ اسلامی دنیا کا ایک اہم مرکز بن گیا اور ترکی ارضِ مقدس کا محافظ بنا۔

سلطان محمد فتى 1481 ء ميں فوت ہوئے۔عثانی خلافت 1299 ء ميں قائم ہوئی اور 625 سال بعد 1924ء میں ختم ہوئی۔

استنول کے اہم تاریخی یادگاروں میں Blue Mosque یا نیلی مسجد، توپ کا پی کل، ہاجیا صوفیا، آرکیالوجیکل میوزم، میوزم آف ٹرکیش اینڈ اسلامک آرٹس، Hosaic میوزم، میوزم، میوزم، میرسلیمانید، پرانے گرجا گھراور MABACE

عبدالغني شخ نمبر

قلع ہیں۔استنول کی سب سے قدیم یادگارساڑھے تین ہزارسال پرانا چلیپا(OBELISK) ہے۔

ہوسیایا آیا صوفیا باز نطین دور کاسب سے بڑا اور مقدس کلیسا ہے جو پرانی دنیا کا ایک اہم ترین اٹھا فتی ورشہ مانا جا تا ہے۔ اس کی تغییر 537ء میں عمل میں آئی۔ آیا صوفیا کے فقطی معنی رومانی دانائی ہے۔ اس کی دیواروں پر بنی حضرت عیسی ، حضرت مریم ، سینٹ جان ، ماڈونا اور دوسری شبہیں آج بھی موجود ہیں۔ اب بی تصویریں مدھم ہوئی ہیں۔ عثمانیہ دورِ حکومت میں اسے مجد بنایا گیا۔ اتا ترک نے اسے میوزم میں تبدیل کیا۔ سلطنت عثمانیہ کی حکومت کے دوران اردور سم الخط میں بڑے بڑے حروف میں کھے ہوئے پیغیبراسلام حضرت محمصلی اللہ علیہ وسلم اور چار خلفائے راشدین کے طغرے موجود ہیں۔ کیلی ہوئے پیغیبراسلام حضرت محمصلی اللہ علیہ وسلم اور چار خلفائے راشدین کے طغرے موجود ہیں۔ یہاں ہم نے گئی ہندوستانی سیاح دیکھے۔ آیا صوفیا کے پاس نیلی مجدہ۔ چھ میناروالی یہ بلندو بالا مسجد سرت ہویں صدی کے شروع میں سلطان احمداول نے تغییر کی تھی۔ اس میں گئی نیلی ٹاکلوں کی وجہ سے اس کا مرت میں میں بلال جشی تکھا ہے۔ دیواروں پر قر آئی آئیتیں نام نیلی مسجد پڑا ہے۔ یہ استنبول کی سب سے بڑی اور خوبصورت ترین مسجد ہے۔ اس مسجد میں اذان دیے کے لئے دو چبوتر ہے ہیں جن پر موٹے حرفوں میں بلال جشی تکھا ہے۔ دیواروں پر قر آئی آئیتیں تکھی ہیں۔ آیا صوفیا اور نیلی مسجد کافرن تغیر ایک جیسا ہے۔

مسجد نمازیوں سے آبادرہتی ہے۔جب میں گیا تو بہت ساری خواتین مردوں کے عقب میں نمازادا کررہی تھیں ۔

استنبول میں متعدد مساجد ہیں، جن کا طرز تقبیر عموماً کیساں ہے۔

توپ کا پی گل تقریباً چارسوسال تک سلطنت عثانید کی فرمان روائی کا گہوارہ اور نظم ونتی کا مرکز رہا۔ سولہویں اور ستر ہویں صدیوں میں سلطنت عثانید اپنے عروج پرتھی۔ یورپ، شالی افریقہ اور مشرقِ وسطیٰ تک اس کی حدود مملکت پھیلی ہوئی تھیں۔ آج کل توپ کا پی کل ایک بڑے میوزیم میں تبدیل کیا گیا ہے۔ محلات فصیل کے ہالے میں ہیں، جس کی لمبائی پانچ کلومیٹر ہے۔ توپ کا پی کا پورار قبہ 7لا کھ مرابع میٹر ہے جو واٹیکن کے رقبہ سے دوگنا ہے۔ اس کے محلات، شاہی باور جی خانہ، حرم وغیرہ مرصع میٹر ہے جو واٹیکن کے رقبہ سے دوگنا ہے۔ اس کے محلات، شاہی باور جی خانہ، حرم وغیرہ مرصع تلواروں، خبر وں، بلوریں برتنوں، مزین تخت وتاج، پوشاکوں، پرانے قالینوں اور دوسر نوادرات سے سیح ہوئے ہیں۔ کہتے ہیں، صرف باور چی خانوں میں بارہ ہزار عدد گونا گوں ساز وسامان رکھے۔

عبدالغنى شيخ نمبر

گئے ہیں جن کود کیھنے کے لئے گھنٹوں لگتے ہیں۔ایک تلوار پرآیت الکری ککھی ہوئی ہے۔ایک گیلری زر مرمت تھی۔ میں نے سنا،اس میں رسول اللہ سے منسوب چیزیں ہیں۔ جن میں آپ کا جبہ، دوتلواریں اور شاہ مقوض کے نام آپ گا مکتوب وغیرہ ہیں۔مولا نا وحید الدین خان نے الرسالہ میں لکھا ہے کہ یہ تمرکات پہلے عباسی خلفاء کے پاس تھے۔ جب سلطان سلیم کوخلیفہ کا منصب عطا کیا گیا تو خلیفہ المتوکل نے سلطان کو پیش کیا۔ یہاں حضرت علی کی شمشیر اور دوسرے تبرکات بھی ہیں۔

توپ کا پی کل میں حرم ایک طرف بڑے رقبے میں پھیلا ہوا ہے۔اسے دیکھنے کے لئے الگ سے فیس کی جاتی ہے۔ ''سلطانوں کے لئے الگ خوبسورت داشتا ئیں دوسر ملکوں سے لائی جاتی تھیں اور شاہزادوں کو داشتا ؤں سے تعلقات رکھنے کے گربتائے جاتے تھے۔''

توپ کاپی کی وجہ سمیدان بڑی تو پول کی وجہ ہے ، جواس کے بھائلوں پررکھی گئی ہیں۔
استبول کی سیاحت پرآنے والا ہر فرد کم سے کم ایک دفعہ ضرور بوسفورس میں جہاز رانی کالطف لیتا ہے۔ اس جہاز کو ویپر کہا جا تا ہے۔ اس میں سینکٹر وں مسافر وں کے رہنے کی گنجائش ہے۔ جہاز ایک فیشن ایبل جگدا کی نوٹو سے نکلتا ہے اور ایشیائی علاقہ اُسکو در تک جا تا ہے۔ آبنائے میں سفر کے دوران فیشن ایبل جگدا کی نوٹو سے نکلتا ہے اور ایشیائی علاقہ اُسکو در تک جا تا ہے۔ آبنائے میں سفر کے دوران میشن ایبل جگدا کی نوٹو سے نکلتا ہے اور ایشیائی علاقہ اُسکو در تک جا تا ہے۔ آبنائے میں سفر کے دوران اور کہا میں گزارے تھے اور یہاں ان کا انتقال ہوا تھا۔ اس عظیم الثان کل میں 285 مرے 43 ہال اور 6 جمام ہیں۔ کل کا پورارقبہ بچیس ہزار مربع میٹر ہے۔ یہ 1843 اور 1856ء کے درمیان تعمیر ہوا تھا۔ اس کی زیبائش اور آرائش پر چودہ ٹن سونا اور چالیس ٹن چا ندی استعال کیا گیا ہے۔

مساجد میں نمازیوں میں، میں نے زیادہ تر نوجوانوں کو دیکھا۔ تقریباً سبھی نظے سر ہوتے ہیں۔ چند باریش بھی نظر آئے۔ اپنے دس روزہ قیام کے دوران میں نے صرف ایک نوجوان کو Skull ہیں۔ چند باریش بھی نظر آئے۔ اپنے دس روزہ قیام کے دوران میں نےصرف ایک نوجوان کو Cap پہنے دیکھا۔ اس کے چبرے پر چھوٹی سے داڑھی تھی۔ مجھے وہ ہندوستانی یا پاکستانی کسی مدرسہ کا فارغ التحصیل لگا۔ بہت ساری عورتوں نے اپنے بالوں کو اسکار ف میں چھپایا ہے۔ ان میں بیشتر نے عبائی طرز کا لمبالباس بہنا ہے یا مغربی لباس زیب تن کیا ہے۔ جبکہ بہت ساری عورتیں نظے سر ہیں اور عبائی طرز کا لمبالباس بہنا ہے یا مغربی لباس زیب تن کیا ہے۔ جبکہ بہت ساری عورتیں نظے سر ہیں اور

بالوں کو اپنے شانوں پر چھوڑا ہے۔غرض جینز اور حجاب ساتھ ساتھ نظر آتے ہیں۔ میں نے ایک جریدے میں پڑھا کہ ایک سروے کے مطابق اسکارف پہننے والی عورتوں کی تعداد ساٹھ فیصدی ہے زیادہ ہے۔ٹرکی کے موجودہ معاشرے نے اسکارف استعال کرنے والی اور نہ کرنے والی دونوں عورتوں کے ساتھ مجھونہ کیا ہے۔ایک ہی گھر میں دو بہنوں میں ایک اسکارف لگاتی ہے اور دوسری نہیں لگاتی ہے۔ان دنوں اسکارف لگانے اور نہ لگانے پر بردی بحث چل رہی ہے۔ یو نیورٹی میں اسکارف کے استعال پر یابندی ہے۔اس یابندی کو ہٹانے کے لئے موجودہ حکومت آئین میں ترمیم لانے کے لئے یارلیمنٹ میں ایک بل لانا چاہتی ہے۔صدرعبدالله گل کی اہلیہ اور وزیر اعظم رجب طیب ایر ڈوگن کی اہلیہ اور دونوں بیٹیاں سکرف لگاتی ہیں۔وزیراعظم نے ایک انٹرویومیں کہاہے کہ اسکارف اعلیٰ تعلیم کے حصول کی راہ میں رکاوٹ بنا ہے۔ترکی کی پونیورسٹیوں میں محض اسکارف کی پابندی کی وجہ سے انہوں نے اپنی دونوں بیٹیاں اعلی تعلیم حاصل کرنے کے لئے امریکہ جیجی ہیں۔ دونوں لیڈراسلام نواز اوراعتداال پیند سمجھے جاتے ہیں۔ان کی یارٹی انصاف اور تر قیات (اے کے) کے دور میں ترکی کی معیشت میں بہتری آئی ہے۔میری جن سے باتیں ہوئیں،وہ ان کی تعریف کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ان کا دامن بدعنوا نیوں سے یاک ہے اور بدعنوانی اور رشوت ستانی ختم کرنے کے لئے انہوں نے موثر اقدام کئے ہیں۔ بعد میں ہوئے چناؤمیں یارٹی کواچھی حمایت ملنے اورعوامی مقبولیت کی وجہ سے پہلے کی طرح فوج کومداخلت کرنے کی ہمت نہیں ہوئی۔

میں نے استبول میں بسوں اورٹراموں میں بزرگوں اورغورتوں کوسیٹیں پیش کرتے ہوئے دیکھا۔ بورپ کے شہروں کی طرح گاڑیوں کے ہارن کی آ واز بھی نہیں سی ۔ٹریفک میں رہیراطمینان سے سے سڑک پارکر سکتے ہیں۔ جب میں تیز چلتا یا دوڑتا ہوا سڑک پارکرتا، تو محملی کہتے تھے، 'اطمینان سے سڑک پارکریں، آپ کیوں دوڑتے ہیں؟'۔'' آپ تیز نہ چلنے کی با تیں کرتے ہیں۔ ہمیں اپنے شہروں میں دوڑ نا پڑتا ہے'' میں جواب دیتا۔''جب کسی کے ہاتھ میں سٹیئر نگ ہوتا ہے تو وہ اپنے آپ کوسڑک کا بادشاہ سمجھتا ہے۔''

عبدالغنى شخنمبر

اس دوران میں نے Today Zaman کے علاوہ استبول میں چھپنے والے دواور انگریزی اخبار Istanbul Times اور Turkish Daily News دیکھے۔

ایک روز میں اور محمعلی شام کے وقت شہر کے فیشن ایبل بازارا کیی نوٹو سے گزررہے تھے۔ میوسیلٹی کی ایک گاڑی سے روز ہ توڑنے کے لئے کھانے کے بیٹ بانٹے جارہے تھے۔ آن کی آن میں کمبی قطارلگ گئی۔مردعورتیں اور بچے بھی تھے۔ہم بھی قطار میں کھڑے ہوئے۔ پیکٹ میں ایک تھجور، تنین زیتون، بریڈ،مر بہ، پنیرکا ایک ٹکڑا، یانی کی شیشی اور جوس تھا۔ان کے استعمال کے لئے پلاسٹک کی چمیاں تھیں۔ آبنائے بوسفورس کے کنارے ایک کھلے ریستوران میں بیٹھنے کے لئے چھوٹے چھوٹے سٹول اور میزیں رکھی تھیں ۔سامنے چندلوگ تفریخی طور کا نئے سے مجھلیاں پکڑ رہے تھے۔افطار کاوتت تھااورروزہ دارافطار کے منتظر تھے۔ہمیں دوخالی سٹول مل گئے۔ ہمارے آمنے سامنے دولڑ کیاں افطار کا ا نتظار کرر ہی تھیں مجمعلی نے ان سے باتیں کیں تو معلوم ہوا کہ وہ دوبہنیں ہیں۔ایک استنبول میں کی سکول میں استانی تھی اور دوسری انقرہ میں ملاز متھی اوراینی بہن سے ملنے استنبول آئی تھی۔ان کا ڈیرہ و ہاں سے دو گھنٹے کا سفرتھا۔اس لئے انہوں نے یہبیں روز ہ کھو لنے کا ارادہ کیا تھا۔انہوں نے برگرادر پیسی سے اپنا روزہ کھولا۔ہم نے اپنے مختصر افطار میں ایک لڑکے اور بزرگ کوشامل کیا۔ ترکی میں پوشاک کی طرح کھان یان میں بھی پورپ کا اڑ ہے۔ ترکی میں اپنی روایتی خوراک ہیں، تاہم ناشتہ میں مربہ بکھن،شہداور ہریڈاستعال کئے جاتے ہیں۔

دوسرے روز ہم معجد سلیمانیہ دیکھنے گئے۔ نیلی مسجد کی طرح یہاں بھی بہت لوگ اور سیاح آتے ہیں۔ مرد اور خواتین دونوں نماز ادا کرتے ہیں۔ مسجد کے باہر ایک بڑاریستوران تھا۔ جہال بلدیہ کی طرف سے روزہ داروں کے لئے افطار کا اہتمام کیا گیا تھا اور متعدد میزوں پرروزہ کھولنے کے لئے کھجوریں وغیرہ سجار کھی تھیں۔

اس کے بعد محمطی مجھے حضرت ابوا یوب انصاری کے مقبرے پرلے گئے ۔ سینکڑوں ہزاروں مرد عور تیں مقبرے کے ایس جمع تھے۔افطار کا وقت تھا۔ چھوٹے چھوٹے خاندان ٹولیوں میں دستر خوان بچھائے افطار کے منتظر تھے۔سامنے کے ریستوران کی نشسیں بکتھیں۔ہمیں بیٹھنے کے لئے جگہ نہیں

عبدالغني شخنمبر

ملی۔ پھر پاس کہیں سے گولہ داغا گیا۔ یہ افطار کا اعلان تھا۔ اس کے ساتھ ہی پاس کی ایوب انصاری مسجد سے اذان کی صدابلند ہوئی۔ افطار کے بعد مزار کا درواز ہ کھولا گیا اور بہت سارے مرداور عورتیں مزار کی زیارت کے لئے قطار میں کھڑے ہوگئے۔ ہم بھی ان لوگوں میں شامل ہوئے۔ مزار پرترکی زبان میں لکھا تھا کہ دعاصرف اللہ سے مانگی جاتی ہے۔ فاتحہ خوانی پراکتفا کریں۔ اس لئے بھی فاتحہ پڑھتے تھے۔ البتہ مزار کے احاطہ سے نکلتے ہوئے اکثر لوگ اپنی پیٹے مزار کی طرف نہیں کرتے تھے۔

سلطان محمہ فتح کے وقت سے بیرائج تھا کہ جب کوئی سلطان تخت نشین ہوتا تو حضرت ابوابوب انصاری سے احترام کا جواز ابوابوب انصاری سے احترام کا جواز بھی ہے۔جبیبا کہ اوپر ذکر آیا ہے۔حضرت ابوابوب انصاری کو حضور آکر م سے گہری عقیدت تھی اور بدر، ابھی ہے۔جبیبا کہ اوپر ذکر آیا ہے۔حضرت ابوابوب انصاری کو حضور اکرم سے گہری عقیدت تھی اور بدر، احد، خندق، خیبر، خنین اور مکہ کے غزوات میں حصہ لیا تھا۔ ان لڑائیوں میں وہ ہمیشہ حضور کی حفاظت کے لئے ساتھ رہتے تھے۔حضرت علی جب خلیفہ تھے، اپنے عراق کے ساتھ رہتے تھے۔حضرت علی ان کی بڑی قدر کرتے تھے۔حضرت علی جب خلیفہ تھے، اپنے عراق کے دور اے کے دور ان انہیں اپنا جانشین بنایا تھا۔

مزارکے پاس سلطان محمد فاتح کالگایا ہوا 500 سال پرانا درخت ہے۔
میں نے ساتر کی میں کئی اور صحابہ کی قبریں ہیں لیکن ان کے اسائے گرامی نہیں ملے۔
میں نے استبول میں اسپ مختصر قیام کے دوران شہر کے مختلف مقامات پر کتا ہوں کی چار نمائشیں دیکھیں۔ ترکی زبان میں ادب، مذہب، سائنس اور ہنر غرض ہر موضوع پر کتا ہیں ہیں۔
میڈیکل اور انجینئر نگ کی نصافی کتا ہیں ترکی اور انگریز کی دونوں زبانوں میں ہیں۔ انگریز کی کاطرح میڈیکل اور انجینئر نگ کی نصافی کتا ہیں ترکی اور انگریز کی دونوں زبانوں میں ہیں۔ انگریز کی کاطرح جرمنی کی تدریس کی طرف خاص توجہ دی جارہی ہے۔ اس کی وجہ سیہ وسکتی ہے کہ لاکھوں ترک باشندے جرمنی میں آباد ہیں یا کام کررہے ہیں۔ اپنے ایک میز بان نثار احمد ڈول کے مکان پر میں نے ابن کشرکی تقاسیر کی سترہ جلد میں اور دوسری نہ ہی کتا ہیں دیکھیں۔ ان کے بھائی نذیر احمد ڈول کے ہاں احادیث کی پندرہ جلد میں اور دوسری نہ ہی کتا ہیں دیکھیں۔ ان کے بھائی نذیر احمد ڈول کے ہاں احادیث کی پندرہ جلد میں افراد ولیا، جونمائش اور فروخت کے لئے باہر رکھی تھیں۔ کتا ہیں مختلف موضوعات پر میں اور ساری ترکی زبان میں تھیں۔ ترکی زبان میں عربی اور فارسی کے متعدد الفاظ ہیں۔ اس لئے پچھیں اور ساری ترکی زبان میں تھیں۔ ترکی زبان میں تھیں۔ ترکی زبان میں عربی اور فارسی کے متعدد الفاظ ہیں۔ اس لئے پچھیں اور ساری ترکی زبان میں تھیں۔ ترکی زبان میں عربی اور فارسی کے متعدد الفاظ ہیں۔ اس لئے پچھ

19

شيراز وأردو

عبدالغني شخ نمبر

ٹائٹل سجھ آ جاتے ہیں۔ دینی کتا ہیں بہت ہیں۔ ان میں قرآن مجیداور ترجمہ، تقاسر، احادیث، فتو کا اور سیرت پاک جیسے موضوعات شامل سے ترکی کے مشہور شاعر ناظم حکمت کی کتا ہیں نظر آئیں لیکن نوبل انعام پانے والے ترکی کے واحدادیب اُوہان پائک کی کوئی کتاب نظر نہیں آئی۔ غیر ملکی ادیوں میں علامہ اقبال، ٹالٹائی، کا فکا اور بالزاک کی کتابوں کے ترجے دیکھے۔ عرب یا برصغیر ہند کے کسی نہ ہی عالم کی تھنیفات کا کوئی ترجمہ نظر نہیں آیا۔ مجلداور غیر مجلد دونوں طرح کی کتابیں ہیں۔ تاہم صوری کی اظ کے مالم کی تھنیفات کا کوئی ترجمہ نظر نہیں آیا۔ مجلداور غیر مجلد دونوں طرح کی کتابیں ہیں۔ تاہم صوری کی اظ سے ساری کتابیں معیاری ہیں۔ ایک کتاب کے ٹائٹل پر خاص طور پر میری توجہ مبذول ہوئی۔ اس پر مطلب دریا فت کیا۔ مجمع کی نے ' قر آن۔ اتا ترک کی نظر میں' بتایا۔ اتا ترک کو عام طور پر مذہب مجا جا تا ہے۔ ان کے ٹی اقد ام سے اس کی تصدیق بھی ہوتی ہے۔ تاہم جن ترکوں سے میرا تبادلہ مخالف سے اس کو غلط بتاتے ہیں۔ مجمد یوسف ڈول اچھی علمیت رکھتا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ مذہب مخالف سے اتا ترک کے اتا ترک کے ایک ساختی اور جانشین عصمت انونو ذمہ دار ہے۔ اتا ترک نے قد امت برتی کے خلاف جہاد کیا۔ ترک کے کی سلامتی برقر ارد کی اور اسے ترتی کی راہ پر لگایا۔ قدامت برتی کے خلاف جہاد کیا۔ ترک کی کسلامتی برقر ارد کی اور اسے ترتی کی راہ پر لگایا۔

عام ترکوں کوا تاترک سے گہری عقیدت ہے۔ نذیر احمد ڈول نے کہا کہ ترکی میں اتاترک مخالف باتوں سےلوگ برافر وختہ ہوتے ہیں۔

مجھے لگا کہ ترکی حکومت لوگوں میں ذوق مطالعہ پیدا کرنے کے لئے بڑی کوشال ہے۔ اتاترک پارک کی لائبریری کی دیواروں پرموٹے حروف میں'او کُو مک' لکھا تھا۔جس کا مطلب'پڑھو' ہےاورمطالعہ کے فوائد کو بتایا گیا تھا۔

میں نے کہیں پڑھا کہ ترکی میں چھوٹے جرائم کے لئے مطالعہ کتب کی سزادی جاتی ہے۔ اس کا تجربہ کئی سال سے ہور ہاہے لیکن مجھے ترکی میں یورپ کے لوگوں کی طرح کتابیں پڑھنے والے نظر نہیں آئے۔ یورپ میں ٹرینوں، بس اڈوں، ریستورانوں، اگر پورٹ کے لاؤنج وغیرہ میں کتب بین ہاتھ میں کتابیں لئے یا پڑھتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

میں نے ترکی کے کئی گاؤں دیکھے۔ میں نے محرعلی اور نذریراحدے اپنی اس خواہش کا اظہار

کیا تھا کہ میں دیہی زندگی اور معاشرت دیکھنا چاہتا ہوں۔ نثار احمد ڈول نے مجھے اپنے گاؤں کے مکان دکھانے لیا جوابھی ابھی مکمل ہوا تھا۔ یہ استنبول سے 63 کلومیٹر دور سمندر کے پاس ایک پُر فضا مقام پر ہے۔ استنبول میں اپنے سٹورروم کی طرح مکان کی ڈیوڑھی کے ماتھے پرنما لک اللہ اپنی دیڑ (زمین اللہ کی ہے۔ استنبول میں سخت گرمی پڑتی ہے۔ اس لئے انہوں نے میے مکان عارضی رہائش کے لئے بنایا ہے۔

استنول سے نثاراحد کے دیہی مکان تک ہم جن گاؤں سے گزرے، سارے مکانات پختہ اور ماحول صاف سخراتھا۔ بادی النظر میں لوگ خوش حال نظر آتے تھے۔ نثاراحمد نے کہا کہ یہاں گاؤں اور شہر میں کوئی فرق نہیں ہے۔

شاراحد ہے معلوم ہوا کہ ترکی میں دیہی علاقوں میں فوج تعینات ہے۔ پولیس کہیں نہیں ہے۔ امن وامان فوج قائم رکھتی ہے۔ ترکی میں فوجی تربیت لازمی ہے۔ ٹریننگ ڈیڑھ سال دی جاتی ہے۔ امن وامان فوج قائم رکھتی ہے۔ ترکی میں فوجی تربیت لازمی ہے۔ ٹریننگ ڈیڑھ سال دی جاتی تمام ہے۔ یونیورٹی سے ڈگری لئے افراد کو چار ماہ ٹریننگ دینی پڑتی ہے۔ تشمیراور لداخ سے گئے تمام مہاجرین نے ٹریننگ کی تھی۔ ایک مہا جرعبدالرزاق نے کہا کہ ترکی کی سلامتی کوروس، یونان اور بلکیریا سے ہمیشہ خطرہ لاحق رہا ہے۔

ترکی کے میرے ذوق سفر میں اس کی تاریخ کو دخل تھا۔ صرف سیاحت اور تاریخی مقامات و کیمنانہیں تھا۔ ترکی جہاں ستر ھویں صدی میں ترقی اور طاقت کے عروج پرتھا، وہاں اٹھارویں صدی میں سلطنت عثانیہ دوبہ تنزل تھی۔ یورپ کی نشاۃ ٹانیہ Renaissance کی ہواتر کی نہیں پہنچی یا اس کا اثر نہیں لیا۔ جس کی وجہ سے ترکی سائنس اور تکنا لوجی میں یورپ سے بہت پیچے دہ گیا اور یورپ کے مرد بیار عجب کی اور اور اس کے مرد بیار عملات میں میں موقی ہے۔ ان میں جزیرہ نماع میں اور ان اور اس کے بعد بہت سارے علاقے اس کے ہاتھ سے نکل گئے۔ ان میں جزیرہ نماع میں اسلطنت عثانیہ کی عظیم الثان عمارت منہدم ہوئی۔ 1917ء میں فلسطین میں یہودیوں کی آباد کاری ہونے لگی۔ کی عظیم الثان عمارت منہدم ہوئی۔ 1917ء میں فلسطین میں یہودیوں کی آباد کاری ہونے لگی۔ بعد 1187ء کی صلبی جنگ کے بعد 1917ء میں ایک برطانوی جزیل (ایک مورخ نے جرئیل کوفرانسیمی بتایا ہے) سلطان صلاح الدین ایو بی کے مقبرے پر پہنچا اور دل کی بھڑ اس نکالی ہوا بولا:

"Saladin! Look, we have come."

اس مخدوش صورتِ حال میں ترکی کومصطفے کمال پاشا کی ذات میں ایک مرد آئن ملا۔اوران کی قیادت میں ایک مرد آئن ملا۔اوران کی قیادت میں بے پناہ قربانیاں دے کر ترکی کے لوگوں نے اپنی سالمیت اور حاکمیت برقر اررکھی میں نے مصطفے کمال کی مختصر سوانح حیات پڑھی تھی اور جزیرہ نما گیلی پولی دیکھنے کی خواہش تھی ، جہاں اتا ترک نے اتحادی فوج کوکراری شکست دی تھی۔

ترکی کے اس بحرانی دور میں ہندوستان کی تحریب آزادی نے ایک نیارُخ اختیار کیا۔خلافت کے خاتمے سے ہندوستان کے مسلمان بڑے آ زردہ اور آگ بگولا ہوئے اور تحریک خلافت اور عدم تعاون کی تحریک شروع ہوئی۔ تتمبر 1920ء میں مہاتما گاندھی نے کانگریس کے اجلاس میں ترک موالات کی قرار دادیاس کی جوڈا کٹرسیف الدین کچلو کی تائید کے بعدا کثریتی رائے سے منظور ہوگئی۔ ہندوستان کا بڑا علاقہ استحریک کی لپیٹ میں آگیا۔ جگہ جگہ خلافت کمیٹیاں قائم ہوئیں اور خلافت کی بحالی کے لئے زبردست مہم چلائی گئی۔ترکی طبی مشن، مالی امداد اوراد ویات بھیجی گئیں۔ ہندوستان کے مسلمانوں اور ہندووں میں اسے پہلے اتفاق کا اتناروح پر ورمنظر بھی نہیں دیکھا گیا اور نہاس کے بعد و یکھا گیا۔مولا نامحمود الحن نے جوتر کی آزادی میں حصہ لینے کی یاداش میں مالٹا کی جیل سے رہا ہوکر آئے تھے،ایک بیان میں تحریک خلافت میں ہندو بھائیوں کی شمولیت کوایک بڑاا حسان قرار دیا۔ جنگ آزادی کے بہت سارے لیڈرجیل چلے گئے۔خان عبدالغفار خان کوخلافت تح یک میں حصہ لینے کی یا داش میں تین سال قید ہوئی ۔مولا نامحم علی اور مولا ناشو کت علی نے اپنی والدہ بی آمال کے ساتھ مل کر سارے ملک کا دورہ کیا۔وسط تتمبر 1921ء میں دونوں لیڈروں کو کئی دوسرے لیڈروں سمیت گرفتار کیا گیا اور ان پر مقدمه چلایا گیا۔ 4 نومبر 1921ء کومولانا شوکت علی، سوامی شنکر اچار یہ، مولانا حسین احد مدنی اور ڈاکٹر سیف الدین کچلوکو دودوسال کی قید بامشقت کی سز اسنائی ۔اس ز مانے میں کسی نے صدائے خاتون کے نام سے ایک نظم کھی ، جو بڑی مقبول ہوئی۔ اس نظم کے چند بند ملاحظہ ہوں۔ بولیں اماں محمد علی کی جان بٹیا خلافت پر دے دو ساتھ تیرے ہیں شوکت علی بھی جان بٹیا خلافت پر دے دو

عبدالغني شيخ نمبر

سید آصف علی نے خلافت کے خاتمے کے خلاف اپنی بیرسٹری کی ڈگری واپس کی اور د لی میں آصف والنظیر کورکے پہلے جھے کی رہنمائی کرتے ہوئے اپنے آپ کوگر فقاری کے لئے پیش کیا۔ ہمار میں ڈاکٹر را جندر پرشاد ،مولا نامظہرالحق اور شاہ محدز بیر پر شتمل خلافت کمیٹی بنی۔

اُن دنوں مولا نا حسرت موہانی کا اخبار اردوئے معلی ، مولا نامحمعلی کا ہمدرد، مولا نا ابوالکلام آزاد کا الہلال اور مولا نا ظفر علی خان کا زمیندارعوام میں بیداری اورخوداعتادی پیدا کرنے اور تحریک میں شدت لانے کے لئے پیش پیش تھے۔

ا پسے ہی محرکات تھے کہ میں 20 سمبرکو گیلی یولی گیا۔نذیراحمداور محمطی نے ساتھ دیا۔ نذیر احد نے گاڑی چلائی۔ جزیرہ نما گیلی یولی کا رقبہ 490 مربع کلومیٹر ہے۔اس میں کئی چھوٹے چھوٹے گاؤں ہیں،جن کی مجموعی آبادی دس ہزارہے کچھزیادہ ہے۔اتحادی فوج سمندر کےراہتے کئی اطراف سے گیلی بولی میں گھس آئی تھی۔اتحادی جزیرہ نما گیلی بولی کو قبضہ کرنے کے بعدات نبول کی طرف پیش قدمی کرنا چاہتے تھے۔ جہاں روس کے ساتھ رابطہ کر کے جرمنی کے خلاف ایک اور محاذ کھولنا چاہتے تھے۔ کیکن اتاترک کی قیادت میں ترک فوجیوں نے اس منصوبے کونا کام بنادیا۔ جزیرے میں مختلف مقامات پر گھمسان کی لڑائیاں ہوئیں اور سارا جزیرہ انسانی خون سے لالہ زار ہوگیا۔ آج گیلی یولی اس جنگ کی زندہ علامت بنا ہے۔ جزیرے کو ایک بڑے پارک میں بدل دیا گیا ہے۔ اس کا رقبہ 33000 میکٹر ہے۔اس قومی پارک میں 78 یادگاریں ہیں جن میں ترکوں کی 46اور اتحادیوں کی 32 یادگاریں ہیں۔ان یادگاروں کی خصوصیت ہیہے کہ جہاں جہاں لڑائیاں ہوئی ہیں، وہیں مرنے والوں کی یاد میں یادگاریں تغمیر کی گئی ہیں۔ بیلڑا ئیاں بلندیوں،اتر ائیوں،وادیوں،سمندراورسمندر کے · ساحل پر ہوئی ہیں غرض جزرے کے ہر جھے میں اتحادی اور ترکی کی فوجیں دست وگریباں ہوئی ہیں اور فریقین کی فوجوں کا بھاری جانی نقصان ہوا ہے۔لڑا ئیوں کے دوران عارضی جنگ بندیاں ہو کیں اور مرنے والوں کی تدفین عمل میں آئی تحریری کتبوں ہے معلوم ہوتا ہے کہا کثریا دگاریں جنگ کے بعد مختلف ادوار میں تغییر کی گئیں اور ان کا سلسلہ 1980 ء کی دہائی تک جاری رہائے تمام یاد گاروں کا سڑک ے رابطہ قائم کیا گیا ہے۔اتحادی فوجیوں میں برطانیہ، فرانس، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ اور برطانوی مند

شيرازهأردو

عبدالغني شيخ نمبر

کے فوجی شامل تھے۔ ترکی کی حکومت نے اتحادی فوجوں کی حکومتوں کو یادگاریں تغییر کرنے کے لئے فراخ دلی سے سہولیات فراہم کی ہیں۔ ایک کتبے سے معلوم ہوا کہ آسٹریلیا کا ایک وزیر اعظم بھی وہاں جنگ میں کام آیا۔ وہ اپنے فوجیوں کوشر دھا نجلی دینے آیا تھا۔ ان ملکوں کے لوگ ہرسال اپنے عزیز وں کی قبروں اور یادگاروں کود کیھنے اور عقیدت کے پھول چڑھانے کے لئے آتے ہیں۔ اس روز بھی بہت سارے بور پی آئے تھے۔ ان میں سیاح بھی ہوسکتے ہیں۔ نیوزی لینڈکی ایک یادگار پر تازہ پھول مالا چڑھائی گئ تھی۔ ہم نے ترکی کے مرد اور خوا تین بھی دیکھے۔ غالبًا مرنے والوں میں ان کے اعز او اقارب ہوں گے۔ بہت کی قبروں پر نام لکھے تھے اور بہت سارے گمنام تھے۔

شروع میں ترکی پہلی جنگ عظیم میں غیر جانبدار رہا۔ 12 اگست 1914 ء میں ترکی جنگ میں کو د پڑا۔ اتحاد بوں نے شروع میں بحریہ کو بروئے کار لایا۔ بعد میں ہزاروں کی تعداد میں بری فوج استعمال کی ۔ یہ جنگ ایک سال اور دومہینے سے زیادہ چلی۔

جزیرہ کیلی پولی استنبول سے 365 کلومیٹر دور ہے۔سڑک پختہ اور سید تھی ہے۔اس کئے سفرآ سان ہے۔

گیلی پولی فوجی حکمت عملی کے نقط نظر سے زمانہ قدیم سے بہت اہم رہا ہے۔ خاص کراس کے ایک مقام ایکبت کو جنگی اہمیت کے پیش نظر مختلف جملہ آوروں نے اپنے قبضے بیس لیا ہے۔ ایکبت کا پرانا نام سے ڈوس تھا۔ یہاں آبنائے DARDANELLES کا پاٹ چوڑ ائی بیس کم ہے۔ اس لئے بحر یہ کو قتل وحمل میں آسانی رہتی تھی۔ ہیرو ڈٹس کے مطابق ایکبت کے پاس چارسوسال قبل مسلح لئے بحر یہ کو قتل وحمل میں آسانی رہتی تھی۔ ہیرو ڈٹس کے مطابق ایکبت کے پاس چارسوسال قبل مسلح یونانیوں اور Spartans کے درمیان لڑ ائی ہوئی تھی اور یونانیوں نے سپارٹرز کے بحری ہیڑے کو نقصان پہنچا کر پسپا کیا تھا۔ 334 ق م سکندراعظم اس جزیرہ سے اناطولیہ پہنچا تھا اور ایرانیوں کوشکت دو تصوں میں بٹ گئ تو یہ باز نظین کے ذیر قبضہ آیا۔ بعد میں اس پر قابض ہوا۔ جب رومنی مملکت دو حصوں میں بٹ گئ تو یہ باز نظین کے زیر قبضہ آیا۔ بعد میں اس پر 50 میں عربوں نے اس پر حملے کئے۔ تیرہویں صدی میں لاطبیوں نے ترکوں اور 681ء اور 717ء میں عربوں نے اس پر حملے کئے۔ تیرہویں صدی میں لاطبیوں نے ترکوں اور 186ء اور 717ء میں عربوں نے اس پر حملے کئے۔ تیرہویں صدی میں لاطبیوں نے جزیرہ گیلی پولی فتح کیا۔ جب لاطبی تو کو دوال آیا تو باز نظین نے دوبارہ اس پر اپنی عمل داری قائم

کی۔356ء میں ترک امیر ایکا بے نے ایکبت کواپنی تحویل میں لایا۔اس کے بعد بھی یہاں لڑائیاں ہوئیں اور ترک سر داروں نے اس پر فوج کشی کی۔ایکبت کے قریب واقع شہر چنا کلے نے بھی پہلی جنگ عظیم میں خوز ریزلڑائیاں دیکھی تھیں۔

ا یکبت کے پاس متعدد قلع ہیں جواس بات کے نماز ہیں کہ گیلی بولی کا بچاؤٹر کی کی حفاظت کا ضامن ہے۔

شروع میں اتحادیوں کے تین جنگی جہازترکی کی بچھائی گئی بحری سرنگوں سے ڈوب گئے اور کئی جہاز وں کو نقصان پہنچا۔ کیلی ٹل بوہیر نام کے گاؤں کے پاس حوالدار سعید نے پورے جوش میں 276 کلوگرام وزن کا ایک گولدا کیلے اٹھا کرا پنے ساتھیوں کے ساتھوتو پ میں ڈالاتھا۔ یہ گولہ اسکیے اٹھا کرا پنے ساتھیوں کے ساتھوتو پ میں ڈالاتھا۔ یہ گولہ اسمعید کا مجسمہ کے اتحادی جہاز کے راڈرکولگا۔ پھر یہ جہاز ایک سرنگ کی زدمیں آیا اور غرقاب ہوا۔ حوالدار سعید کا مجسمہ کے پاس کھڑا فاتحہ پڑھ کیلی ٹن بوہیرگاؤں کے پاس کھڑا فاتحہ پڑھ

ترکی زبان میں کیلی مگل بوہیر کا مطلب سمندر کی کنجی ہے۔ یہاں سمندر کا پاٹ سب جگہوں سے تنگ ہے۔ اس لئے بینام پڑا ہے۔ ہومرکی داستان میں اس گاؤں کا تذکرہ ہے۔ بیگاؤں جنگی زاویۂ نگاہ سے اہم ہے۔ یہاں دو بڑے قلع ہیں۔ایک قلعہ سلطان فاتح محمد نے 1462 میں تعمیر کیا تھا۔ قلعہ فصیل کے حصار میں ہے۔اس کی دیوارکی موٹائی دومیٹر اوراونچائی 4 میٹر ہے۔

دوسرا قلعہ 1542ء میں سلطان سلیمان کے عہدِ حکومت میں تغمیر کیا گیا تھا۔اس دیوار کی موٹائی چھاعشار بیسات میٹر ہے۔ یہاں آٹھ مقامات پرتوپیں نصب کی گئتھیں۔ آج کل دونوں قلعے خالی ہیں۔ میں نے سنا پہلی جنگ عظیم کے دوران ان قلعوں میں فوج رکھی گئتھی۔

اتحادیوں نے سب سے پہلے 3 نومبر 1914ء کوسٹر وُل بھیرگا وُں پر بمباری کی۔ایک گولہ باردد کے ایک ڈیس سے پانچ ترک افسر اور 81دوس کے اس جگہ سب باردد کے ایک ڈیس سے پہلے انگریز اور فرانسی فوج ساحل پراتری تھی۔ یہاں ان کی یادگاریں اور دو قبرستان ہیں۔جن پر مرنے والوں کے نام کھے گئے ہیں۔اس لڑائی میں کل 4382 فرانسیں فوجی کام آئے تھے۔

عبدالغنى شخ نمبر

سیڈول بھیرا کے بٹ سے 33 کلومیٹر دور جزیرہ کے مغربی سرے پرواقع ہے۔گاؤں میں بلکیر یا اور رومانیہ سے آئے ترکی نسل کے بناہ گزین بسے ہیں۔گاؤں کے اصل باشندے جنگ کے دوران فرار ہوئے تھے۔ یہاں لڑائی میں کام آنے والے ترک فوج کی 40 میٹرایک اونچی یادگار ہے۔ جس کے اوپرا تا ترک کا ایک سنگی مجسمہ ہے۔ ترک فوجیوں کی بے نام 600 قبریں ہیں۔ مرنے والوں میں ایک پندرہ سالہ سیاہی بھی تھا۔ ان کی تعمیرات کا کام 1951ء میں شروع ہوا تھا اور 1960ء میں مکمل ہوا۔ یہ بڑا پُر فضا مقام ہے۔ سمندرنشیب میں بالکل سامنے نظر آتا ہے۔

ترکوں کی مزاحمت دیکھ کرلارڈ کچئر اور جرنیل سربرڈ ووڈ صورت حال کا جائزہ لینے کے لئے محاذ پر پہنچ ۔ وہ اس نتیج پر پہنچ کہ پیش قدمی کے لئے بحریہ کی مدد کے لئے ایک مضبوط بری فوج کی ضرورت ہے۔ چنانچہ ہزاروں اتحادی فوجی میدان کا رزار میں پہنچ ۔ 25 اپریل 1915ء کو آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کی فوج ساحل پراتری اور بلندی کی طرف بڑھی ۔ اس کی منزل جزیرہ کا ایک بلندترین مقام کونگ بائین تھا۔ سمندر کے ساحل کے ساتھ گزرنے والی سڑک سے یہ چوٹی اور اس پربی یادگار نظر آتی ہے ۔ انیسویں ڈویژن کے کماندر مصطفا کمال نے گولیوں کی آ وازشی ۔ وہ بیگالی گاؤں میں اپنہ ہیڈکوارٹر پر تھے۔ تب ان کے پاس 57 رجمنٹ کی چند کمپنیاں تھیں ، جو دیشن کا مقابلہ کرنے کے لئے ناکا فی تھیں ۔ مصطفا کمال عاد جنگ کی طرف بڑھے ۔ یہاں مصطفا کمال نے جوانوں سے خطاب ناکا فی تھیں ۔ مصطفا کمال عاد جنگ کی طرف بڑھے ۔ یہاں مصطفا کمال نے جوانوں سے خطاب کرتے ہوئے اپنامشہورز مانہ تھم دیا۔

"میں آپ کوتملہ کا تھم نہیں دیتا ہوں۔ میں مرنے کا تھم دیتا ہوں۔ ہمارے مرنے سے پہلے اس دوران دوسر فے بی ورکمانڈر ہماری جگہ لے سکتے ہیں۔"
مصطفے کمال کا بیتھم نامہ ایک جگہ پھر پرنقش ہے۔

57ر جمنٹ کے سارے جوان مارے گئے یا زخمی ہوئے۔ رشمن بھاری جانی نقصان کے ساتھ پسپا ہوئے۔ ویش بھاری جانی نقصان کے ساتھ پسپا ہوئے ہوئے فوجیوں کے خون سے سمندر کا پانی 50 میٹر تک سرخ ہوگیا۔

57 رجنٹ کے اعزاز میں ترکی کی فوج میں اس نام سے اور کوئی رجنٹ قائم نہیں کیا گیا

ہے۔رجنٹ کے نام پرایک بڑی یادگار بنی ہے۔رجنٹ کے کمانڈرحسین عاونی کی قبربھی اسی یادگار کے پاس ہے۔وہ13 اگست کو مارا گیا تھا۔

میگالی گاؤں میں اس جگہ اَ بیہ جنگی میوزیم ہے۔ جہاں مصطفے کمال کا ہیڈ کوارٹر تھا۔میوزیم میں اس دور کی تصویریں ہیں، تباہ شدہ جنگی ہتھیار اور دوسرے جنگی سامان رکھے ہوئے ہیں۔ ترکی کے ایک سپاہی کی کھو پڑی بھی رکھی گئی ہے، جس پر جنگ میں گئی گولی نہیں نکالی جاسکی تھی ۔میوزیم کے پاس نوا درات کی دکانیں ہیں۔ یہاں بھی سیاح آتے ہیں۔

اس لڑائی کے بعد برطانوی فوجی بحری بیڑے کی گولہ باری کی آٹر میں جزیرہ کے مغربی سرے کے گاؤں سیڈول بھیر میں پانچ مقامات پراترے۔ایک جگہ توجہ ہٹانے کے لئے فرانسیبی فوج ساحل پر اترے۔ایک میڈوجہ ہٹانے کے لئے فرانسیبی فوج ساحل پر اترے۔ایک رپورٹ کے مطابق سرجنٹ بجی نے 63 سپاہیوں کی مدد سے تین بٹالینوں کو دس کھنے روکے رکھا۔ بجی اوراس کے اکثر ساتھی مارے گئے۔ان کی الگ سے ایک یادگار بنی ہے۔

سب سے خونریز لڑائیاں کر یتھیا گاؤں (کر یتھیا گاؤں کا دوسرانام الی ٹے پے ہے)
کے پاس ہوئیں، جہاں تین ہزار ترک فوجی ہلاک ہوئے اور چارسوقیدی بنائے گئے۔ تاہم انتہائی جارحانہ حملوں کے باوجود اتحاد فوجی 350 میٹر سے آ گئییں بڑھ سکے۔ جنگ کے دوران ہزاروں ترک رضا کار جزیرہ نما گیلی پولی پہنچے۔ان میں زیادہ ترمتمول باشعور طبقہ (Elite) اور یو نیورش کے طلباء تھے۔

19 مئی کو 42 ہزار ترکوں نے آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے مورچوں پرہلہ بول دیا۔ فریقین کے ہزاروں جنگجو مارے گئے۔ دس ہزار ترک یا تو مارے گئے یا زخمی ہوئے اور دشمن کو پوری طرح کھندین کے بنراپنے مورچے پرواپس لوٹے۔ فریقین نے مردوں کو دفنانے کے لئے سات گھنڈ کی جنگ بندی کی۔

گیلی پولی کے تمام محاذوں پر یو نیورٹی کے رضا کارطلبا نبرد آزما تھے۔اس روز ان کا بھاری جانی نقصان ہوا۔حتیٰ کہ استنول کے میڈیکل کالج میں اس سال کوئی گریجویٹ نہیں رہا۔ ہرسال 19 مئی کواستنول کامیڈیکل کالج ان مرحوم طلباء کوخراج عقیدت پیش کرتا ہے۔ 28 جون 1915ء کوکریتھیا گاؤں کا فوجی ہپتال اتحادی جنگی جہازوں کی گولہ باری کی زو میں آیا۔ بہت سارے ڈاکٹر ،طبی عملہ اور زخمی فوجی مارے گئے۔ان میں اتحادی فوج بھی تھے۔ یہاں میں نے ایک فوجی مجسمہ دیکھا جواپنے ایک بازومیں ایک زخمی سپاہی کواٹھایا ہوا ہے اور دوسرے سے دشمن کو گولہ باری بند کرنے کا اشارہ کررہا ہے۔

کریتھیا میں طرفین کی فوجوں کی گئی یادگاریں ہیں اوران گنت گمنام سپاہیوں کی قبریں ہیں۔ اس گاؤں کے باشندے جنگ کے دوران جزیرہ کے ایک محفوظ مقام پر پناہ لینے گئے۔ 1934 اور 1938 کے درمیان بلکیر یا اور رومانیہ سے آئے ہوئے بناہ گزین یہاں آباد ہوئے۔

اتحادی فوجوں نے مختلف محاذوں پر ناکامی کے بعد ایک اور مقام انا قرتا لک پر حملہ کرنے کا منصوبہ بنایا اور 6 اور 7 اگست کی رات بھاری فوجی جعیت میں ساحل سمندر پر اترے اور کونک بائین کی طرف بڑھنے لگے۔ ایک اور دفعہ ان کی منزل مقصود کونک بائین تھی۔مصطفے کمال نے اپ کمانڈروں کو جمع کیا اور کہا کہ آئہیں یقین ہے کہ ان کے جوان غنیم کو پسپا کرنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ کمانڈروں کو جمع کیا اور کہا کہ آئہیں یقین ہے کہ ان کے جوان غنیم کو پسپا کرنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ چنانچہ 8 اگست کی صبح منه اندھیرے حملہ کرنے کا منصوبہ نیایا۔ اتحادی انگریز فوجی رات کونک بائین پر جزوی طور قابض ہونے میں کامیاب ہوئے تھے۔ یہ ناگہائی حملہ ان کے لئے غیر متوقع تھا۔ اتحادی گولئے گیر متاب کی گرائی ہوئی۔

مصطفا کمال دور بین لئے اپنو فوجیوں کی پیش قدمی کا جائزہ لے رہے تھے کہ اچا تک گولے کا ایک مسطفا کمال دور بین لئے اپنو فوجیوں کی بیش قدمی کا جائزہ کے رہوئی۔ تاہم گولہ جان لیوا ثابت نہیں ہوا۔ صرف چھاتی ہے لگا اور وہ ڈ گرگا گئے۔ ان کی جیب گھڑی چکنا چور ہوئی۔ تاہم گولہ جان لیوا ثابت نہیں ہوا۔ صرف چھاتی پر گہر اسرخ نشان پڑا۔ مصطفا کمال نے اپنے پاس کھڑے ایک کمانڈرسے کہا کہ جوانوں کواس واقعہ کی خبر نہیں ملنی چاہئے ۔ اسے ان کی پیش قدمی پر شفی اثر پڑے گا۔ اتا ترک کی سے لوٹی پھوٹی گھڑی جرمنی کے ایک بجائب گھر میں رکھی گئی ہے۔ اس محاذ پر ایک روز مصطفا کمال اپنی گاڑی میں اپنے جوانوں کا معائنہ کررہے تھے۔ ایک اتحادی ہوائی جہاز نے اوپر سے بمباری کی۔ گاڑی کا ڈرائیور مارا گیا۔ تاہم مصطفا کمال بال بال بیے۔

محاذ جنگ کی ای جگها تاترک کاایک د بوقامت مجسمہ بنایا گیاہے،جس کے ہاتھ میں دور بین ہے۔

ہم نے دیکھافریقین کے مور چے محفوظ رکھے گئے ہیں۔کونک بائین تک سڑک جاتی ہے۔ اس کی بلندی سے جزیرے کے اہم مقامات چنا کلے، بحر Aegean اور انا فر تالا کا میدان نمایاں نظر آتا ہے۔ گیلی یولی کی لڑائیوں میں بائیس ہزار سے زائدانگریز فوجی مارے گئے تھے۔

انا فرتالا کی شکست سے اتحاد بوں کا حوصلہ ٹوٹ گیا۔ ادھر سردی بڑھ رہی تھی۔ 7 نومبر کو برطانیہ کی جنگی کا بینہ نے گیلی بولی سے بسپاہونے کا فیصلہ کیا اور بڑی راز داری سے انخلاء پڑمل ہونے لگا۔ 19 اور 20 دیمبر کی رات اری برئو ،کونک بیری اور انا فرتالا سے پینکٹروں اتحادی فوجیوں کا آخری دستہ پیچھے ہٹ گیا۔

8اور 9 جنوری کی رات بچی تھی فوج بھی میدان چھوڑ کر چلی گئی۔مصطفے کمال کی جنگی صلاحیت منظرعام پرآئی اور ترکی فوج کاوقار بڑھ گیا جوآ گے جا کر ترکی کی بقاء کے لئے فال نیک ثابت ہوا۔

ہرسال 10 اگست کو جزیرہ نما گیلی بولی کے گاؤں کا باشیبے میں اس کا میابی کی یاد میں یوم فتح نایا جاتا ہے۔

آج بھی جزیرہ نما میں چرواہوں اور کسانوں کو گولے، کارتوسوں کے خول اور جنگی ساز و سامان ہاتھ آتے ہیں اور بارش پڑنے پر کئی دفعہ مردوں کی باقیات اور پنجرنکل آتے ہیں۔

واپسی سے پہلے ہم نے کئی اور یادگاریں دیکھیں۔سمندرکے کنارے ایک یادگارتھی،جس پر لکھا تھا:'' یہاں فوج کی ایک ٹکڑی نے اتحادیوں کے 1500 فوجیوں کوروکے رکھا اور پسپا کیا''۔اس جگہ ہمارا آ مناسامنا جایانی سیاحوں کے ایک گروپ سے ہوا۔

ایک جگہ جنگ میں کام آنے والے سینکڑوں ترک سپاہیوں کے نام معہوالدیت اور سکونت دیئے تھے۔ برطانوی ہند کے ہندوستانی سپاہیوں کی یاد میں قائم کردہ ایک یادگار بھی دیکھی۔

ایک جگہ ایک اتحادی جرنیل کے تا ژات سنگ مرمر کے سل پرمنقش تھے۔انہوں نے ترکی کی فوج کی بہادری اور دوران جنگ بندی نظم وضبط کی تعریف کی تھی۔

ایک کتبے کے مطابق اس جنگ میں ترکی کے 58 ہزار اور اتحادیوں کے 45 ہزار فوجی کا م آئے تھے۔ تاہم ایک رپورٹ کے مطابق اسے کہیں زیادہ لوگ مارے گئے تھے۔صرف ترکی کے دو

شيراز ه أرد و ۴۲۹ عبدالغني شخ نم

لا کھافراد کی جانیں گئیں تھیں۔

پہلی جنگ عظیم میں جرمنی اور اس کے حلیف ترکی کوشکست ہوئی۔ ترکی کے چند ہمسا پہلکوں
کی ریشہ دوانیوں کی وجہ سے اس کی حاکمیت اور سالیت کوخطرہ لاحق ہوا۔ یونان ترکی کے علاوہ از میر پر
قابض ہوا۔ ترکی کی فوج نے اتا ترک کی سرکر دگی میں از میر کوخالی کرایا۔ اس لڑائی میں ایک لا کھ یونانی
مارے گئے۔

ا تاترک نے جمہوریہ اور سیکولر حکومت قائم کی۔ ینگ ترکز (Young Turks) کی اصطلاح ہماری صحافت میں بہت استعال ہوتی آئی ہے۔ شاید یہا صطلاح اس دور کی دین ہے۔

استنبول سے وہلی کے لئے مجھے ٹرکش ائر لائینز میں سیٹ نہیں ملی۔ آئی اے ایل ایس کے منتظمین نے متبادل انتظام کیا تھا۔ میں ٹرکش ائر لائینز میں روم اور وہاں سے ڈچ ائر لائینز کے ایک جہاز میں ایمسٹر ڈم آیا۔ تب رات کے گیارہ ہج تھے۔ ائر پورٹ کے پاس ایک ہوٹل IBIS میں میرے لئے ایک کمرہ پیشگی بک کیا تھا۔ میں شہر دیکھنا چاہتا تھا، جونہروں کے لئے مشہور ہے۔ لیکن رات بہت زیادہ ہوئی تھی۔ ٹی وی کھولا۔ بی بیسی کی خبر دیکھی۔ کم سے کم تین یور پی چیناوں پر فخش فلمیں چل رہی تھیں۔ اہلِ مغرب کی صفات اور کمالات کوہم نظرانداز نہیں کر سکتے لیکن لبرل ازم اور آزادی کے نام پر انہوں نے معاشرہ میں جو کئی با تیں روار کھی ہیں، کوئی معقول انسان قائل نہیں ہوسکتا۔ صبح سفر کرنا تھا۔ میں جلدی نیندگی آغوش میں چلاگیا۔

دہلی جانے والے ڈچ ہوائی جہاز میں زیادہ تر ہندوستانی مسافر تھے۔میرے ذہن پہ اتاترک مصطفے کمال پاشا کے کارنامے مسلط تھے۔ دہلی میں کناٹ پیلس میں ترکی کے اس عظیم معمار کی حیات پرکسی کتاب کی تلاش میں، میں نے بکشا پوں کا چکر کا ٹالیکن نہیں ملی۔

.....

سفرنامها نگلستان اور برازیل

مجھے سیاحت کا بڑا شوق تھا۔ بیان دنوں کی بات ہے، جب میں ملک سے باہر نہیں گیا تھا۔ میں ایک واقف کا رٹر یول ایجنسی کے پاس گیا اور سیاحت سے متعلق بیرون ملک کے لئے لٹر پچر ما نگا۔ اس نے یو چھا۔'' بھلا کیوں؟''

ن مجھے دنیاد کھنے کاشوق ہے۔ فی الحال تصویریں دیکھ کراپنا ذوق پورا کررہا ہوں 'وہ سکرایا۔

اس کے پندرہ بیں سال بعد مجھے انگلینڈ جانے کا موقع ملا۔ بیمارچ ۱۹۸۹ء کی بات ہے۔

انٹریشنل الیوی ایش فارلداخ سٹیڈیز کا ایک سمینار تھا۔ جھے 'لداخ میں اسلام' کا موضوع دیا گیا۔

بیرون ملک جاتے ہوئے میرا پہلا مشاہدہ اٹر انٹریا کا دیو پیکل ہوائی جہاز تھا جوز مین پر ایک عظیم عمارت کی طرح لگ رہا تھا۔ بمبئی سے جواندن کے لئے اڑان ہوئی۔ سمندر پارجانے والے ایک نئے مسافر کو دلچیپ مشاہدات اور تج بات پیش آتے ہیں۔ جہاز ۲۸، ۳۰ ہزار فٹ کی بلندی پر پرواز کر رہا تھا۔ سمندر میں کہیں برفان چوٹیاں نظر آتی ہیں۔ کہیں ایسا لگتا تھا کہ سمندر پر ن کی وسیع چا در بچھی ہے۔ کہیں ایسا لگتا تھا۔ جہاز جب خشکی کے او پر سے گزرتا تو نیچ عمارتیں اور مکانات نظر نہیں آتے تھے۔ سڑکیں ایک لمی کیر کی طرح نظر آتی تھیں لیکن کی رہا تھیں تھیں لیکن کا ڈیاں نظر نہیں آتے تھے۔ سڑکیں ایک لمی کیر کی طرح نظر آتی تھیں لیکن کی ایس کا گاڑیاں نظر نہیں آتے تھے۔ سڑکیں ایک لمی کیر کی طرح نظر آتی تھیں لیکن کا ڈیاں نظر نہیں آتے تھے۔ سڑکیں ایک لمی کیر کی طرح نظر آتی تھیں لیکن کا ڈیاں نظر نہیں آتے تھے۔ سڑکیں ایک لمی کیر کی طرح نظر آتی تھیں لیکن کیار نیل نظر نہیں آتی تھیں۔

جہاز میں تین سکرینوں پرفلمیں دکھائی جار ہیں تھیں اور اکثر مسافرفلمیں دیکھر ہے تھے۔گی

لوگوں نے کانوں سے ائر فون لگایا تھا۔ چندا ونگھ رہے تھے۔ میں نے سوحیا فلمیں جب بھی چاہے میں د نکھ سکتا ہوں لیکن بید مناظر نہیں د نکھ پاؤں گا۔ آنکھوں میں نیند کا غلبہ تھا۔ رات دہلی سے بمبئی ہوائی سفر کیا تھا۔ میں نے نیند پرغلبہ پالیا اور نگاہیں باہر رکھیں۔

''ہم کہاں سفر کر رہے ہیں؟'' میں نے ائر انڈیا کے ایک ملازم سے پوچھا۔''ترکی پہنچنے والے ہیں۔''وہ بولا۔

پچھ دیر سفر کرنے کے بعد میں نے بحر روم کے کنارے بلیوم جدکے مینار اور گنبد دیکھے۔
جس کی تصویر میں نے کتابوں میں دیکھی تھی۔ ہم استنبول پہنچے تھے۔ یہی واحد عمارت ہے جو میں نے
اس سفر میں بلندی ہے دیکھی تھی۔ یہاں میں نے پہلی دفعہ ایک ہوائی جہاز کوفضا میں بلندہوتے دیکھا۔
اس سفر میں بلندی ہے دیکھی تھی۔ یہاں میں نے پہلی دفعہ ایک ہوائی جہاز کوفضا میں بلندہوتے دیکھا۔
ایک متبہ کوئی بولا۔ یہ بحرکیسپین ہے جو آذر با عجان اور ارمنیا کے کنارے واقع ہے۔ اب ہم
سمندر کے کنارے سفر کر رہے تھے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ بحراسود Black sea ہوتر کی کی
سمندر کے کنارے سفر کر رہے تھے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ بحراسود مقام گار رہا ہے۔

اب جہاز یورپ کے اوپر سے گزررہاتھا۔ بلقان کا علاقہ نظر آرہاتھا۔ کہیں بستیاں دھند میں چھپی تھیں کہیں دبیز بادل کی وجہ سے کچھ نظر نہیں آرہاتھا۔ پہاڑوں پر برف تھی۔ سفر کے دوران ہم نے برفانی کوہ الپس دیکھاجو یورپ کا بلندترین پہاڑوں کا سلسلہ ہے۔ جہاز بلندی سے پنچ آیا اور یورپ کے شہروں کے اگر پورٹ ، اسٹیڈیم ، دریا اور سڑکیس نظر آتی تھیں۔ البتہ گاڑیاں اور ٹرینیں پہچانی نہیں جاتی تھیں۔ فرانس ، انگلینڈ اور جرمنی کے علاقے زیادہ شاداب نظر آتے تھے دو پہر کے قریب ہم نے پنچ پھر پانی دیکھا۔ یہ برٹش چینل تھا۔ دوسری جنگ عظیم کی نسبت سے یاد آیا ، جب جرمنی کی فوج فرانس سے ہوکر یہاں تک پیچی تھی۔ جہاز اُتر تا گیا اور لندن شہر نمایاں ہوتا گیا۔ مکانات ، مارکیٹ ، پارک ، دریا ہر بلاک میں مکانات ایک جیسے تھے کہیں بڑے اور کہیں چھوٹے ، جہاز ہتھیر وائر پورٹ پر اترا۔ پچھلوگ بلاک میں مکانات ایک جیسے تھے کہیں بڑے اور کہیں چھوٹے ، جہاز ہتھیر وائر پورٹ پر اترا۔ پچھلوگ پوسٹر لئے متوقع مسافروں کے منتظر تھے۔ میں نوانہ ہوئے تھے۔ میں لواز مات کے چکر میں اکیلارہ نام نہ پاکر مابوی ہوئی۔ میرے لداخی رفقا پہلے ہی روانہ ہوئے تھے۔ میں لواز مات کے چکر میں اکیلارہ گیا تھا اور ایک شریک کار کی زبانی روائی کی تاریخ دی تھی اور کسی کو جھے لینے ائر پورٹ پر آنا تھا۔ جیب

عبدالغني شيخ نمبر

سے ڈائری نکالی۔ دو تین جان پہچان والے سے۔ ان کوفون کیا۔ دو کو گھنٹی جارہی تھی لیکن فون نہیں اُٹھایا۔ پھر لندن میں آباد ایک لداخی افضل خان کوفون کیا۔ یہاں فون کا نظام بھی اپنے علاقے سے مختلف تھا۔ بات چیت جاری رکھنے کے لئے مشین میں بار بار سکے بھینئنے پڑتے تھے۔ ایک خاتون نے کہا کہ افضل خان گھر برنہیں ہیں۔ اب بڑا پریشان ہوا۔ پیشانی پر پسینہ آیا۔ ایک آدی نے میری کہا کہ افضل خان گھر برنہیں ہیں۔ اب بڑا پریشان ہوا۔ پیشانی پر پسینہ آیا۔ ایک آدی نے میری آمد پریشانی بھانپ لی۔ وہ کسی عزیز کو لینے اگر پورٹ آیا تھا اور شاید ہندوستانی تھا۔ اس نے مجھے میری آمد وغیرہ کے بارے میں یو چھا۔ میں نے صورت حال سے آگاہ کیا۔

"آپ کے پاس کتنی رقم ہے؟"اس نے پوچھا۔ "صرف دس ڈالر"میں نے کہا۔

'' دس ڈالر سے کیا ہوگا؟'' وہ بولا۔میرے پاس کچھ ہندوستانی کرنی بھی تھی۔لیکن وہ وہاں کسی کام کی نہیں تھی۔

اس کے ساتھ ایک خاتون بھی تھی جواس فلائٹ میں ہندوستان سے آئی تھی۔ اس نے اس خاتون کے ساتھ سرگوثی کی اور مجھے میں پونڈ دیا۔ میں نے اس مہربان کاشکر میدادا کیا۔ اور نام پھ پوچھا،

کہ بعد میں اظہارِ شکر میں خطاکھوں۔ وہ بھلا مانس بولا۔'' مجھے پر ما تمانے بہت دیا ہے۔'' ظاہر ہے، وہ

ایک ہندوتھا۔ پر قم پاکر مجھے حوصلہ ملا۔ انہوں نے مجھے کا وُنٹر تک لیا اور لندن کا ایک نقشہ دلا یا۔ زمین دوز

لرین میں سفر کرنے کے لئے زیر زمین ٹکٹ کا وُنٹر گیا اور ٹکٹ لیا۔ میٹر ومیں سیمیر اپہلا سفر تھا جے لندن

میں ٹیوب کہا جاتا ہے۔ میری منزل ایک لڑی ماریا کا مکان تھا۔ وہ لداخ سے متعلق اپنے تھیسیس کے

میں ٹیکل جہال وہ رہتی تھی۔ گی را گمیروں سے پوچھا۔ اپنے ملک کی شکل ورنگ روپ والے لوگ ملے۔ یہ

میں نکلا جہال وہ رہتی تھی۔ گی را گمیروں سے پوچھا۔ اپنے ملک کی شکل ورنگ روپ والے لوگ ملے۔ یہ

میں نکلا جہال وہ رہتی تھی۔ گی را گمیروں سے پوچھا۔ اپنے ملک کی شکل ورنگ روپ والے لوگ ملے۔ یہ

مین نکلا جہال وہ رہتی تھی۔ گی را گمیروں سے پوچھا۔ اپنے ملک کی شکل ورنگ روپ والے لوگ ملے۔ یہ

مین نکلا جہال وہ رہتی تھی۔ گی را گمیروں سے لیو چھا۔ اپنے ملک کی شکل ورنگ روپ والے کی کی تعلق اس محلے

مین نکلا جہال میں نے مشورہ دیا کئیسی لے لیس۔ ڈرائیوروں کو پوراعلم ہوتا ہے۔ میں نے سنا تھا کہ

سے ناوا قف تھا۔ کسی نے مشورہ دیا کئیسی میں جانے کے لئے آمادہ نہیں تھا۔

میں نکسی کا کرا سے بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اس لئے میں ٹیکسی میں جانے کے لئے آمادہ نہیں تھا۔

میکسی کا کرا سے بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اس لئے میں ٹیکسی میں جانے کے لئے آمادہ نہیں تھا۔

لندن شہر پورا جا گا تھا۔ دھوپ بڑی سہانی تھی۔ دکا نوں اور ریستورا نوں میں لوگوں کی بڑی بھیڑتھی کئی ریستورانوں کے سامنے تھڑے پرنو جوان لڑ کے موسیقی کی دھن پرسرمستی کے عالم میں رقص کررہے تھے۔ میں پریشان تھا۔ بھوک اور نیند غائب تھی۔ایک جگہ ایک بڑی ڈیوڑھی کے ماتھے پر برکش میوزم کی خخی گلی تھی۔ میں نے اس کے بارے میں پڑھا تھااور دیکھنے کا اشتیاق تھا۔ایک جگہ سول آبادی میں ایک عمارت پر برٹش وزارتِ دفاع کا سائن بورڈ دیکھا۔خدا خدا کر کے ڈیڑھ دو گھنٹے بعد ماریا کا مکان مل گیالیکن مقفل تھا۔ایک دفعہ اور مایوں ہوا۔ا پنا بیگ اُ تارا۔سمینار کا پروگرام چیک کیا۔آج دوسرادن تھا۔رسل چوراہا(Russel Square) پرواقع کناٹ ہال میں افتتاحی تقریب تھی۔شام کو برسٹل جانے کا پروگرام تھا۔ میں نے سوچا ، مجھے فوراً رسل چورا ہا پہنچنا چاہیئے ورنہ برسٹل جانا حجو ہے جائے گا۔میرے د ماغ نے پہلے کام کیوں نہیں کیا یا میری حمافت تھی۔ مجھے سمینار کا پروگرام دیکھنا اور ڈھونڈ نا جا ہے تھا۔ پھرٹیوب میں گھسا۔ وہاں اینے ملک کے رنگ روپ والا ایک لڑ کا نظر آیا۔اس کو کہا کہ میں لندن میں آج صبح پہنچا ہوں اور اجنبی ہوں۔ کا وُنٹر سے رسل Square کے لئے ایک ٹکٹ لے کردیں۔ ''کیا کراچی ہے آ رہے ہو؟ ''لڑ کا یا کتانی نکلا۔ بہرحال اس نے ٹکٹ لایا۔ میری نشست کے پہلومیں ایک انگر پر عورت تھی۔ میں نے اس کو کہا کہ مجھے رسل Square جانا ہے۔ وہاں پہنچنے پر مجھے بتادیجئے۔اس نے کہا کہاس کوبھی رسل Square میں اتر ناہے۔جب وہ اپنی سیٹ سے اتھی تو میں بھی اٹھا۔ جب جنگلے سے نکلاتو خود کار دروازہ بند ہوگیا۔ باہر نکلنے کے لئے ٹکٹ کو دراز میں سے گزارناپڑتا تھا۔ایک سیاہ فام آ دمی وہاں ڈیوٹی پرتھا۔اس نے مجھے ٹکٹ دکھانے کے لئے کہا۔ میں نے اینی جیبوں کوٹو لتے ہوئے کہا۔ ٹکٹ تولیا ہے کیکن مل نہیں رہا ہے۔

''وہاں بیٹھ کراطمینان سے دیکھو۔''اس نے ایک سیٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ میں نے اپنے کوٹ اور پینٹ کی جیبوں کوایک دفعہ اور ٹولا اور ٹکٹ نکلا۔اس نے دروازہ کھولا۔رسل Square پاس ہی تھا۔ کناٹ ہال کی تلاش میں، میں نے دو تین بڑے دروازے کھولے۔قسمت نے ساتھ دیا اور ایک کناٹ ہال نکلا۔ جہاں گئی جانے پہچانے چہرے نظر آئے۔ پروفیسر ہر جیت سکھ، پروفیسر کے۔ وریکو۔ یہ تب جواہر لعل نہرو یو نیورٹی میں پڑھاتے تھے اور سمینار میں شرکت کے لئے

عبدالغني شخنمبر

شيرازهأردو

آئے تھے۔ ڈاکٹر روف لداخ آئے تھے اور لیہہ میں ہمارے گیسٹ ہاوس میں گھرے تھے۔ پر وفیسر جان گروک اور پر وفیسر ہنری اوساسٹن سے یہاں متعارف ہوئے۔ بیان ٹرنیشل ایسوی ایشن فارلداخ سٹیڈین کے کرتا دھرتا اور بانیوں میں تھے۔ دونوں برسٹل یو نیورٹی میں پڑھاتے تھے۔ میں نے اطمینان کا گہراسانس لیا۔ پر وفیسر گروک نے مجھے پاس کے ایک ریستوران میں لیا جہاں میں نے جائے کے ساتھ کچھسنیکس لئے۔ شام کو برسٹل نکلے۔ لداخی ساتھوں سے ملاقات ہوئی۔ لندن میں ضحیح منزل مقصود پر پہنچنے پر قدرے جرت کا اظہار کیا۔ معلوم ہوا کہ ایک روز پہلے ایک آدمی مجھے لینے ہیتھرو اگر یورٹ گیا تھا۔

میری پریشانی اب ختم ہوئی تھی۔ لمبی بےخوابی اور تھکن سے میں بس میں گہری نیندی آغوش میں چپلا گیا۔ اس واقعہ کو ہوئے اب بہت سال ہوئے ہیں لیکن میرے ذہن میں بیدن آج بھی تازہ ہے۔ مشکلات میں کی ہمدردی اور مدکتنی اہم ہوتی ہے۔ مجھے اس ایک دن کے سفر کے دوران تجربہ وا۔

رات کو برشل پہنچا۔ ہمیں ایک ہوٹل Burwell میں رکھا گیا۔ ہرایک کورہائش کے لئے الگ کمرہ دیا اور تین چاہوں کا گیھا دیا۔ ایک ہوٹل کے بڑے گیٹ کو کھو لئے، دوسری کا نفرنس ہال میں آنے اور تیسری اپنے رہائش کے کمرے کے لئے تھی۔ بیدروازے خود کا رطور کھلتے اور بند ہوتے تھے۔ اگر چابی کھو جائے یا جھول جائے تو ہوٹل کی ماسٹر Key سے کھو لے جاسکتے تھے۔ تب انگلینڈ میں خود کار خود کار خود کار خود کار کا نشکی میں پڑول نظام زندگی کے مختلف شعبوں میں مروج ہو چکا تھا۔ ہر طرف کمپیوٹری حکم انی تھی۔ کاری شنگی میں پڑول ڈالنے کے لئے خود کار مشین ہے۔ سکہ ڈالو اور پیٹرول لے لو۔ کار پارکنگ کی جگہ میٹرلگا ہے۔ جہاں بیشگی گچھ سکہ ڈالنا پڑتا ہے۔ تا خیر ہونے یازیادہ وقت کے لئے فاضل بیسے بھرنا پڑتا تھا۔ ریستوران میں خود کار نظام زندگی نہیں دیکھا۔ شاید بڑے ہوٹلوں اور وفتر وں میں ہو۔ سب سے بڑی جرت جمھے میں خود کار نظام زندگی نہیں دیکھا۔ شاید بڑے ہوٹلوں اور وفتر وں میں ہو۔ سب سے بڑی جرت جمھے میں خود کار نظام زندگی نہیں دیکھا۔ شاید بڑے ہوٹلوں اور وفتر وں میں ہو۔ سب سے بڑی جرت جمھے میں انگلینڈ میں ATM کو آئے ہوئے زیادہ مدت نہیں ہوئی تھی۔ افضل خان نے جمھے بتایا کہ انگلینڈ میں ATM کو آئے ہوئے زیادہ مدت نہیں ہوئی تھی۔ افسان خود کی اور سے کی اور سے کا ونٹ میں تین سو پونڈ زیادہ دکھائے۔ مشین نے درستی کی اور سے کی اور سے کی کی دورستی کی اور سے کو دکھائے۔ مشین نے درستی کی اور سے کی دورستی کی اور سے کا کو نٹ میں تین سو پونڈ زیادہ دکھائے۔ مشین نے درستی کی اور سے کی دورستی کی اور سے کی دورستی کی اور سے کی کورٹ کی کورٹ کی کی دورستی کی اور سے کی کورٹ کی کو

رقم دکھائی۔ کم سے کم میرے لئے تب بہت ہی چیزیں نئ تھیں۔ بٹن دبانے سے بجلی کا سونے کا م بھی کرتا ہے اور روشنی بند بھی ہوجاتی ہے۔ جگہ جگہ خوبصورت خود کارٹیلی فون بوتھ تھے۔سکہ ڈالو، کہیں بھی بات کرو۔ برسل کے پاس ایک بلند وبالا لٹکتا ہوا پُل Hanging Bridge تھا۔ اس کے داخلہ پر ر کاوٹ کھڑی کی گئی تھی۔ یہاں بھی پیسہ صرف کرنا پڑتا ہے۔مشین میں سکہ ڈالور کاوٹ دور ہو جاتی ہے۔ اِس پُل پر سے کود کر پچھ لوگ خود کشی کرتے ہیں۔ یہاں ایک بورڈ نصب ہے، جس پر خود کشی کرنے والے کو Smaritan کے نام سے خطاب کیا گیا تھااور ہدایت دی گئی تھی کہ وہ فلاں نمبریر فون کرے تا کہاس کے مسلے کوئل کرنے میں مدد فراہم کی جاسکے۔

کیم اپریل کے سمینار کے سیشن میں مجھے اپنے مجوزہ موضوع 'لداخ میں اسلام' پر زبانی اظہارِ خیال کے لئے کہا۔انظامی کمیٹی کومیری آمد کے بارے میں شک تھا۔اس لئے مقالہ پڑھنے والوں کی فہرست میں میرانا منہیں تھا۔ میں نے اپنے موضوع کے بارے میں اچھاریسرچ کیا تھا۔اس لئے مجھے دفت پیش نہیں آئی۔اختتام پر سوالات یو چھنے کے لئے کئی ہاتھا کھے کیکن سیشن کے صدر نے وقت کی کمی کی وجہ سے اجازت نہیں دی۔

انظامی میٹی نے شرکا کوتاریخی مقامات دکھانے کا اچھاا ہتمام کیا تھا۔ ہمیں پہلے ایک میوزیم لیا گیا جہاں لداخ کی کئی چیزیں تھیں _میوزیم میں ایک تبتی لا ما بھی کام کرتا تھا۔اسی روز باتھ Bath اور ویلز Wells کے قصبے دکھائے۔ ہاتھ قدیم قصبہ ہے۔ یہاں دو ہزار سال پرانا رومیوں کا حمام ہے۔اس لئے جگہ کا نام بھی ہاتھ پڑا ہے۔انگلینڈ میں وقتاً فو قتاً مختلف قو موں نے حملے کئے تھے۔جن کے اثر ات آج بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہاں پانچ سوسال پراناایک خوبصورت گرجا گھرہے۔

باتھ کی ایک گنجان س گلی میں ایک صاف تھرے خوبصورت بیجے نے مجھ سے کہا کہ وہ میرے بوٹ کی پاکش کرے گا۔اس کے سامنے پاکش اور برش رکھے تھے۔میرا پہلا ردعمل بیتھا کہ بیہ ہمارے ملک کی طرح شوشائن لڑکا ہوگا، جو پیسے کے لئے بیکا م کرتا ہے۔لیکن معلوم ہوا کہ وہ بوائی سکاؤٹ تھا خدمتِ خلق کے لئے پالش کرنے کی پیشکش کررہاتھا۔میرے ساتھی وہاں سے جارہے تھے۔اس کئے میں نے معذرت کا اظہار کیا۔ مجھے محسوں ہوا کہ میرے انکارے نوعمر سکاؤٹ مایوں ہوا۔

۴۳۶ عبدالغن شخ نمبر

ویلز کا آٹھ سوسال پرانا گرجا گھر قابلِ دید ہے۔اس کا کلاک بہت بڑا ہے۔ ہماری موجودگی میں جب منٹ کی سوئی بارہ کے ہند سے پر پیچی توسمع خراش گھنٹہ بجا۔

سلمان رشدی کی کتاب Satanic Versesان دنوں منظرِ عام پر آئی تھی۔انگلینڈ میں مسلمانوں میں بڑاغم وغصہ تھا۔ برصغیر ہند کی طرح لندن میں اس کتاب کا چرچیا تھا۔لندن میں پبلک مقامات کی کتابوں کی دکانوں کے شیلف میں یہ کتاب نظر نہیں آتی تھی۔ میں نے سنا کہ چند جذباتی مسلمانوں نے ایک بک شیلف میں یہ کتاب دیکھ کر شیشے توڑ ڈالے تھے۔صرف ایک دکان کی بک شیلف میں بیہ کتاب نظر آئی جہاں پورپیوں کی آبادی تھی۔ڈاکٹر جان کروک کے پاس بیرکتاب تھی۔ مجھے یڑھنے کے لئے مستعاریہ کتاب دی۔کتاب بڑی اشتعال انگیز ہے۔

٣ ايريل كوسمينارختم ہوا۔اختتا می تقریب سے خطاب كرتے ہوئے مجھ سے مخاطب ہوكر یروفیسر جان کروک نے کہا کہ لداخ میں اسلامیات سے متعلق manuscript دستاویزات تلاش

ڈاکٹر اوساسٹن نے جیبی خرچ کے لئے چند یونڈ دیئے۔

شيرازهأردو

سمینار میں بر منگھم سے نیل ہاور ڈ اور مسز ہاور ڈ آئے تھے۔ وہ لداخ آئے تھے، جہال ان کے ریسر چ میں، میں نے مدد کی تھی۔نیل ہاور ڈنے لداخ کے قلعوں اورمحلات پراہم تحقیقی کام کیا ہے اور کتاب کھی ہے۔انہوں نے مجھے برمنگھم مدعو کیا۔نوانگ چھرنگ شقسپو بھی شامل ہوئے۔ برسل سے بر منظم کے درمیان دونوں جانب کشادہ شاہراہ ہے جس پر بیک وقت کی گاڑیاں چلتی ہیں۔ وائیں بائیں بستیوں میں پیدل جانے کے لئے ہرکلومیٹر کے فاصلے پر دریا پریل ہے ہیں۔برسل سے آگے كلفتن آتا ہے جوسیاحوں كامركز ہے۔ نيل نے يہاں اپنى كارروكى اور جميں ايك ريستوران ميں ليا۔ ہم ٹرے لے کراپی پیند کی چیزیں لینے لگے۔ پھرچھری، کاٹا، پلیٹ اور پیالیاں لیں جن کو بھاپ سے گرم رکھا گیا تھا۔ ہاتھ دھوکر ہینڈ ڈرائز رمیں ہاتھ سکھائے۔ہم چاروں کو چائے اور سنیکس پرتقریباً ۸ پونڈ کا یل آیا، جوان دنوں ہمارے رویے کی قیمت کے حساب سے دوسور دیے کے برابر تھے۔ یہاں پیٹرول ستا ہے۔ تب ایک لیٹر ۸رویے میں دستیاب تھا۔ اسے مہنگی تو کافی کی ایک پیالی تھی۔ راتے میں عبدالغي شخ تمير

772

سمندر کے کنارے ایک دور بین نصب تھا۔ ایک پنس کا سکہ ڈالنے پرسمندر کا اچھا نظارہ ہوتا تھا۔ میں سب سے زیادہ متاثر شادا بی سے ہوا۔ سڑک کی دونوں جانب شاداب چرا گا ہوں اور مرغز اروں میں گا کیں اور بھیٹریں گھاس چر رہی تھیں۔ گاؤں دکش اور صاف ستھرے لگتے تھے۔ ہرگاؤں میں گرجا نظر آتا تھا۔ کار میں سفر کرتے ہوئے زندگی میں پہلی مرتبہ مجھے خواہش ہوئی کہ راستہ طویل ہوتا جائے۔

ب معاداری مروسے ہوئے ورک کی کر بہتے واس ہوں کہ اور سکھوں کی اچھی آبادی
ہر بیکھم بڑا شہر ہے۔ آبادی مندووں اور سیاہ فام سمیت ڈھائی لاکھ بتائی جاتی ہے۔ مسلمان زیادہ تر
ہے۔ ان کی مجموعی آبادی ہندووں اور سیاہ فام سمیت ڈھائی لاکھ بتائی جاتی ہے۔ مسلمان زیادہ تر
میر پور سے آئے تھے۔ دوسر بروزیم نے بر بیکھم شہر دیکھا۔ شہر کا سائنس میوزیم اور آرٹ گیلری قابلِ
دید ہیں۔ داخلہ مفت ہے۔ میوزیم نصرف تفریکی اور معلوماتی نوعیت کا ہے بلکہ تعلیمی اہمیت کا حامل بھی
دید ہیں۔ داخلہ مفت ہے۔ میوزیم نصرف تفریکی اور معلوماتی نوعیت کا ہے بلکہ تعلیمی اہمیت کا حامل بھی
ہے۔ یہاں بچوں کو سکھنے اور سکھانے کی بہت ساری دلچسپ چیزیں ہیں۔ عالباً اسی وجہ سے یہاں بچوں
کی بڑی بھیڑتھی۔ بہت ساری مشینیں نصب ہیں، جنہیں نیچ نبھا سکتے ہیں۔ اسے بچوں میں سائنس
کی بڑی بیدا ہوسکتی ہے اور وہ مستقبل میں بڑے سائنس دان بن سکتے ہیں۔ الیو بولتا ہے۔ ایک مائیکروفون لاؤڈ
سپیکر کی پوری کہانی سنا تا ہے۔ فون اٹھاؤ۔ سوال کا جواب مل جا تا ہے۔ سائنس گیلری میں گونا گوں نئ
سپیکر کی پوری کہانی سنا تا ہے۔ فون اٹھاؤ۔ سوال کا جواب مل جا تا ہے۔ سائنس گیلری میں گونا گوں نئ
سپیکر کی پوری کہانی سنا تا ہے۔ فون اٹھاؤ۔ سوال کا جواب مل جا تا ہے۔ سائنس گیلری میں گونا گوں نئ
سپیکر کی پوری کہانی سنا تا ہے۔ فون اٹھاؤ۔ سوال کا جواب مل جا تا ہے۔ سائنس گیلری میں گونا گون نئ

آرٹ گیلری میں رنگ برنگ فوسلز، جواہرات، تصویریں، تنلیاں اورلوہے کے اوز اررکھے ہیں۔ یہاں بھی بچوں میں سائنس کے تیک دلچیں پیدا کرنے کے لئے ساز وسامان ہیں اور کمپوٹر ہیں جن پر بچے اپنی دانست میں تج بے کررہے ہیں اور جن سے بچوں میں عملی کام کرنے کی صلاحیت پیدا ہونے کے دوشن امکانات ہیں۔

لندن اور برمنگھم میں پیدل چلنے والوں کی سہولت کے لئے کہیں کہیں سڑک کے کنارے ایک مشین نصب ہے کہ جس کا بیٹن دبانے سے گاڑیوں کے ڈرائیوروں کو بیسکنل ملتاہے کہ وہ اپنی گاڑیاں روک لیں اور پیدل چلنے والوں کوسڑک پارکرنے دیں۔ایک آ دھ منٹ کے بعد گاڑیاں پھررواں ہوتی ہیں۔

آج بربیکھم میں وکٹوریہ سکیور میں کئی ہزارمسلمانوں نے سلمان رشدی کے خلاف مظاہرہ کیا اورشہر کی کونسل کوایک یا د داشت پیش کی ۔ا تفاق ہے اس کے اارسال بعد ۲۰۰۱ء میں میں اور میری اہلیہ بر پھھم میں نیل ہاورڈ کے مہمان تھے۔اب کے میں آ کسفورڑ میں انٹرنیشل ایسوی ایشن فارلداخ سٹیڈیز کے سمینار میں شرکت کرنے آیا تھا۔اس دوران نیویارک میںٹریڈ بلڈنگ اور دوسری عمارتوں پر طیاروں کے بھیا تک حملوں کی وار دات پیش آئیں۔اس کارڈمل بر منگھم میں بھی دیکھنے میں آیا۔شہر کی جامع مسجد میں بھی اس کی سخت مذمت کی گئی لیکن مسجد ہے باہر مسلمانوں کی ایک امریکہ مخالف تنظیم کے ارکان امریکہ مخالف پمفلٹ تقسیم کررہے تھے۔ ۵راپریل کوہم برمنگھم سے لندن واپس آئے۔ دونوں شہروں کے درمیان دوسوکلومیٹر کا فاصلہ ہے۔ دن بھر برف اور بارش پڑی۔لندن میں ہمیں چندروز ایک انگریزی فرینک سلی کے ہاں رہنا تھا۔انہوں نے برسل میں سمینار کے اختقام پر مجھے اورنوا نگ چھرنگ شقسپوکوان کے ہاں آنے کے لئے کہاتھا اوراینے فلیٹ کا پیۃ دیا تھا۔ فرینک سیلی کولداخ کے کلچرسے بڑی دلچین تھی اور کئی مرتبہلداخ کی سیاحت کی تھی۔وہ خوزنہیں لکھتے تھے۔تا ہم سمیناروں میں لداخ کے بارے میں پیش کردہ مقالوں کو بڑے دھیان اورانہاک سے سنتے تھے۔ان کا فلیٹ ایک پیش کالونی وکٹور پیسٹریٹ میں تھا۔وکٹور پیسٹریٹ کے آس پاس پارلیمنٹ ہاؤس بلھنگم پیلی، ویسٹ منسٹرایسے کا کلیسااور بیگ بین ہیں۔اس بلاک میں چودہ فلیٹ تھے۔فرینک سلی کے فلیٹ کانمبر ہتھا۔ہم نے ان کی ہدایت کے مطابق 9 کا بٹن دبایا اور فرینک کی آواز آئی۔ ہم نے اپنی شناخت بتائی اور دروازہ خود بخو دکھل گیااورلفٹ نے ہمیں فرینک کے دروازے پر پہنچایا۔فلیٹ آ رام دہ تھا۔ پچھ کھا پی کرہم باہر نکلے۔ دریائے تھیمز کے کنارے یارلیمن ہاؤس کے ہاؤس آف کامنز اور ہاؤس آف لاروز کی ڈیوڑھیوں کے سامنے اجلاس کی کارروائی دیکھنے کے شائق لوگ قطار میں کھڑے تھے۔ہم نے ایک آ دی ہے یو چھا کہ کیا اجلاس کی کارروائی دیکھنے کے لئے اجازت نامے کی ضرورت ہوتی ہے۔اس نے کہا ضرورت نہیں ہوتی۔ ہمارے ہاں پارلیمنٹ کے کسی ممبر ہے لکھ کر لینا پڑتا ہے۔ ہم ہاؤس آف کا منز والی قطار میں جا کھڑے ہوئے۔قطار لمبی تھی۔ ہاؤس آف لارڈ زکی قطار چھوٹی تھی اوراسی قطار میں جاملے۔ رہداری میں ڈیٹیکٹومشین سے گزرنا پڑتا ہے۔ پہرہ دار بڑے مہذب تھے۔" کیا

عبدالغنى شيخ نمبر

ہندوستانی ہو؟''ایک نے سوال کیا۔ہم نے گیلری میں سے کچھ دیر تک کارروائی دیکھی۔وہی منظر تھاجو ہم بی بی میا دوسرے چینلوں پر دیکھتے ہیں۔میرے لئے بیمشاعرے کا سال تھا۔اپنی یارٹی کے کسی ممبر کی تقریر پر یوں داددی جاتی ہے جیسے مشاعرے میں کسی شعر پر داددی جاتی ہے۔ہم زیادہ دیر وہاں نہیں رے۔ بس میں بیٹے اور ایک جرمن لڑکی ایمیلی سے ملنے گئے۔ ایمیلی نے لیہہ میں کاہنوں Oracles پراینی بی ایچ ڈی کے تھیسیس کے لئے ریسرچ کیا تھا اورسمینار میں شرکت کرنے انگلینڈ آئی تھی۔نوانگ کی فر مائش پر ایملی نے ہمیں ایک انگریز خاتون کا ہن Oracle کے پاس لیا۔ زیر ز مین ایک عمارت کے کمرے میں وہ قیم تھی جس کی دیوار پر متعدد کا ہنوں کی تصویریں چسپاں تھیں۔اس نے Clarrivoyance کی معرفت نوانگ،ایمیلی اور میرے بارے میں بتایا۔اس کاطریق کار پیہ تھا کہوہ چند کھوں کے لئے آئکھیں بند کرتی تھی اور پھرا بنے تاثرات بتاتی تھی اور ساتھ میں مشورہ دیق تھی۔اس نے مجھے کہا'' تمہار ہے م اور مایوی کے بادل حیث رہے ہیں اور زندگی میں نیاسورج طلوع ہونے والا ہے۔اس کاعمل متاثر کن نہیں تھا۔نوا تگ چھونگ باہر آ کراس کی نکتہ چینی کرنے لگے۔ میں [۔] نے دل ہی دل میںسوچا کہ سائنس اور تکنالو جی میں ترقی یافتہ ایسے ملک میں بھی بہت سارےلوگ کا ہنوں جینے غیبی باتیں کرنے والوں پر یقین کرتے ہیں۔

آج ۱ راپریل ہے۔ ہم نے میوزیم آف مین کائینڈ Museum of Mankindاور برف و برٹش میوزیم و کیھے۔ اول الذکر میں اسکیموکی زندگی اور معاشرت کی عکاسی کی گئی ہے اور سردی اور برف و بادسے اسکمو کی بستی کا ماحول بنایا گیا ہے۔ شاید میوزیم کے اس جصے میں درجہ حرارت منفی ڈگری سے کم رکھا گیا ہے جسے ایک اسکموئی کی سخت زندگی کا تاثر ملتا ہے۔

برکش میوزیم بہت بڑا ہے۔ یہاں قدیم مصری ممیاں سمیت کئی چیزیں دیکھیں۔ میں بہت کچھ دیکھا چاہتا تھالیکن نوانگ کو دلچی نہیں تھی۔ اس لئے بہت ساری چیزیں چھوڑنی پڑیں۔ صحرائے گوبی میں تکلے مکان کی زیرز مین قدیم بستیوں کی بہت ساری چیزیں لداخ کے راہتے یورپ لی گئی تھیں۔ جن میں بہت سارے نوادرات اور نادر مصوری کے شاہ پارے برکش میوزیم میں رکھے گئے ہیں۔ سرارل مسلین اور سون ہیڈین جیسے مہم جو محققوں نے یہ کام کیا تھا۔

عبدالغنى شخنمبر

دوسرے روز عرابر مل کو مارک سلی نے ہمیں یو چھا کہ آج ہمارا کیا پروگرام ہے۔ میں نے کہا کہ ہم میڈم ٹوسیڈو Tussauds کا میوزیم دیکھنا جاہتے ہیں۔انہوں نے ہمیں ۲۰ر پونڈ دیئے۔ میوزیم کے داخلہ فیس ۸ پونڈیا لگ بھگ اتنی ہی تھی۔میڈم ٹوسیڈ وفرانس کی رہنے والی تھی۔میوزیم کا پورا نام Plane Trussiwax Museum ہے۔اس میں موم کے بنے ہوئے تین سوانسانی ہاڈل تھے جن میں عظیم سائنس دان، سیاست دان، قلم کار، کھلاڑی، جرنیل اور برطانوی شاہی خاندان کے چثم و چراغ شامل ہیں۔میڈم ٹوسیڈو کا بھی ماڈل ہے۔ہرسال اس میں اضافہ ہوتا ہے۔ہم نے سنا ہرسال ہیں لا کھلوگ بیمیوزیم دیکھتے ہیں۔اس کی بڑی کشش ہیہے کہ سیلانی کسی ماڈل کے ساتھ اپنی تصویر کھنچے سكتا ہے۔ ميں نے فث بال كے شهره آفاق كھلاڑى يلے اوركركث كے مشهور كھلاڑى جس كانام ميں بھول گیا ہوں، کے ساتھ اپنی تصویر تھینجی نوانگ نے اندرا گاندھی اور راجیو گاندھی کے درمیان کھڑا ہوکر اپنی تصور کھنچوائی۔ میں نے پڑھا کہ ماڈل بنانے سے پہلے متعلقہ شخصیت کا گہرا مطالعہ کیا جاتا ہے اور اس کے چہرے مہرے کی تمام باریکیوں، رنگ روپ اور قد وقامت کو ہوبہوپیش کرنے کے لئے کوئی کسرنہیں چھوڑی جاتی ۔ داخلے پر ایک پولیس کا ماڈل تھا۔ میں نے پہلی نظر میں اس کو جیتا جاگتا پولیس مین خیال کیا۔ بعد میں جان بیرے اور ماریا کے ہمراہ انڈیا لائبریری اور برٹش لائبریری گئے۔انڈیالائبریری میں لداخ اورلہاسہ سے متعلق Folding Map Picture دیکھے جس پرواٹر کلر کا کام تھا۔

شام کومیں افضل خان کے ہاں آیا۔خان کومیں پہلے جانیا تھا اور ہماری خط و کتابت تھی۔ان
کا مکان لندن کے نواح میں سور بول وارث میں ہے۔ ۸راپر بل کومیں ان کے ہمراہ لندن میں
خوب گھو ما بھرا۔ساؤتھ ہال گیا، جہاں بہت سارے ایشیائی آباد ہیں جن میں بہت سارے ہندوستانی
اور پاکستانی ہیں۔ایبالگیا تھا کہ برصغیر کے کس شہر میں پہنچ ہیں۔البتہ صفائی کے لحاظ سے بیب ہمتر ہے۔
تاہم یور پی اور انگریز محلے زیادہ صاف سھرے ہیں۔ایشیا ئیوں کے مکانات بھی اجھے ہیں۔جا بجا ہول اور کیسٹوران ہیں ۔خان نے مجھے ایک پاکستانی ریستوران میں لیا۔ آج سے روزہ شروع ہوا تھا۔خان بولے۔روزیہاں جگر نہیں ملتی تھی۔آج روزے کی وجہ سے خالی پڑا ہے۔ایک انگریز اور اس کی منگول شکل وصورت کی ہوی، جو کسی جنوب مشرق ایشیائی ملک کی گئی تھی، ہوئل کے مالک سے روزے کی شکل وصورت کی ہوی، جو کسی جنوب مشرق ایشیائی ملک کی گئی تھی، ہوئل کے مالک سے روزے کی

عبدالغنى شخ نمبر

اوقات (افطاروسحری) ہے متعلق ایک جارٹ ما نگ کرلے گئے۔ہم نے کیچ کیااوریان کھایا۔ لندن میں جایانی، چینی، ملائشائی، پاکستانی، ہندوستانی اور بنگلہ دلیثی ریستوران ہیں کہیں کہیں اردو میں حلال گوشت لکھاہے۔

لندن کا ماحول مجھے بڑا رومانی لگا۔ سینٹ کا استعال عام ہے۔ بسوں اورٹرینوں میں سارا کمیار شمنٹ سینٹ کی مہک سے رحا ہوتا ہے۔لڑ کیاں دیدہ زیب لباس میں ملبوس جھینی بھینی خوشبو میں نہائے ہرجگہ نظراً تی ہیں۔وہ اپنے جسمانی رکھ رکھاؤ کا خاص خیال رکھتی ہیں۔

کنچ کے بعد میں نے چند بڑے سٹور دیکھے جن میں Bental اور Mark and Smith شامل تھے۔ یہاں ہر چیز دستیا بھی ۔سٹور کی چھتوں پرمشینیں آ ویزان نظر آتی تھیں۔ بیسٹور میں آنے والوں کی نقل وحرکت پر نظر رکھنے کے لئے ٹی وی کیمرہ تھے۔ تب لداخ اور کشمیر میں سی ٹی وی نہیں تھے۔خان بولے۔ بالا کی منزل پر جانچ کے لئے ٹی وی لگے ہوئے ہیں۔اگر کسی نے کوئی پیزاٹھائی اور قیمت ادانہیں کی تو واکی ٹاکی کے ذریعے متعلقہ سیلز مین کومطلع کیا جا تا ہے۔ سیلز مین کی جیب میں بھی مشین ہوتی ہے اور وہ آ دمی بکڑا جا تا ہے، کسی کسی چیزیر ایک مادہ چیکا ہوتا ہے۔اگر گا مک قیمت ادا کئے بغیر نکلے تو گیٹ کے پاس ایک مشین چلا کر انکشاف کرتی ہے اور قصور وار پکڑا جاتا ہے۔میں نے ایک کوٹ پر مادہ چیکائے دیکھا۔خان بولے۔اس کوآئے دوتین سال ہوئے ہیں۔تب لندن میں بھی سیل فون نہیں تھا۔ خان نے بتایا۔ لندن میں ہر ڈاکٹر کے بیاس ایک اوزار بلپ Blip ہوتی ہے۔اگر ڈاکٹرمطلوب ہویا کوئی پیام دینا ہوتو اس بلیپ نمبر کا بٹن دبایا جاتا ہے اور ڈاکٹر کی جیب کی بلی سیٹی دیتی ہے۔ ڈاکٹر قریب کے ٹیلی فون بوتھ پر جا کر ہیتال سے رابطہ قائم کرتا ہے۔اس کاعمل ۱۵رمیل کے فاصلے تک ہوتا ہے۔

لندن میں گھروں میں جوسہولیات اورآ ساکٹی ساز وسامان ہیں، وہ آج لیہہ اورسر ینگر میں بہت سارے گھروں میں نظر آتے ہیں۔ سٹرھیوں پر قالین یا دبیز رنگین کیڑے، کمروں میں جسامت کے مطابق قالین اور بچھونے لگے ہیں۔ضروریات کے سامان، جیسے Oven، فریج، مائیکروویو، واشینگ مشین،فون،روسر، ٹی وی،صوفہ سیٹ، وارڈ روب، ڈائینگ سیٹ، گیز روغیرہ ہوتے ہیں۔انگلینڈ میں

٣٣٢ عبدالغني شيخ نمبر

بھی موسم سر مامیں سخت سردی پڑتی ہے۔اس سے نیٹنے کے لئے ائر کنڈیشن ہے۔ایریل میں سخت سردی تھی۔سوٹ میں مجھےسردی کئتی تھی۔خان نے مجھےادور کوٹ، جراب دغیرہ دیئے اور مجھےراحت ملی۔ میں نے برمنگھم میں نیل ہاورڈ سے کہا۔لداخ میں آپ اورمسز پرانے قلعوں اور کھنڈرات و یکھنے کے لئے پہاڑوں پر چڑھتے ہیں۔گھروں میں فرش پرسوتے ہیں۔موٹا جوٹھا کھاتے ہیں۔میلوں پیدل چلتے ہیں۔ یہاں اتنی آسائش ہے۔آپ لداخ جیسے دشوار گزارعلاقے میں بیسب کیسے برداشت کریاتے ہیں۔وہ بولے۔ 'دمہم جوئی میں اپنی جاذبیت ہے۔''میں نے انگریزوں کو بردامہم جو پایا ہے۔

افضل خان نے اپنامائیکرودکھاتے ہوئے کہا''اس میں بیصفت ہے کہ کھانا کی گخت گرم ہوتا ہے۔ برتن ٹھنڈار ہتا ہے۔ بکل سے چلٹا ہے۔انگلینڈ میںاسے آئےصرف دوتین سال ہوئے ہیں۔'' اب سائنس کی بیا بجادات ہمارے لئے جانی پہچانی ہیں۔ دنیاابسکڑسمٹ گئی ہے۔گلوبل ولیج کی اصطلاح ہماری دنیا پر جسیاں ہوتی ہے۔

خان کے ساتھ ۸؍اپریل کومیں نے بہت مصروف دن گزارا۔ہم نے لندن کے اہم بازار آ کسفوْر ڈ سٹریٹ، ریجنٹ سٹریٹ اور جا تنا ٹاؤن دیکھا۔ ہائیڈیارک کا چکر کاٹا، جہاں نوجوان لڑ کے لڑ کیاں بوسہ و کنار کرر ہے تھے۔ ہائیڈ یارک میں ایک جھیل ہے۔ خان سے سنا کہاسی یارک میں چند روز پہلے ایک مولانا سلمان رشدی کی کتاب شیطانی آیات کے خلاف تقریر کررہا تھا۔ ریجنٹ یارک یاس ہی ہے، جہاں ایک مسجد ہے۔

پانچ بج ہم نیچرل میوزیم گئے۔ جہاں ڈائنا شور کے بڑے بڑے ڈھانچے ہیں۔ایک ڈھانچے کی لمبائی ۲۷ میٹر تھی۔اس کاوزن دس ٹن تھااور بیدس کروڑ سال سے زیادہ پرانا تھا۔ہم نے اس پرایک مختصرفلم بھی دیکھی ہم نے یہاں زیادہ وفت گزارا۔ میں نے دل ہی دل میں ارادہ کیا کہ میں اس کودوبارہ دیکھوں گا۔

ان چند دنوں کے بعد میں اب زمین دوزٹرین میں اکیلاسفر کرنے کے قابل بن گیا تھا۔اگر نقشہ پڑھنا آ جائے تو زمین دوزٹرین میں سفر کرنا ہڑا آ سان ہے۔ بہت کم وقت میں لندن کے کسی جھے میں جاسکتا ہے۔مضافاتی ٹرین کا نظام بھی منظم اور مربوط ہے۔واٹرلوسے خان کے گھرٹول ورتھ ٹرین

عبدالغني شخنمبر

میں سفر کرنا پڑتا ہے۔ایک بڑے بورڈ پر کمپیوٹر پلیٹ فارم نمبراورروائگی کا وقت اجا گر کرتا ہے۔ سٹیش پر سامان رکھنے کا اچھاا تنظام ہے۔اس کے لئے کچھ کرایہ لیاجا تا ہے۔

لندن میں کوڑے دان میں ردی اخبار بھینکا جاتا ہے۔ٹرین میں بھی میں نے ایسے اخبارات د کیھے جو پڑھنے کے بعد وہاں چھوڑے تھے۔ ہمارے اخباروں کے مقابلے میں زیادہ صفحات ہوتے ہیں۔ میں نے اشتہارات والے رسالے مفت تقسیم کرتے دیکھا۔ اکثر لوگ نہیں لیتے ہیں۔

لندن میں دیوانے، نیم دیوانے، شرابی، ڈرگ لینے والے، بھکاری اور بے کارآ دی نظر
آتے ہیں۔ان کو Trump کہا جاتا ہے۔ یہ بھیک مانگتے ہیں۔رات کو بہت سارے لوگ سڑکوں
کے کنارے یافٹ پاتھ پرسوتے ہیں۔ میں نے سنا، حکومت ان کوبطور امداد پھور قم دیتی ہے لیکن یہ لوگ شراب میں اڑا دیتے ہیں۔ائر لینڈ ہے آئے بیکار افراد بھی کام کی تلاش میں لندن آتے ہیں اور فٹ پاتھ پرسوتے ہیں۔ جان ہیرے نے مجھے بتایا کہ Trumps کوفلاحی اداروں میں اس لئے نہیں رکھا جاتا ہے، اسے ان کا سماح سے رابطہ ٹوٹ جاتا ہے اور ان کی حالت ابتر ہوتی ہے۔اس لئے انہیں کھلا جوڑ دیا ہے تا کہ لوگوں سے میل جول رکھ سیس۔ مجھے خان نے بتایا دھوکہ بازشم کے لوگ بھی ہوتے ہیں جوہیلو کہہ کرلوٹ لیتے ہیں۔ ایسے لوگوں سے خبر دار اور ہشیار رہنا چاہیئے۔

الاربیل بھی مصروف دن تھا۔ آئ بعد دو پہر ہم World of Adventure کے اس پڑیا گھر کا نیا تام World of Adventure کھا گیا ہے۔ یہاں جانوروں کے علاوہ اور بھی تفریکی مشغلے اور کھیل ہیں۔ تیز روچھوٹی ریل گاڑی چھوٹی بڑی عمر کے شائفین لے کر چٹانوں اور عاموں میں سے گزرتی ہے۔ بلندی سے تیزی سے اترتی کشتی سواریوں کو لے کرا کی سرنگ میں داخل موتی ہوتی ہے۔ بلندی سے تیزی سے الگشو ہے۔ ایک جگہ گولی باری کا دلچ پ منظر ہے۔ موتی ہے۔ گولی باری کا دلچ پ منظر ہے۔ نشانہ ایک انسانی ماڈل ہے۔ گولی لگنے پر وہ کرا ہتا ہے۔ ایک مصنوعی عورت تھنٹی بجاتی ہے اور ایک مردانہ ماڈل بندوت کی شعت با ندھتا ہے۔ جانوروں میں قطبین کا ریچھ ،ٹٹو سے بھی چھوٹا گھوڑا ، ذیبر کمردانہ ماڈل بندوت کی شعر میرے لئے نئے اور انو کھے تھے۔ یہاں داخلہ ککٹ جار ڈالر ہے۔ کی دم والا بندر اور سمندری شیر میرے لئے نئے اور انو کھے تھے۔ یہاں داخلہ ککٹ جار ڈالر ہے۔ Chesinghton Bowl کے مطرک ہے۔ یہاں کا دیا کہ کھا جہاں

عبدالغني شخنمبر

Bowl میں گولے بھیننے کا کھیل دیکھا۔ یہاں ویڈیو کے مختلف کھیل ہوتے ہیں۔جن میں پانچ سالہ بچے سے لے کرعمررسیدہ آ دمی لطف اندوز ہور ہے تھے۔اب ویڈیو کھیل ہمارے گھروں میں آیا ہے۔ اسے بچوں کا بڑاوقت ضائع ہور ہاہے۔

میں نے سنا چیز ینگٹن سے آگر Brighten کی بستی ہے۔ جہاں نگوں کا کلب ہے۔ ساحل سمندرساتھ پڑتا ہے۔

خان صاحب کے ساتھ شب و روز خوب گزرے۔ ان کی اہلیہ بڑی ملنسار تھیں۔ خان صاحب نے مجھے ویڈیو کیسٹ سے لیدن میں ہوئے اردو مشاعرے اور ان کی بیٹی بدرالد جی اور اطہر پرویز کی شادی کے ویڈیو پیچردکھائے۔ رخصتی کاسین بڑا جذباتی اور اشک آ ور تھا۔ خان اردو کے ایجھے شاعر ہیں۔ ان کا کلام کتابی صورت میں چھیا ہے۔ خان نے بی بی سے نشر شدہ کئی فلمیں ریکارڈ کی تھیں ۔ ان میں لہاسہ میں کمیونسٹ چین کے خلاف ہوئے مظاہروں ، بھکشوؤں وغیرہ کی گرفتاری اور دلائی لا ماکے انٹر ویوشامل تھے۔ جو مجھے بیندآئے۔

•اراپریل کومیں نے لندن کے ذیل کے جار بڑے میوزیم دیکھے۔

سائنس میوزیم، نیچرل ہسٹری میوزیم، جیولوجیکل میوزیم اور وکٹوریہ اور البرٹ میوزیم ۔ یہ میوزیم ، ہیوزیم ، ہیونو کیم ، جیولوجیکل میوزیم ، ہیت بڑے ہیں اور ان میں رکھے ہوئے نوا درات وغیرہ کے بارے میں کتابیں کھی جاسکتی ہے۔ انہیں دیکھ کر مجھے محسوس ہوا کہ یہ چیزیں اور نوا درات برطانوی نوآبادیاتی نظام کے دور کی یا دگار بیں اور انہیں اپنے مقبوضہ ملکوں سے لوٹ کر، بٹور کر اور خرید کر ان عجائب گھروں کی زینت بنائی گئی بیں اور انہیں اپنے مقبوضہ ملکوں سے لوٹ کر، بٹور کر اور خرید کر ان عجائب گھروں کی زینت بنائی گئی جیں۔ تب کہا جاتا تھا کہ سلطنت انگلیشیہ پر بھی سورج غروب نہیں ہوتا اس کا مثبت پہلویہ ہے کہ ان چیزوں کو نمائش کے لئے محفوظ رکھا گیا ہے۔

سائنس میوزیم میں مختلف چیزوں کی ایجاد اور ان کے بتدری ارتقا کی عکاس کی ہوئی ہے۔
جیسے وقت دیکھنے کیلئے ریت گھڑی اپنی اختراع سے لے کر متعدد منازل طے کر کے الیکٹرونک گھڑی
تک پینچی ہے۔ ابتدامیں انسان کیسے سفر کرتا ہے۔ زمیں پرنقل وحمل کے وسائل کیا تھے اور نقط عروج تیز
روکار کی صورت میں اجا گر کیا گیا ہے۔ اس طرح ہوائی جہاز کمپیوٹر، بجلی، ریل گاڑی، ادویات وغیرہ کے

عبدالغنى شخنمبر

شيرازهأردو

ارتقا کی کہانی تاریخی تناظر میں دکھائی گئی ہے۔خلائی سیکشن بڑا معلوماتی ہے۔خلابازوں کے لباس،خلا میں کام آنے والی خوراک اور خلامیں دانعے جانے والے راکٹ رکھے گئے ہیں۔معلومات حاصل کرنے کے لئے Touch Button کی سہولیت ہے۔اپنے پسندیدہ موضوع ہے متعلق بٹن دباؤ ٹی وی معلومات فراہم کرے گا۔ایک طالبہ کود یکھا جوئی وی دیکھ کرغالباً ہوم ورک کررہی تھی۔

مجھےسب سے اچھا ہمارے نظام شمسی والاحصہ لگا۔سکرین پرمرنخ ، زہرہ اور دوسرے سیاروں کودکھایا جار ہاتھا۔ آئکھوں سے فلم دیکھواور فون کاریسیور کان سے لگائے لیکچرسنو۔

ایک رو بولیونارڈ وانسی کی مشہورتصویر مونالیزا کی شبیہہ بار بار بنار ہاتھا۔ کاروں میں مینوکار بنانے کے مل کوتصاویر میں اجا گر کیا گیا تھا۔ تب بی جدیدٹرین کارتھی۔ بیکارتقریباً خود کارمشین اورروبو بنا تاہے۔

میں نیچرل ہسٹری میوزیم میں پہلے آیا تھا اور ڈینوشور کے ڈھانچے دیکھے تھے۔اب کے توجہ سے دوسری چیزیں دیکھیں۔ کیٹرے مکوڑوں سے لے کرمچھلیوں تک اوران گنت حیوانات کے پتلے تھے۔ فلموں میں ان کوزندہ اور چلتے پھرتے دکھایا جارہا تھا۔ یہاں انسان کے مصنوعی اعضا اور پٹھے رکھے گئے تھے۔ میں نے پچھالیے آلات دیکھے جو غالبًا انسان کی ذہانت کو آزمانے کے لئے رکھے گئے تھے۔

جیولوجیکل میوزیم میں ہماری دنیا میں پائی جانے والی معد نیات اور دھاتوں کے نمونے سے ۔ ان میں ہیرے، جواہرات، نیلم العل، سونا، موزگا، فیروزہ، پیتل، تانبا، چاندی اور کا نساشامل ہیں۔ یہاں شہاب ثاقب کے نکڑے اور چاند پرسے لایا ہوا ایک سیاہ پھر بھی تھا۔ اس سیاہ رنگ کے پھر کو میں نے فورسے دیکھا جو ہماری دنیا سے باہر کے ایک سیارے سے لایا ہوا وا حد نمونہ تھا۔

بھونچال سے متعلق ایک سیشن تھا، جہاں وقفے وقفے کے بعد جھکے سے کمرہ ہلتا جاتا تھااور بھونچال کا تاثر ملتا تھا۔ایک فلم میں آتش فشاں کا منظر دکھایا جار ہاتھا۔ وہیل مجھلی کا ایک بڑا ڈھانچہ تھا۔ یاک Touch Point چھونے سے ٹی وی سکرین پر کئی تبتی نمودار ہوئے جو برفانی پہاڑوں پریا^ک کے ساتھ چل رہے تھے۔

وکٹوریداینڈ البرٹ میوزیم میں اسلام کے تہذیبی در نے کونمایاں طور دکھایا گیا ہے۔اس کے ان وار دوہ عبد الغی شیخ نمبر

شيرازهأردو

علاوہ ہندوستان چین، جاپان، کوریا اور پورپ کے تدنی سر مایہ اورفن کے نادر نمونے رکھے گئے ہیں۔ ان میں خاص طور پر قالین، تصاویراور چینی برتن نمایاں ہیں۔

پرانی مورتیاں اوران کی نقل رکھی گئے ہے۔ یونان کے اساطیری اورروا یق مورتیاں جا بجانظر
آتی ہیں۔ایک گیلری میں ستر ہویں صدی سے اب تک کے یورپ کے مردوں اور عورتوں کے لباس اور
فیشن ماڈلوں کو زیب بن کر کے دکھایا گیا ہے۔ایک گیلری میں موسیقی کے مختلف آلات ہیں۔ایک جگہ
انگلینڈ اور فرانس میں مختلف دور میں ستعمل تا ہے، چابیاں، کنڈیاں اور اسے وابستہ اشیاء رکھی گئی ہیں۔
ان میں ذریموں کی کئی خصوصیات ہیں۔ پہلی اور بنیا دی خصوصیت سے کہ انسان ہرشے کو مملی
صورت میں دیکھ پاتا ہے اور اس کے علم اور معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ دوسری خصوصیت سے کہ
ان میں بچوں اور ہو وں کے لئے تجربات کرنے کے وسائل ہیں۔ میں نے مختلف سیکشنوں میں سینکڑوں
بچوں اور جوانوں کو مصروف عمل پایا۔ چند سے بالکل نضے سے تھے۔

ایک خصوصیت ریجھی ہے کہ بٹن د بانے سے معلومات فراہم ہوتی ہیں۔کسی کوخلل ہوئے بغیر ائر فون سے سنا جاسکتا ہے۔

وطن واپسی کے لئے اب ایک دن باتی تھا۔ اگر پورٹ جانے کے لئے لندن میں ہونا ضروری تھا۔ افضل خان کے ہاں میں چارروزمہمان رہا۔ میں لندن شہر میں ایک اور میز بان کلی گریٹ ضروری تھا۔ افضل خان کے ہاں میں چارروزمہمان رہا۔ میں لندن شہر میں ایک اور میز بان کلی گریٹ (GRIST) کے ہاں آیا۔ کلی نے مجھے اس کے ہاں رہنے کے لئے آنے کو کہا تھا۔ وہ بھی لداخ اپنے ریسر چ کے سلسلے میں آئی تھی ۔ نکی نے پور یگ (کرگل) پراپنی پی آئی ڈی کا تھیسیس لکھا ہے۔ خان اور ان کی اہلیہ سے وداع لے کراور واٹر لوٹیشن سے اپناسا مان سمیٹ کر میں نکی کے پاس آیا۔ وہ لندن میں اسیخ شو ہر کے ساتھ بریکسٹن میں رہتی ہے۔

ااراپریل لندن میں میرا آخری دن تھا۔ٹریفلرسکیور میں نیشنل گیلری دیکھی۔ یہاں سین، انگلینڈ، فرانس اور یورپ کے دوسرے ممالک کے گزشتہ دو تین صدیوں کے عظیم مصوروں کی شاہکار تصورین نمائش کے لئے رکھی تھیں۔ان میں لیونارڈو وانی، رافیل، Engered جیسے شہرہ آفاق مصورشامل ہیں۔ بعد میں سینٹ یال کاعظیم گرجاد یکھا۔اے ۱۲۲۲ء میں تعمیر کیا گیا تھا۔ یہانگلینڈ کی

عبدالغنى شخ نمبر

ایک اہم ترین تاریخی یادگار اور دنیا کا بلند ترین کلیسا ہے۔ بڑے ہال میں میزوں پر انجیل مقدیں (بائبل) کا صحیفہ رکھا تھا۔ پادری گرجا دیکھنے کے لئے آنے والوں کو تا کید کررہے تھے کہ وہ بائبل کی آیات ورد کرنے کے لئے آئیں اور سیٹ پر بیٹھیں ۔لوگ مذہب سے عمومی طور بریگا گی دکھاتے تھے۔ تجھیڑ میں سے اکا دکا آدمی ان کی اپیل پر توجہ دیتے تھے۔

بعد میں سینٹ جیمز گرجا میں ایک ماہر تبت جان گینٹینگ کی تبت کے بارے میں ایک تقریر سنی۔اس کی مجھے پیشگی خبر ملی تھی۔ ہال میں سامعین کی اچھی خاص تعداد تھی۔تقریر کے بعد بہت سے سوالات یو چھے گئے۔ یہاں ایک تبتی لڑکی یُو ڈون سے ملاقات ہوئی۔

بعد میں نیلسن Column دیکھا جوایک تاریخی یادگار مانا جاتا ہے۔نکی مجھے اپنے دو بچوں کے سکول لے گئی۔ بڑا خوبصورت اور صاف ستھرا سکول تھا۔ ٹائکیٹ بڑا صاف ستھرا تھا۔ بچوں کو لنج سکول میں کھلایا جاتا تھا۔سکول دیکھر مجھے ہمارے سکولوں کی خستہ حالی یاد آئی۔

دوسری شیج ہندوستان روائلی کا پروگرام تھا۔ جان بیرے شیج پونے چھ بجے تکی کے فلیٹ پہنچہ۔

زیرز مین ٹرین میں ہیتھر وائر پورٹ ایک گھنٹے کا سفر تھا۔ ہیتھر وائر پورٹ دنیا کا ایک مصروف ترین ہوائی
مشعقر ہے۔ یہاں ہر پانچ منٹ میں ایک ہوائی جہاز اثر تا ہے۔ ائر انڈیا کا طیارہ ااربجے اُڑا۔ پچھو تفے
کے لئے آنکھوں کے سامنے دریا ، سبزہ زار ، مکانات ، باغات اور سڑکیں گزریں۔ اپسس اور سوئز رلینڈ
کی پچھے جھلکیاں دیکھیں۔ موسم خراب اور ابر آلود تھا۔ اس لئے زمین بہت کم نظر آتی تھی۔ رات کے بارہ
کی چھے دہلی پہنچے۔ دہلی ائر پورٹ پر کشم کا چیک نہیں ہوا۔ عام طور پر باہر سے آنے والے مسافروں کے
سامان کا چیک ہوتا ہے۔

برازيل:

سن۱۹۹۳ء اور غالباً مئی کامهینه تھا۔ ایک روز ڈاکٹر محمد الدین میرے گھر آئے اور مجھ سے
پوچھا کہ کیا برازیل میں ہورہے ایک ورک شاپ میں شرکت کریں گے، جہال تعلیم پرایک مقالہ پیش
کرنا ہوگا۔ ڈاکٹر محمد الدین لیہہ سے تعلق رکھنے والے ایک ریٹائرڈ آئی اے ایس افسر اور ایک غیر
سرکاری شظیم Ladakh Health and Environment کے روح رواں ہیں۔ میں نے

عبدالغني شيخ نمبر

شيراز ه أردو

انہیں اثبات میں جواب دیا اور تعلیم سے متعلق مواد جمع کرنے لگا۔میرے پاس بھی مواد تھا۔کئ کتابیں ملیں۔جدید تعلیم ،مختلف کمیشنوں کا قیام ، ہندوستان میں موجود ہ تعلیمی پالیسی اورلداخ میں تعلیمی صورت حال کی اساس پرایک مقالہ تیار کیا۔

الارجون کو میں اور ایک استاد چھرنگ ونگدوں دہلی سے اٹر انڈیا کے طیار ہے میں برازیل کے لئے نکلے۔ ونگدوں ایک غیر سرکاری تنظیم SECMOL کی نمائندگی کر رہا تھا۔ ورک شاپ کا اہتمام سویڈن کی ایک تنظیم The Future Earth نے کیا تھا اور اسی نے ہمارے اخراجات اٹھائے تھے۔ اب کے جہاز نے پاکستان ، افغانستان اور ایران کے ہوائی راستے اڑان بھری۔ افغانستان کے پہاڑ جھے لداخ کے پہاڑوں کے مقابلے میں زیادہ اونچ اور سنگلاخ لگے۔ تقریبا افغانستان کے پہاڑ جھے لداخ کے پہاڑوں کے مقابلے میں زیادہ اور نجر فررڈ پرواز کی۔ جہال افغانستان کے ہماز میں میں ابرا۔ پیرس میں ایک گھنٹہ رکا اور جرمنی کے شہر فریک فورڈ پرواز کی۔ جہال پانچ گھنٹے رکا۔ جہاز میں سے بورپ کے دوخوبصورت اور ترتی یافتہ ملک فرانس اور جرمنی کے پانچ گھنٹے رکا۔ جہاز مینی خدو خال نمایاں نظر آتے تھے۔ مشرتی بورپ کے ملکوں کے مقابلے میں جرمنی اور فرانس زیادہ شاداب اور دلفریب لگ رہے تھے۔ بستیاں بڑی خوبصورت نظر آتی تھیں۔ ان کے گونان نظر آتے تھے۔ البستہ جرمنی کے اکثر شہر نواح میں چھتنار پیڑوں کے جھنڈ تھے ، جو قرینے اور سلیقے سے لگائے گئے تھے۔ البستہ جرمنی کے اکثر شہر نواح میں چھتنار پیڑوں کے جھنڈ تھے ، جو قرینے اور سلیقے سے لگائے گئے تھے۔ البستہ جرمنی کے اکثر شہر گھنان نظر آتے تھے۔

فرانکفورٹ ہے ہم نے شام کے دفت برازیل کے ائر لائنز VARIG میں سفر کیا۔ ساری رات پرواز کے بعد جہاز سج پانچ بچے ساؤ پولوائر پورٹ پراترا۔ ائر پورٹ کالا وننج بڑاؤسنج اور دیدہ نواز ہے۔ لواز مات پوراکر نے کے بعد ہم دوسرے ہال میں آئے۔ ہمیں لینے والا کوئی نہیں تھا۔ تھوڑی دیر ادھراُدھر دیکھا بھالا اور ڈھونڈا۔ مجبوراً میل کرنے کے لئے ایک کاغذ پر ہماری آمد کے بارے میں لکھنا شروع کیا۔ اچا تک ایک لمباجوان نمودار ہوااور ہم سے نخاطب ہوکر پوچھا ''آپ ونگدوں تو نہیں؟''میں نے قلم چھوڑ دیا۔''جی، میں ونگدوں ہول۔''ونگدوں نے جواب دیا۔''یعبدالغنی شخ ہیں۔''

ہم نے ہاتھ ملائے۔

''آپ کوابھی ریوڈی جنز وفلائی کرناہے۔ میں شکٹیں لے کرآتا ہوں۔' بیہ کہہ کروہ او جھل ہوا۔ پروگرام کے مطابق ہمیں ایک ہفتہ ساؤبولو میں ورک شاپ کے سلسلے میں رکنا تھا۔ بیہ پروگرام اب منسوخ کیا گیا لگتا تھا۔ ساؤبولولا طین امریکہ کا سب سے بڑا شہر ہے۔ اس کی آبادی تب ایک کروڑا سی لاکھی۔

ساؤ پولو سے ربوڈی جنیر وکا ہوائی سفر ۴۰ منٹ کا ہے۔ کرایہ دوسوڈ الرہے۔ ہوائی اڈہ بڑا اور مصروف ہے۔ پرواز کے لئے گاڑ یوں کی طرح چھوٹے چھوٹے ہوائی جہازوں کی قطار گئی ہے اور کے بعد دیگر سے رن و سے کی طرف سرکتے ہوئے پرواز کرتے ہیں۔ لاؤنج میں ہم نے منگول شکل وصورت ہواگہ دیگر سے دریافت کرنے پرمعلوم ہوا کہ لاطینی امریکہ کے قدیم باشندے منگول نسل کے ہیں۔ نیز بہت سارے جایانی بھی یہاں آباد ہیں۔

ساؤ پولواورر بوڈی جنیر و کے درمیان Landscape خوبصورت ہے۔ بیعلاقہ پہاڑی ہے اور ڈھلوان زمین پرڈیم بنے ہیں۔ایسا لگتا تھا کہ ڈیم کا پانی بستیوں کو بہا کرنہ لے جائے۔ سمندر بالکل سامنے ہے۔ ربوڈی کی آبادی لگ بھگ ایک کروڑ ہے۔ بہت سال پہلے میں نے کہیں سے نقل کر کے اپنے نوٹ بک پرلکھا تھا کہ ربوڈی جنیر ودنیا کا ایک خوبصورت ترین شہر ہے۔ جب میں نے یہ جملہ لکھا ہوگا تو میر ے دل میں اس شہر کود کھنے کی خواہش نے ضرورا انگر ائی لی ہوگی جو لیہہ سے لگ بھگ بیس ہزارمیل کی دوری پر ہے۔ یہ بجب اتفاق ہے کہ آج میں اس شہر میں تھا۔ مجھے بادی النظر میں ربو بیس ہمتر ہیں اور دایلی سے ترتی یافتہ لگا۔ شہر میں جزوی طور زمین دوز ریلوے نظام ہے۔ بسیں بہتر ہیں۔ دکا نوں میں لین دین کے لئے کمپیوٹر ہے۔ میں نے کہیں کہیں کہیں کہیں۔ Escalating Stairs خود کار

ریوسمندر کے کنارے واقع ہے۔ ساحل Beach بہت خوبصورت ہے۔ یہاں تفریح کے لئے آتے ہیں۔ یہ پیرا کی کے لباس میں یا لئے آنے والوں کا بڑا جمگھار ہتا ہے۔ مردعور تیں نہانے کے لئے آتے ہیں۔ یہ پیرا کی کے لباس میں یا نیم بر ہنہ ہوتے ہیں۔ براز مل کا دار الحکومت پہلے ریوڈی جنیر وقعا۔

ریو بلاشبہ بڑاخوبصورت شہرہے۔ گئ قابل دیدمقامات ہیں۔ روپ وے کے ذریعے ایک شیراز ہ اُردو عبدالغنی شخ نمبر پہاڑی سے سیاحوں اور تفری پرآنے والوں کو Sugar Loaf نام کے اونجی چٹان پرلیاجا تا ہے جو دکش نظارہ پیش کرتا ہے۔ ایک خصوصی ٹرین سیلانیوں کو حضرت عیسی کے اس دیوقامت بت تک لے جاتی ہے جو ایک اونچے پہاڑ پر نصب ہے۔ ہمیں دیکھنے کے لئے ان دو میں سے ایک کو انتخاب کرنے کے لئے کہا گیا۔ ہم میں سے بہتوں نے مواخر الذکریادگار منتخب کی۔ پہاڑ کے اوپر سے نشیبی عمار تیں بادلوں میں چھپی نظر آتی ہیں۔ یہاں ایک ریستوران بھی ہے۔

کو پاکا باناسمندر کے کنارے ایک پُر فضا مقام ہے جہاں امیر لوگ رہتے ہیں۔شہر کانیشنل پارک دکش ہے۔ ریو کی ایک اہم خصوصیت اس کی پہاڑیاں ہیں جن پر آبادی ہے۔ عام طور پران پہاڑیوں پرغریب لوگ رہتے ہیں۔ یہ مقامات جرائم پیشہ اور ڈرگ مافیا کے گڑھ بھی ہیں۔ وہ اجنبیوں کو لوٹ لیتے ہیں۔اس لئے وہاں جانے سے خت منع کیا جاتا ہے۔

بلندی پر جانے کے لئے سڑکیں بنی ہیں۔ پہاڑی بستیوں سے شہر کی بلندو بالاعمارتیں بالکل نشیب میں نظر آتی ہیں۔

فٹ بال برازیل کا پہندیدہ اور قومی کھیل ہے۔ فٹ بال کا نامور کھلاری پیلے برازیل کا باشندہ تھا۔ جہاں ہم رہتے تھے۔ اس کے پاس سمندری ساحل پر چارفٹ بال گراؤنڈ تھے جن پر چھوٹے بڑے سب چاؤسے فٹ بال کھیل رہے تھے۔ ایک جگہ والی بال کھیلتے ویکھا۔ ریوکا فٹ بال سٹیڈیم دنیا میں سب سے بڑا مانا جاتا ہے۔ اس میں دولا کھتما شائیوں کے بیٹھنے کی گنجائش ہے۔ ۱۹۹۲ء میں برازیل نے دوسری مرتبہ فٹ بال کا عالمی کپ جیتا تھا۔ برازیل اب تک پانچ مرتبہ FIFA کپ جیت چکا ہے۔

ایک شام ونگدوس اور میں ساحل پر گئے، جو ہمارے ہوٹل سے سات آٹھ منٹ کا راستہ ہے۔ پہلے ایک پارک ہے۔ہم پارک میں داخل ہوئے۔

برازیل کی وجہ تسمیہ ایک درخت برازیلاہے جواس ملک میں پایا جاتا ہے۔

لوگ عام طور پرامن پیند ہیں لیکن سے بھی تشدد پراتر آتے ہیں۔ میں نے سنا،گزشتہ سال ریو کی گلیوں میں خوفناک خون خرابہ ہوا اور سات ہزار لوگوں کی جانیں گئیں جن میں بہت سارے بچے

عبدالغني شيخ نمبر

سے۔ میں نے یہ بھی سنا، سال میں پانچ سو بچے مارے جاتے ہیں۔ ریو میں ہماری موجودگی کے دوران سات بچوں کو پھر وں سے ہلاک کیا گیا تھا۔ ان کورات کوتل کیا جاتا ہے۔ اس کے پیچھے شہر کے دولت مندوں کی سازش بتائی جاتی ہے۔ ریو کے غریبوں کے بچے، دکا نداروں اور امیروں کو بہت ہراسان کرتے ہیں۔ اس پاداش میں انتقام لیا جاتا ہے۔ ایک لڑکی ہمارے پیچھے بری طرح پڑگئی کہ اس کودکان سے کولڈ ڈرنک خرید کردیں اور میں نے مشروب کی ایک بوتل دے کراس سے بنڈ چھڑائی۔

ونگدوس اور میں ورک شاپ میں ایک ہندوستانی نمایندے کے بعد سب سے پہلے پہنچے سے ۔ اسی دوران ہمیں چند غیر سرکاری تنظیموں کے نمائندوں سے ملایا۔ جنہوں نے معلومات فراہم کیس ۔ یہ طلایا۔ جنہوں نے معلومات فراہم کیس ۔ یہ طلایا۔ جنہوں کے تحفظ کے لئے کام کرر ہیں تھیں ۔ ایک روز ایک ایسی دکان دکھائی جہاں کیس ۔ یہ کوراک اور مشروبات فروخت کی جاتی تھیں۔ ایک روز ایک کنسر میں لیا، جہاں برازیل کے ایک نامورفن کارنے ایپ فن کامظاہرہ کیا۔

اس دوران لاطین امریکہ کے مختلف ملکول سے نمائندے درک شاپ اور کا نفرنس میں شرکت کے لئے پہنچنے لگے۔ ان مما لک میں ارجن ٹائن، کولمبیا، چتی، پیرو، وینیز یلا اور ربولویا شامل تھے۔ فلپائن سے دویا تین لڑکیاں آئی تھیں۔ ہندوستان سے ہم دونوں کے علاوہ ایک ترقی پیند کا شتکار موہن آیا تھا، نیز سویڈن سے چندا فراد آئے تھے۔

ایک روز میج ناشتے پر ایک لڑکی سے ملاقات ہوئی۔ وہ کانفرنس میں شرکت کرنے ساؤبولو سے آئی تھی۔ مجھے وہ لڑکی دوسری لڑکیوں سے شکل وشاہت اور طور طریقے سے جداگانہ لگی۔ اپنا تعارف کرتے ہوئے اس نے کہا''میرانام جینت موکی ابراہیم ہے۔''وہ ترکی نسل کی تھی۔ جینت نے بتایا کہ ساؤبولو میں دس لا کھ مسلمان ہیں، جو زیادہ ترعرب ہیں۔ شہراور مضافات میں متعدد مساجد ہیں اور د بینیات پڑھانے کے لئے درس گاہیں ہیں۔

''کیا آپ کوعر بی آتی ہے؟''میں نے پوچھا۔ ''صرف پڑھنا آتی ہے۔''وہ بولی۔

جبیت نے بتایا، بہت ساری مسلم خواتین نسوانی تحریک سے وابستہ ہیں۔جبیت دوسری

لڑکوں کی طرح بغل گیراور بوس و کنار سے گریز کرتی تھی۔ پھر ہمیں ریوڈی جنیر و کے مضافات میں ایک خوبصورت ہول میں لیا جوایک شاداب ٹیلے پر واقع تھا۔ میری اور ونگدوس کے سویٹ میں کئی بیڈ تھے۔ ہر آمدے پر جھولا تھا۔ کمرے میں فرت ، فون ، فی وی کے علاوہ ایک سیف بھی تھا۔ ایک خاندان کے پانچ چھا فراداس میں آرام سے رہ سکتے ہیں۔ میں نے سنا، ریوسے متعدد متمول خاندان یہاں چندروز قیام کے لئے آتے ہیں۔ ہوئل میں سویمینگ پول ہے۔ ڈائینگ ہال میں لنچ ، ڈنراور ناشتے پر ہیسوں اقسام کے کھانے ، ماکولات ، مشروبات اور پھل سجائے جاتے ہیں۔ کھانے کے بعد پھلوں کے رس پینے کی عام رسم ہوئل میں رہے وہاں بھی متعدد اقسام کے کھانے اور مشروبات ہوئل ہوسکتا ہے۔ ریومیں ہم جس کی اور ۲۵ وہاں بھی متعدد اقسام کے کھانے اور مشروبات سجائے جاتے ہیں۔ ایک روز میں نے گئی کی اور ۲۵ وہاں بھی متعدد اقسام کے کھانے اور مشروبات سجائے جاتے ہیں۔ ایک روز میں انگئی کی اور ۲۵ وہاں کانفرنس میں ونگدوں کے متعدد اقسام تھے۔ یہاں کانفرنس میں ونگدوں نے کہوں نے کہوں نے کہوں نے کہوں کے دارے کی کارکردگی یہاور میں نے تعلیم پراسے مقالے پڑھے۔

کئی مہمان مقرروں کو مدعوکیا گیا تھا جن میں کئی لوگوں سے ہم نے بہت اچھی باتیں سیکھیں۔ کولمبیا کے گٹاوو نے حصول علم پر چند کارآ مد باتیں بتائیں۔وہ بولے۔

''خوراک کی طرح علم حاصل کرو۔جس طرح خوراک کے مختلف اجزاء ہمار ہے جسم میں ہضم ہوتے ہیں اور انسان زندہ رہتا ہے۔ اس طرح علوم انسان کے دل و دماغ میں ضم ہونے چاہیئے۔ حصول علم یا کام کرنے کیلئے دانشمند یا ذہین ہونا کافی نہیں، جذبہ اور احساسِ ذمہ داری لازمی ہے۔ سابق علم مابعد علم کے لئے ضروری ہے۔ سابقہ معلومات کی اساس پر نئے علوم کا اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ انسانی نفیات کا ذکر کرتے ہوئے گئاوو نے کہا'' ہوائی جہاز میں سفر کرتے ہوئے میرے پہلومیں بیٹھے ہم سفر نے اپنے کا نوں پر ورکس مین لگایا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ میرے ساتھ با تیں کرنا منبیں چاہتا ہے۔ اس کے برعکس کو لمبیا میں ہوائی پر واز کے دوران ایک بڑھیا تھوڑی سی علیک سلیک نہیں چاہتا ہے۔ اس کے مسافر کواپنے پوتوں اور نواسوں کا اہم تک دکھانے گئی۔ کے بعدا پے بغل کے مسافر کواپنے پوتوں اور نواسوں کا اہم تک دکھانے گئی۔ کا نفرنس کے دوران ہم نے برازیل کے ذیل کے تین شہرد کیھے۔

عبدالغنى شيخ نمبر

_PARAKAMBIJIVASSOURA MENDES

مینڈیس میں سکول کے بیچشہر کا دن منانے کیلئے چوک میں جمع تھے۔سکول کا بینڈ بجایا جار ہا تھا۔اس سلسلے میں تین روز تقریب چل رہی تھی۔ یہاں سیاہ فام آبادی زیادہ ہے۔ بہت سارے بچ جسمانی طور کمزورلگ رہے تھے۔

اارجولائی کوہم واسورا گئے۔شہرخوبصورت ہے۔گرجااورمیوزیم دیکھے۔اتوارتھااورگرجامیں عبادت ہورہی تھی۔میں نے مشاہدہ کیا۔ برازیل میں پورپ کے مقابلے میں لوگ زیادہ ذہبی ہیں۔ شہر کی آبادی تب اسی ہزارتھی۔ راہتے میں پہاڑوں پر جنگلات دیکھے۔کہیں کہیں ہرے بھرے ڈھلانوں پرمکانات نظرآتے تھے،جو بڑے خوبصورت لگتے تھے۔

پارا کامنی میں ہم نے ایک ایساتعلیمی ادارہ دیکھا، جہاں تعلیم وتدریس کے ساتھ پیشہ ورانہ اور ماحولیات پرتعلیم دی جارہی تھی۔اس ضمن میں ہم نے کئی پروفیسروں کے خیالات سنے۔

برازیل لاطنی امریکہ کاسب سے بڑا ملک ہے۔ یہاں کارقبہ ۸۳ لا کھر بع کلومیٹر سے تجاوز کرتا ہے اور آبادی بارہ کروڑ سے زیادہ ہے۔ رقبہ کے لحاظ سے برازیل ہندوستان سے تقریباً تین گنا زیادہ ہے۔ برازیل ہندوستان سے تقریباً تین گنا زیادہ ہے۔ برازیل میں دنیا کا سب سے بڑا دریا ایمیزان بہتا ہے۔ کئی مقامات پر دریا کا پاٹ ۲۰۰۰ میل چوڑا ہے۔ ایمیزان کے جنگلات اپنے جنگل جانوروں کے لئے مشہور ہیں۔ دنیا کوان گھنے اور وسیج جنگلات کے صرف دس فیصد جھے کاعلم ہے۔

برازیل وسائل کے لحاظ سے امیر ملک ہے کین ان وسائل کو اب تک بروئے کا رئیس لایا گیا ہے۔ عام لوگ استحصال کے شکار ہیں۔ اس لئے ان میں بے اطمینانی پائی جاتی ہے۔ ساج کے باشعور اور دانشور افراد انقلاب چاہتے ہیں۔ کا نفرنس کے دوران ایک مقرر نے بتایا کہ کئی آدمی جزیروں کے مالک ہیں۔ جہاں ان کی عشرت گاہیں ہیں۔ کسی نے بتایا چند آدمیوں کے پاس ہزاروں ایکڑ زمین ہے۔ میری نظروں میں معیشت سے متعلق کئی اعداد وشار گزرے۔ جیسے اس ملک میں ۱۸ فیصد وسائل پر عابض ہیں۔ ۱۸ فیصد وسائل پر قابض ہیں۔ ۱۰ فیصد غریب طبقہ صفر اعشاریہ ۲ فیصد وسائل پر تابض ہیں۔ ۱۰ فیصد غریب طبقہ صفر اعتقاریہ ۲ فیصد وسائل پر جی رہا ہے۔ ایک غیر سرکاری تنظیم کے ترجمان نے شستہ انگریزی میں ملک اعتقاریہ ۲ فیصد وسائل پر تابع میں۔ ۱۰ فیصد فرین میں ملک

عبدالغني شيخ نمبر

کے ساجی اور مالی حالات کا تجزیہ کرتے ہوئے کہا کہ ان کی تنظیم انقلاب چاہتی ہے۔ارباب اقتدار پُرامن طریقے سے مسئلہ حل کرے تو اچھاہے ورنہ انقلاب آئے گا۔ Elite یعنی روسا اور امرا کو چاہیے کہ وہ عوام کے موڈ کو مجھیں۔

ایک روز کانفرنس کے دوران ایک آدمی نے کانفرنس کے شرکامیں ایک پرچیقسیم کیا جس میں ملک میں امیری اورغریبی کے درمیان وسیع تفاوت کو ابھارا گیا تھا۔ غالبًا تب سے برازیل میں اہم تغیر و تبدل آیا ہے اور جمہوریت کی جڑیں مضبوط ہوگئ ہیں۔ میرا خیال ہے ، حکومت نے مثبت اقدام لئے ہوں گے۔

ملک کی ۲۰ فیصد پیداوار جنوب کی دو تین ریاستوں سے حاصل ہوتی ہے۔ شال کی ریاستوں میں یانی کی قلت ہے اور پیداوار کم ہوتی ہے۔اس لئے ملک میں غیر متوازن ترقی ہے۔

جولائی ۱۹۹۳ء میں جب ہم وہاں تھے، برازیل بدترین افراط زرکے دور ہے گزررہا تھا اور وہاں کے روپیہ جے CRUCEZER کہا جاتا ہے، کی قیمت برق رفتاری سے گررہی تھی۔ایک ڈالر کی قیمت من بزرگئی تھی اور فی ڈالر کی قیمت من بزرگئی تھی اور فی ڈالر کی قیمت من بزرگئی تھی اور فی ڈالر کی قیمت من بدگرگئی تھی اور فی ڈالر کی قیمت من بدگرگئی۔ ہزار کروسیزر تک پہنچی تھی۔ہم ایک ماہ برازیل میں رہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے روپیہ کی قیمت من بدگرگئی۔ من جولائی کو میں نے کا نفرنس کے سنٹر ہے 8 لاکھ کروسیزر میں ایک فی شارٹ خریدا۔ بیلز مین نے جھے دوڈ الرواجب الا دار قم بعد میں لینے کے لئے کہا۔ تین چا رروز بعد جب میں نے وہ رقم مانگی تو مالک نے معذرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ کروسیزر کا دام من بدگر گیا ہے، اس لئے رقم ادائہیں کی جاستی۔ایک مشائی جو ہمارے ملک میں ۲۵ بیسے میں ملتی ہے، وہاں اس کا ایک ہزار کروسیزر لئے جاتے ہیں۔ایک سگریٹ کہ ہزار کروسیزر اور ماچس کی ایک ڈبیا ۱۵ ہزار کروسیزر میں فروخت ہوتی ہے۔

مسے کے بت کے پاس ایک ریستوران میں پہنچنے پر میں نے ڈبل روٹی کے ساتھ آملیٹ کھایا۔ آملیٹ کھایا۔ آملیٹ کھایا۔ آملیٹ کھایا۔ آملیٹ کار اتھا۔ دویا تین انڈوں کا ہوسکتا ہے۔ اس کے ساتھ ایک گلاس جو سیا۔ مجھے ساڑھے آٹھ لاکھ کروسیزر کابل دیا جو ہماری کرنی میں تقریباً ساڑھے پانچ سوروپیہ کے برابرہے۔ افراط زرکی وجہ سے سرکار ہر جار ماہ بعدا ہے ملاز مین کی شرح تنخواہ میں اعادہ کرتی ہے۔

عدالغني شخ نمبر

شيرازهأردو

مہنگائی کے حساب سے نخواہ بڑی کم ہے۔ایک استاد کی ماہا نہ اوسط مشاہرہ ۱۲۰سے ۲۰۰ ڈالر ہے جبکہ ایک ڈاکٹر یاانجینئر ۲۲۰ ڈالریااسے بچھزیادہ تخواہ یا تا ہے۔ایک مز دور کی ماہا نہ آمدن 2 ڈالر ہے۔ برازیل کے ایک باشندے نے کہاا فراط زر کی وجہ غیر ملکی قرضہ ہے جو حکومت کو واجب الا دا ہے۔قرضے پر ۱۲ فیصد سود ہے۔اگر قرضہ ادانہ کیا جائے تو ملک کی اقتصادی حالت مزید ابتر ہوگی۔ قرضے کی ادائیگی کے لئے وہ اپنی پیداوار سے داموں میں فروخت کر رہی ہے جبکہ ملک میں بہی اشیا گرال ہیں۔

واپسی پر جب میں سرینگرائر پورٹ سے لیہدلوٹ رہاتھا تو سامان کی چیکنگ کے دوران نیم فوجی پہرہ داروں نے میرے بیگ میں کروسیزر کی کرنسی دیکھی، جولا کھوں کی مالیت کی تھی۔ کرنسی دیکھے کر وہ مشتبہ نظروں سے مجھے گھورنے لگے۔ میں نے کہا۔ آپ لوگ بیرکنسی اپنے یاس رکھ لیں۔

غالبًاغريبي اورمهنگائي کي وجه سے يہاں بڑے جرائم ہوتے ہيں۔ريوميں چھينا جھيٹي،اغوااور فریب کاری کی وارداتیں عام ہیں۔Hand Book of South America میں سیاحوں کو ہدایتیں دی گئی ہیں کہ وہ SLASHER یعنی بلیڈیا حچری سے کپڑایا جیب کاٹ کرلوٹنے والے، چھین جھیٹ کرنے والے، زورز بردستی کرنے والے اور دھوکا بازوں سےمختاط رہیں۔ کتاب میں لکھا ہے گئی دفعہ جائے ،شراب اورسگریٹ میں نبیند آور دوا ملا کر سیاحوں اور مسافر وں کولوٹا جاتا ہے نیزیہ ہدایت بھی ہے کہ کوئی اجنبی گھل مل جائے تو اس کے ساتھ بے تکلفی سے پیش نہ آئیں _لوٹے اور دھوکا دہی کے لئے مختلف گراپنائے جاتے ہیں۔بھی ایک چیز زمین پرچینکی جاتی ہے۔ جب سیاح وہ چیز اٹھانے کے لئے زمین پر جھکے تو سیاح کا سامان لے کر اُچکا رفو چکر ہوجا تا ہے۔سویڈن سے ایک یروفیسر اور ان کی اہلیہ کانفرنس میں شرکت کے لئے آئے تھے۔ پہلے ہی روز دونوں Beach پر بیٹھے تھے۔ان کے پاس ایک لڑ کا آیا اور پروفیسر کی ہیوی کی گھڑی ہے متعلق سوالات یو چھتا ہوا ان کی توجہ ا پنی طرف مبذول کرنے لگا۔ای لمحہ دوسرالڑ کاان کایرس لے کرفرار ہوا۔اسے پہلے اس کا پیچیا کریں، یہلالڑ کا بھی چمپیت ہوا اور دونوں ساحل پرموجود ہزاروں لوگوں کی بھیٹر میں کھو گئے۔ دونوں نے پیچھا كيا-كهال باتھآتے- برازیل میں تین نسلول کے لوگ بستے ہیں۔ سیاہ فام ، سفید فام اور ان دونوں نسلوں کی مخلوط
اولا د جوشکل و شباہت میں وجہیہ ہوتے ہیں۔ سرکاری زبان پرتگیزی ہے اور عام لوگ ہولتے ہیں۔
پرتگال نے برازیل پرتلسط جمایا تھا اور اپنی نوآبادیات قائم کی تھی۔ لاطینی امریکہ کے دوسرے ملکوں میں
سینی زبان ہولی جاتی ہے۔ اسے سرکاری اور علمی زبان کا درجہ دیا گیا ہے۔ سیین نے ان ملکوں میں اپنی
نوآبادیات قائم کی تھیں۔ کئی ملکوں میں قدیم قبائیلی زبانیں بھی ہولی جاتی ہیں لیکن ان کو ٹانوی زبان کا
درجہ دیا گیا ہے۔

برازیل اور لاطین امریکہ کے ممالک میں اسلام کے خلاف کوئی تعصب نہیں پایا جاتا۔ یہاں مسیحت اور اسلام کے درمیان کوئی لڑائی نہیں ہوئی۔ یہاں کے باشندے ماضی میں سامراجی ملکوں کی استعاریت کے شکاررہے ہیں اور ان کو استحصال کیا گیا ہے۔ ان کے ذہن میں تاریخ کے تناظر میں تلخ یادیں ہیں۔ تین سوسال پر تگال کی غلامی کے بعد ۱۸۵۹ء میں برازیل نے آزادی حاصل کی۔ برازیل میں بوڑھے، جوان، عور تیں اور بیچ جانگھیہ اور ٹی شارٹ پہنتے ہیں۔ ایک روز میں Beach پر گیا، بری بھیر تھی میں اگیا میں اکیلا تھا، جس نے بینٹ پہنا تھا۔ پچھلوگ میرے بینٹ کو تجس سے دیکھنے بری اندھوں میں کا نارا جاوالی مثال تھی۔

سگریٹ نوشی عام ہے۔ بہت ساری عور نیں سگریٹ پیتی ہیں ۔کسی نے مجھے بتایا متوسط اور اونچ طبقوں کےلوگوں نے سگریٹ نوشی ترک کی ہے۔

شہروں میں مغربی تہذیب کا بڑا اثر ہے۔ہم نے سنا گاؤں والے پرانی روایات اور قدروں کے پابند ہیں۔لڑکیوں کا کسی اجنبی مرد کے ساتھ گھل مل جانا معیوب سمجھا جاتا ہے۔ میں نے ایک بستی کے پاس سڑک پڑسے کی بالشت بھرمورتی دیکھی۔اس جگہ بوتلیں اور چکنائی نظر آئی۔غالباً سے کونذ رانے چڑھائے گئے ہوں۔ تب مجھے لداخ یادآیا۔

عبدالغنى شخ نمبر

شال پہنائی۔ دواورخوا تین کوتخت پر بٹھایا اور شال پہنائی۔ سبھی ان کے سامنے سجدہ ریز ہوئے اور ڈھولوں کی تھاپ پردل آویز گیت گاتے ہوئے رقص کرنے لگے۔ پھر تخفے پیش کئے۔ آخر میں بڑے پجاری نے سکھوں سے معانقہ یا مصافحہ کیا اوراحتر ام اور تیاک سے الوداع کیا۔

مجھے بحس تھا کہ بر گیطا اور سیموں کی اتنی پذیرائی کیوں کررہے ہیں۔ بعد میں معلوم ہوا کہ

The Future Earth نے ان کی فلاح و بہود کے لئے اچھے کام کئے ہیں۔ اس لئے یہ شکرگزار
ہیں۔ جسیا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے کہ The Future Earth نے اپنے اخراجات پرورک شاپ
اور کا نفرنس کا اہتمام کیا ہے۔

زرد برازیل کے عوام کا پہندیدہ رنگ ہے۔ یہان کا قومی رنگ ہونا چاہیئے۔ کمروں میں زرد رنگ کے ٹائل ہیں۔ دیواریں زردرنگ کی ہیں۔ ٹیکسیاں پیلے رنگ کی ہیں۔ نیون لائٹ بھی عموماً زرد ہے۔ بزایل کے فٹ بال کھلاڑی زردرنگ کی وردی پہنتے ہیں۔ خاص طور پر برازیل کے جھنڈ ہے کارنگ زرد ہے۔

برازیل میں ہم دنیا کی خبروں سے نابلدر ہے۔ انگریزی زبان کا چلن بہت کم ہے۔ ٹی وی پر پرتکیزی زبان میں عالمی خبریں کم آتی ہیں جو ہماری ہمجھ سے بالاتر ہیں۔ایک روز کسی نے کہا کہ ہندوستان میں سالم ہنروستان میں سالم ہنروستان میں سالم ہنروستان میں سالم ہنروستان میں سالم ہنروں کے محالت بیا ہے۔ ریوڈی جنیر و سے Journal میں سالم ہنروں کی میں ایک کثیر الاشاعت اخبار چھپتا ہے۔ اس کے کئی صفحات ہیں۔گاہے گاہے ضمیمے نکلتے ہیں جن میں فلم ،فیشن اور خانہ داری ،معیشت وغیرہ پر مضامین شابع ہوتے ہیں۔

برازیل تہذیب وتدن کے لحاظ سے قابل ذکر ملک نہیں ہے۔ یہاں قدیم یادگاریں اور تہذیبی ور شنہیں ہے۔ ثقافتی اور تہذیبی لحاظ سے لاطینی امریکہ میں پیرومشہور ہے۔ Incas قوم کا تہذیبی ور شدد یکھنے ہزاروں سیاح پیروجاتے ہیں۔

کانفرنس کے دوران ہم نے لاطینی امریکہ میں مروج بچوں اور بڑوں کے چند کھیلوں کا مظاہرہ دیکھا جن میں ہم نے بھی شرکت کی۔ تب میری میخواہش تھی کہ میں ان کھیلوں کولیہہ میں بچوں کے سامنے دکھاؤں اور مروج کروں۔

عبدالغني شخ نمبر

ارجن ٹائن کے ایس پیلونے واٹر گیم دکھایا جس میں بیمظاہرہ کیا کہ کون کیسے پانی جیسی فیتی دولت کو بے تحاشا صرف اورضا کئے کرتا ہے اور کیونکر کفایت سے پانی خرچ کیا جاتا ہے۔

پیلونے ایک اور کھیل دکھایا جس میں شرکا کوایک ایک جوڑے میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ ایک جوڑا اپنے مقابل کے ساتھی کی آنکھوں پر پڑا بندھ کر گھما پھرا کرایک درخت کے پاس لے جاتا ہے اور اس سے کہتا ہے کہ وہ اس درخت کو ٹول کراور پر کھ کراس کو پہچان لے چانچیساتھی اس کی جسامت، سطح کے کھر درے پن اور اس کے پاس ک جھاڑ یوں وغیرہ کوٹول کر جانچتا پر کھتا ہے۔ پھر اس کا ساتھی گھما پھرا کراس کو اپنی جگہ واپس لا تا ہے۔ بُر پڑی کھولی جاتی ہے اور اس کو اپنے درخت کی شناخت کرنا ہوتا ہے۔ اگر وہ اسے بہچان لے تو کامیاب قرار دیا جاتا ہے۔ پھر اس کے مقابل کے ساتھ سے بہی ممل کرایا جاتا ہے۔ اس طرح کسی کی ذہانت اور حافظ کا امتحان لیا جاتا ہے۔

اسی نوعیت کے ایک اور کھیل میں شرکا آئکھیں بند کرکے ایک دائرے میں بیٹھتے ہیں۔ درمیان میں نگرانی کے لئے ایک جج بیٹھتا ہے کہ کوئی آئکھیں نہ کھولے۔ ہر شریک کاراپنے دائیں پہلو کے ساتھی کوچھوٹی سی چیز جیسے ککڑی کا ایک تزکا، کنگریا چھوٹی سی ٹہنی دیتا ہے جووہ اپنی چیز کے ساتھا پنے پہلو کے ساتھی کے حوالہ کرتا ہے۔ دوسرے راؤنڈ میں ہرایک اپنی چیز کوٹٹول کر شناخت کرنے کے کوشش کرتا ہے اور شناخت ہونے پر آئکھیں کھولتا ہے۔ اگر تھے پہچان کی ہوتو بیاس کی کامیا بی ہے۔

ایک اور کھیل میں شرکا کوگروپوں میں تقتیم کیا جاتا ہے۔ ہرگروپ کودس سینڈ کے اندر کسی پیشے
یا واقعہ کوا داکاری سے مظاہرہ کرنے کی ہدایت دی جاتی ہے۔ جیسے ویٹر، گا مک، دکان دار بننے کے لئے
کہا جاتا ہے۔ یا پنی مون پر جائے تو اس کا attitude رویہ یا انداز کیا ہویا بیوٹی پارلر، کھولے تو کیسے
کام چلائے گا۔ ایک جج اول، دوم اور سوم آنے والے کا اعلان کرتا ہے۔ اس کھیل میں شرکا کی حاضر
د ماغی اور مخیل کی اُڑان کو پر کھا جاتا ہے۔

ایک غیرسرکاری تنظیم TIBA کے آرگنائزرنے حاضرین کو آنکھیں بندکر کے سوچ کرد ماغ میں ایک خاکہ یا تصویر بنانے کے لئے کہا۔اس کے بعد ہرایک کو کاغذی ایک شیٹ اور پینسل دے کرکہا کہ دہ کاغذ کے ایک صفحے پر خاکہ یا تصویر بنائے جواس کے تصور کی عکاسی کرتی ہواور دوسرے صفحے پر خاکہ یا تصویر کے افادی پہلوکوا جاگر کرے جو خاکہ یا تصویر بنانے والے کی خواہش کی تکمیل کی نشان دہی کا مظہر ہو۔اس ضمن میں وہ TIBA کواس کے بارے میں وضاحت کریں۔ غالبًا یہ کسی کی فہم و فراست جانجنے کا طریقہ ہے۔

ایک ساجی کارکن خاتون Dulsi نے ایک کھیل دکھایا جس میں حصہ لینے والے ایک دائرے میں بیٹھتے ہیں۔ایک بال کوایک دوسرے کے گول پوسٹ کی طرف پھینکا جاتا ہے۔اگر دوسرا چوکنا ہوتو گول ہوجا تا ہے۔گول کے ساتھ ہارا ہوا کھلاڑی دائرے سے نکالا جاتا ہے۔

لگ بھگ ایک ماہ برازیل میں گزارنے کے بعد ہم پھرایک دفعہ Varig اینزے پیرس لوٹے برازیل کے شہر لیوڈی جیز وسے پیرس پرواز کرتا ہوا جب ہوائی جہاز بین فضا میں پہنچا تو جھے پین میں آٹھ سوسالہ اسلامی حکومت یاد آئی۔ جہاز کی چھوٹی کھڑکی کے شیشے سے بنچے دیکتا ہوا میرا ذہمن سوچنے لگا کہ یہاں صدیوں پہلے قرطبہ اندلس اور غرنا طرجیسے شہروں میں انسانی تہذیب سائنس اور تکنالو جی معراج پڑھی۔ آٹھویں صدی سے گیارھویں صدی تک لیون ، ناروے اور بارسلونا کے حکمرانوں کوایک سرجن (جراح) معمار، ماہر گلوکار مطلوب ہوتا، لباس بنانے کی ضرورت پڑتی تو وہ ان کے لئے قرطبہ سے درخواست کرتے تھے۔ مسلمانوں کی اسی راج دھانی کا شہرہ جرمئی تک تھا جہال ان کے لئے قرطبہ سے درخواست کرتے تھے۔ مسلمانوں کی اسی راج دھانی کا شہرہ جرمئی تک تھا جہال ایک سیکسن راہبہ نے اسے دنیا کا ہیرا قرار دیا۔ اسی دور میں اندلس میں اسلامی ثقافت نے اتی بلندی ایک سیکسن راہبہ نے اسے دنیا کا ہیرا قرار دیا۔ اسی دور میں اندلس میں اسلامی ثقافت نے اتی بلندی سیر سے داخون جوٹ میں یہاں تک کہہ گئے کہ وہاں لگ بھگ ہرا کے کھنا ایسین میں مسلمانوں نے ابن حزم ، ابن رشد ، ابن ملج ، ابن طفیل ، ابن ہشیم ، ابوالقاسم الزہراوی اور ابوالقاسم مسلمہ بن مجریطی جیسے حکم ، علما اور سائنس دان پیدا کئے ہیں۔

ہم دہلی رات کے بارہ بجے پنچے۔

....

ادیبوں کے فلک رنگ خطوط /// عبدالغنی شخ کے نام

برادرم عبدالغنی شیخ صاحب اسلام علیم

'شیراز 'مرینگر کاوہ خیم شارہ موصول ہوا کہ جس میں جموں وکشمیراورلداخ کوقد یم تذکروں اور سفر ناموں کی روشن میں پیش کیا گیا ہے۔ بلاشبہ قیمتی ڈاکومنٹ ہے۔اس میں آپ کے دومقالے شامل ہیں۔دونوں مقالے پیند آئے۔یوں آپ کی تحریریں شوق سے پڑھتار ہا ہوں اور علم ،ریاضت اور محنت کی داددیتار ہا ہوں۔۲۲۳ برس شمیر میں رہا افسوس ہم بھی ملنہیں۔

رسول گلوان کی خودنوشت سوانح حیات قیمتی مقالہ ہے۔ بہت پیند آیا، رسول گلوان واقعی ایسا

کردار ہے جوزندہ رہے گا،اس زندہ اور متحرک کردار کی ایک بہت ہی عمدہ تصویرا بھرتی ہے، آپ کی تحریر
نے اسے ایک ڈرامائی کردار بنا دیا ہے، رسول گلوان حقیقت ہو کے فکشن کے کردار بن جاتے
ہیں مضمون پڑھنے کے بعد بڑی شدت ہے محسوس ہوا کہ اس حقیقی کیریر کوفکشن کی صورت دے کرلداخ
کے پس منظر میں ایک عمدہ فلم بنائی جاسکتی ہے۔ اس کے قصے کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ لداخ سے وسطِ
ایشیائی علاقوں تک اور پھرچین کی سرحد تک، اس کی زندگی کے سفر کے جانے کتنے دلچیپ، پُر اسراراور
جیرت انگیز پہلومیری آنکھوں کے سامنے ابھررہے ہیں۔ طبقاتی زندگی کے نشیب وفراز، انسانی رشتوں
اور ماضی کی سچائیوں اور ماضی کی رومانیت سب کوموضوع بنایا جاسکتا ہے۔

و یکھئے نا آپ کے مضمون اور اس کر دارنے ایک ضعیف شخص میں کیا تحرک پیدا کر دیا ہے۔ دائر یکٹر پروڈ یوسرمہیش بھٹ ملتے تو اُن سے پچھ کہتا کہ وہ

عبدالغنى شيخ نمبر

آپ سے رابطہ قائم کریں۔ایسے فلم کے لئے بہت بڑے پر وجیکٹ کی ضرورت ہے۔ اُمید ہے آپ اچھے اور خوش ہول گے۔آپ کی جو کتابیں شائع ہوئی ہیں۔آپ براہ کرم بھوانے کی کوشش کیجئے۔

> دعا گو پروفیسرشکیل الرحمان

۲۲۰مئی کے۲۰۰

محرّ معبدالنی شیخ صاحب آداب

شیرازہ میں آپ کا گرال مایہ ضمون 'لداخ میں اُردؤ' پڑھ کر بے حد مسرت ہوئی۔ آپ نے اتنا جامع اور معلوماتی مضمون سپر دِقلم کر کے نہ صرف ایک مقابلتاً تاریک گوشے پر روشنی ڈالی ہے بلکہ اردوکی ایک لا ثانی خدمت بھی انجام دی ہے۔ میں نے اس مضمون کونہایت دلچیس سے دوبار پڑھا۔ یہ ناچیز چون سال سے زائد عرصہ سے اردوادب سے وابستہ رہا ہے۔ مگر میرے بیوہ ہم و کمان میں بھی نہیں تقا کہ لداخ جیسے دور افتادہ خطے میں اردوکا اس پائے کا کام ہوتا رہا ہے اور آپ جیسے اردو کے مخلص پرستاراور عمدہ کھنے والے وہاں سرگر معمل ہوئے۔

اس بلند پائے اور بسیط معلوماتی مضمون پر میری دلی مبار کباد مقبول فرمائے۔ لداخ کی زیارت کے منصوب عرصے سے بناتا آیا ہوا ہول گرکی نہ کی وجہ سے یہ پائے بھیل تک نہ پہنچ سکے۔ آپ کامضمون پڑھ کر یہ شوق اور خواہش جاگ گئی وہاں آنے کے لئے کون سے مہینے مناسب رہیں گے اور کیا مختلف جگہوں پر جہاں شب بسری ضروری ہوا یک کمرہ اور ملحقہ باتھ روم کا انتظام ممکن ہوگا اور اس کے لئے مجھے کیا کرنا ہوگا اور کسے لکھنا ہوگا۔ اپنی سہولیت سے جب فرصت ملے تو اس بارے میں بذریعہ خط میری رہنمائی فرمائے۔ شکر گزار ہوں گا۔ میں اپنی بیوی کے ہمراہ آنے کا ارادہ رکھتا ہوں اور

عبدالغني شخنمبر

شيراز هأردو

ہم دونوں عمررسیدہ ہیں۔ بفضل خدا میری صحت ٹھیک ہے مگر بیوی صرف دس بیس گزیل سکتی ہے اور ان کے لئے مجھے دستیاب سواری کا انتظام بھی در کار ہوگا۔ کیا یہاں تک ہوائی سروس ہے اور مسافروں کو رائے میں یاوہاں کوئی خطرہ ہے؟ اُمید ہے مزاج گرامی بخیر ہوگا۔

مخلص

م_م_راجندر ۲۸_چتر اوبار، د،ملی۹۳

> محتر م عبدالغن شخ صاحب سلام عليم ورحمته الله

آپ کی گتاب قلم ،قلم ،قلم کاراور کتاب محتر م فاروقی صاحب کے قوسط سے موصول ہوئی تھی اور میں نے آپ کو خط بھی لکھا تھا۔ گر جواب سے محروم رہا۔ شاعر کے تازہ شارہ میں آپ کا ترجمہ پڑھا تو آپ کی یاد تازہ ہوگئ۔ آپ بہت اہم کام کر رہے ہیں۔ لداخ اور قرب و جوار کے مسلمانوں کے حالات جاننے میں دلچیبی رکھتا ہوں۔ اس کی وجہ فرقہ وارانہ جذبہ نہیں ہے بلکہ صرف بیتجسس ہے کہ پہاڑی علاقوں میں مسلمان کب اور کیسے پنچے اور اب وہ کس حال میں ہیں۔ ان کے تہذبی اور معاشی حالات کیسے ہیں؟ اس سلسلے میں آپ نے یقیناً مضامین کھے ہوں گے اور اگر چند مضامین کی نقل فراہم کریں تو عنایت ہوگی۔

شییم طارق ممبئی

١١٧مارچ٧٠٠٠ء

عبدالغني شخنمبر

شيرازهأردو

گرامی قدرعبدالغنی شخ صاحب

سلام ورحمت

الاراپریل کے خط کے ساتھ رجٹری موصول ہوئی۔ پیفلٹ اور مضمون سے بہت نئی نئی باتیں معلوم ہوئیں۔ پیفلٹ اور مضمون سے بہت نئی نئی باتیں معلوم ہوئیں۔ نور بخشیوں کاعقیدہ واضح نہیں ہوسکا ہے کہ اعتقاد وعبادات میں بیقر آن وسنت کے پابند ہیں یانہیں! میں اپنی مندرجہ ذیل کتابیں آپ کی خدمت میں ارسال کر رہا ہوں۔ قبول فرمائے۔

ا من شوكت على ميان اور تصوف

۲۔ ٹیوشہید کی آخری آرام گاہ پر

۳۔ غالب اور ہماری تحریب آزادی

ہم۔ روشن لکیریں

۵۔ شرف۔۔۔محنت و كفالت

۲۔ صوفیا کا بھکتی راگ

آخری کتاب مکتبہ جامعہ نے شائع کی ہے۔اس میں صرف تین ابواب ہیں۔ یہ پوری کتاب تصوف اور بھکتی کے نام سے انجمن اسلام مبئی سے شائع ہوئی۔

آپ نے جس محبت کا مظاہرہ فرمایا ہے اللہ اس کو قبول فرمائے اور محبت کے رشتے کو باقی رکھے۔ میں صرف شکریدادا کرسکتا ہوں۔ دعا کی درخواست ہے۔ آپ خود بھی میرے لئے دعا فرمائے اور دوسروں سے بھی دعا کروائے۔ شاعر (ممبئی) میں میرے نام ایک گوشہ آیا ہے۔

والسلام شیم طارق ممبئ

۵ دمتی ۱۰۰۳ء

عبدالغنى شخ نمبر

شخ صاحب

زندہ رہے، آبادرہے۔ شاید برسوں سے آپ کو خط لکھنا چا ہتا تھا مگر کا ہلی اور صرف کا ہلی مانع آئی۔ شاید شمع ، شیرازہ کے ساتھ ساتھ ملک کے مقتدر رسائل میں آپ کی نگار شات اشاعت پذیر ہوئی تھیں تو من بیسوچ سوچ کر اس قدر مجاتا اور خوش ہوتا تھا کہ لداخ جیسی بنجر زمین بھی کس قدر زر خیز بن گئی ہے۔ اب حال ہی میں کلچرل اکیڈ بی کا جمول وکشمیر لداخ نمبر آیا تو خط لکھے بغیر نہرہ سکا۔ گواس نمبر میں جمول وکشمیر کا سارا تاریخی مواد میری نظروں سے پہلے ہی گزرا تھا۔ مگر لداخ نظروں سے اوجل ہی تھا۔ شائداس لئے بھی کہ ہم دور در از ممالک کے سفر تو کرتے ہیں۔ مگر اتن ہی ریاست کے تاریخی اور صحت افز امقامات نظروں سے اوجھل ہی رہے۔ ہیں۔

آپمسلسل لکھ رہے ہیں۔ ہرموضوع پر لکھ رہے ہیں اور خوب لکھ رہے ہیں۔ زورِ قلم اور زیادہ اور زیادہ ۔سرینگر آ جائیں تو ملاقات کا شرف ضرور بخشیں۔ بہتر رہتا اگر میرے ہی یہاں قیام رہتا۔غریب خانہ بھی امیر خانے میں مبدل ہوجاتا!

بہت بہت دعاؤں اور تمناؤں کے ساتھ۔

پروفیسر مخمور حسین بدخشی بل و بو کالونی،اولڈامر پورٹ روڈ وانہ بل،سرینگر

۳۰ راگست ۱۳۰۵ء

عبدالغنى شخنمبر

شيراز هأردو

مکرمی عبدالغنی شیخ صاحب اسلام علیکم

'' آج کل' نومبر ۴۹ یے کے تازہ شارے میں آپ کا گراں قدرادرفکر انگیز مضمون، دنیا کے چندمشہور ترین ناول پڑھا۔ ظاہر ہے، آپ نے ان سارے ناولوں کا بدنظر غائر مطالعہ کیا ہوگا، جواپنے آپ میں ایک جیرت کا مقام ہے۔ آپ کی ادب سے دلچینی اور اُس کے علم کا احاطہ کرنے کی جنبو کی عبادت سے کم نہیں۔ ادب کے باذوق قارئین کواس سے استفادہ حاصل کرنے کا موقع ملے گا۔

ہرناول کے تقیم کوآپ نے جس اختصار اور وضاحت کے ساتھ پیش کیا ہے،اس سے مصنف کے اسلوب اور نقطۂ نظر کا بھی پیۃ چل جاتا ہے۔

ملک کے اس دور دراز علاقہ میں آپ کیا کرتے ہیں؟ براہِ کرم اپنی عمر اور پیشہ وغیرہ کے بارے میں تحریفر مائیں۔

ایک بات اور جیمس جوائس کی تخلیق Ulysses کے بارے میں گئی ادیوں کا بیان پڑھ چکا ہوں لیکن افسوس میں اُس کے مطالعہ سے ہنوز محروم ہوں ۔ کیا آپ مجھے اس کا اردوتر جمہ فراہم کرانے میں مدد کر سکتے ہیں ۔ آپ اُس کا پہتہ بتا کیں ، میں اُسے دی ۔ پی ۔ پی ۔ سے منگانے کی کوشش کروں گا۔ جواب کے لئے لفافہ حاضر خدمت ہے ۔ امید ہے جواب دے کر ذرہ نوازی کا شہوت دیں گے۔ خدا کرے آپ ہمیشہ بخیروعافیت ہوں ۔

> نیاز مند نشیم بن آسی وارانس__۲۳۲۱۰۱

اارنومبر ١٩٩١ء

عبدالغنى شخ نمبر

برادرمحتر م عبدالغنی شیخ صاحب اسلام علیم ورحمتهانلدو بر کانهٔ

آپ کا خط موصول ہوگیا تھا۔ افسانہ پیند آیا تھا۔ شیرازہ (کشمیر) شارہ ا۔ ۲ میں آپ کی دوخلیق' شاہراہ ابریشم' بعنی سلک روڈ پڑھا۔ نہایت معلوماتی مضمون ہے۔ سلک روڈ سے اس دور میں خوب منافع بخش تجارت بھی ہوتی تھی۔ اس روڈ سے تہذیب و تدن اور ثقافت بھی ایک جگہ سے دوسری جگہ تھی۔ کا بہتے تھے۔ اُس دور میں جگہ تھی۔ کا بہتے تھے۔ اُس دور میں میں روڈ کس قدر مفید اور منافع بخش تھی۔ تجارتوں کے ذریعہ مختلف جگہوں پرلوگ پہنچتے تھے اور ان کے ہمراہ ان کی تہذیب، ان کا کلچر بھی ایک جگہ سے دوسری جگہ نقل ہوتا تھا۔ کتنے علاقوں سے آ مدور دوت ہوتی تھی اور کون سیاح بحش کا روبار کا بھی ذکر فیرکیا ہے۔ مثلاً فاہیان، ہیون سانگ اور اوکونگ کا بھی ذکر فیرکیا ہے۔ مثلاً فاہیان، ہیون سانگ اور اوکونگ کا بھی ذکر آپ نے کیا ہے۔ مہراہ ان کے آپ کو مبارک خور سے آ سے دوسری جگہ تھی اور خور سے آ کے ایک تھی کو مبارک ہوتا ہوں۔ اور زیادہ کیا تحریر کروں۔ نوازش، کرم، شکر ہے، مہر بانی، انتہائی خلوص، بہترین خواہشات باددیتا ہوں۔ اور زیادہ کیا تحریر کروں۔ نوازش، کرم، شکر ہے، مہر بانی، انتہائی خلوص، بہترین خواہشات باددیتا ہوں۔ اور زیادہ کیا تحریر کروں۔ نوازش، کرم، شکر ہے، مہر بانی، انتہائی خلوص، بہترین خواہشات باددیتا ہوں۔ اور زیادہ کیا تحریر کروں۔ نوازش، کرم، شکر ہے، مہر بانی، انتہائی خلوص، بہترین خواہشات باددیتا ہوں۔ اور زیادہ کیا تحریر کے ساتھ۔

خداحافظ

آپکااپنا ایم-عالم

عبدالغنى شخنمبر

محتر م عبدالغنی شخ صاحب سلام و آداب

امید کرتا ہوں کہ مزاج گرامی بخیر ہوں گے۔ آپ کے لکھے ہوئے مضمون' قلم، قابکار اور کتاب' کی ماہنامہ' آج کل' وہلی میں یکے بعد دیگرے چاروں قسطیں پڑھیں۔ یہ ضمون جھے مسحور کئے ہوئے تھا۔ قلم کاروں کے مزاج ، عادات ، طرز تحریر ، امید ، ناامید کی ، کامیا بی ، ناکامی ، وغیرہ پراتنا تحقیقی اور جامع مضمون آج تک میری نظروں سے نہیں گزرا۔ اس تاریخ ساز مضمون کے لئے آپ کوتہہ دل سے مبارک دیتا ہوں۔

میں بھی ایک قلم کار ہوں، بنیادی طور پرغزلیں کہتا ہوں۔افسانوں پر بھی مثل کرتا ہوں۔ میں آپ سے ایک رہنمائی چاہتا ہوں۔امید ہے آپ میری مدوفر مائیں گے۔کشمیر سے ایک رسالہ ''پروازِ ادب'' نکلتا ہے۔وہ ہمارے یو۔ پی میں نہیں ملتا۔اگر آپ کواس کا پنة معلوم ہوتو براہ کرم جھے کولکھ بھیجیں۔میں اس میں اپنی تخلیقات بھیجنا چاہتا ہوں۔

مجھےاُ میدہے کہ آپ میری اتنی مدد ضرور کریں گے۔جوابی پوسٹ کارڈ منسلک ہے۔ خیراندیش

عادل بستوی رام پرسادگ گلی،گاندهمی گریستی

رام پرسادی ۱۰۵۰ یو_یی_ا-۲۵۲۰۰ مور فد ١/٤٠٠١ء

جناب عبدالغنی شیخ صاحب اسلام علیم

دور دراز علاقہ لداخ میں بیٹھ کرآپ نے ''قلم ،قلم کار اور کتاب'' لکھ کر کارنامہ انجام دیا ہے۔ میں نے یہ مضامین'' آج کل'' میں پڑھے ہیں۔ کتابی شکل میں پڑھنے کا مزہ کچھ اور ہی ہے۔ آپ کی کتاب تو حوالے کے کام آئے گی۔

میں اپنی ایک کتاب آپ کی نذر کررہا ہوں۔''قطار''۔علامہ اقبال کے فارسی قطعات''لالهٔ طور'' کا منظوم اُردو ترجمہ۔ دیکھئے کیسا ہے؟اللہ کرے آپ بخیر ہوں۔اس خط کے ساتھ ہی کتاب پوسٹ کررہا ہوں۔رسیدسےنوازیں تا کہ اطمینانِ قلب ہو۔

> آپکااپنا ڈاکٹرروف تیر حیدرآباد،اے یی

وارنومبرسو ويساع

محتر می عبدالغنی شیخ صاحب اسلام علیم امید که آپ مع کخیر ہوں گے

اگست ۱۹۰۲ء کن آجکل میں آپ کا افسانہ 'ایک فوٹو' پڑھنے کا تفاق ہوا۔ ہمارے مُل اور ہائی اسکول کے دن یا د آگئے۔ میری شادی ۱۹۲۴ء میں ہوئی۔ شادی کے فوٹو ز کا البم دیکھتا ہوں تو پورے خاندان والے اور ہمارے کئی دوست احباب جواب اس دنیا میں نہیں ہیں، یاد آجاتے ہیں، ان

عبدالغني شخنمبر

شيراز ه أردو

کا ایک ایک بات یا دا تی ہے۔ آپ کا افسانہ پڑھ کر زندگی کی گئی چیزیں یا دا گئیں۔ میں ایک طنز ومزاح نگار ہوں۔ میری تصنیف' نخدا جھوٹ نہ بلوائے'' پچھلے سال شائع ہوئی۔ میری سب سے پہلی کتاب ہے' نچودہ زبانیں، چودہ کہانیاں' جس میں اڑیہ، بنگلہ، پنجا بی جمل تیگو، راجستھانی، سندھی، شمیری، کنڑی، گجراتی، مراکھی، ملیالم اور ہندی کی بہترین کہانیوں کا ترجمہ اردومیں کیا گیا ہے۔ ترجے سے قومی سیجہتی اور فرقہ وارانہ ہم آ ہنگی کو بڑھا وا ما تا ہے۔ ایک زبان والے دوسری زبان والوں کے قریب آتے ہیں۔ ایک دوسرے کو جھنے کی فضا بیدا ہوتی ہے۔ آج اس کی اشد ضرورت ہے۔

بہرحال''ایک فوٹو''کھر آپ نے ایسی ایسی چیزوں کا تعارف کرایا، جواس پُر انی فوٹو کے بغیر ناممکن تھا۔ آپ کب سے افسانے کھورہے ہیں؟ کیا آپ کا کوئی مجموعہ شائع ہواہے؟ اس سال میں نے ''کرنا ٹک کے اردوقلہ کاروں کی ڈائر کٹری''کرنا ٹک اردوا کا دمی کے اشتراک سے شائع کی ہے۔ جس میں 400 قلہ کاروں کا بیوڈیٹا تصویروں کے ساتھ ہے۔

کیالہہ میں کوئی الیماد بی انجمن ہے جہاں وقتاً فو قتاار دو کے قلمکارل بیٹھتے ہیں۔ مخلص

عظیم الدین عظیم مونس ٹون، بنگلور _• ۷۰۰۰۵

۸ارتمبر۱۹۰۷ء

O

مكرمي يشخ صاحب

امید ہے کہ آپ بخیروعافیت ہوں گے۔ آج کل میں قلم، قلمکاراور کتاب مقالہ پڑھ کر آپ کا قلم چو منے کو جی چاہتا ہے۔ واقعی قابلِ صدستائش و خسین ہے۔ بیانتہائی دل چسپ اور معلوماتی مضمون ۔ اللّٰد کرے زور قلم اور زیادہ دے۔

ناچیز بھی طنز ومزاح میں کچھالٹا سیدھا لکھنے کا گنہگار ہے۔ اپنی حقیری تخلیق درگت بطور تحفہ

عبدالغن شخنمبر

شيرازهأردو

سادے ڈاک ہے آپ کی خدمت اقدس میں ارسال کررہا ہوں۔ اگرمل جائے اور خاکسار کی کوئی ادا پیند آجائے تواپیے تاثرات سے ضرور نوازیئے گا۔

 \bigcirc

مخلص ٹی۔این۔راز

> دُرعبدالغَى شِخْ صاحب تسليمات!

آپ کے تحقیق مضامین کی رسائل اور خاص طور پر ہماراادب (کلچرل اکاڈ می سرینگر) میں پڑھ چکا ہوں۔ آج شاعر (ممبئی سمبر ۱۹۰۷ء) میں آپ کا بے حد محنت اور واقفیت سے پُر لکھا مضمون ''اردو میں ترجمہ، اہمیت اور مسائل' پڑھا۔ جسعر قریر بی ، ذہانت ، یا دداشت اور تحقیق سے یہ ضمون لکھا گیا ہے وہ نہایت قابلِ تحسین ہے۔ میں آپ کے خیالات سے شفق ہوں کہ اردو میں نئی اور اہم کتابوں کے تراجم ہونے چاہئیں۔ آج کل اکثر لوگ سسی شہرت اور پیپیوں کے لئے ٹی وی کی اور تھنج میں ایس کے تیاں ہے۔ ہم ایک گئے ہیں۔ اِن اہم مسائل کی اور ، جو آپ نے اٹھائے ہیں بہت کم لوگوں کا دھیان جا تا ہے۔ ہم ایک ہی ریاست کے رہنے والے ہیں۔ میں ایک شمیری پنڈت ہوں اور جلا وطنی میں قریب پندرہ سال سے ہی ریاست کے رہنے والے ہیں۔ میں ایک شمیری پنڈت ہوں اور اردو میں مضامین وغیرہ لکھتا آیا ہوں۔ اردو سے اُنس ہے اور اردو میں مضامین وغیرہ لکھتا آیا ہوں۔ اردو کے افسانے اب حقیقت پیندی کی اور ہوں۔ اردو خون لے جھے بے حد پیاری اور اچھی لگتی ہے۔ اردو کے افسانے اب حقیقت پیندی کی اور ہوں۔ آرہے ہیں۔ آب چھیق کا کام جاری رکھیں اور لداخ کے بارے میں مزید مضامین کھیں۔

آپکاخیراندلیش ارجن دیومجور

ارتمبر ١٠٠٢ء

جمول

محرّ مالمقام جناب شخ عبدالغنی صاحب مدیهٔ عقیدت مزاج گرامی موالخیر

حضرت ماہنامہ شیرازہ جلد ۳۸ برشارہ ۳۸ برنیر مطالعہ ہے۔ آپ کا تاریخی نوعیت کامضمون یا

''سفرنامہ' بعنوان' برطانوی ہندگی تبت اور چین میں ایک غیر معمولی مہم' مطالعہ سے کیا گزرا کہ ذہن
کے تمام تر درودر ہے واہوکررہ گئے ۔ اس طرح کے تواریخی موادیکجا کرنا ہرقلہ کار کے بس میں نہیں ہے۔
آپ نے تاریخ لداخ تر تیب دی ہے، جو کہ ہنوزاحقر کی نظر سے نہیں گزری ہے۔ انشااللہ بعداز تلاش
کہیں نہ کہیں سے حاصل کر ہی لوں گا۔ میں تااختام ماہ فروری کے ۲۰۰۰ء جموں میں ہی قیام کروں گا۔ گر
آپ اس دوران جموں میں تشریف فرما ہوئے تو براہ کرم اطلاع دیں۔ مزیداہل کنبہ کی خدمت میں
نہایت واجبات کے ساتھ سلام ودعاعرض ہے۔

والسلام عُشاق کشتواڑی، حال جموں

٨ردتمبر ٢٠٠١ء

برادرم جناب عبدالغیٰ شیخ صاحب اسلام علیم خیرت مطلوب خیریت موجود - جناب محمد حسن حسرت صاحب کی زبانی گزشته دوسالو<u>ل</u> شیرازه اُردو عبدالغیٰ شیخ نمبر سے مسلسل آپ کا تعارف سنتا آر ہا ہوں۔ ہمیں بڑی خوشی ہوتی ہے کہ آپ جیسے ہمنمثق ادیب لداخ جیسے دورا فقادہ علاقے میں علم وادب پھیلانے میں مصروف عمل ہے۔ آپ نے حسرت صاحب کے نام پر لداخ میلونگ کی جوکا پیاں ارسال کی تھیں وہ بھی دود فعہ پڑھ کرختم کر چکا ہوں۔ تمام مضامین معیاری سے خصوصاً بلتتان سے متعلق آپ کا مضمون بہت ہی تقمیری اور معلوماتی تھا۔ اُمید قوی ہے کہ آپ کے زور قلم سے علم وادب کومزید فروغ ملے گا۔

حال ہی میں حسرت صاحب ہے آپ کا ایک اہم مضمون'' وُنیا کے چند مشہور ترین ناول'' پڑھنے کو ملا۔ بہت ہی معیاری ،معلوماتی اور دلچسپ تھا۔ اس حوالے سے میں آپ کی خدمت میں یہ تجویز پیش کرتا ہوں کہ آپ اپنے خطے کی تہذیبی اور تاریخی پس منظر میں ایک ناول ضرور لکھیں ، بہت ہی اہم ادبی کام ثابر ، ہوگا۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ ایک دوسرے سے دور ہیں اور مل بھی نہیں سکتے ، اس کے باوجودا حساسات میں جیران گن حد تک ہم آ ہنگی ہے۔

آپ کی خدمت میں "تاریخ بون فلسفہ" کی ایک کا پی ارسال خدمت ہے۔اس کی تقریب رونمائی اپریل کو 199ء کے اوائل میں اسکر دومیں ہوئی تھی۔ ہر باب کے متعلق وضاحت کرنا ضروری تھا مگر طوالت کے ڈرسے یہ کرنے سے قاصر ہول۔ پڑھنے کے بعد اپنے تاثرات سے آگاہ ضرور فرمائیں۔نوازش ہوگی۔آپ کے تمام دوستوں خاص طور پریلم وادب پھیلانے والے ہم نواؤل کوسلام عرض کریں۔

فقط وسلام غلام حسن لوبسا نگ گلگت گیٹ وے گلگت

كيم اگست 1992ء

• • • • • • • • • • •

برادرم عبدالغنی شیخ صاحب سلام ورحمت

ماہنامہ''متانہ جوگ'' کے مارچ کے شارہ میں آپ کا تخلیق کردہ افسانہ''ادا کار'' فردوسِ نگاہ ہوا۔ اُن دنوں کی خوشگوار یادیں ذہن میں پھر چیک اٹھیں جب<u>ائے کی</u> کرٹرائی کے دوران ہمارا قیام سرینگر میں رہاتھا۔ آپ سے مدتوں خطو کتابت بھی رہی۔

''اداکار'' آپ کی حقیقت نگاری پردال ہے۔ یہی دیکھ کر حددرجہ طمانیت ہوئی کہ آپ ابھی تک سرگرم تخلیق ہیں۔ورنہ عمر کی تیکھی ڈھلان پر آ کر لکھنے پڑھنے سے تعلق رفتہ کم ہوتا جاتا ہے۔ میری ریٹائر منٹ شملہ میں 1991ء کے مارچ میں ہوئی تھی ، آخری بارہ برس بطور فیلڈ پہلٹی

آفیسرمیرا قیام شمله میں رہا۔اس سے قبل دھرم سالہ اور پھر کو ٹہ (راجستھان) میں پوسٹنگ رہی تھی۔

ریٹائر منٹ کے تین برس بعد ہما چل سرکار نے اپنے بند پڑے اردورسالہ سہ ماہی'' جدید فکروفن'' کواز سرِ نو زندہ کرنے کی خدمت مجھے سو نپی تھی اسے بطور مہمان مدیر گیارہ برسوں تک نبھایا اور اس کے اسم رشارے با قاعد گی سے نکالے۔ تنِ تنہا کام کرنا پڑتا تھا۔ ۱۳۰۵ء میں اس خدمت سے سبدوش ہوگیا۔

آپ کے کیا مشاغل ہیں آجکل افسانہ نگاری کے علاوہ؟ امید ہے آپ کے بچے اچھی طرح سیٹل ہو چکے ہوں گے اور بلندعہدوں پر کاربردار ہوں گے۔ مجھے لگتا ہے آپ کا افسانہ 'مستانہ جوگ' والوں نے کسی اور رسالہ سے ڈائجسٹ کیا ہوگا۔ بھٹنا گرصاحب ایسے ہی کرتے ہیں۔ پھر بھی اُن کی ہمت قابل تحسین ہے کہ بیرسالہ ۱۰۳ اربرسوں سے ان کا خاندان چلار ہا ہے۔ صرف' رہنمائے تعلیم' اور' مستانہ جوگ' ایسے جرا کدر ہے ہیں جنہوں نے ایک صدی سے زا کدعمر پائی ہے۔ زیادہ نیک خواہشات۔

ڈاکٹر شاب ل**ل**ت

٨رايريل ١٠٠٤ء

عبدالغنى شخ نمبر

محتر م عبدالغنی شیخ صاحب سلام مسنون

آپ کا عرا پریل کاتحریر کرده خط ملابهت بهت شکرید

بیسویں صدی میں، میں آپ کی کئی خوبصورت اور معلوماتی کہانیاں پڑھ پھی ہوں۔ آپ بے شک ایک منجھے ہوئے کہانی کار ہیں۔ آپ کی ہر کہانی پڑھنے کے بعد بے اختیار جی چاہا کہ آپ کو خط کھوں۔ گھوں۔ گر لکھونہ کی۔ آپ نے کہاں کر دکھائی۔ آپ کا خط میرے لئے باعث حوصلہ افزائی ہے۔ اس میدان میں میری ابھی شروعات ہے۔ مجھے آپ کے تعاون اور رہنمائی کی ضرورت ہے۔ میر اتعلق ضلع میدان میں میری ابھی شروعات ہے۔ چندرسائل واخبار پڑھنے سے مجھے لکھنے کی تحریک ملی۔ آپ میں کے ایک پیماندہ علاقے سے ہے۔ چندرسائل واخبار پڑھنے سے مجھے لکھنے کی تحریک ملی۔ آپ جیسے کرم فرماؤں کا تعاون رہاتو ممکن ہے اس میدان میں چندقدم آگے بڑھ جاؤں۔

آپ کے دوست امین بنجارا صاحب نہایت ہی اجھے اور مخلص بندے ہیں۔ میں ان کی شکر گزار ہوں کہ جن کے طفیل سے رابطہ ہوسکا۔ طاہر ندیم میرالڑ کا ہے۔ آج کل وہ جموں میں ایم اللہ کے ایکزام کی تیاری میں مصروف ہے۔ آپ بھی ہمارے ہاں آنے کی زحمت گوارہ کریں اور گزارش میں بھی کہ'' کانچ کی سلاخ'' پر پچھ تفصیلاً لکھنے کی بھی زحمت اٹھا کیں۔

والسلام آپ کی شکر گزار زنفر کھو کھر

٠ ارمئي ١٠٠٧ء

عبدالغني شخنمبر

محرّ معبدالغنی شخ صاحب آداب

آپ کامضمون' ہمارانظام آبیلیم۔اصلاح کامتقاضی' اردودُ نیا کے شارے میں پڑھا۔ایسے کار آمد، جامع اور معلوماتی مضمون کے لئے دلی مبار کباد۔ویسے آپ کا تعارف تواس میں شامل نہیں ہوسکے تو آپ لکھ جھیجیں۔ میں ایک افسانہ نگار ہوں۔میرے افسانے ملک کے متعدد رسالوں میں شائع ہوتے ہیں۔تازہ افسانہ' سیکل' ، ''سب رس' (جون) میں شائع ہوا۔ میں مضامین بھی گھتی ہوں۔ویسے میر امیدان سائنس ہے۔آپ کے اور بھی مضامین شائع ہوئے ہوں گے۔کیا آپ ان کے بارے میں جانکاری دے سکتے ہیں۔لداخ تو ایک بہت دور در ازبستی؟ وہاں سے آپ اردوکی آبیاری کررہے ہیں۔بہت فخرکی بات ہے۔

> والسلام سلمی صنم بنگلورو ۱۲۰۰۲

٩ راگست يوساء

محترم سلام ورحمت،مزاج گرامی پیت

ستمبر ۱۰۲۰ و کا شاره ما بهنامه آجکل 'بدست خاص دُاکرُ ابرار رحمانی ایدیرُ آجکل نظر نواز برار آب کا شاره ما بهنامه آجکل نظر نواز برا سازی مطالعه میں رہا۔ آپ کا مضمون ، اسلامی جمہور سیاریان کا سفر ایک شخصی کی شکل میں میرے مطالعه میں رہا۔

عبدالغنى شخنمبر

822

شيرازهأردو

اسلامی کلچرل بالخصوص امام تمینی برتر تیب وتحریر کیا ہوا یہ ضمون نہایت عقیدت واحتر ام کے ساتھ سپر وِللم کیا گیاہے اوراینے بطن میں اسلامی جمہوریہ ایران کی ساجیات وسیاسیات وہاں کے کلچر، وہاں کے شرعی علاء کے فریضے اور مزید معلومات فراہم کر کے آپ نے بذریعہ ماہنامہ آجکل انڈین سامعین کی نذر کیں _ بے حدیبند آیا آپ کا میضمون _مبار کباد آپ کو _ آپ کی دوسری تحریریں بالخضوص، میں رہ ھنے کا منتظر ہوں _لداخ پر کوئی مضمون کہیں کسی پرچہ کے لئے تحریر کیا ہوا درشائع ہوا ہوتو اس کی زیرا کس میں يره هناجا بهنا بول_

مزیدیہ کہلداخ میں اردوشعروادب کن منزلوں میں ہے۔ ۲<u>۹۴۷ء</u> کے بعد'' تاشی ربگیاس'' نے علم وادب کی شمع روشن کی تھی لداخ میں ۔لہہ میں ہی غالبًاان کا قیام تھا۔۔۔ تانشی کی اردوادب (شعر ونظم) میں کیا خدمات رہیں اور یہ کیا تاشی حیات ہیں۔۔۔؟

مخضراً کچھ تحریر کریں توبر می عنایت ہوگی۔۔۔ کچھ بھی نہیں آپ کا موبائل نمبر بھی جا ہتا ہوں، جس ریمکمی،ادبیمعلومات و بات چیت کا کوئی مختصرسلسله جڑے۔

تانشی کی تصنیفات ونظم وغزل کے چندشعرار دوادب میں کوئی بڑا کارنامہ۔۔؟ میں منتظر ہوں مختصراً آپ کی تحریر کا۔والسلام

> بھائی آپ کا صغيراشرف

محتر معبدالغني شخ آدابونياز

یقین سیجے احقر کوآپ سے دلی عقیدت ہے۔ برسوں سے عایبانہ تعارف چل رہا ہے۔ اب تو برادرم اکبرحیدری بھی نہیں رہے۔جنہوں نے غالبًا پنتیس برس قبل آپ کی بابت مجھے تفصیل کے عبدالغي يشخ نمبر

شيراز هأردو

ساتھ آگاہ کیا تھا۔ <u>۱۹۹۳ء میں لہہ (لداخ) جانے کا اتفاق ہوا۔ خیال تھا کہ آپ سے ملاقات کرنے</u> کاموقع دستیاب ہوگا۔لیکن بیرحسرت دِل ہی میں رہ گئی۔طبیعت اچا نک خراب ہوگئی اور جھے ڈاکٹروں کے مشورہ کے تحت واپس آنا پڑا۔

ماہنامہ آج کل ، نئی وہلی میں آپ کا تحریر کردہ ادبی شاہ پارہ بہ عنوان ' قلم قلم کار اور کتاب '
باصرہ نواز ہوا۔ دل باغ باغ ہوا۔ اردوادب میں اس قدرا چھوتا اور جاندار مضمون تحریر کرنا بقینا جوئے شیر
لانے کے مترادف کھہرا۔ تینوں قسطوں کو پڑھ کے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کا مطالعہ کس قدروسیج وعمیق ہے۔ خدا کرے زوقلم اور زیادہ۔ اس کار آ مدضمون کو کتا بچہی صورت میں شائع کیا جاتا تو موزوں رہتا۔
سردست اپنے تیسر ے افسانوی مجموعہ ''اندھا کنوال'' کی ایک جلد حاضر خدمت ہے۔ اس
امید کے ساتھ کہ جناب اپنے قیمتی وگراں قدر خیالات سے نوازیں گے۔ تا کہ اپنے زیر کتابت مجموعے ''گردش دورال' میں شامل کرسکوں۔

وابسة گال كى خدمت مين آ داب_

نیاز کیش حسن ساہو سرینگر۔19•••

عبدالغى شيخ نمبر

عبدالغني يشخ /// مشاہیر کی نظر میں

﴿ الله عبد الني شخ کے افسانے عوامی زندگی سے لئے گئے ہیں۔ اس لئے ان کے یہاں مشاہدے کا حصہ خیل اور تمثیل دونوں سے زیادہ ہے۔ وہ آ درش واداور بندونصائے سے گریز کرتے ہیں جن واقعات کو عام طور سے قابلِ توجہ نہیں سمجھا جاتا ،عبد الغی شخ ان میں بھی زندگی کی پیجید گیوں اور نفسیاتی الجھنوں کو دھونڈ نکا لئے ہیں۔ بعض مقامات پر تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ انہوں نے چشم دیدوا قعات کو من وعن تحریر کی شکل دے دی ہے لیکن ایسی تحریروں میں بھی اخبارات کی رپورٹ کا رنگ نہیں ہوتا۔ بلکہ ایک دلنشیں اسلوب بیان ہوتا ہے جو قاری کے سامنے واقعات کی صحیح تصویر پیش کردیتا ہے۔

الله الشدسهسواني

☆...على باقر

﴾'' دنیا کے مشہور ناولوں کی طرح اردو کے مشہور ترین ناولوں پر بھی تبصرہ ہوسکے تو اچھا ہے۔ عبدالغنی شخنی ہے دمہداری قبول کرلیں۔''

☆..... پروفیسرشفیقه فرحت

☆ …… عبدالغنی شخ صاحب لداخ کے سنگلاخ خطے میں شمعِ اردوفروزاں رکھے ہوئے ہیں اوروہ بھی کے چھا لیے کہ پھر یلی سرز مین پر شہنم کے قطروں کی مانند جھلملاتی نظر آیا کرتی ہے۔ اردونہایت مشکل صورت حال سے نبرد آزما ہے اور کوئی دن میں دم توڑا چاہتی ہے۔ آپ کتنے بھی خوش آیند خواب بُن لیجئے مگر حقیقت یہی ہے۔ ایسے میں کوئی شخ صاحب کی کتابیں پڑھے تو طبیعت مکدر نہیں ہوتی بلکہ ان کی محت اور جانفشانی کی داددینا پڑتی ہے۔ ہم نے شخ صاحب کی کتابیں پڑھے کہانیاں پڑھی ہیں۔ بعض ہمیں پیند محت اور جانفشانی کی داددینا پڑتی ہے۔ ہم نے شخ صاحب کی کچھ کہانیاں پڑھی ہیں۔ بعض ہمیں پیند ہمی آئیں۔ موضوعات ان کے اپنے ہیں۔ ہمارا معاملہ تو زبان کی بقا کے تصور سے ہے۔

☆..... ترنم رياض

اردو کی جوشخصیات ریگزاروں میں بھی پھول کھلا دیتی ہیں ان میں جناب عبدالغنی شخ کانام بہت اہم ہے۔ تاریخی علمی اوراد بی موضوعات پر میں نے ان کے کئی مضامین اور کتابیں پڑھی ہیں اور صدائے تحسین بلند کی ہے۔ اُردود نیا اور اردو والوں کے لئے الیی شخصیات بہت بڑا سرمایہ ہیں مگر شاید ہم جیسوں نے ان کی خاطر خواہ قدر نہیں کی ہے۔ اس کے باوجودان کے سرمایہ افتخار ہونے کا احساس بیشتر دلوں میں موجود ہے۔ یہ بھی بڑی بات ہے۔

☆..... شيم طارق

ي معيد

لداخ، اردواورعبدالغی شخ لداخی کی تثلیث جزولایفک ہے۔ لداخ ہے متعلق اگر کسی طالب شیرازہ اُردو
 شیرازہ اُردو

علم کو زبان وادب، تہذیب وثقافت ، سیاحت ومہم جوئی ،سیاست وصحافت ، سم ورواج ،عقائد وتصوّ رات اور ند ہبیات وتو ہمات کا مطالعہ کرنا در پیش ہوتو اُسے لابدی طور پرعبدالغیٰ شُخ سے رجوع کرنا رپیش ہوتو اُسے لابدی طور پرعبدالغیٰ شُخ سے رجوع کرنا رپڑے گا عبدالغیٰ شُخ ، لداخ کے تعلق سے دائر ۃ المعارف کا رتبہ رکھتے ہیں ۔ان کی حیثیت لداخ کے سفیر کی سی ہے ۔لداخ ، اردوادب اور عبدالغیٰ شُخ ایک ایک مثلث ہے جو نہ صرف ایک دوسرے کا تعارف ہیں بلکہ شناخت کے حوالے سے بھی ہے باہمد گرلازم وملزوم ہیں۔

☆ يروفيسرمحداسداللدواني

أسررُ اكثر روف خير ألمثر روف خير ألمثر المثار المثار

عبدالغني شيخ نمبر

شيرازهأردو

کی کہانیوں میں جوتنوع اور زندگی کی رنگارنگی ہے وہ مقامی طور پراد بی اور ثقافتی حلقوں میں ثابت ہو چکی ہے۔ یہ بات الگ ہے کہاُن کی کئی درجن کہانیوں کا کئی زبانوں میں ترجمہ اور پچھے مضامین میٹرک کے نصاب میں شامل ہوئے ہیں۔

کےواجدہ تہم کے افسانوں میں تنوع اور زندگی کی رنگارنگی ملتی ہے۔ان کے کردار عام زندگی اور کہ اور کے دار عام زندگی اور روزمرہ کے واقعات سے اخذ کئے گئے ہیں۔ یہ کردار جیتے جاگتے ،صحت مند، توانا اور ذہن سے چپک کررہ جانے والے ہیں۔وہ قاری کواپنی افسانوی تکنیک سے گرفت میں لے لینے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

اکہ سسد ڈاکٹر سید تنویر حسین کے بڑے دنشیں انداز میں بتایا کہ موجودہ سائنسی تحقیق نے کسلطرح قرآن مجید کے سواچودہ سوسال قبل کے بیان کردہ حقائق کی تصدیق کی ہے۔اس حوالے سے انہوں نے جدید سائنس دانوں کے تجربات کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب نہ صرف طلبا واساتذہ کے لئے مفید ہے بلکہ ہرانسان کوقرآن میں غور و تذہر کی دعوت دیتی ہے،قرآن کریم کی سائنسی فکر کو روشن کرتی ہے اوردنیا میں عملی تجربات کے ساتھ معرفتِ اللی کے حصول کی نشاندہی کرتی ہے۔

انہوں نے لیمہ عبدالغنی شیخ اُردو کے ایک باوقار اور متندادیب، محقق اور افسانہ نگار ہیں۔ انہوں نے لیمہ میں اُردوز بان وادب کے فروغ میں اہم کر دارا داکیا۔ اُردوز بان سے ان کی محبت صرف زبانی نہیں بلکہ عملی ہے اور پیرانی سالی میں بھی ان کاقلم رواں ہے۔

المجمدعارف اتبال

☆.....ابوعد مل

ﷺ عبدالغی شخ کی افسانہ نگاری میں تخیل سے زیادہ مشاہدے کا دخل ہے یہی وجہ ہے کہ ان کے بیشتر افسانوں میں جزئیات نگاری سے لئے گئے ہیں۔ان کے افسانوں میں جزئیات نگاری سے لئے گئے ہیں۔ان کے افسانوں میں جزئیات نگاری کا اختصار اور لفظی کفایت شعاری کسی سمی مقام پر گراں بھی گزرتی ہے۔موضوعاتی تنوع اور فکری اور نظری بوقلمونی عبدالغی شخ کا اختصاص ہے۔ان کی فکر فلفے کے بوجھ

عبدالغنى شخ نمبر

☆.....\$

﴿عبدالغنی شخ کا نام کسی تعارف کامختاج نہیں ہے۔ ناول ہوں یاافسانے ، تنقید ہو یا تحقیق ہر شعبے میں وہ اپنے میں تعارف کامخطراس طرح حیمٹر کتے ہیں کہ ان کا قاری عالمی زبانوں کے ناولوں اور افسانوں کے افسانوں سے بھی لطف اندوز ہوجا تا ہے۔

☆.....افتخارامام صديقي

انعقاد کیا تھا۔ اس کیمپ میں خاکسار کو شمیری زبان کی نمائندگی کرنے کا موقعہ طا۔ اس کیمپ کی خاص بات بیرہی کہ اس میں جناب عبدالغی شنخ صاحب اردوزبان کی نمائندگی کرنے کا موقعہ طا۔ اس کیمپ کی خاص بات بیرہی کہ اس میں جناب عبدالغی شنخ صاحب اردوزبان کی نمائندگی کیلئے چنے گئے تھے۔ چنانچہ مجھے شنخ صاحب کا غائبانہ تعارف ان کے ساتھ ان کے حقیقی وتنقیدی مضامین سے کماحقہ پہلے سے تھا جو وقا فو قاشیر از واور ہمار اادب کی زینت ہوا کرتے تھے، لیکن مجھے یہ بالکل بھی معلوم نہ تھا کہ ان کا تعلق اس ارض وطن سے ہے جسے لداخ کہتے ہیں۔ اتن ٹھیٹھ اور سلجھی ہوئی زبان کا استعال اور وہ بھی ایک لداخی باشندے سے یہ میرے لئے اچھیمے کی بات تھی۔ بہرکیف یہ امر مسلم ہے کہ عبدالغنی شخ صاحب لداخ باشندے سے یہ میرے لئے اچھیمے کی بات تھی۔ بہرکیف یہ امر مسلم ہے کہ عبدالغنی شخ صاحب لداخ سے ہی ہوئی دورہ وہ اردوزبان وادب کی ایک تاریخ ساز شخصیت ہے۔

الله المرانوي

المجر عبدالغی شخ کی شخصیت ہمہ گیر ہے۔ انہوں نے مختلف محاذ پر خود کومنوایا ہے۔ تاریخ ، جغرافیہ سیاست، سیاحت، ادب اور نہ جانے کیا گیا؟ بھی وہ استاد ہیں تو بھی صحافی ، بھی تاریخ دال تو بھی ادیب ان کے فن کو کسی ایک مضمون میں سمیٹنا ممکن نہیں ۔ اس کے علاوہ وہ ایک سوشل ایکٹی وسٹ بھی ہیں اور خطہ کداخ کے فین کو کسی ایک مضمون میں سمیٹنا ممکن نہیں ۔ اس کے علاوہ وہ ایک سوشل اسلام، ہندوازم، بدھازم وغیرہ کے لیہہ میں خاصے مقبول اور محترم ۔ ان سب سے بڑھ کر تمام فراہب مثلاً اسلام، ہندوازم، بدھازم وغیرہ کے مانے والوں میں یکساں قابلِ قبول بھی ہیں۔ ان کی شمولیت کے بغیر لیہہ کا کوئی کام پورانہیں ہوتا۔

ہے مانے والوں میں یکساں قابلِ قبول بھی ہیں۔ ان کی شمولیت کے بغیر لیہہ کا کوئی کام پورانہیں ہوتا۔

اورلگن کے بل پرایسامقام حاصل کر چکے ہیں کہان کورول ماڈل بنایا جائے۔

☆مصباحی شبیر

المست یادرفتگال رساله آجکل کامعروف ترین کالم رہاہے۔ ہمارے قارئین اس کالم کو بردے ذوق میں سوق سے پڑھتے رہے ہیں۔ اور اگر بھی کسی وجہ سے بیکالم نہیں شائع ہوسکا تو اس کا مطالبہ پرزور طریقہ سے ہوتا۔ یا درفتگال کے تحت اس کالم میں عام طور پر قلم کار حضرات اپنی آپ بیتی مختراً پیش کرتے تھے اور اپنی فن کاری کا مظاہرہ بھی لیکن عبدالغنی شخ نے یا درفتگال کے تحت اپنی آپ بیتی کو مجل بیتی بناؤں فن کاری کا مظاہرہ بھی اس آپ بیتی کو انہوں نے اس انداز سے پیش کیا کہوہ نہ صرف جگ بیتی بنائی بلکہ اسے ایک تاریخ پارہ اور جغرافیائی اشارہ بنادیا۔ بلاشبہ شخ صاحب کا بینی پارہ افسانہ نگار ہیں۔ افسانہ نما معلوم ہوتا ہے۔ بنیا دی طور پر عبدالغنی شخ افسانہ نگار ہیں۔

ايراردجاني

.....

اپنی نِگارشات صاف صاف اور کاغذ کے ایک ہی طرف کھیں۔ تبدیلی پنہ یا فون نمبر بدلنے کی صورت میں ہمیں مطلع کرنانہ بھولیں۔
 (ادارہ)

**

د نیا کے بچاس مشہورترین ناول

ناول ادب کی ایک اہم ترین صنف ہے۔خاص کر نٹری ادب میں ناول سب سے زیادہ مقبول ہے اور سب سے زیادہ فروخت ہوتے ہیں۔اد بی انعامات بھی زیادہ تر ناول کو ملتے ہیں۔ناول کو پاکٹ تھیٹر یا جیبی نگارخانہ کہا گیا ہے۔

ایک معیاری اور کامیاب ناول حقائق کا مرقع اوراین دور کا ترجمان ہوتا ہے۔انسانی جذبات احساسات اورنفسیاتی باریکیوں کواچھے ناولوں میں بری خوبصورتی اور چا بک دستی سے اُجا گر کیا جاتا ہے۔

اتحادِ زماںUnity of Space اتحادِ مکاں Unity of Timeاور اتحادِ عمل Unity of Action اور محمل میں تضادات ہوں تو ناول میں بھی تضادات ہوں گے۔جب ان میں ہم آ ہنگی ہوتو ناول میں تاثر ہوگا۔

پلاٹ، تکنیک، کہانی، کرداراور سائل ناول کے اجزا ہیں جن سے ناول کاخمیر تیار ہوتا ہے۔
مجھی ایک عضر کاغلبہ ہوتا ہے بھی دوسرے کا کے بھاناول نگارایک ایسا کردار تخلیق کرتے ہیں جوناول پر چھاجا تا ہے۔کوئی منظر نگاری سے سال باندھتا ہے۔کوئی جذبات نگاری سے متاثر کرتا ہے۔کوئی برمحل اور دلچسپ مکالموں سے ترسیل اور ابلاغ کا کام لیتا ہے۔

The Ten Basic Novels of the World بامرست مام اپنی کتاب

شيرازه أردو ۸۸۷ عبدالغی شخ نمبر

میں رقم طرازہے:

''ناول پڑھنے میں لطف بھی ہے۔اگر ناول لطف سے عاری ہوتو ہے کار ہے۔ اگر ناول لطف سے عاری ہوتو ہے کار ہے۔ اس کانفسِ موضوع قبولیت عام کی خولی رکھتا ہو۔ بیدنقا ڈپروفیسر' دانش وریا برتن مانخھے والے اورٹرک ڈرائیور پرمشمل کسی ایک ٹولہ کی دلیسی تک محدود نہ ہو بلکہ ہر مردا درعورت کے لئے اس میں دلیسی کا سامان ہو''

عظیم ناول گنجلک اور پیچیده نہیں ہوتے۔علامت نگاری کے نام پر ابہام نہیں پایا جاتا۔اوسط ذہن رکھنے والا ایک قاری بھی اسے بچھ سکتا ہے لیکن میہ بات بھی نہیں کہ ناول کی کہانی روایتی داستان کی طرح سپاٹ انداز میں پیش کی گئی ہو۔ ناول نگاری کوئی داستان سرائی نہیں بلکہ فنی تخلیق ہے جوفن کار کی فہانت 'مشاہدات' تجربات اورفکر ونظر کی عکاسی کرتی ہے۔

ہمینگ وےلکھتاہے:

''افسانہ نگارجس چیز سے متعلق لکھ رہا ہے' اگر اسے اس کا سیحے علم اور واقفیت ہے تو وہ آسانی سے ایس کے اور قاری کے تجربات میں مشتر کہ ہیں۔'' اس کا اطلاق ایک ناول پر بھی ہوتا ہے۔ ایک نقاد لکھتا ہے:

''ناول نگارکوقاری کی سوجھ بوجھاورفہم وفراست پہشک نہیں کرنا جا پئے اورا پئے تجربات کوقاری کے تجربات میں شامل کرنا جا ہے''

اوراپ بربات و و اری حربات یستال کرنا چاہیے۔ یہ ناول کی کہانی استعارتی ،علامتی یا اشاراتی طور پر پیش کی گئی ہو، فرق نہیں پڑتا۔ جب تک یہ فنکارانہ انداز اور وحدتِ تاثر Unity of impressionر تھتی ہو۔ کامیاب ادیوں نے بندھے کئے فورم سے گریز کیا ہے اور چند ہندسوں ، خاکوں یا کیسروں سے اپنی کہانی کی تھیم قاری تک پہنچائی ہے۔ قورم سے گریز کیا ہے اور چند ہندسوں ، خاکوں یا کیسروں سے اپنی کہانی کی تھیم قاری تک پہنچائی ہے۔ آج تجریدی آرٹ اور علامت نگاری کی آٹر میں اول جلول اور فضول چیزیں کہی جاتی ہیں۔ شایداس خمن میں آئز کے سنگر نے لکھا تھا:

'' ہمارے پاس ایک کا فکا تھالیکن اب ہمارے پاس ہزاروں نقال ہیں۔ جو یہ بچھتے ہیں کہاول جلول کھودیں توبس کا فکا ہوگئے۔'' ادب پرنوبل انعام یافتہ بیادیب رقم طرازہے:

· ' اگر میں صحیح قلم کارنه ہوتا تو میں کوئی ایبا دھندا کرتا جوصاف سخرا ہوتا۔

ہم زیر نظر مضمون میں دنیا کے بلند پایتالم کاروں کے ۵۲ شاہکار اور عظیم ناولوں پر روشنی ڈالتے ہیں۔ان میں اٹھائیس ناول بیسویں صدی،ستر ہ انیسویں صدی، چھاٹھارویں صدی اور ایک ستر ہویں صدی میں لکھے گئے ہیں۔ان تمام ناولوں کا شار ادب عالیہ میں ہوتا ہے۔ان میں سولہ ناول نویسوں کوادب کا نوبل پر اکز ملاہے۔ بیناول نگارا فگینڈ،امریکہ،فرانس، چیکوسلوا کیہ، جرمن، آئر لینڈ، سکا نے لینڈ،روس، اسپین اور لا طبنی امریکہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

ان ناولوں کا ٹائل، طرزِیان اور تکنیک ایک دوسرے سے قدرے مختلف ہیں۔ کسی نے کاسیکل انداز میں لکھا ہے۔ اکثروں نے جدید فنی اسلوب کو اپنایا ہے۔ کسی نے اظہارِ خیال کے لئے تشبیہاتی، اشارتی اور علامتی اندازِ تحریر اختیار کیا ہے۔ کسی کا پلاٹ غیر مربوط ہے۔ کہیں فنطاسیہ کاعکس ہے۔ لیکن ایک خصوصیت ان بھی ناولوں میں مشتر کہ ہے۔ وہ یہ کہ ہرناول میں ایک آفاتی اپیل ہے۔ ہرزنگ ونسل، زبان، تدن اور علاقہ کے قارئین کے لئے بلاتفریق بیجاذ بیت اور شش رکھتا ہے، کیونکہ بیناول انسان کی وہی ابدی کہانی سنا تا ہے جوازل سے چلتی آئی ہے اور ابدتک جاری رہے گ

تا ہم بیامر پیشِ نظررہے کہ ایک مشہور ناول کو بھی ہر لحاظ سے کمل نہیں کہا جاسکتا۔ سامرسٹ مام نے اپنے پیندیدہ دنیا کے دس بہترین ناولوں پر تبھرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ جس طرح ایک ہمیرے میں نقص ہوسکتا ہے۔ ٹالٹائی، دوستو وسکی اور ہمیرے میں نقص ہوسکتا ہے۔ ٹالٹائی، دوستو وسکی اور

عبدالغنى شخنمبر

چارکس ڈ کنز جیسے شہور قلم کاروں کی زبان میں تقم پایا جا تا ہے۔

ہم یہاں زیر تبصرہ ناولوں کی کہانی کا لب لباب پیش کرتے ہیں تا کہ قار نین ناول کی تھیم، پلاٹ، تکنیک اور کرداروں سے روشناس ہوں۔ایک ذبین قاری کہانی کا اختصار پڑھ کر ناول سے متعلق اپنی رائے اورنظر بیقائم کرسکتا ہے۔

Of Human Bondage سامرسٹ مام کاشاہ کارناول مانا جاتا ہے۔ ۴۸ وصفحات کے اس صخیم ناول میں مام نے جزئیات نگاری سے کام لیا ہے۔ بیاس کے بچیپن اور جوانی کی کہانی ہے۔ فلی ناول کا مرکزی کردار ہے۔ وہ بڑاحسن پرست ہے کیکن فیل پا کا شکار ہے۔ کم سنی میں ماں باپ کے سابیہ سےمحروم ہوا ہے اور اپنے جسمانی نقص کی وجہ سے لعن طعن اور نکتہ چنیوں کا شکار ہے۔مل فریڈ سے اس کودیوانگی کی حد تک محبت ہے۔وہ ایک ریستوران میں کام کرتی ہے۔فلپ ریستوران میں اس میز پر جابیشتا ہے جس پرمل فریڈ سروس کرتی ہے۔ مل فریڈاس کی کمزوری سے واقف ہے۔ ایک روز فلپ اس کی تصویر بنا کر چھوڑ جاتا ہے۔ وہ ل فریڈ کے ایک بوسے کا طالب ہے کیکن مل فریڈاس سے محبت نہیں کرتی ۔اس کوایک جرمن نو جوان مگر ہے انس ہے۔ جب مگر اس کوطلاق دیتا ہے اور وہ حاملہ ہو كرفلپ كے پاس آتى ہے۔تووہ اس كو ہاتھوں ہاتھ ليتا ہے۔اس كى خاطر چيا كے ياس اس كے لئے اپنے باپ کی رکھی ہوئی امانت کی رقم میں سے بے تحاشار و پیے صرف کرتا ہے۔ وہ اسے گھو منے کے لئے پیرس لے جانے کامنصوبہ بنا تا ہے۔ فلپ چاہتا ہے۔ کہوہ اس کی نظروں کے سامنے رہے۔ فرش پر اس کے دوزانو وَں کا ٹیک لے کررہنے میں اسے گہراسکون محسوس ہوتا ہے کیکن مل فریڈ ہر جائی ہے۔وہ کسی اور کے ساتھ چلی جاتی ہے۔ پھروہ پیشہ کرتی ہے۔فلپ اسے بیجا کرلا تا ہے کیکن دوبارہ اس کوچھوڑ کر چلی جاتی ہے۔وہ اس کے قبل پا کونفرت بھری نظروں سے دیکھتی ہے۔

پھراس کی زندگی میں سلی آتی ہے۔ سلی فلپ کو کہتی ہے کہ وہ اس سے اس دن سے پیار کر رہی تھی جب وہ پارک میں بھوکا سوتا تھا۔وہ اس کی خاطر ایک وجیہہانجینئر کو تھکرادیتی ہے۔ سلی نے بھی اس کے فیل پاکی طرف دھیاں نہیں دیا۔

ناول کا نام بے بی کامظہر ہے۔مام کہتا ہے:

''انسان اینے ماحول کا غلام ہے۔اس کی خواہشات کی راہ میں بہت سارے کانٹے ہیں۔"

مام کا کردار فوراً نہیں کھلتا بلکہ اس کی شخصیت کی بیاز کے تھلکے اپنے رنگ میں پرت در پرت کھلتے ہیں۔اس اجمال کی تفصیل میہ ہے۔ایک کردار شروع میں اچھا ہوتا ہے جواس کے ممل اور باتوں سے ظاہر ہوتا ہے۔آ گے چل کراس میں کمزوریاں آتی ہیں۔آ گے جا کروہ پھرشرافت دکھا تا ہے۔ بیہ ماحول کی دین ہے۔مصنف خوز نہیں کہنا کہ اچھاہے یابرا۔

ہر باب کے اختتام پر مام قدری کے ذہن پر ایک ایسا تجسس چھوڑ تا ہے کہ قاری بے ساختہ آ گے کا حال جاننے کے لئے بے تاب ہوتا ہے اورآ گے کا باب پڑھنے پر راغب ہوتا ہے۔

THE GOOD EARTH يرل بك كاشاب كارناول ہے جو كميونسٹوں كے اقتدار ميں آنے سے پہلے کے چین کی ساجی زندگی کی عکاسی کرتا ہے، جب چین میں زمین داروں اور جا گیر داروں کی بالا دستی تھی لڑکیوں کی خرید فروخت ہوتی تھی۔امیرلوگ داشتا ئیں رکھتے تھے۔فوج کی من مانی چلتی تھی۔ جب سوکھا پڑتا یا سیلاب آتا تو ہزاروں لوگ لقمہ ٔ اجل بنتے تھے۔لاکھوں لوگ روزی کی تلاش میںمغربی چین ہجرت کرتے تھے۔اس پسِ منظرمیں ایک مفلوک الحال کنبے کے گرداس ناول کا تا نا با نا بنا گیا ہے۔ وا نگ لونگ اس کنبے کا فر داور ناول کا سب سے اہم کر دار ہے۔ وانگ کا باپ کہتا ہے۔خوبصورت لڑکی اس گھر میں نہیں آسکتی۔الی لڑکیوں کو ہروفت کپڑوں کا خیال رہتا ہے۔''

وانگ کہتاہے'' مجھے خوبصورت بیوی نہیں چاہئے۔''

پھراس کی شادی معمولی شکل وصورت کی عورت اولان سے ہوتی ہے۔شادی سے پہلے وانگ پہلی مرتبہ نائی سے اپناشیو کرا تاہے۔ تب وہ اپنے آپ سے کہتا ہے:

''بن بیمیرایهلااورآخری شیوہے۔''

وہ ایک چھوٹے سے ہوٹل میں جائے پینے جاتا ہے۔اس کی صنع قطع دیکھ کرایک بھکاری اس کے سامنے ہاتھ پھیلاتا ہے اور وہ اس کوایک پیسے دیتا ہے۔

اولان کے لاشعور میں اپنی بدصورتی کا احساس رچا بسا ہے۔ بخار میں ہذیان کی حالت میں عبدالغني شيخ نمبر

شيراز هأردو

کہتی ہے۔''میں جانتی ہول کہ میں بدصورت ہول۔ بڑے مالک کے سامنے نہیں آسکتی۔ مجھے نہیں

اس کے ماں باپ اسے ایک امیر آ دمی کوفر وخت کرتے ہیں لیکن بدصور تی کی وجہ ہے امیر اورامیرزادے کی نظراس پرنہیں پڑتی۔ پھرایک مرحلہ آتا ہے۔ جب وانگ اور اولان اپنی محنت کی بدولت متمول بن جاتے ہیں۔وانگ کےدل میں ایک خوبصورت عورت سے شادی کرنے کی خواہش چٹلی لیتی ہے۔وہ ایک خوبصورت لڑکی یا تاہے۔اس کی خاطر خوشبودارصابن سے شل کرتا ہے لہمن کھانا چھوڑ تاہے۔اورانی چٹیا کا ٹماہے۔

اولان بیار ہو جاتی ہے۔ وانگ ڈاکٹر لاتا ہے۔ لالچی ڈاکٹر ایک دم فیس بڑھا کر پانچ سو رویے مانگتاہے۔تباولان کہتی ہے۔

"میری زندگی کی اتنی قیمت نہیں ہے۔اس رقم سے توزیین کا ایک اچھا نکر اخرید اجا سکتا ہے۔" وانگ اس کا دل رکھنے کے لئے کہتا ہے۔''اگرتم ٹھیک ہو جاؤگی،تو میں ساری زمین چھ

''میں تمہیں ایسا کرنے نہیں دوں گی۔'' وہ مسکرا کرکہتی ہے۔

ناول کی سب سے اہم خصوصیت میہ ہے کہ مصنفہ نے انسان کے دل کی گہرائیوں کوٹٹو لا ہے۔ کہیں بھی مبالغہ آرائی کا گمان نہیں ہوتا۔

کمیونسٹوں اور کومنٹنگ فوجوں کی لمبی جنگ کے تذکرے نے ناول کوایک نیا Touch دیا ہے۔ پرل بک کواپنے کرداروں کے لئے مدردی یا نفرت پیدا کرنے یا ملا جلا ردمل پیدا کرنے کافن خوب آتاہے۔

ناول نگاری کے میدان میں متعدد خواتین نے اپنا بلند مقام بنایا ہے۔ امریکی مصنفہ پرل بک کی طرح ورجینیا دولف بھی ایک بلند_ی پاییخاتون ناول نگار ہیں۔اینے سب ہےمشہور ناول To The Light House سے متعلق وہ کھتی ہے:

"نیمیری بہترین تفنیف ہے...ابمیرےاسلوب میں پختگی آئی ہے۔"

عبدالغني شخ نمبر

بیناول پہلی دفعہ ۱۹۲۷ء میں شائع ہوا۔

(۳) دریا کی این کہانی ہے۔ صرف کرداروں کے نام بدل دریا گی اپنی کہانی ہے۔ صرف کرداروں کے نام بدل دیا ہور یہ ہیں۔ وہ اپنی کم سی کا ذکر کرتی ہے۔ جب اس کے ماں باپ زندہ تھے۔ ماں ایک روز باپ سے کہتی ہے کہ وہ کل اپنے بچوں کو کشی میں لائٹ ہاؤس (روشی کا مینار) دکھانے لے جائے گی۔ باپ جواب میں کہتا ہے۔ ہوا کا رُخ بتا تا ہے کہ کل موسم خراب رہے گا۔ یہن کر شھی ورجینیا اوراس کا بھائی جیز اداس ہوجاتے ہیں۔ ان کے گھر میں بڑاسکون ہے۔ زندگی بڑی خوبصورتی ہے گزررہی ہے۔ گھر میں پاس میسے کھی مہمان آئے ہیں۔ نھی ورجینیا مشاہدہ کرتی ہے کہرات کو ماں اور باپ ڈرائنگ روم میں پاس میسے کہ ان کی محبت قائم دائم ہے۔ نھی ورجینیا نے ایس بہت ساری خوبصورت را تیں دیمی ہیں۔ ایک ہوں روز ماں اچا تک انہیں چھوڑ کر اس دنیا ہے چلی جاتی ہے اور ان کی خوشگوار زندگی میں اداسی کی گہری روز ماں اچا تک انہیں چھوڑ کر اس دنیا ہے چلی جاتی ہے اور ان کی خوشگوار زندگی میں اداسی کی گہری وہائیوں خالیوٹ آتی ہیں۔ دوسری صبح اندھرے منہ باپ غیرشعوری طور پر اپنی دونوں بانہیں پھیلا تا ہے لیکن وہائیوں خالی کے دونوں بانہیں کھیلا تا ہے لیکن وہائی ہیں۔ دوسری طبح اندھرے منہ باپ غیرشعوری طور پر اپنی دونوں بانہیں کھیلا تا ہے لیکن وہائیوں خالی کی ایس کو کی واپس لوٹ کر نہیں آتا۔

ورجینیا ابسترہ سال کی ہے۔اس کا بھائی جیمز سولہ سال کا ہے۔دونوں اپنے باپ کے ساتھ لائٹ ہاؤس دیکھنے جاتے ہیں۔جیمز کووہ دن یاد آتا ہے۔جب ایک روز ماں نے کہاتھا کہ بچوں کو لائٹ ہاؤس دکھانے لے جائے گی اور باپ نے جواب میں کہاتھا کہ موسم خراب ہوگا۔

اس سید همی سادی کہانی میں مصنفہ نے زندگی کی بے ثباتی اور ایک خاندان کی خوشیوں اور غموں کا نقشہ کھینچاہے جو ہرایک کے مقدر میں لکھی ہوتی ہیں۔

ن اول ۱۹۴۸ء میں کھا گیا۔ یہ ناول کسی اہم تاریخی واقعہ پر بنی نہیں ہے اور نہ کوئی خاص کہانی ہے۔ ایک ناول کہ ایک مخصے ہوئے قلم کارکوئنسنی خیز واقعہ کی ضرورت نہیں ہوتی۔

گراہم گرین کی تکنیک اور اسلوب نگارش میں ندرت اور جدت ہے۔ پلاٹ مربوط ہے۔
کہانی کی خصوصیت سے ہے۔ کہ کر دارخود ہی اپنے مکا لمے اور عمل سے بتاتے ہیں کہ وہ کس قتم کے آدمی میں میں از ہ اُردو میں اپنی شیخ نمبر میں از ہ اُردو

ہیں۔ گراہم گرین کا قلم بڑی چا بکدستی سے کرداروں کا ایک دوسرے سے رابطہ قائم کراتا ہے اور واقعات کا تا بابائنا ہے۔ وہ کم سے کم الفاظ میں مطلب کی بات کرتا ہے۔

انگرنگھتاہے:

''مصنف کے ساجی اور سیاسی خیالات جتنے چھپے ہوں گئ فن اتنا ہی لطیف ہوگا۔''

ناول کا اہم ترین کردار میجرسکو بی ہے۔ وہ پولیس ڈپٹی کمشنر ہے۔ ڈیوٹی کا بڑا پابند ہے۔
رشوت نہیں لیتالیکن خوبصورت عورت کود کھے کراس کا دل دھڑ کتا ہے اوراس کی قربت چاہتا ہے۔ اس کی
بیوی لوسی شاعری کرتی ہے۔ وہ اپنے حلقہ میں دانشوں مجھی جاتی ہے۔ لوسی کٹر مذہبی ہے۔ اپنے شوہر کو
کمشنر کے عہدے پر فایز دیکھنا چاہتی ہے۔ تا کہ کلب میں عورتوں کی نظروں میں اس کی قدر ومنزلت
بڑھے لیکن سکو بی کوتر تی کی لا کے نہیں ہے۔

ناول میں منظر نگاری کے دلچسپ نمونے ملتے ہیں۔ کمرے کی دیواروں پر چھپکلی آتی رہتی ہے اور چیونٹی کھاتی ہے۔ٹین کی حصت پر گدھا پنے پروں کو پھڑ اتا ہے۔

(۵) The Great Gatsby ایف سکاٹ فیز جیر لڈکا سب سے مشہور ناول سمجھا جاتا ہے۔ مصنف نے زندگی کے چند بھر ہوئے واقعات کودلچیپ انداز میں پیش کیا ہے۔ کہانی ہوئ عمل عمرگ سے Construct کی گئی ہے۔ مکالمے بڑے تیکھے اور برمحل ہیں عمل میں توازن ہے۔ فیز جیر لڈ پہلی ملاقات میں کسی اجنبی کر دار کا خمنی یا سر سری ذکر کرتا ہے لیکن دوسری ملاقات میں جب ضرورت پڑتی ہے تو اس کی شکل اور وضع قطع کا تذکرہ کرتا ہے۔ ماحول بڑا فطری ہوتا ہے۔ مجلس سے ضرورت پڑتی ہے تو اس کی شکل اور وضع قطع کا تذکرہ کرتا ہے۔ ماحول بڑا فطری ہوتا ہے۔ مجلس سے ایک کردار اُٹھ کر باہر چلا جاتا ہے۔ یک لخت گفتگو کا موضوع بدل جاتا ہے۔ جب وہ کردار واپس آتا

ہے تو گفتگو کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے اور نیاسلسلہ شروع ہوتا ہے۔

بنیادی طور پرایک رومانی ناول سے کیکن عام رومانی ناول ہے کین عام رومانی ناولوں یہ کتن عام رومانی ناولوں کے مختلف ہے۔ گیٹس بے ناول کا مرکزی کردار ہے جس کی عالیشان کوشی میں وقتاً فو قتاً پارٹیاں دی جاتی ہیں۔ گیٹس بے بڑا پُر اسرار کر میکٹر ہے۔ تعجب خیز امر سے ہے کہ میز بان اکثر مہمانوں کو نہیں جانتا اور نہ مہمان میز بان کو جانتے ہیں۔

کوئی گیٹس بے کو جرمنی کے قیصر ولیم کا بھتیجا سمجھتا ہے۔ پچھلوگ اس کو پورپ کے شاہی خاندان کاچشم و چراغ قرار دیتے ہیں۔ پچھاس کو جرمنی کا جاسوس تبچھتے ہیں۔ تاہم بھی اس کی ضیافتوں کا لطف لیتے ہیں۔

پارٹیوں پراس کی عالثیان کوٹھی بقد نور بن جاتی ہے۔لیکن رنگ ونور کی اس بھری محفل میں گئیس بے کی نگا ہیں کسی کو تلاش کرتی ہیں۔ بڑے پر اسرارا نداز میں سے بات تھلتی ہے کہ وہ اپنی محبوبہ ڈیزی کے لئے گم سم اور پریشان ہے۔ڈیزی کی شادی کسی اور سے ہو بھی ہوتی ہے۔گیٹس بے اسے بھولانہیں ہے۔ایسالگتا ہے۔کہ وہ پارٹیاں محض ڈیزی کی خاطر دے رہا ہے۔

(۲) لاطنی امریکہ کے نوبل پر ائزیافتہ ادیب گرائیل گرسیا مارکوئیز کا ناول Hundred کا دورکئیز کا ناول کا Year Of Solitude عالمی شہرت کے ناولوں میں شار ہوتا ہے۔ ۳۳۵ صفات پر شمل ناول کا ہرصفحدا یکشن سے بھرا ہوا ہے۔

چندمہم جولوگ امریکہ کے ایک جنگل میں ایک بستی بساتے ہیں وہ اس بستی کا نام میکونڈرر کھتے ہیں۔ یہان کے لئے ایک نئی اور خوبصورت دنیا ہوتی ہے۔ اپنا خون پسیند دے کر تزکا تزکا جمع کر کے وہ یہاں اپنا آشیانہ بناتے ہیں۔ اپنی رسم، ریت اور اپنی ثقافت کو پروان چڑھانا چاہتے ہیں جوان کو بہت عزیز ہیں۔ لیکن اس بستی میں نئے حاکم آتے ہیں اور نئے قوانین نافذ کرتے ہیں۔ بستی کے لوگ ان کی مخالفت کرتے ہیں۔ اس سے خون خرابہ ہوتا ہے۔

ستی میں سائنس کی نئی ایجادات پہنچنی ہیں اور لوگوں کی زندگی میں تبدیلیاں آتی ہیں۔ کہیں کہیں انسانی جذبات کی دلنشین عکاس سے شادی کا گماں ہوتا ہے۔ جب سی مجرم کو

۴۹۵ عبدالغنی شخ نمبر

فائرنگ سکاڈ کے سامنے کھڑا کیا جاتا ہے اور مرنے والے کے دل پر جو کیفیت طاری ہوتی ہے،اس کا بیان دل پذیرانداز میں کیا گیاہے اور آئکھول کے سامنے اس کا ہو بہونقشہ ابھرتا ہے۔

انسانی مزاج کی رنگارنگیوں اورا فتادِطبع کی نیرنگوں کوحقا کق کے آئینے میں بڑے دکش اور موثر انداز میں دکھایا گیا ہے۔ایک عورت کسی مرد پر مزمنی ہے۔خوف اور رشک وحمد کے مرحلوں سے گزرتی ہے۔ یہی عورت بعد میں اس مر د کونفرت سے تھکرا دیتی ہے۔

ناول کی ایک بڑی خصوصیت میہ ہے کہ ان گنت واقعات اور سانحات کوچھوٹے چھوٹے پیرا گرافوں میں ختم کیا ہے۔ بھی بھی واقعات کی کڑی ٹوٹ جاتی ہے اورآ گے جا کر جڑ جاتی ہے۔

ناول کی شروعات اس کے اہم ترین کیرکٹر کرنل ارے لیا نو بوئیزک کی موت کے ذکر ہے ہوتا ہے۔ بہت ۔ ال بعد جب کرنل کو فائر نگ سکاڈ کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ بیرکنل کا ہی خاندان تھاجس نے بہتی بسائی۔

The Grapes Of Wrath امریکی نامورادیب جان بیٹن بک کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۳۹ء میں نکلا۔ بیناول امریکہ کے ایک بڑے جھے کے اس دور کے ساج کی عکاس کرتاہے جب نوآ باد کاربڑے بڑے زمینداروں اور سرکاری افسروں کے استحصال کے شکار تھے۔ زمینداروں کے پاس ہزاروں ایکڑ زمین تھی جبکہ کاشت کاراور نوآ باد کار زمین کے ایک چھوٹے سے مکڑے کے لئے ترہے تھے۔ٹریکٹرلانے سے بہت سارے کاشت کاربے کارہو گئے تھے۔

چنانچه ہزاروں لاکھوںلوگ کنساس،او کلاہما، ٹیکساس، ناوا دا،میکسیکو وغیرہ چھوڑ کربہتر اورنیُ جگہوں کی تلاش میں جا رہے ہیں۔ان میں اکثروں کی منزل کیلی فورنیا ہے۔راہتے کی صعوبتیں بر داشت کرنے کے بعد جب بیلوگ منزل پر پہنچتے ہیں تو وہاں بھی چین اور سکون نہیں ملتا ۔ گھر چھوڑنے والوں میں جوڈ خاندان بھی ہے جس کے محور پر ناول کی کہانی گھومتی ہے۔اس خاندان کا بزرگ ٹام جوڈ ہے اور یا کہلاتا ہے۔اس کی اولاد میں ٹام ناول کا سب سے نمایاں کردار ہے۔ ٹام کی مال بڑی باہمت،رحم دل اور عملی خاتون ہیں۔

راستے میں سفر کے دوران نت نگ مشکلات پیش آتی ہیں۔ چوریاں ہوتی ہیں۔۔''تم نے

```
کل دودھ کی بوتل پُڑائی؟''
```

"بال! بح بحوك تقر"

" تانبے کی تار چرائی اور گوشت خریدا؟"

"بان! بيج بھوكے تھے۔"

کیلی فور نیاسے آ گے ایک صحرا کے کنارےان کے پاس ایک پولیس افسر آتا ہے اورانھیں صبح سورے وہاں سے چلے جانے کا حکم دیتا ہے۔اس انخلا پروہ احتجاج کرتے ہیں۔

''ہم غیرملی نہیں ۔سات پشتوں سے امریکہ میں آباد ہیں۔''

پھرایک ایسامرحلہ آتا ہے۔ جب جوڈ خاندان کے پاس جمع پونجی ختم ہوجاتی ہے اور بیلوگ سنگتر سے چننے اور پیٹیوں میں ڈالنے کا کام کرتے ہیں۔ایک جگہٹام کی ماں کہتی ہے۔''اگر تمہیں تکلیف ہو یا کسی چیز کی حاجت ہوتو غریبوں کے پاس جاؤ۔ صرف یہی لوگ مددکریں گے۔صرف یہی لوگ۔'' جولوگ اسمبلی اور کا نگریس کے ممبروں کورشوت دیتے تھے، وہ جیل سے چی جاتے تھے۔ ایک جگہ مصنف کہتا ہے:'' حکومت زندوں کے مقابلے میں مرے ہوئے آ دمی میں دلچی بی لیتی ہیں ،''

(۸) Gone With The Wind کو دنیا میں سب سے زیادہ فروخت ہونے والا ناول بتایا گیا ہے۔ مارگرٹ میچل کا بیناول حقیقت نگاری اور جذبات نگاری کا دلچسپ نمونہ ہے۔ ایک ہزار سے زیادہ صفحات کے بردی تقطیع والے اس ضخیم ناول کا تقریباً ہر صفحہ دلچسپ ہے۔

ا۱۸۲۱ء میں ابراہم کنکن کی قیادت میں شالی اور جنوبی امریکہ کے مابین اتحاد قائم رکھنے کے لئے لئے کا درجنوب کی جنگ کے لئے لئے کا جنگ کے پسِ منظر میں بیناول لکھا گیا ہے۔مصنفہ نے ناول میں شال اور جنوب کی جنگ آز مائی سے بالا تر ہو کر مسائل اور معایب کو ابھارا ہے اور آنکھوں کے سامنے جنگ اور اس کی تباہ کاریوں کی یوری تصویر آتی ہے۔

توپوں کی گھن گرج، زخیوں کی چیخ و پکار، آنسو، آبیں، ایمبولنسوں کا شور، افواہیں، لوگوں کا فرار، عزیز وں کی گم شدگی، لوٹ مار، فوجیوں کی بسپائی، طوائفوں کی آمد، فاتح اور مفتوح فوجوں کی نقل م

عبدالغني شخنمبر

حرکت دغیرہ کی ناول میں حقیقی تصویریں ملتی ہیں۔

اس بھیا نک جنگ کے پہلو میں رومان کی احیصوتی کہانی چلتی ہے۔ایک جگہ ایک لڑکی سکر لیٹ کہتی ہے۔'' جنگ مردوں کا در دسر ہے۔عورتوں کانہیں۔ دوبارہ جنگ کی بات کی تو میں چلی حاوُں گی۔''

ناول میں مقام کی بڑی اہمیت ہے۔اٹلنٹا جنگی سرگرمیوں کا ایک اہم مرکز ہے۔تارا نام کی جگہ فاتح فوج کی نقل وحرکت کو پیش کرتی ہے۔ٹوئیل اوکس میں کئی رومان جنم لیتے ہیں۔

ناول میں کئی مرتبہ واقعات ایسا موڑ لیتے ہیں کہ قاری کا بجسس بڑھتا ہے اور انجام جانے کے لئے بے تاب ہوتا ہے۔ ناول کے کر دار بھی قارئین کی طرح سسپنس کے شکار ہیں۔مصنفہ کو بجسس ختم کرنے میں کوئی جلدی نہیں ہے۔ ایک رات اٹلنا میں زبر دست دھا کے ہوتے ہیں اور شعلے آسمان سے باتیں کرتے ہیں۔سکرلیٹ سوچتی ہے۔ یہ دشمن کا کام ہے یا اپنے آدمی اٹلنا کو جلا رہے ہیں۔ بہت آگے جاکر یہ انکشاف ہوتا ہے۔کہ گولہ بارود کے ذخیروں کو دشمن کے ہاتھ لگنے سے پہلے نذر آتش کہا گیا ہے۔

(۹) لیوٹالٹائی کا ناول War and Peace دنیا کے مشہور ترین ناولوں میں شار ہوتا ہے۔ مام نے لکھا ہے: ''میرا خیال ہے کہ بالزاک عظیم ترین ناول نگار ہے، جسے دنیا جانتی ہے۔لیکن میری رائے یہ ہے کہ War and Peace دنیا کاعظیم ترین ناول ہے....اس ضخیم ناول میں سوکردار ہیں۔ہرکردار کی اپنی انفرادیت ہے۔''

ناول کاتھیم انیسویں صدی کے روس کے معاشرہ کی عکاسی کرتا ہے۔ اسی صدی کے آغازیل بیولین بونا پارٹ روس پر بلغار کرتا ہے۔ روس کی را جدھانی پیڑ زبرگ میں اینا پاؤلینا کے گھر پر روس کے اعلیٰ طبقے کے افرادا کیک ضیافت پر جمع ہیں۔ ان میں شاہزادہ اندر ہے اور ناول کا اہم کر دار پیری ہیں۔ مہمانوں کا موضوع گفتگو نپولین کی تعریف مطمح نظر دوسروں سے مختلف ہے۔ وہ نپولین کی تعریف کرتا ہے۔ مہمان اس کی بات پسند نہیں کرتے۔ شہرادہ اندرے وجیہہ نوجوان ہے۔ شہرادے کی نو بیا ہتا ہیوی چھوٹی شہرادی سب کی توجہ کا مرکز ہے۔ اس کی دکش ادااور من مؤنی مسکراہٹ سب کے دلوں بیا ہتا ہیوی چھوٹی شہرادی سب کی توجہ کا مرکز ہے۔ اس کی دکش ادااور من مؤنی مسکراہٹ سب کے دلوں

کوچھوتی ہے۔شاہزادی کو جنگ کی بات بالکل پیندنہیں۔گھر لوٹتے ہوئے اندرے، پیری ہےاپنے محاذ برروانگی کی بات کرتا ہے۔ بین کرچھوٹی شنرادی پر بجل سی گرتی ہے۔''وہ اپنی ہی سوچتا ہے۔صرف ا بنی ہی سوچتا ہے۔ دوسرے پر کیا گزرتی ہے نہیں جانتا۔''

جب شنرادی بار باریہی بات کہتی ہےتو اندرے ڈیٹتا ہے اور شاہزادی خاموش ہوجاتی ہے۔ جب اندرے اپنے باپ سے جوروی فوج کا سربراہ رہ چکا ہے، لام پر جانے سے پہلے اجازت لیتا ہے توباپ اینے اکلوتے بیٹے ہے کہتا ہے۔'' جنگ میں شجاعت کا مظاہرہ کرنا اور بزدلی نہیں دکھانا۔فرض سب سے مقدم ہے۔''باپ کے لہج میں تحکم ہے۔

دوسری صبح شنرادہ محازیر چلا جا تاہےاورغم سے نڈھال شنرادی بے ہوش ہوجاتی ہے۔ ۵۰۸ء میں جنگ شروع ہوتی ہے۔ٹالسٹائی کا زرخیز د ماغ اورز ورقلم اب ہمیں پیار ومحبت

کے ماحول سے میدان جنگ لے جاتا ہے۔فوج کا کمانڈر اِن چیف کوٹاز ون میدان جنگ کا معائنہ کر ر ہاہے۔ دشمن کا ٹڈی دل لشکر نیلی ورد یوں میں نمودار ہوتا ہے۔شاہزادہ اندرے جنگ شروع ہونے سے پہلے چندسیا ہیوں کو بیہ کہتے ہوئے سنتا ہے کہ اگر ہمیں بیمعلوم ہوجائے کہ مرنے کے بعد کیا ہوگا تو کبھی مرنے سے نہیں ڈرتے۔

جنگ کا منظر روح فرسا ہے۔ فرانسیسی فوجوں کے ایک پُر زور ملے سے روی سیاہیوں میں بھگدڑ مچتی ہےاور راہ فراراختیار کرتے ہیں۔جرنیل کوٹازون اوراندرے بھا گتے ہوئے سیاہیوں کوروک نہیں پاتے۔شنزادہ روسی پر چم اپنے ہاتھ میں لے کر آ گے بڑھتا ہےاور مثمن پر مل پڑتا ہے۔شنزادہ بڑی شجاعت کا مظاہرہ کرتا ہوا زخی ہوکر گرجاتا ہے۔شاہزادہ کی آنکھوں کےسامنے ساری زندگی سمٹ آتی ہے۔وہ نیلے آسان کی طرف تا کتا ہے۔تب وہ سوچتا ہے۔آ کاش کتنااو نچااور بے کراں ہے۔زندگی کتنی پیاری اورخوبصورت ہے۔اندرےموت کے منہ سے پچ کر آتا ہے۔شاہزادی زندگی اورموت کی مشکش میں ہے۔شاہزادہاس کا بوسہ لیتا ہے۔شاہزادی اپنے شوہر کوئییں پہچانتی اور چل بستی ہے۔

نپولین کی فوج پیش قدمی کرتی ہے۔روی فوج اور زار ماسکو سے فرار ہوتے ہیں۔ نپولین میدانِ جنگ کا معائنہ کرتا ہے۔اس کے بیس جرنیل مارے گئے یا زخی ہوئے ہیں۔ایک لمحہ کے لئے عبدالغي شخ تمبر

شيرازهأردو

اس کے دل میں جنگ سے نفرت اور پشیمانی ہوتی ہے کیکن دوسر سے لمحدوہ سب کچھ بھول جاتا ہے۔ شاہزادہ اندرے دوبارہ زخمی ہوتا ہے اور اس دفعہ جانبر نہیں ہوتا۔ پیری ایک لڑکی کو بچاتے ہوئے فرانسیسی فوج کے ہاتھوں پکڑا جاتا ہے۔ ناول ذہن پرایک امٹ نقشہ چھوڑتا ہے۔

ٹالسٹائی ایک بڑا زمیندارتھا۔اس نے فوج میں ساڑھے چارسال خدمات سر انجام دی
تھیں۔ٹالسٹائی کی چھوٹی نندتانیانے ناول کی ہیروئین نتاشا کی دلی کیفیت کی تصویریشی پرچیرائلی کا اظہار
کرتے ہوئے مصنف سے کہا۔''زمینداروں ، جرنیلوں سپاہیوں اور بچوں کے باپ سے متعلق آپ
نے ناول میں جس صلاحیت سے لکھا ہے' وہ تو سمجھ میں آتا ہے۔لیکن ایک لڑکی کے دل میں چھپی ہوئی محبت کوآپ نے جس طرح ٹھیک ٹھیک سمجھا ہے' میں میں ہمجھ نہیں سکی ہوں۔''

(۱۰) جین آسٹین کے مقبول ناول Pride and Prejudice (مطبوعہ ۱۸۱۲ء) پڑھ کر محسوں ہوتا ہے۔ کہ اٹھارویں صدی کے انگلتان کا ماحول اور معاشرہ ہمارے ماحول اور معاشرہ سے مختلف نہیں ہے۔ مائیں اپنی بیٹیوں کی شادی کرنے کے لئے بے تاب ہیں۔ ان کی نظریں متمول گھر انوں کے جوانوں پر ہوتی ہیں۔ خاندانی وقار اور حسب ونسب کا خیال رکھا جا تا ہے۔ مسز بیسنیٹ کی پانچ لڑکیاں ہیں۔ پڑوس میں ایک نو جوان آتا ہے۔ مسٹر اور مسز بیسینٹ با تیں کرتے ہیں کہ کیونکر ایک لڑکی کی شادی اس نو جوان سے ہو جائے۔

جین آسٹین بتدری واقعات سے پردہ اٹھاتی ہے۔کردار اکھرتے ہیں۔ جہاں جہاں مصنفہ کوکوئی اہم واقعہ بیان کرنا ہوتو کسی کردار کوجنم دیتی ہے۔ وہ اپنے کرداروں کو جہاں ضرورت ہو جھیج دیتی ہے۔ وہ لمباور چھوٹے خطوط کے ذریعہ کھائی سے پردہ اٹھاتی ہے۔ اس کی تحریبیں مزاح ہے۔ تین بیٹیوں کی شادی ہوتی ہے۔ تب مسٹر بیسنیٹ کہتا ہے۔ ''میری بیٹیو! اب کیٹی اور میری کے لئے کسی کومیرے پاس بھیج دو۔ میں بالکل فارغ ہوں۔''

(۱۱) اٹھارویں صدی کے دوران لکھا گیا ایک اور انگریزی ناول The Vicar Of Wakefield (۱۱) (۱۱) (۱۱) کے غیر معمولی مقبولیت حاصل کی۔اس کے مصنف آلیور گولڈ سمتھ نے ایک روز

مکان مالکن کے کرامیہ کے نقاضول سے مجبور ہو کر ناول کے مسودے کوساٹھ پاؤنڈ میں ایک پبلشر کو فروخت کیا۔

ناول کا مرکزی کردار فادر Primrose ہے۔ان کے چار بیٹے اور دو بیٹمیاں ہیں۔فادر محت الوطن، دیانت داراور نیک انسان ہیں۔ان کی گھریلوزندگی بڑی خوشگوار ہے۔لیکن ایک روزایک حادثے کے بعد فادر کو اپنا گھر خیر باد کرنا پڑتا ہے اور ایک دورا فقادہ گاؤں میں اپنے بچوں کے ساتھ بستے ہیں۔ نئے ماحول میں نئے لوگوں سے ان کے تعلقات ہوتے ہیں۔ان میں ایک العلامی عرکا ایک بڑا شائستہ اوراعلی تعلیم یافتہ جوان ہے۔دوسرا نوجوان مالک ہے۔وہ لگ بھگ تمیں سال کی عمر کا ایک بڑا شائستہ اوراعلی تعلیم یافتہ جوان ہے۔دوسرا نوجوان مالک مکان Thornhill ہے فادر کی حسین بیٹی صوفیہ برچیل کی طرف مائل ہوتی ہے اور تھورن ہال دوسری خوبصورت بیٹی اولیویا میں دلچیسی لیتا ہے لیکن تھورن ہال شادی کے لئے سنجیدہ نہیں ہے۔فادر کی جہال دیدہ نگا ہیں تھورن ہل کی بری نیت کو تاڑ لیتی ہیں۔

ایک روزتھورن ہل کے ایما پر دوآ دمی اولیویا کو اغوا کر کے لیے جاتے ہیں۔ فادراپی شم رسیدہ بیٹی کی تلاش میں نگلتے ہیں اور سرراہ واقع ایک مکان میں اولیویا کو پالیتے ہیں۔ وہ بیار ہے۔ ادھر ایک معمولی واقعہ کے بعد صوفیہ اور پرچیل کے تعلقات کشیدہ ہوجاتے ہیں۔ جب مصبتیں آتی ہیں تو ایک ساتھ آتی ہیں۔ کرایہ ادانہ کرنے کی پاداش میں سنگِ دل مالک مکان فادر کوجیل بھجوا تا ہے۔ فادر کا بیٹا جارج اپنی بہن کے ایک اغوا کنندہ پر جملہ کر کے اسے گھائل کرتا ہے اور اس جرم میں اس کوجیل خانہ بھیجا جا تا ہے۔ فادر بھی اسی جیل خانہ میں قید ہیں۔

فادر Primrose کے خاندان کاشیرازہ بکھر جاتا ہے کین مصیبتیں یہاں ختم نہیں ہوتیں۔ پھر بیالم ناک خبر آتی ہے۔ کہ بیاراولیویا چل بسی ہے اور دوسری بیٹی صوفیہ کا اغوا ہوا ہے۔ مصائب اور حزن وملال کے اس منحجد ارمیں برد بار ٔ صابراور نیک دل فادر جیل خانے میں قیدیوں کی اصلاح کا بیڑا اٹھاتے ہیں۔

یں۔ برچیل پہلے جارج کواپنے اثر ورسوخ سے رہا کراتا پھر حالات اچا تک پلٹا کھاتے ہیں۔ برچیل پہلے جارج کواپنے اثر ورسوخ سے رہا کراتا ہے۔ برچیل اصل میں تھورن ہل کا چچا سرولیم تھورن ہل ہوتا ہے۔اولیویا کی موت کی خبر غلط ثابت ہوتی شیراز ہ اُردو ' عبدالغنی شیخ نمبر ہے۔ پھر برچیل صوفیہ کواغوا کرنے والوں کے پنج سے چھڑا تا ہے۔ جارج اپنی محبوبہ ارابیلا کو پالیتا ہے۔ سرولیم تھورن ہل کی شادی اولیویا سے ہوتی ہے۔ مالک مکان تھورن ہل اور صوفیہ رشتہ از دواج میں منسلک ہوتے ہیں۔ غالبًا تھورن ہل راہ راست پرآیا ہے۔ صوفیہ کو تھورن ہل کی جائیداد کا ایک تہائی حصد دیا جاتا ہے۔ ادھر فا در کواپنی جائیداد کا بڑا حصہ واپس ماتا ہے جوایک تا جرنے خرد برد کی ہوئی ہے۔ حصد دیا جا تا ہے۔ ادھر فا در کے خاندان میں خوشیاں تھیں۔ لمیے مصائب جھیلنے کے بعد ایک ہندی فلم کی طرح اس مصیبت زدہ خاندان کا انجام بھی مسرت انگیز ہوتا ہے۔

ولیکی کولینیز لکھتا ہے۔''مصنف قارئین کواپنی تخلیق سے ہنساتا' رلاتا اور انہیں انظار اور تذبذب میں رکھتا ہے۔''

ناول پڑھتا ہوا قاری فادر PRIMROSE کے خاندان کے مصائب پڑم زدہ ہوجا تا ہے اور چاہتا ہے کہ خوشیاں لوٹ آئیں اور سپنس کے لمبے مراحل سے گزر کر فادر کی خوشیوں میں شریک ہوتا ہے۔ ہزر کی فادر کی خوشیوں میں شریک ہوتا ہے۔ (۲۱) ہنری فیلڈ ینگ کا شاہ کا رناول TOM JONES (مطبوعہ ۱۵ میں متعدد اور رنگا رنگ کردار ہیں جن میں انگلتان کے معاشرے کا بھر پور نقشہ پیش کرتا ہے۔ ناول میں متعدد اور رنگا رنگ کردار ہیں جن میں کسان ، اسکول کے استاد ، فیشن ایبل خواتین اور بڑے زمیندار شامل ہیں۔

انگریزی کے نامورنقاد جارج سینٹس بری نے TOM JONES پر تبھرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔ ''ناول کا ہر کرداروہی کرتا ہے جواسے کرنا چاہیے۔ ناول میں عام لوگوں کی زندگی کی عکاسی کی گئی ہے۔ بشر ہونے کی بناپران سے غلطیاں سرز دہوتی ہیں۔''

ٹام جونز ناول کا مرکزی کردار ہے۔ وہ وجیہہ، توانا، ذہین، مہم جواور نیکِ دل نوجوان ہے لیکن وہ بڑاحسن پرست اور عیاش ہے۔ سکاٹ اور تھیکر سے نے فیلڈینگ کی صلاحیت کی سراہنا کی ہے تاہم انیسویں صدی کے چندنقادوں نے ناول کومخر بالاخلاق قرار دیا ہے۔

زندگی میں گونا گول تجربات نے فیلڈینگ کوانسانی نفسیات کی باریکیاں سمجھنے میں مدودی ہے۔وہ واقعات اور وار دات کو فنکا را نہ طور پیش کرتا ہے اور قاری کو بوریت کا احساس نہیں ہوتا۔ناول کا پلاٹ مر بوط ہے اور واقعات کیے بعد دیگر نے فطری طور پیش آتے ہیں۔

(۱۳) سب سے مشہور ناول DAVID COPPERFIELD ہے۔ پیچارکس ڈکنس کی اپنی زندگی متعلق ہے۔اس کے مال باپ بڑے غریب تھے۔اس لیے حارس نے اپنا بجین بڑی عمر ت اور مصیبت میں گزارا۔ بارہ سال کی عمر میں چارلس کو باپ نے ایک فیکٹری میں ہفتے میں چھ یاسات شیلنگ کی اُجرت پیکام پرلگا دیا۔اس کا کام بوتلوں کو دھونا اوران پرلیبل لگا ناتھا۔ حیارلس اس کام سے خوش نہیں تھا۔احساسِ محرومی اسے ستانے لگا پھر چارلس ایک بنک منیجر کی چنچل بیٹی ماریا بیڈنیل کی زلفوں کا اسپر ہوتا ہے کیکن حیارلس کی غریبی کی وجہ سے بیمجت پروان نہیں چڑھتی ہے۔ ناول میں اس نے اپنی اس محبوبہ کا نام ڈورارکھا ہے۔مصنف واحدِمتکلم کے صبغے میں کہانی سنا تا ہے جونکشن کی ایک مقبول تکنیک ہے۔

ڈ کنس کا طر زِتح ریسا دگی ، جذبات نگاری اورظرافت کی حاشیٰ سے عبارت ہے۔ کہانی کا مرکزی کردار ڈیوڈ کو برفیلڈ ہے جوخود ڈکنس ہوتا ہے۔ جارس ڈکنس رقم طراز

ہے۔ ''تمام کتابوں میں مجھ سب سے زیادہ DAVID COPPERFIELD پندہے۔ بہت سارے شفیق ماں باپ کی طرح میرابھی ایک اپنا پیارا بچہ ہے جس کا نام ڈیوڈ کو پر فیلڈ ہے۔

حارس ڈکنس کے ناولوں میں THE PICK WIC PAPERS اور GREAT

EXPECTATIONS بھی بہت مقبول اور مشہور ہیں۔

چارلس ڈکنس نے اپنے ناولوں میں عمومی طور پر انیسویں صدی کے انگلتان کے غریبوں کی زندگی کانقشہ کھینچاہے۔

(۱۴) چارلس کے ہم عصر ایک اور مشہور ناول نویس ولیم تھیکرے نے ساج کے او نچے طبقے کی عکای کی ہےاور امراءاور رؤسا کی حماقتوں کی غمازی کی ہے۔ VANITY FAIR تھیکرے کا

شہکارناول ہے۔

زیر بحث ناول انیسویں صدی کے اوائل کے انگلتان سے متعلق ہے۔ جب نپولین کے ۔ حملوں اور جنگوں کی وجہ سے پورپ میں افراتفری کا ساعالم ہے۔

ناول میں لا کچی' نمائشی اورخودغرض مردبھی ہیں۔ چالاک عیار اور ریا کارخوبصورت عورتیں

عبدالغني شيخ نمبر

شيراز هأردو

بھی ہیں اور بچی اور بےلوث محت کرنے والے کر یکٹر بھی ہیں۔ جیسے نو جوان امیلیا ہے جوا پنے نوبیا ہتا کی موت کے بعد شادی نہ کرنے کا عہد کرتی ہے اور اس کا سچامحتِ ولیم ڈوبین امیلیا کی ایک نظر عنایت کے لیے اٹھارہ سال کا نظار کرتا ہے۔

اسکول کی پرنیل تعلیم کی بحمیل کے بعد فارغ ہونے والے طلبااور طالبات کی الوداعی تقریب میں امیر زادی مس سیڈلے کو حسب روایت ڈاکٹر جانسن کی ڈکشنری پیش کرتی ہے لیکن غریب طالبہ بیکی شرپ کونظرانداز کرتی ہے۔ بیکی کے ذہن پراس واقعہ کا برااثر پڑتا ہے اور آگے چل کروہ ناول کا سب سے گھناؤنا کر یکٹر ثابت ہوتا ہے۔

ناول کے کئی کردار جایز طریقوں سے کمائی ہوئی دولت کے بل بوتے پراو نچی سوسائٹ میں اپنی رسائی کے لیے کوشاں ہیں۔وہ پارٹیاں دے کراپنی امارت کی نمائش کرتے ہیں تھیکر ے کاقلم قنر میں ڈو بے ہوئے الفاظ میں ان ساجی کمزوریوں پہ کراری چوٹ کرتا ہے۔ اور ایک کور مغز رئیس کی حماقتوں 'شخی بازیوں اور نمود نمائش کو طشت از بام کرتا ہے۔

(۱۵) WUTHERING HEIGHT انیسویں صدی کے انگلتان کا ایک مقبول اور مشہور ناول مانا جاتا ہے۔ اس ناول میں تین نسلوں کا ذکر ہے۔ کہانی دوخاندانوں کے گردگھومتی ہے۔ ہیتے کلف ناول کا اہم ترین کردار ہے۔

ناول کی دواہم خصوصیات گہرارومان اور سسپنس ہیں۔مصنفہ ایمائل برونے ناول میں شروع سے آخرتک ایک پُراسرارفضا پیدا کرنے میں کامیاب ہے۔

جب ایک آدمی لوک ووڈ ہیتھ کلف کے پاس کرائے پر کمرہ ڈھونڈ ہے جاتا ہے تو ہیتھ کالف اور تین مکین ہڑی نخوت سے پیش آتے ہیں۔ جب وہ دوسری مرتبہ جاتا ہے اس کی جان پر آبنتی ہے اور وہ خونحوار کتوں کالقمہ بنتے بنتے بچتا ہے۔

لوک ووڈ کونجش ہے۔آخرایک انسان کے ساتھ ان کا برتا وُ اتنا سخت گیز پُر اسرار اور انو کھا کیوں ہے؟ یہی مجشس قارئین کوبھی ہے۔ ہیتھ کلف کیوں سخت گیر ہے؟ جوزف کیوں سنگ دل ہے؟ ہیروئن کیوں اکھڑ ہے؟ حسین وجمیل کیتھرائن میں انسانی ہمدر دی اور مروت کا فقد ان کیوں ہے؟ آہت آہتہ پردہ اُٹھتا جاتا ہے۔اس پراسرارخول کے بیچھےوہ بھی عام لوگوں کی طرح ہے جوروسکتے ہیں' ہنس سکتے ہیںاوررحم کرسکتے ہیں ہیتھ کلف ایک جگہ لکھتا ہے:

'' میرے دشمن سوسال میں جومجت کر سکتے ہیں۔ میں ایک گھنٹے میں کرسکتا ہوں۔'' ہیچھ کلف نے بچپن میں بڑے دکھا ٹھائے تھے۔وہ لیور پول کی ایک گلی میں پایا گیا اور کسی نے اے متبنیٰ بنایا۔اس کا بیٹااس کو بہت مار تا تھا۔

ناول کے کر دارجلدی جلدی مرجاتے ہیں۔مصنفہ کی دوہبہنیں ماریا اورایلیز تپ دق سے چل بسیں خودمصنفہ تیس سال کی عمر میں اس بھاری سے چل بسیں۔

بقول سامرسٹ مام''محبت کی کسک' سح' دیوانگی اور سنگ دلی کوجس انداز میں اس ناول میں پیش کیا گیا ہے۔ میں نے کسی ناول میں نہیں دیکھا۔''

ایمائل برونے کی بہن شارلیٹ برونے نے بھی ایک معرکتہ آلاراء ناول JANE AYRE کے نام سے قلم بند کیا ہے جس پر 100 GREAT BOOKS (مولف: جان کینگ ۔۔ پہلا ایڈیشن کام سے قلم بند کیا ہے جس پر 100 GREAT BOOKS (مولف: جان کینگ ۔۔ پہلا ایڈیشن WUTHERING HEIGHT) میں عالمی شہرت کی دوسری کتابوں کی طرح شعرہ ہے اور JANE AYER ہے۔ مسلم ایک بہترین کتاب قرار دیا گیا ہے۔ مسلم ریڈ کے بختی خی سے بہترین سوعالمی کتابوں میں ایک بہترین کتاب قرار دیا گیا ہے۔ مسلم ریڈ کے بختی خی غریب لڑکی ہوتی ہے جس کو ایک میٹران مسزریڈ کے بختی کی میٹن کو بہت ہراساں اور پریشان کرتے ہیں۔ ایک روز جین روز روز کی بدسلوکیوں سے تنگ آکر بھٹا اُٹھتی ہے اور احتجاج کرتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کو ایک خیراتی ادارہ LOWOOD کی تین اور بہنوں نے تعلیم حاصل کی تین اور بہنوں نے تعلیم حاصل کی تین اور بہنوں نے تعلیم حاصل کی تھی۔

(۱۲) گاشاوف فلابرٹ کے کلاسیکل ناول MADAM BOVARI کے پیشِ لفظ میں لکھا ہے ''فرانس کا کوئی اور ناول میڈم بواری سے بڑھ کرشہرت حاصل نہیں کرسکا۔''

ے مطمئن نہیں ہے اور وجیہہ اور تو انا مردول کی متلاثی ہے۔ بواری حسین وجمیل ہے۔ شروع میں اس جھبک انکار اور شرم وحیا ہوتی ہے لیکن ایک دفعہ جب بہک جاتی ہے تو خود سپر دگی اس کا شیوہ بن جاتا ہے۔ وہ ساج 'شوہر اور خدا تک کو خاطر میں نہیں لاتی اور البیلے اور چھبیلے مردول کے بیچھے پڑتی ہے ایک روز وہ اپنے عاشق لیون سے کہتی ہے کہ وہ لوئیس ہشتم کی اسٹائل پر داڑھی رکھے اور سیاہ رنگ کا لباس زیب تن کرے۔

اپنی فضول خرچیوں سے وہ شوہر کا دیوالہ نکالتی ہے، پھر ایک ایسا مرحلہ آتا ہے جب میڈم بواری کی زندگی اجیرن بنتی ہے اور انجام خودکشی پر ہوتا ہے۔

ناول کا واقعہ سپاہتا یا جاتا ہے۔اسے لکھنے میں مصنف کو پانچ سال لگے۔ایک ایک صفحہ لکھنے میں گھنٹوں اور دنوں لگائے۔لکھنے سے پہلے وہ واقعات سے وابستہ تمام جزئیات پڑھتا تھا اور ضخیم نوٹ سیار کرتا تھا۔اس نصنیف پر فلا برٹ کی خوب تعریفیں بھی ہوئیں اور بداخلاتی پھیلانے کے الزام میں مقدمہ دائر کیا گیا۔

سامرسٹ مامرقم طراز ہے۔''فلابرٹ نے جدید حقیقت پیندانہ ناول نگاری کی بنیاد ڈالی اور براہ راست یابالواسط تمام ناول نگاروں اور کہانی کاروں کومتاثر کیا ہے۔''

(۱۷) فیوڈرڈووستووسکی کا ناول CRIME AND PUNISHMENT ان گئے چنے ناولوں میں ہے۔ جس کا تاثر دیر پااوردائی ہے۔ ناول کی کہانی ایک حساس آ دمی روڈ بین روسکولینوف کی زندگی کے گرد گھوتی ہے۔ وہ قتل کا مرتکب ہوتا ہے۔ واردات کے بعداس کا ضمیراس کو جھنجوڑتا ہے۔ وہ ہردم بے چین رہتا ہے۔ ہم آ ہٹ پر چونکتا ہے ہمراشارہ کنامیہ پرشک کرتا ہے۔ اپنی محبوبہ کے سامنے دل ہلکا کرتا ہے۔ آخر کار پولیس کے سامنے جا کراس رازسے پردہ اٹھا تا ہے۔ اس کوسائبیر یا میں آٹھ سال قید با ہے۔ آخر کار پولیس کے سامنے جا کراس رازسے پردہ اٹھا تا ہے۔ اس کوسائبیر یا میں آٹھ سال قید با مشقت کی سزالگتی ہے۔ اس کی مجبوبہ سونیااس کی خاطر سائبیر یا جاتی ہے، گھر گھر جا کرسلائی کرتی ہے اور بھی بھی بھی اس کو پچھرو بید پیسہ بھی دیتی ہے۔ دونوں تنہائیوں میں ملتے ہیں اور ان کی آٹھیں نم ہوجاتی ہیں۔ وہ رہائی ہونے تک ایک دوسرے کا انتظار کرنے کے لیے عہدو پیان کرتے ہیں۔

مصنف نے قاتل کی نفسیات اور ضمیر کی آواز کو بوں اجا گر کیا ہے کہ قاری کو قاتل سے

ہدردی ہوجاتی ہے۔قاری کا دل کئی دفعہ دھڑ کتا ہے کہ اب راز فاش ہوا' اب راز فاش ہوا۔ دل چاہتا ہے کہ قاتل خود راز نہ بتا دے کیونکہ وہ بذاتِ خود برا آ دمی نہیں ہے، وہ طالب علم ہے۔ پیڑز برگ میں تعلیم حاصل کرنے کے لیے آیا ہے لیکن غربی کی وجہ سے گھرسے خرج نہیں آتا ہے۔ اپنی چھوٹی موٹی ویزیں ایک بڑھیا کے پاس رہن رکھتا ہے۔ بڑھیا بڑی کنجوں اور ظالم ہے۔ وہ کوڑیوں کے مول چیزیں ایک بڑھیا کے پاس رہن رکھتا ہے۔ بڑھیا بڑی کنجوں اور ظالم ہے۔ وہ کوڑیوں کے مول چیزین خریدنے کے اصول بڑمل پیرا ہے اور رہن پررکھی ہوئی چیزوں پر بلا ناغہ سود چڑھاتی ہے۔ وہ بڑھیا کوعمدا قتل کرتا ہے۔

مصنف کی زندگی کے پسِ منظر میں بیہ ناول سمجھا جا سکتا ہے۔ ۱۸۴۹ء میں اس کو اور دو جوانوں کوروس کے شہنشاہ نکولس اول کے حکم کی خلاف ورزی کی پاداش میں موت کی سزاسائی گئ تھی۔
گولی مارنے کے لیے ان کو درختوں سے باندھا گیا۔ مرنے کے لیے ابھی چندہی منٹ باقی تھے کہ اچا نک فوج نے نوبت بجائی اور موت کی سزاقید بامشقت میں تبدیل کی گئے۔ چارسال تک وہ سائبیریا میں رہا۔ ایک قیدی رسی کھولتے ہی پاگل ہو گیا اور بھی ٹھیک نہیں ہوا۔ مصنف کے اعصاب بھی متاثر ہوئے اور اس کومر گی بڑنے گئی۔

(۱۸) چندنقادوں نے THE BROTHERS KARAMAZOV کو وستووسکی کا بہترین ناول قرار دیا ہے۔ اس ناول کی کہانی فیوڈ ورکر ما زوف اور اس کے تین بیٹوں ڈیمیٹری ایون اور الیگزی کے گردگھوتی ہے۔ بھائیوں کے نظریات میں تضاد پایا جاتا ہے۔ ڈیمیٹری مادہ پرست ہے جب کہ الیگزی، جوآئی بوشا کے نام سے جانا جاتا ہے، روحانی قدروں کو مانتا ہے اور روح کی لافانیت اور مرف کے بعد زندہ ہونے کے عقیدے پریقین رکھتا ہے۔ ناول رومانیت اور مادیت کی شکش کو اجا گرتا ہے۔

روشنی کی ہر کرن سے محبت کرو، جانورول سے محبت کرو، پودول سے محبت کرو، ہر چیز سے محبت کرو۔'' دوستوسکی ہر واقعہ کا ایک ماہر نفسیات کی طرح تجزیہ کرتا ہے اور اسے بڑی جپا بکدستی سے ڈرامائی انداز میں پیش کرتا ہے۔

(19) FATHER AND SONS (19) کا بیداور بایند پایدادیب تر گذیف کا سب سے مشہور ناول ہے۔ تاہم یہ ٹالٹائی کے جنگ اور امن، دوستوسکی کے جرم وسزا اور شولوخوف کے AND میں پرانی اور نئی نسلوں کا Father and Sons میں پرانی اور نئی نسلوں کا کراؤ دکھایا گیا ہے۔ یہ کراوقد یم اور جد بیرسائنس اور روایات اور زار روس اور انقلا بیول کے در میان عمر اور دکھایا گیا ہے۔ یہ کراوقد یم اور جد بیرسائنس افور روایات اور زار روس اور انقلا بیول کے در میان ہے۔ نئی نسل کا ترجمان بازاروف ہے۔ وہ نو جوان ہے، سائنسی نقطہ نظر رکھتا ہے اور بر ملا مذہب اور سابی قدروں کا مذاق اڑا تا ہے۔ اس کا باپ ایک جا گیر دار ہے۔ بازاروف لا ابالی مزاج کا ہے۔ گھر میں تین سال کے بعد آتا ہے لیکن تین دن سے زیادہ نہیں رہتا۔ مال کو گریاں اور ترساں چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ وہ پیشے سے ڈاکٹر ہے۔ مریضوں کا علاج کرتے ہوئے چھوت کی بیاری گئی ہے اور مرجا تا ہے۔ وہ پیشے سے ڈاکٹر ہے۔ مریضوں کا علاج کرتے ہوئے چھوت کی بیاری گئی ہے اور مرجا تا ہے۔ اس کے ناول کی قدامت پرستوں اور انقلا بیوں دونوں نے خالفت کی۔ دوستو وسکی کی طرح اس کے ناول کی قدامت پرستوں اور انقلا بیوں دونوں نے خالفت کی۔ دوستو وسکی کی طرح ہے۔ وہ شرمیلی شرمیلی اور سوگوار گئی ہے۔

ایک بیوہ عورت میڈم اوڈین ٹوسوف کی کوٹھی پر ناول کے کریکٹر ملتے ہیں۔اس کی لمبی قامت اور خوبصورت آنکھوں میں جادو ہے۔ گرچہ وہ انتیس برس کی ہے لیکن کم عمر کے بہت سارے نوجوان اس پر فریفتہ ہیں۔

بيناول بهلي بهل١٨٢٢ء مين چھپاتھا۔

(۲۰) Doctor Zhivago (مطبوعه ۱۸۵۷ء) بورس پاسترناک کا شاہ کار ہے۔اس تصنیف پر پا سترناک کونوبل پرائز ملاتھا۔ناول کا زیادہ حصہ انقلاب روس سے متعلق ہے۔انقلاب کے حامیوں اور مخالفین کے درمیان لڑائیاں ہوتی ہیں۔چھوٹی چھوٹی باتوں پر انقلابیوں اور غیر انقلابیوں کو گولی مار دی جاتی ہے۔ زھیوا گوادیب،شاعر اور دانش ور ہے کیکن انقلاب کے بعداس کی تخلیقی صلاحیت جمود کا شکار ہوتی ہے۔ پیشے کے لحاظ سے وہ ڈاکٹر ہے۔

پاستر نیک زھیوا گو کی زبانی بالشو یکوں پر چوٹ کرتا ہے۔کمیونسٹ حکومت نے روس میں اس ناول کوممنوع قرار دیا تھا۔

بورس پاستر ناک روس کے دوسرے نوبل انعام یافتہ ادیب سولیز نٹائین کی طرح سٹالین کے دور بر بربیت کا نقشہ پیش کرتا ہے۔وہ انقلاب شمن نہیں۔تاہم خانہ جنگی اورخونریزیوں سے بدول ہے۔ایک جگہ زھیوا گوکہتا ہے۔''ہر چیز کی حد ہوتی ہے۔''

ناول روس کے وسیع علاقے کا احاطہ کرتا ہے اور اس میں مسلم سمیت مختلف علاقوں کے کریکٹر ہیں۔ جیسے فاطمہ، پاشا، یوسف وغیرہ ۔قاری کوزھیوا گوسے ہمدردی ہوتی ہے۔ وہ مجموعی طور پر اچھا آ دمی ہے جس کی زندگی کا چراغ جنگ اورانقلاب کی وجہ سے وقت سے پہلے بچھ گیا۔

ایک جگہ زھیوا گومحاذ جنگ پرزار کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے۔''سکوں اور تمغوں پراس کی جو شبیہہ ہے۔وہ بوڑ ھاد کھائی دیتا ہے۔اس کا چہرہ بےرونق اور تھوڑ اسا پیلالگتا ہے۔''

وہ ایک مردہ نو جوان کی جیب میں ایک ڈبید پا تا ہے جس میں ایک کاغذ پر انجیل مقدس کی ایک
آیت بچھی ہے۔ کوٹ کے حاشیے پر نو جوان کا نام کشیدہ ہے۔ ایک ہی آیت دوسر کی الا ش سے بھی بر آمد ہوتی
ہے۔ میہ آیت گولیوں سے محفوظ رہنے کے لئے موڑنسخہی جاتی تھی اور تعویز کے طور پر پہنی جاتی تھی۔
ہے۔ میہ آیت گولیوں سے محفوظ رہنے کے لئے موڑنسخہی جاتی تھی اور تعویز کے طور پر پہنی جاتی تھی۔
(۲۱) Humboldts Gift (۲۱)

ناول میں سال بیلو کے بہترین ناولوں میں شار ہوتا ہے۔ اس ناول میں سال بیلو نے ایک نہایت ہی ولچسپ کر دار Humboldt کوجنم دیا ہے۔ اور بالواسطہ طور پر امریکی مادی زندگی،
علی اور چنسی بے راہ روی سے پر دہ اٹھایا ہے۔ ہیم ولڈٹ شاعر ہے۔ وہ شکی ہنگی اور پبلٹی فردہ ہے۔ مصنف واحد شکلم کے صغیے میں سرائن کے نام سے ہیم ولڈٹ کی تعریف یا تضحیک کرتا ہے۔ طفزیہ انداز میں اس کی صلاحیتوں اور کمزوریوں کو اجا گر کرتا ہے اور دید دیا لفاظ میں اس کی اُمنگوں کامضحکہ اڑاتا ہے۔

میمولڈٹ اپنے آپ کوامر کی صدرایڈلائی سٹیونس سے اپنی گہری وابستگی کا ذکر کرتا ہے۔ شیراز ہ اُردو عبدالغنی شیخ نمبر مصنف کواپنے اعتماد میں لاتے ہوئے پراسرارانداز میں کہتا ہے۔ ''حارلی،سٹیونسن میری نظمیں پڑھتا ہے۔

مصنف پوچھاہے۔صدر کوتم کیے جانتے ہو؟''

ہیمبولڈٹ راز دارانہ انداز میں کہتا ہے۔ میں تہمیں بیراز بتانہیں سکتا لیکن صدر سے میرا رابطہ ہے۔ اپنی انتخابی مہم کے دوران وہ میرے اشعار کا مجموعہ ساتھ لیتا ہے، پھروہ فخر سے کہتا ہے۔ چارلی،اس ملک میں اب دانشور آگے آرہے ہیں۔ اگر سیٹونسن اقتدار میں ہیں۔ توادب کا بول بالا ہے اور ہمارے وارے نیارے ہیں۔ اس کی حکومت میں کا بدینہ کے وزراء ایسٹ اور جو کیس کی تحریروں کا حوالہ دیں گے۔ بری فوج کا سربراہ تصوی ڈائیٹس سے متعلق معلومات رکھتا ہوگا۔ میں نئی حکومت میں گوئے کا مرتبہ حاصل کروں گا۔''

تب اس کی بیوی کیتھلین کہتی ہے۔ 'جہیم ولڈٹ آج رات سونہیں پائے گا۔''

ہم ولڈٹ کو بیڈ رلگار ہتا ہے کہ سابق نازی یا گیٹا پو کے ایجنٹ اس کواغوا کریں گے یاروی اس کو ہلاک کریں گے۔

وہ گہری یاسیت کاشکارہے۔

پھر مصنف لکھتا ہے۔ اس کا ڈرامہ Von Trunk کامیابی سے چل رہا ہے۔ ہیم ولڈٹ شکایت کرتاہے کہ مصنف نے ڈرامے میں اس کودکھایا ہے اوراس کے نام پرروپید کمارہا ہے۔ وہ اپنے گئ خوشامدیوں کو تھیٹر پرمصنف کے خلاف مظاہرے کرنے کے لئے لیے جاتا ہے۔ ایک پوسٹر پرلکھا ہے۔ ''اس ڈرامے کالیکھک غدارہے۔''

وہ آگے لکھتا ہے۔اس نے میرےا کاؤنٹ سے ۲۷۲۳ ڈالر ۸سینٹ نکالے اوراپنے لئے ایک پرانی گاڑی خریدی۔

سال بیلوایک کردارتخلیق کرتا ہے جواجا تک غائب ہوجا تا ہے۔ دوبارہ کہیں نمودار ہوتا ہے اور مصنف اپنے مقصد کے لئے استعمال کرتا ہے۔ ناول جول جول آگے بڑھتا ہے، انکشافات ہوتے ہیں۔ وہ بین السطور ایک دلچہ پ واقعہ سناتا ہے۔اسے چھوڑ کر پچھ باتیں کرتا ہے اور غیر متوقع طور پر

ٹوٹی ہوئی کڑی جوڑ دیتا ہے۔

(۲۲) سال بیلو کی طرح ایک اور نامورامریکی ناول نویس ارنسٹ ہمنگو ہے بھی اچھا کہانی گوتھا۔ اس کا شائل کئی لحاظ سے منفرد ہے۔ A FAREWELL TO ARMS (مطبوعہ ۱۹۲۹ء) ہمنگو ہے کا سب سے مشہور ناول ہے۔ یہ ناول پہلی جنگ عظیم کے تناظر میں لکھا گیا ہے اور اٹلی کے ایسونزومحاذ جنگ سے متعلق ہے۔ ہمنگو بے خود فوجی تھا اور کرنل ریٹائر ہوا تھا۔

A farewell to the Arms کی اشاعت کے بعد میمنگو بے وعالمگیر شہرت ملی۔

ناول کی کہانی بتانے والا ایک امریکی فوجی فریڈرک ہنری ہے۔محاذیر ہنری کی ملاقات ایک انگریز نرس کیتھرائن برکلے سے ہوتی ہے۔وہ اس پر فریفتہ ہوتا ہے اور دونوں جلدی ایک دوسرے کے قریب آجاتے ہیں۔

ہنری جنگ میں سخت زخمی ہوتا ہے اور علاج کے لئے اس کواٹلی میں میلان کے ایک اسپتال میں لیا جایا جاتا ہے۔ اتفاق سے وہاں کھر ائن ہوتی ہے اور اس کی تیار داری کرتی ہے۔ ہنری صحت یاب ہوتا ہے۔ دونوں چھٹی پر جانے کا پروگرام بناتے ہیں لیکن دشمن کی بیغار کے پیشِ نظر ہنری کی چھٹی منسوخ ہوتی ہے اور جنگ دومحت کرنے والے دلوں کوایک دوسرے سے جدا کرتی ہے۔

ہنری میدان جنگ سے لوٹنا ہے اور کیتھرائن سے ملاقات کرنے میلان چلا جاتا ہے کیکن وہاں کیتھراین ہیں ہوتی ہے۔ ہنری سٹریا وہاں کیتھراین ہیں ہوتی ہے۔ ہنری سٹریا دوانہ ہوتا ہے اور کیتھرائن کو پالیتا ہے۔ کیتھرائن کے پیٹ میں ہنری کا بچہ ہے۔ قصبے کے لوگ ہنری کو ایک ہفران ایک بھوڑ افوجی سمجھتے ہیں۔ گرفتاری کے خوف سے دونوں ایک مشتی میں غیر جانبدار ملک سوئز رلینڈ فرار ہوجاتے ہیں۔

کیتھرائن کے لئے بچے کاحمل تکلیف دہ ہوتا ہے۔ بچہ فوت ہوجا تا ہے اور ہنری کوروتا دھوتا چوڑ کرکیتھرائن بھی اس دنیا سے چلی جاتی ہے۔ اس طرح ید در دناک ناول ختم ہوتا ہے۔ چھوڑ کرکیتھرائن بھی اس دنیا سے چلی جاتی ہے۔ اس طرح ید در دناک ناول ختم ہوتا ہے۔ A Farewell to the Arms

The Adventure of Tom جنگ کی تباہ کاریوں ، حماقتوں اور بربریت کواُ جا گر کرتا ہے۔ اس طرح یہ ناول کاریوں ، حماقتوں اور بربریت کواُ جا گر کرتا ہے۔ (۲۳) مارک ٹو کین کے سب سے دلچیپ اور مزاحیہ ناول

عبدالغني شخ نمبر

Sawyer میں بڑی خوبصورتی سے بچوں کی نفسیات کی عکاسی کی گئی ہے۔ بچے ہر جگہ ایک جیسے ہوتے ہیں۔ ایک طرح سوچتے ہیں۔ شرارتیں کرتے ہیں۔ بچوں کی تنیک ان کے والدین اور سر پرستوں کا رویدایک جیسا ہوتا ہے۔ شرارت کرنے پر ڈپٹتے اور ہاتھ اٹھاتے ہیں۔ جب بھار ہوتے ہیں یا کھوجاتے ہیں توان کی پریشانی کا عالم قابلِ رحم ہوتا ہے۔

ایک روز ٹام اوراس کے دودوست ایک جزیرے میں جاتے ہیں۔ان کو' قانون ٹنکن' بنے کا ہوا شوق ہے۔ ٹام را بن ہوڈ بنتا چاہتا ہے تا کہ امیروں کی دولت لوٹ کرغریبوں میں بانے۔ان کے اچا تک عائب ہوجانے پر بھی پریشان ہیں۔ان کی سلامتی کے لئے دعائیں ما گلی جاتی ہیں۔

ای اثناء میں ایک مرتبہ ٹام شام کے وقت چیکے سے گھر آتا ہے اور حجیب کر چجی اور ہاک کی باتیں سنتا ہے۔

ادھرلوگان کی زندگی سے مایوس ہیں۔گاؤں کے گرجے میں ان کی گم شدگی پر ماتمی میٹنگ ہورہی ہے۔ پادری گم شدہ بچوں کی بہت تعریفیں کرتے ہیں۔ابھی دعا سیجلس چل رہی ہیں کہ تینوں اچا تک گرجا گھر میں آ دھمکتے ہیں۔سب کی نظریں ان پر پر تی ہیں۔

ٹام گھر آ کر میگل کھلاتا ہے کہ اس نے چی اور ہاک کوخواب میں باتیں کرتے دیکھااور چیکے سے بنی ہوئی باتیں کرتے دیکھااور چیکے سے بنی ہوئی باتیں خواب بتا کر سناتا ہے۔ چی اس کی غیب دانی اور وجدان پر جیران اور شاداں ہوتی ہے۔ ادھر ہاک کی ماں سے چی کو پیتہ چلتا ہے کہ ٹام نے چھپ کر میہ باتیں سی تھیں۔ چی کو غصہ آتا ہے۔ لیکن ٹام پنی چرب زبانی سے چی کومنالیتا ہے۔

بادل ناخواستہ ایک روز ٹام گھر کی سفیدی کر رہا ہے۔اس کا دوست بین وہاں پہنچتا ہے۔ بین سیب کھارہا ہے۔ ٹام کے منہ میں پانی بھر آتا ہے لیکن دہ سیب کونظرا نداز کر کے ایسا ظاہر کرتا ہے کہ است مکان کی سفیدی کرنے میں بڑالطف آرہا ہے۔ بین کا جی چاہتا ہے کہ وہ سفیدی کرے۔ ٹام بین کوسیب کی ایک قاش کے عوض منتوں کے بعد سفیدی کرنے کا موقع ویتا ہے۔

مصنف نے بیناول ۱۸۷۱ء میں لکھا۔ وہ لکھتا ہے۔ ٹام کی سرگرمیوں کے بیچھے تین لڑکے ہیں جوایک کردار کی صورت میں پیش کئے گئے ہیں۔ان میں ایک لڑکا ہاک فن، میں خودتھا۔

(۲۴) فرانس کے فلفی ادیب والٹیر کے ذرخیز دماغ نے ایک دلچسپ کردار CANDIDE کوجنم دیا ہے۔ اس کے نام پر ناول کا نام بھی CANDIDE رکھا ہے۔ والٹیر نے کا ندید کی زبانی اپنے عہد کے ساج کی مکاریوں اور کمزوریوں پر گہراطنز کیا ہے۔ ایسی کمزوریاں جوزمان ومکال کی قیود سے بالاتر ہیں۔

کاندیدی پرورش ایک خوبصورت کمل میں ہوتی ہے۔ اس کی شادی ایک 'اونچی ذات' کی ایک عورت سے اس کے نہیں ہوتی کہ اس کا نتجر اون نی محبوبہ ایک عورت سے اس کئے نہیں ہوتی کہ اس کا نتجر اون نسب صرف اکہتر پشتوں تک چلا تھا۔ وہ اپنی محبوبہ کے بھائی سے ملتا ہے۔ وہ کا ندید سے گرم جوثی سے بغلگیر ہوتا ہے۔ چند کمحوں کے بعد کا ندید اپنی اس خواہش کا اظہار کرتا ہے کہ وہ اس کی بہن سے شادی کرنا چاہتا ہے تو وہ غضب ناک ہوکر نیام سے اپنی تلوار زکالتا ہے اور دونوں میں شمشیر بازی ہوتی ہے۔
تلوار زکالتا ہے اور دونوں میں شمشیر بازی ہوتی ہے۔

پیرکاندیدسفر پرنکاتا ہے۔ وہ ایک عجیب وغریب ملک میں پہنچتا ہے جہاں راستے کے کئر، جواہرات اورسونے کے ہوتے ہیں۔ وہ وہاں سے سونے کے جواہرات لے کر دوسرے ملک میں پہنچتا ہے۔ سمندری سفر کے دوران جہاز کا کپتان کا ندیداوراس کے ساتھی سے دھو کے سے ان کا مال لے کر بے میں دونوں ایک سرائے بیارومددگار چھوڑ دیتا ہے کیکن وہ وہاں سے پی نکلتے ہیں اور پیرس پہنچتے ہیں جہاں دونوں ایک سرائے میں کھہرے ہیں۔ اس کا ساتھی مارٹن اس کو بتا تا ہے کہ فرانس میں لوگ بے سہاروں اورغریبوں کو پوچھتے تک نہیں ۔ لیکن جب سرائے والے کو پینہ چاتا ہے کہ ان کے پاس بڑی دولت ہے تو بن بلائے دوڈ اکٹر سرائے پہنچتے ہیں اور دوغورتیں ان کی خدمت کرتی ہیں۔

کاندید بیار ہوجاتا ہے۔ محلے کے پادری صاحب اس کے پاس تشریف لاتے ہیں اور ان سے کہتے ہیں کہ وہ دوسری دنیا کے در بان کو دینے کے لئے ان سے شیفکیٹ خریدیں۔ کاندیز ہیں مانتا ہے اور پادری صاحب کو کھڑکی سے باہر چھینکنے کا ارادہ کرتا ہے۔

کاندید کے ہاں جوا کھیلئے کے لیے بہت سارے لوگ آتے ہیں۔ وہ ہمیشہ ہارتا ہے اسے بڑی چیرت ہے کہ سی بھی بازی میں یکا اس کے ہاتھ نہیں آتا۔

کاندیدایک لڑکی پرفریفتہ ہوتا ہے۔وہ ایک عورت سے ملاقات کرتا ہے۔تا کہاس کی مدد حاصل کرے لیکن وہ عورت اس کی قیمتی انگوشی دیکھ کر اس سے محبت کا ناٹک رحیاتی ہے اورانگوشی بیٹور کر

عبدالغنى شخ نمبر

اسے چھوڑ دیتی ہے۔

ایک واقف کار کاندیداوراس کے ساتھی کو گرفتار کراتا ہے۔ پولیس افسر دونوں کو متھکڑیاں یہنا تا ہے۔جب کاندیدافسر کی مٹھی گرم کرتا ہے تو وہ کہتا ہے۔''اگر آپ اتنی ہی رقم میرے بھائی کو بھی دیں گے تو ہم کسی بھی آ دمی کوتل کر دیں گے۔'' یہ کہہ کروہ ان کو چھوڑ دیتا ہے پھراس کی ملا قات ایک ایسے آ دمی سے ہوتی ہے جس کے گھر میں ایک بڑی لائبر ریی ہے لیکن وہ آ دمی د نیا کے ہر بڑے ادیب اورشاعر کو گالیاں دیتاہے۔

والثیرنے کا ندید کے ذریعے اٹھارویں صدی کے فرانس اور غالبًا پورپ کے ساج کاسراغ لگایا ہے۔ وہاں ایک اور فرانسیسی ناول نگار Stendhal نے ایک اور کر دار جولین سوریل کے ذریعے انیسویں صدی کے فرانس کی اونچی سوسائٹی کا گھناؤ نارخ دکھایا ہے۔

(۲۵) سامرسٹ مام نے اپنی تھنیف The Ten Best Novels of the World میں Stendhal کے ناول SCARLET AND BLACK کو دنیا کے دس بہترین ناولوں میں شار کیا ہے۔ میں نے اس کا انگریزی ترجمہ پڑھا۔ ناول کلاسیکل شائل پر لکھا گیا ہے۔اس لئے اس میں فی خوبیوں کا فقدان ہے۔

مصنف لکھتا ہے۔''قلم کارکانخیل رومانی اوراس کا سٹائل کلاسیکل ہونا چاہئے۔'' سٹینڈ ہال نے کہانی کا پلاٹ دسمبر ۱۸۶۷ء میں ایک گزٹ میں چھپے واقعہ سے لیا ہے اور

١٨٣٠ء كيآس پاس اسے ناول كاروپ دے كرشاليح كيا۔

ناول میں فرانس کے شاہ پرست اور لبرل نظر پات رکھنے والے لوگوں کی شکش کی عکاسی کی گئی ہے جس کے نتیج میں چارکس دہم کااغوا کیا گیا۔

ناول کی اہم خصوصیات رومان اورجنسی اُٹھان کی شدت ہے جس نے کئی سکنڈلوں کوجنم دیا۔ اس میں فرانس کی اونچی سوسائٹی کی کئی عورتیں ماخوذ ہوتی ہیں۔اس کا مرکزی کر دار جولین سوریل ہے۔ ہمزائے موت ہوتا ہے۔ مصنف کی تحریر میں والٹیر کے طنز کا تیکھا پن اور ظرافت کی چاشنی ہے۔ مصنف کی تحریر میں والٹین شخ نمبر اس كا انجام مزائے موت ہوتا ہے۔

(۲۲) فرانس کے نامور ناول نگار بالزاک نے ایک انوکھا کردار GORIOT تخلیق کیا ہے۔ اسی کر دار کے نام پراپنے مشہور ناول کا نام OLD GORIOT رکھا ہے۔ بوڑ ھا گورئیت اپنی دو بیٹیوں کے لئے سب کچھ ٹارکرتا ہے۔صعوبتیں جھیلتا ہے۔ ہرقدم پران کی ناز برداری کرتا ہے۔ان کے لئے زیادہ سے زیادہ دولت کمانے کی باتیں کرتا ہے۔ان کی خاطرا بنی بیوی کے مرنے کے بعد دوسری شادی نہیں کر تالیکن نازوقعم سے پالی یوسی بیٹیاں باپ کی ذر ہ جھریر وانہیں کرتیں۔۔وہ باپ کی مختاج ہیں لیکن ہاں کو گھریرا بے ساتھ رکھنے کے لئے روا دارنہیں ہیں۔ دونوں لڑکیاں پیرس کی چوٹی کی فیشن ایبل خواتین میں شار ہوتی ہیں اوراو نجی سوسائٹی تک ان کی پہنچ ہے۔ دونوں بڑی شان وشوکت ہے رہتی ہیں اوریانی کی طرح رو پییصرف کرتی ہیں۔فرانس کا ہرفیشن ز دہ نوجوان ان کا التفات حاصل کرنے کے لئے کوشاں ہے۔

قاری سوچتاہے کہ وہ اپنی دو بیٹیوں کے لئے اتنے مصائب کیوں جھیلتاہے؟ وہ کسی سنسنی خیز انکشاف کاانتظار کرتاہے کیکن بےسود۔

ایک ایسے کر دار کی تخلیق بالزاک جیسے قلم کار کے دماغ کی ایج ہے۔ بالزاک بڑازودنویس تھا۔جانکارافراد کےمطابق اس نے ۱۸۲۱ء سے ۱۸۲۵ء کے درمیان چارسال کے دوران پچاس ناول لکھے۔وہ ہرسال ایک یا دوبڑے ناول ،ایک درجن ناولٹ ،کہانیاں ، نیز ڈرامے قلمبند کرتا تھا۔وہ ہمیشہ ايك نوٹ بكساتھ ركھتاتھا كوئى نادر خيال ذہن ميں آتا تو فوراً نوٹ كرتاتھا۔

(۲۷) سامرست مام نے اینے ناول THE MOON AND SIX PENCE میں الیے ایک غیر معمولی کر دار کوچنم دیا ہے۔ مام کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ مام کوحقیق زندگی میں اسی کردار سے پالا پڑا۔کردار کا نام چارکس سٹر یک لینڈ ہے۔وہ لندن میں خوشگوار از دواجی زندگی گزار رہا ہے۔اس کے دو بچے ہیں۔ایک روز وہ احا تک غائب ہوجا تا ہے۔اس کی بیوی کو سے غلط فہی ہے کہوہ ایک عورت کی وجہ سے گھرسے بھاگ گیا ہے۔اس کے اندرایک عجیب سا آرٹسٹ چھپا ہوا ہے۔وہ شاہ کارتصورین تخلیق کرتا ہے لیکن ان کوفروخت نہیں کرتا۔ان کی نمائش نہیں کرتا۔داد حاصل کرنے کا شوق نہیں رکھتا۔ وہ خودغریبی کی چکی میں پس رہا ہے لیکن اس کا دل محبت کے نرم و نازک جذبے سے عبدالغي شخ نمبر

عاری ہے۔اس عجیب وغریب مصور نے بیدوصیت کرر کھی ہے کہاس کے مرنے کے بعداس کے مکان کو تصویروں کے ساتھ جلا دیا جائے۔ جب وہ نابینا ہوا تو دل کی آنکھوں سے دیوار پر آویز ال تصویروں کو گھنٹوں تا کا کرتا تھا۔

(۲۸) مارک ٹوئین نے اپنے ناول THE PRINCE AND PAUPER میں ایسے ہی ایک کردار سے معاشرے کو دکھایا ہے جس طرح والٹیر نے کا ندید کی زبانی اس دور کے فرانس اور بیرون فرانس کے ساخ کا نقشہ پیش کیا ہے۔

یدا کی شخرادہ اورا کی مفلس لڑکے کی کہانی ہے۔ دونوں ایک ہی روز لندن میں پیدا ہوتے ہیں۔ دونوں ہم شکل ہوتے ہیں لیکن ایک اطلس و دیبا میں ملبوس ہے اور دوسرے نے چیتھڑوں میں اپنا جسم چھپایا ہے۔ غریب لڑکا ٹام ایک شنر ادے کا خواب دیکھتا ہے اور شنر ادے کو ایک غریب انسان بن کرد نیاد کھنے کی تمنا ہے۔ نیک دل شنر ادہ ٹام کو بلاتا ہے اور اس کو شاہانہ لباس پہنا تا ہے۔ خود غریبانہ لباس پہن کرمل سے باہر آتا ہے۔ ظالموں کاظلم اور حاکموں کا دبد بددیکھتا ہے۔ جیل جاتا ہے اور ایک دو مرتبہ شنر ادے کی جان جو کھوں میں پڑتی ہے۔ ایک روز ٹام کی تاج پوشی ہونے والی ہے۔ اچا تک اصلی شنر ادہ نمود ار ہوتا ہے۔ ٹام خوشی خوشی شنر ادے کی خاطر تخت و تاج سے دستبر دار ہوتا ہے اور شنر ادہ ایڈور شنر ادہ نمود ار ہوتا ہے۔ ٹام خوشی خوشی شنر ادے کی خاطر تخت و تاج سے دستبر دار ہوتا ہے اور شنر ادہ ایڈور شنر ادہ نمود ار ہوتا ہے۔ ٹام خوشی خوشی شنر ادے کی خاطر تخت و تاج سے دستبر دار ہوتا ہے اور شنر ادہ ایڈور ششم کے نام سے انگلتان کابا دشاہ بنتا ہے۔

(۲۹) A TOWN LIKE ALICE دوسری بردی جنگ کے پس منظر میں لکھا گیا ہے جب ملیشیا پر جاپان نے قبضہ کیا۔ زیر بحث ناول نیویل شوتے کا سب سے مشہور ناول ہے ملیشیا میں مقیم متعدد یور پیوں کو، جن میں عور تیں اور بہیں اور بچ شامل ہیں، جاپانی قیدی بناتے ہیں اور انہیں پیدل سنگا پور اور کوالا لمپور لے جاتے ہیں۔ ان میں ایک اٹھارہ سالہ انگر یز لڑکی جین ہے۔ جین اِن کی رہنمائی کرتی ہے۔ راستے میں ملیریا بھکن اور بھوک سے ستر ہ عور تیں اور بچ مرجاتے ہیں۔ قافلے میں دوآ سٹر بلوی جنگی قیدی بھی شامل ہوجاتے ہیں۔ ان میں ایک کا نام جیو ہر من (Jeo Harman) ہے۔ وہ جین سے مجبت کرتا ہے۔ مصیبت زدول کے لئے صابن، کو نین کی دوائی اور سور کا گوشت لا تا ہے۔ جین (Jane)

پانچ مرغابیاں پُرالا تاہے۔ کپتان کواس کا پتہ چلتاہے۔جو ہرمن کوصلیب پر چڑھا کراس کی تصلیوں پر مینیں پیوست کی جاتی ہیں۔ پھر گولی مارنے کا حکم دیتا ہے کیکن جو کی خواہش پر مرنے سے پہلے اس کی مانگی ہوئی ایک قتم کی شراب کی نایا بی کی وجہ سے اس کی جان بخشی ہوتی ہے۔

قید یوں کے ہمراہ ایک جاپانی سرجنٹ بھی ہے۔ وہ طبعًا نیک ہے۔ کس کے مرنے پر روتا ہے۔ بچ اٹھانے میں مدد کرتا ہے۔ ایک روز وہ مرجاتا ہے۔ عورتیں اس کے مرنے پر روتی ہیں۔ سرجنٹ کی جیب سے ایک جاپانی عورت اور جار بچوں کی تصویرین نکلتی ہیں۔

گؤلاتے'' یلنگ گاؤں کے سب سے سر کردہ آدمی امین بن طالب کوجین ایک قر آنی آیت ساتی ہے، جس میں عورتوں کے ساتھ اچھا برتاؤ کرنے کی ہدایت دی گئی ہے۔ امین بن طالب پوچھتا ہے کہ بیآیت قر آن میں کہاں ہے۔ جین کہتی ہے۔''چو تھے سورہ میں۔''

چھسال کے بعد جین، جو ہرمن سے ملنے انگلینڈ سے آسٹریلیا جاتی ہے۔ادھر جو جین سے ملنے انگلینڈ سے آسٹریلیا جاتی ہے۔اب جو کو علم ہوتا ہے کہ جین بڑی دولت مند ہے کین جو کو دولت کالا کی نہیں ہے۔ ادھر جین کی خواہش ہے کمھن جو کی خاطر ایک ویران جگہ پررہے۔

پورے چھسال تک دونوں ایک دوسرے کے لئے اپنے سینے میں محبت پالتے رہے ہیں۔ مصنف نے لکھا ہے۔ یہ واقعہ ساٹرا میں پیش آیا تھا۔ ۸۰ ڈچ عورتوں اور بچوں نے مسلسل ڈھائی ماہ سفر کیا اور تین سے بھی کم لوگ زندہ بیچ۔

مصنف کواس ناول پرنوبل پرائز ملاتھا۔

(۳۰) ولیم گولڈینگ کے ناول LORD OF THE FLIES کو ماڈرن کلاسک کہا گیا ہے اوران کے بہترین ناولوں میں شار ہوتا ہے۔ بیناول بھی بچوں سے متعلق ہے۔ روبن کروسو کی طرح بیناول بھی ہم جوئی سے متعلق ہے۔ ایک ہوائی حادثے کی وجہ سے چندائگریز بچ ایک گمنام اور غیر آباد جزیرے میں پہنچتے ہیں۔ بچائی جوائے کئے فکر مند ہیں آئہیں اپنے ماں باپ، گھر اور لذیذ کھانے برا آتے ہیں۔ وچوٹے بچ روتے ہیں۔ رالف ان کا لیڈر منتخب ہوتا ہے۔ نگ تہذیب میں پوان پرائے سے ہوئے بچور منتے ہیں۔ لیے بال، گندے اور میلے کیلے کیڑا پہنے وہ قدیم دنیا کے جنگلی میرازہ اُردو عبرانی شیرازہ اُردو عبراندی شیراندی شیر

انسان لگتے ہیں۔اپنے رہنے کے لئے وہ جھونپر میاں بناتے ہیں۔

ناول حقیقت اور تخیل کا امتزاج ہے۔ بیچ جزیرے میں ایک جسیم مخلوق کودیکھتے ہیں۔ رات کے وقت جزیرے میں آگ کی پُر اسرار لکیریں نظر آتی ہیں اور عجیب وغریب آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ ولیم گولڈینگ نے مابعد الطبیعیاتی واقعات پیش کر کے کہانی کوپُر اسرار اور دلچسپ بنایا ہے۔

صورت حال اس وقت جرت انگیز اور ہوش رہا ہوتی ہے، جب ایک سور کا کا ٹا ہوا سربا تیں کرتا ہے۔ سور کا گوشت کھا کر بچوں پر دیوانگی ہی طاری ہوتی ہے۔ بچے ناچتے اور گاتے ہیں۔ اسی اثنا میں ایک قوی ہیکل انو کھی مخلوق چٹان سے گرجاتی ہے اور ذخی ہوجاتی ہے۔ تب پورے جزیرے کوآگ گئی ہے۔ تب پورے جزیرے کوآگ گئی ہے۔ بچساعل کی طرف بھا گتے ہیں اور ایک سمندری جہاز کا عملہ ان کو بچا تا ہے۔ آگ دیکھ کروہ جزیرے پرآیا ہوتا ہے۔

(۳۱) Lords of the Flies کی طرح ڈیٹیل ڈیفوکا ناول Lords of the Flies (۳۱) کی طرح ڈیٹیل ڈیفوکا ناول میں جو اور جو نافل ہیں جو اور جو نافل میں مقبول ہیں۔ یہ کتابیں دنیا کی ہر اچھی لا بحریری کی زینت ہیں۔ بہت بچوں اور بردوں دونوں میں مقبول ہیں۔ یہ کتابیں دنیا کی ہر اچھی لا بحریری کی زینت ہیں۔ ان سارے ملکوں کے تعلیمی اداروں کے نصاب میں بیناول یا ان کے اقتباسات شامل کئے گئے ہیں۔ ان مصنفوں کے خیل کی اڑان ، سوچنے کی اڑکے، جدتِ خیال اور ندرتِ بیان نے ان کے بعد کے قلم کاروں کے لئے تخلیقات کی نئی راہیں کھول دی ہیں۔

(۳۲) سین کے ادیب Don Quixote کا Miguel de Cervantes کا ایک دلچیپ ناول ہے۔ بیسین زبان میں لکھا گیا ہے اور اب تک دنیا کی کم سے کم پچاس زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا ہے۔ بیسینی زبان میں لکھا گیا ہے اور اب تک دنیا کی کم سے کم پچاس زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا ہے۔ ایسے کر دار ہر ہم ایک منفر داور انو کھا کر دار ہے جومصنف کے دماغ کی ایک ہے۔ ایسے کر دار ہم ساج میں ہوسکتے ہیں۔ اس طرز پر اردو دکا بتوں میں شیخ چلی ، لال بھجکڑ تمیں مارخاں اور خوجی جیسے کر دار تخلیق کیے گئے ہیں۔

ہرتھنیف کے بیکھےاس کا مصنف چھپا ہوتا ہے اور ناول میں اکثر ایک اہم کر دار کے روپ میں جلوہ گر ہوتا ہے۔ تھامس مان کی شاہ کارتخلیق THE MAGIC MOUNTAIN اس کے تجربات اورمشاہدات کا ترجمان ہے۔ بیناول۱۹۲۴ء میں منظرعام پرآیااور ناول نولیس کوادب میں نوبل پرائز کا ایوارڈ ملا ۔ تھامس مان جرمنی کا رہنے والا تھا۔اخبارات میں ناولوں کے خلاف مضامین لکھنے کی پاداش میں مان جرمن شہریت سے محروم کیا گیااورامریکہ جاکربس گیا۔

اب علاج معالجے کے لیے سوئز رلینڈ میں ڈووا کے سٹیوریم بھیجتا ہے۔ وہ صرف تین ہفتوں کے لئے باتا ہے لین سات سال بعدلوشا ہے۔ بنس اوسط در جے کے فکر وذبن کا آ دمی ہے۔ سات سال کے دوران سٹیوریم میں اس کی ملا قات مختلف لوگوں سے ہوتی ہے۔ وہ ان سے بہت ساری با تیں سکھتا ہے دوران سٹیوریم میں اس کی ملا قات مختلف لوگوں سے ہوتی ہے۔ وہ ان سے بہت ساری با تیں سکھتا ہے جن سے ذبنی ، جسمانی اور روحانی طوراس کی شخصیت کی نشو ونما ہوتی ہے۔ سٹیوریم میں ایک ماہر نفسیات ڈاکٹر کوروکر سکی ہے جس کا کہنا ہے کہ ہر مرض عشق و محبت کا منطق نتیجہ ہے۔ سٹیم بیرینی نام کا ایک باتونی اطالوی لبرل سر ما بید داری ، بور ژوائی قو میت اور عقلیت پر فصاحت اور بلاغت سے نگا تار بحث کرتا ہے اور اپنی گفتگو میں والیٹر ، شلر اور ماز ٹی کا جا بجا حوالہ دیتا ہے۔ ایک شوخ و شنگ مریض ما کین ہیر پائٹر توجہ کا مرکز ہے۔ بنس اس کو دل ہی ول میں پیار کرتا ہے۔ پھر سنیوٹر یم میں ایک مریض ما کین ہیر پائٹر بیپر کورن آ تا ہے اور جلدی ہی اپنی پر گشش شخصیت کی وجہ سے چھا جا تا ہے۔ وہ شراب ، عورت اور اپھے کھانوں کا شیدا ہے۔ وہ کلاوڈ یا سے گھل مل جا تا ہے۔ بنس کو اس پر رشک آ تا ہے۔ لیکن جب ما کین میں عورت اور اپنے میں ورشراب سے لطف اندوز ہونے کی سکت باتی نہیں رہی تو وہ خودکشی کر لیتا ہے۔ میں عورت اور شراب سے لطف اندوز ہونے کی سکت باتی نہیں رہی تو وہ خودکشی کر لیتا ہے۔

سن ٹوریم کی چھوٹی سی دنیا میں ہنس زندگی کو مجھ لیتا ہے۔ مریضوں کے لئے ایک گراموفون رکھا ہوتا ہے۔ ہنس بھی موسیقی سنتا ہے۔ فوٹو گرافی اور مکٹیں جمع کرنے کے مشغلوں میں حصہ لیتا ہے۔ مجھی بھی وہ گہرے اضطراب اور بے چینی کا شکار ہوتا ہے اور ساری دلچپیال ختم ہوجاتی ہیں۔

ای دوران بورپ پر پہلی جنگ عظیم کے بادل منڈلاتے ہیں اور آن کی آن میں سارا بورپ جنگ کی لیسٹ میں آت علیہ جنگ کی لیسٹ میں آتا ہے۔

آلیور گولڈ سمتھ کی اٹھارویں صدی کے انگلینڈ اور امریکہ کا معاشرہ بیبویں صدی کے انگلینڈ،

ایورپ اور امریکہ کے معاشرہ میں برا فرق ہے۔ اخلاقی معیار بہت تیزی سے بدل رہا ہے۔ پہلے جن

شیرازہ اُردو عبدالغنی شیخ نمبر

باتوں پر ساج انگلی اٹھا تا تھا،اب ان کومعیوب نہیں سمجھا جا تاہے۔

(۳۴) ولیم فالکنز کا ناول THE SOUND AND THE FURY یورپ کے نئے معاشرے کا نقشہ پیش کرتا ہے۔ یہ پہلے ۱۹۲۹ء میں چھپا۔ ناول میں incest قریبی رشتہ داروں سے جنسی تعلقات) کا تذکرہ ہے۔

(۳۵) جنسیات پر پہلے بھی ناول لکھے گئے ہیں۔ ڈی اپنچ۔ لارنس MADAM BOVERY اور ہنری فیلڈیگ کا (مطبوعہ ۱۸۹۱ء)، ایمائل زولا کا NINA فلابرٹ کا MADAM BOVERY اور ہنری فیلڈیگ کا TOM JONES وغیرہ اس زمرے میں آتے ہیں۔ موخر الذکر دونا ولوں پر زیر نظر مضمون میں پہلے تبھرہ آیا ہے۔ بلاشبہ بینا ول سے جنسی اور فخش pornographic ناولوں کے مقابل میں رکھے نہیں جاسکتے۔ آیا ہے۔ بلاشبہ بینا ول سے جنسی اور فخش نان پر مخر بالاخلاق ہونے کے الزامات عاید کئے گئے ہیں۔ او بی کھا ظ سے ان کا اپنا ایک مقام ہے لیکن ان پر مخر بالاخلاق ہونے کے الزامات عاید کئے گئے ہیں۔ اس بنا پر فلا برٹ کے خلاف مقدمہ دائر ہوا۔ sons and lovers پر بابندی عاید کی گئے۔ جنسی مناظر کو اخلاق سوز بتایا گیا۔۔۔۔ آگے چل کر جنسی بے راہ روی ، ہم جنسی ، incest اور ہیجان خیز جنسی مناظر کو اخلاق سوز بتایا گیا۔۔۔۔ آگے چل کر جنسی بے راہ روی ، ہم جنسی ، incest اور ہیجان خیز جنسی مناظر کو اخلاق سوز بتایا گیا۔۔۔۔ آگے چل کر جنسی بے راہ روی ، ہم جنسی ، incest و بیجان خیز جنسی مناظر کا واخلاق سوز بتایا گیا۔۔۔۔ آگے جو جنسی محرکات کے موجب بے ہیں۔

(۳۷) گولڈسمھ کے ناول THE VICAR OF WAKEFIELD میں فادر THE VICAR OF WAKEFIELD کا خاندان خاندان خاندان کوٹیسن کوئیسن کے خاندان کا شیرازہ ایک دفعہ کھر جاتا ہے تو پھر متحز نہیں ہو یا تا کوئیسن اور اس کی بیوی کیرولین زمانے کے تیورکو نہیں مجھتے ۔ان کے چار بیج ہیں ۔کوئین ٹین،کیڈی،جیسن اور بنجی ۔

بنجی جب بالغ ہوتا ہے تو سکول جانے والی ایک لڑکی کا پیچپھا کرتا ہے اور عصمت دری کی کوشش کرتا ہے۔سارا قصبہ آگ بگولا ہوجا تا ہے اور کومیسن خاندان خوف سے لرزاٹھتا ہے۔

پھرکوئین ٹین اور کیڈی کے درمیان نا جایز تعلقات قائم ہوتے ہیں۔کوئیس خاندان کے لئے بیا خلاق سوز غیر فطری حرکت نا قابلِ برداشت ہے۔کوئین ٹین کواس کی مرضی کے خلاف ہاورڈ بھیجاجا تا ہے اور کیڈی کے لئے شوہر کی تلاش کی جاتی ہے۔ ہرجائی کیڈی کئی لوگوں سے نا جایز تعلقات رکھتی ہے۔آ خرکارایک بنکر ہربرٹ ہیڈ سے اس کی منگنی ہوجاتی ہے۔کیرولین اپنے بیٹے کوئین ٹین،کو

شادی میں شرکت کے لئے دعوت نامنجھجتی ہے۔ بینجر من کرسر پھرا کوئین ٹین خودکشی کرتا ہے۔ کیڈی اور ہر برٹ کی شادی ہوتی ہے اور کیڈی ایک بچی جنتی ہے۔ کیڈی نوز ائیدہ بچی کا نام بھائی کے نام پر کوئین ٹین رکھتی ہے۔

ادھرایک اور بیٹا جیسن روپیہ بنانے کے چکر میں ہے۔ وہ ہفتے میں ایک بار بلا ناغہ دوسرے قصبے میں واقع ایک فجہ خانے کا چکر کا ٹنا ہے۔ پھر کیڈی اور ہر برٹ کا رشتہ ٹوٹ جاتا ہے اور کوئین ٹین اپنی دادی کیرولین کے پاس رہنے کے لئے آتا ہے۔ کوئین ٹین خصلت میں اپنی مال پر گیا ہے۔ اس کی حرکات دیکھ کرجیسن کو اپنے بھائی کوئین ٹین اور کیڈی کا سکنڈل یاد آتا ہے۔ کوئین ٹین سترہ برس کا ہوا ہے اور اس کی حرکتیں سب کے لئے نا قابل برداشت ہیں جیسن اس کی ٹوہ میں لگار ہتا ہے کیئن ٹرانی کے باوجود کوئین ٹین ہررات اپنی ایک من موجی سے ملنے جاتا ہے۔

ایک مرتبہ کیڈی کوئین ٹین کوایک بڑی رقم بھیجتی ہے۔ جیسن چیکے سے اسے ہڑپ کرتا ہے اورایک دن کوئین ٹین جیسن کی جمع کر دہ ساری پونجی چرا کر ، جواس نے ایک کمرے میں چھپار تھی ہے ، اپی محبوبہ کے ساتھ فرار ہو جاتی ہے۔ جیسن تعاقب کرتا ہے کیکن دونوں ریاست کی سرحد پار کر چکے ہوتے ہیں ۔جیسن دل ہی دل میں قتل کا منصوبہ باندھتا ہے۔

کوپسن خاندان کی بربادی مکمل ہو چکی ہے۔ مسزکوپسن کے مقدر میں آنسو ہی آنسو لکھے ہیں۔

(۳۷) کئی مشہور ناول اشاراتی اور علامتی انداز میں لکھے گئے ہیں جوایک عام قاری کے لئے بوٹو پیا

کے متراوف ہیں۔ جمیر جوئیس کا ناول Sulysses ایک دقیق تصنیف ہے۔ اس لئے بہت کم قارئین نے

اس کی افادیت کو سمجھا ہے۔ الیاب اللہ اللہ لا ٹانی تصنیف تجھی جاتی ہے۔ ایک تبصرہ

نگار نے فرانس کے ایک ممتاز تنقید نگار ااور جوئیس کے ایک مداح لا رباؤ کے حوالے سے لکھا ہے:

نگار نے فرانس کے ایک ممتاز تنقید نگار ااور جوئیس کے ایک مداح لا رباؤ کے حوالے سے لکھا ہے:

کے باوجود چندمہم جو بیانہ سپر ٹ رکھنے والے قارئین ہی Bloom کے کریکٹر کو سمجھ

پائیں گے۔ کیونکہ فکر انگیز اور دلچ سپ ہونے کے باوجود Ulysses وفراست

سے بالا ایک انتہائی مشکل کتاب ہے اور دنیا میں فکشن کی کتابوں میں شاید سب

عبدالغنى شيخ نمبر

ے مشکل کتاب ہے تاہم یہ ایک نہایت ہی نفع بخش تصنیف بھی ہے۔'' اس کتاب کے قدر دانوں کی کی نہیں۔ار دو کے نامورا فسانہ نگار کرش چندر نے لکھا ہے کہ ULYSSESان کی پہندیدہ کتابوں میں سے ایک ہے۔

امریکہ کی متعدد یو نیورسٹیوں کے نصاب میں Ulysses شامل کیا گیا ہے۔ یہ ایک فیطاسیہ بھی ہے۔طنز یہ اور انشائیہ بھی ہے اور اس میں ایک ناول کے تمام اہم اجزاء اور عناصر ہیں۔جیمز جو کیس نے اس کتاب پرسات سال کام کیا۔ یہ پہلی مرتبہ ۱۹۲۱ء میں جھپی۔

ناول آئیرلینڈ کے پس منظر میں لکھا گیا ہے اور جوئیس نے انسانی نفسیات کی باریکیوں کو خوبصورتی سے پیش کیا ہے۔کتاب میں جابجا ہومر کا حوالہ دیا ہے۔

(۳۸) ای طرز کے دومقبول ناول THE REVOLT OF THE ANGELS اور Moby Dick ہیں۔ تاہم دونوں ناول عام فہم ہیں۔

فرانس کے متازقام کارانا طول فرانس کا ناول The Revolt of the angels دنیا کے اہم ترین ناولوں میں شار ہوتا ہے۔نوبل انعام یافتہ انا طول فرانس خود نے بھی اسے اپنی بہترین تصنیف ہونے کا دعویٰ کیا ہے اور عمومی طور پر نقادوں کی بھی یہی رائے ہے۔ کئی نقادوں نے لکھا ہے:

یں اور تھنیف میں The Revolt of the Angels" سے بڑھ کر کسی اور تھنیف میں فرانس کے ادبی مزاج کودل آویز اور موثر انداز میں اجا گرنہیں کی گیا ہے۔"

میں نے بذات خود بیناول نہیں پڑھا ہے۔البتہ اس پر تبھرہ پڑھا ہے۔ بیہ پہلی بڑی جنگ سے ذرا پہلے لکھا گیا تھااور بقول ایک تنقید نگاراس دور کے حالات پر ایک پیغمبرانہ طنزیہ ہے۔

(۳۹) امریکی ناول نگار Herman Melvill کا ناول Moby Dick (مطبوعه ۱۸۵۱ء) مہم جوئی اسم متعلق ہے جس سے بدی پرسچائی کی فتح دکھائی گئی ہے۔ایک وہیل مجھلی بحری جہاز کے کپتان اہب کو رخی کرتا ہے۔ کپتان انتقاماً اسے مارنا چا ہتا ہے۔ پُر اسرار دھیل کوشکار کرنے کی کوشش میں کپتان اور اس کے آدم خورساتھی ہلاک ہوتے ہیں۔

یا پچ سوصفحات کا بیناول سسپنس سے بھرا ہوا ہے۔ایک تبھرہ نگارنے لکھا ہے کہ قاری ناول

عبدالغني شيخ نمبر

ے ہر صفحہ سے پھی نہ پچھ کھ سکتا ہے۔

سائنسی فکشن کو عالمی ادب میں خاص مقام حاصل ہے ادر سائنسی موضوعات پر دنیا میں ہزاروں ناول لکھے گئے ہیں۔کا مُنات کے سربستہ رازوں پر حاشیہ آرائی اور ہماری دنیا کے متقبل پر سائنس کی ایجادوں اور تحقیقات کی اساس پر پیشین گوئی سائنسی فکشن کی خصوصیت ہے۔سائنسی فکر ونظر رکھنے والاایک منجھا ہواقلم کاراس میں حقیقت کارنگ بھرتا ہے۔

(بم) اؤولس ہکسلے اُن چند پیشر وقام کارول میں ہے جنہوں نے سائنسی فکشن لکھنے کی شروعات کی۔
اس ضمن میں ان کا ناول BRAVE NEW WORLD افادیت کا حامل ہے۔ بیناول اس صدی کی
تیسری دہائی کے دوران لکھا گیا ہے۔ ہکسلے نے اپنے انداز میں آنے والے کل کی دنیا کے ساج میں
سائنس کی ایجادات اور اختر اعات کے مثبت اور منفی پہلوؤں کو ابھارا ہے۔ مملکت کے انکوبیٹر میں پانچ
قسموں کے انسان تخلیق کئے جاتے ہیں۔ Alphas دانشور قسم کی مخلوق ہے جود ماغ سے کام کرتی ہے۔
قسموں کے انسان تخلیق کے جاتے ہیں۔ Alphas کے اشاروں پر کام کرتی ہے۔ روبوٹ کی ایجاداس سلسلے
کی ایک کڑی شمجھی جاسکتی ہے۔ آج کم کمپیوٹر وسیع پیانے پر موثر انداز میں یہی کام کرر ہاہے۔
کی ایک کڑی شمجھی جاسکتی ہے۔ آج کم کمپیوٹر وسیع پیانے پر موثر انداز میں یہی کام کرر ہاہے۔

اس کتاب کے مطالعہ سے قارئین کی سوچنے پرمجبور ہوجاتے ہیں کہ ستقبل میں ہمارے معاشرے کوئس نہج پر قائم کیا جانا جا ہیے جوانسان کو تباہی ہے محفوظ رکھ سکے۔

(۴۱) ای قبیل کا اس دور کا ایک اور طنزیه ناول جارج آرویل کا ۱۹۸۴ ہے جے فلمایا گیا ہے۔ ہر ما نام ایمان سے مرمر دنگ سکھ تھیں کے نہیں فران سے سالاں بترا

آرویل نے پہلی اور دوسری بڑی جنگیس دیکھی تھیں اور وہ کیمونز م اور فسطائیت سے نالال تھا۔

اسائنسی فکشن کا ایک دلجیپ نمونہ ہے۔ لیری ملر کے اس ناول کوغیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس ناول کی اہم خصوصیت مصنف کی تخیل آ رائی ہے۔ کہانی کی تھیم آج سے سینکڑوں اور ہزاروں برس سے تعلق رکھتی ہے جب انسان نے سائنس کے میدان میں چیرت انگیز ترقی کی ہوتی ہے اور ہمارے نظام ہمسی سے باہر سیاروں کو محز کیا ہے۔

ناول كى شروعات أن الفاظ سے ہوتى ہے:

''خلائی جہاز پھریلی زمین کوآ ہتگی ہے چھوکرآ گے دوڑنے لگا۔ ماہرینِ آ ٹارقدیمہ کی ٹیم شیرازہ اُردو عبدالغنی شخ نمبر کے ارکان اس سیار ہے کود کیھنے لگے جوا گلے چھے ماہ کے لیے ان کا گھر بننے والا تھا۔

ایک صدی قبل دوسو ماہرین کی ایک ٹیم اس سیارے پر آئی تھی۔مگر چھ ماہ کی جبتو کے بعدوہ یہاں کچھ بھی دریافت نہیں کر سکے تھے۔تا ہم ٹیم اپنی رہائش اور مطالعے کے لئے یہاں ایک عظیم الشان عمارت بنا کرگئی تھی....

دو ہفتے بعداس ممارت کی صفائی، مرمت اورخوراک ذخیرہ کرنے کے لئے تین آ دمیوں کی ایک ٹیم کو یہاں بھیجا گیا تھا۔ نٹی ٹیم کے ارکان کو امید تھی کہ وہ تین آ دمی ان کا استقبال کریں گےلیکن وہاں انسانی ہڈیوں کے ڈھانچے اور متعفن مادے کے سواانہیں کچھنہیں ملا۔

پھر ہارہ افراد پر شمل ایک ٹی ٹیم ایک خاتون ہولی میکالے کی سرکردگی میں جائے مقام پر کپنچی ۔ان کوزیرز مین چٹانوں میں اس ستارے کی تہذیب تلاش کرنی تھی ۔ایک غار میں انہیں تختیال ملیں ۔جن پر اس زمانے کی ایس پائیدار تحریریں تھیں جولیز رشعاع سے نہیں مٹی تھیں ۔سیارے پر سورج چو گھنٹے میں غروب ہوتا ہے ۔کسی زمانے میں سیارے کے لوگ بڑے ترقی یافتہ تھے۔ یہ مخلوق بڑی بسیار خورتھی اور عورتیں ہمیشہ تو ام بچے بیدا کرتی تھیں۔

غار میں ایک تابوت ملاجس میں سات فٹ کمبی مخلوق تھی جس کی جلد چھپکلی کی کھال کی ما نند تھی۔ناک کی جگہایک موٹا سا گومٹر اا بھراہوا تھا۔ آئکھوں کے بپوٹے اور پتلیاں نہیں تھیں ۔

کارل مخلوق کی چیر بھاڑ کرنے لگا۔ اچا تک شیشے کے ایک کیس میں رکھے ہوئے بلور سے رنگ برنگی روشی نکلنے لگی۔ جب اس ڈ بے کوتو ڑا گیا تو بلور مائع گیس میں تبدیل ہوا تحریر سے معلوم ہوا کہ اپنی نسل کوقائم رکھنے کے لئے تابوت میں ایک جوان کی لاش رکھی گئی ہے۔ رنگین بلوروں میں ایک انسان کوزندہ رکھنے کی خصوصیت ہے۔ پھر کیا تھا۔ پہلے ٹیم کے ایک رکن پر سیارہ کے عفریت کا اثر پڑا۔ پھر من مؤنی سارہ پر بھی بیا ثر دکھائی دینے لگا۔ وہ بارو چی خانے میں جا کر سارای خوراک چائے گئی اور چڑواں بچے کوجنم دیا۔

ناول کے اختتام پر بتایا گیا ہے کہ ٹیم مے ممبروں کا سراغ لگانے کے لئے تین ارکان پر مشمل ایک اور ٹیم بھیجی گئی۔ جب خلامیں ان کوٹر انسمیٹر کا جواب نہیں ملاتو وہ عمارت میں داخل ہوئے جہاں

۵۲۴ عبدالغن شخ نمبر

انہیں انسانی ڈھانچے اور ہاتھ پیرنظر آئے۔ وہ جلدی سے خلائی جہاز میں لوٹے۔اچانک باہر سے دروازہ کھراتو عجیب الخلقت دروازہ کھر چنے کی آواز آئی۔انہوں نے سوچاٹیم کا کوئی فردزندہ ہے جونہی دروازہ کھلاتو عجیب الخلقت مخلوق کا ایک جوڑاا حجالتا ہوا کاک بیٹ میں داخل ہوااور متیوں پر جھیٹ پڑا۔''

(۳۳) جاسوی فکشن آج کل بہت مقبول ہے۔ رابرٹ جے سٹرلینگ کا ناول PRESIDENT'S اخبار 'نیویارک ٹائمنز' میں سب سے زیادہ مکنے والی کتابوں میں تمیں ہفتے تک سرفہرست رہا۔ بیمبرے پسندیدہ ناولوں میں ہے۔

تیسری جنگ عظیم کے مہیب سائے دنیا پر منڈ لار ہے ہیں۔ان حالات میں امریکی صدر کا طیارہ ایک نامعلوم منزل کی طرف روانہ ہوا ہے اور گم ہو جاتا ہے۔ دنیا کے سب سے دولت منداور طاقت ور ملک کے صدر کے کھو جانے سے ساری دنیا میں سنسی پھیلتی ہے۔ فضائیے، بحربیہ اور بری فوجوں کی طرف سے وسیع پیانے پر طیارے کی تلاش کی جاتی ہے۔ دنیا کی نیوز ایجنسیاں لمح لمحہ صدر سے متعلق بوچھتی ہیں اور اخباری نمائندے پر لیس کا نفرنسوں میں شرکت کرتے ہیں جہاں ان کوتازہ ترین صورت حال سے آگاہ کیا جاتا ہے۔

طیارے کا تباہ شدہ ڈھانچے ملتاہے جس میں ایک انسانی لاش ہوتی ہے۔اس کی شکل صدر سے ملتی ہے کیکن صدر نہیں ہوتا۔ایک عجیب معمہ ہے جو کتاب کے اختیام پر کھلتا ہے۔

آج کل بین الاقوامی اور ملکی سیاسیات اوراحوال وکوائف پرسنسنی خیز اور دلچیپ جاسوی ناول لکھے جارہے ہیں۔

(۴۲) فکسفی اور ڈرامہ نگار جین پال سارتر کا ناول NAUSEA یکہ و تنہاانسان کے دردوکر بکو پیش کرتا ہے۔ ناول کا مرکزی کر یکٹر کہیں ملازم ہے۔ ہمیشہ سفر میں رہتا ہے اور دنیا دیکھتا ہے لیکن سکون

قلب سے محروم ہے۔ تنہائی اسے کاٹ کھانے کو دوڑ رہی ہے۔ وہ اپنی ڈائری میں اپنے پر گزرنے والے سانحات اور واقعات کو قلم بند کرتا ہے۔

ناول کا ایک کردارمرکزی کریکٹر سے یوں گویا ہوتا ہے۔'' میں غیرمتوقع کا م کرنا چاہتا ہوں جو میرے لئے بالکل نیا اورمہم جوئی سے بھر پور ہو۔'' جب وہ وضاحت چاہتا ہے تو وہ کہتا ہے۔''غلط شیرا زہ اُردو عبدالغنی شیخ نمبر

گاڑی میں سفر کرنا، گمنام مقام پررکنا، بٹوا کھودینا، خلطی ہے گرفتار کرانا جیل میں رات گزار ناوغیرہ۔'' ناول سارترے کے اپنے نظریہ حیات وجودیت، کا غماز بھی ہے۔ایک جگہ ایک کردار کہتا ہے۔'' دنیا موجود ہے۔آگے اور پیچھے۔کوئی لمحہ ایسانہیں تھا جب بیموجوزئہیں تھی۔''

ایک آدمی جب اس کو ہوٹل میں انسان سے محبت کی بات کرتا ہے تو اسے اچا تک NAUSEA متلی آتی ہے۔ پکن کی چیری اپنے ہاتھ کی مضبوط گرفت میں لیتا ہے۔ ہوٹل میں موجودلوگ حیرت اور خوف سے اس کو دیکھتے ہیں۔ انہیں اندیشہ ہے کہ وہ چیری کا غلط استعمال کرے گا پھروہ ایک لخت پلیٹ میں چیری پچینکتے ہوئے وہاں سے چلاجا تا ہے۔

(۳۵) THE TRIAL (۳۵) ایستا آخرانز کا فکا کامشہور ناول ہے جواس کے انتقال کے بعد شالیع ہوا۔ یہ ایک السے آدی کی کہانی ہے جے کسی الزم میں گرفتار کیا جاتا ہے لیکن الزام سے متعلق اس کو آخری دم تک اندھیرے میں رکھا جاتا ہے۔ دوآ دمی سائے کی طرح ہر وفت اس کے چیچے رہتے ہیں۔ جب وہ اپنی گرفتاری کی وجہ پوچھتا ہے تو ایک آدی کہتا ہے۔ ہمیں یہ انکشاف کرنے کا اختیار نہیں ہے۔ تمہارے خلاف کاروائی شروع ہو چی ہے اور تمہیں مناسب وفت پر مطلع کیا جائے گا۔ وہ اصرار کرتا ہے کہ اس کو وارنے گرفتاری دکھایا جائے لیکن وہ آدمی کہتا ہے 'نہم تھم کی تعمیل کررہے ہیں ... ہمیں تمہارے معاطے میں ماسوائے اس کے لوئی واسط نہیں کہ روز اندن گھنٹے تم پرنظر رکھیں اور اپنی تنخواہ سے مطلب رکھیں۔'' میں ماسوائے اس کے لوئی واسط نہیں کہ روز اندن کی گھنٹے مینظر رکھیں اور اپنی تنخواہ سے مطلب رکھیں۔'' اس کو پوچھتا چھے کے لئے ایک بجی جگہ لایا جاتا ہے۔ مجسٹریٹ سوال کرتا ہے۔'' کیا تم پینٹر ہو؟'' اس کو پوچھتا چھے کے لئے ایک بجو نیر منجر ہوں۔''

مجسٹریٹ کی لاعلمی پر ہال میں قبقہہ بلند ہوتا ہے

جوزف اپنے کیس کوموثر انداز میں پیش کرتا ہوا الزام لگا تا ہے کہ اس کی گرفتاری کے پیچھے ایک بڑی تنظیم کا ہاتھ ہے لیکن اس کی بے گنا ہی کے ثبوت کے باوجودا سے بری نہیں کیا جاتا تا ہم بنک کے کام پر جانے کی اجازت دی جاتی ہے۔

وہ اب بدلا بدلا سا آدی ہے۔اس کی گرفتاری کی خبرس کراس کا چھااس سے ملئے آتا ہے۔ چھاشکایت آمیز لہجے میں چلا کر کہتا ہے۔' تم بالکل بدل گئے ہو، جوزف! تمہارا د ماغ کام نہیں کررہا

عبدالغني شخ نمبر

ہے۔ کیاتم اس مقدمے کو ہارنا چاہتے ہو؟ تم جانتے ہواس کا انجام کیا ہوگا؟ تم بھی برباد ہوجاؤ گے اور تمہارے سارے رشتہ دار بھی برباد ہوجائیں گے۔''

جوزف جا نکاہ اورصبر آ ز ما حالات سے گزرتا ہے اور آخر کارپُر اسرار حالت میں اس کے سینے میں چھرا گھونپ کراہے آل کیا جاتا ہے۔

کا فکانے اس ناول میں ایک حساس انسان کی بے چارگی ،عصری کرب اور انسانی زندگی کے تضادات کواجا گر کیا ہے۔

زندگی میں چند تلخ تجربات کے بعد کا فکا مٰدہب اور اخلا قیات کامنکر NIHILIST بن جاتا ہے اور اپنی ذات سے اس کو گہری نفرت ہو جاتی ہے۔اس کا اس کی تخلیقات اور سوچ پر منفی اثریزا۔اس نے اپنی کتابوں کو دوبارہ شائع نہ کرنے ،غیرمطبوعہ خلیقی مسودوں ،خطوط اوراس کے متعلق دوسروں کے مضامین اور تحریروں کو بالکل نہ چھا ہے کے لیے اپنی خواہش کا اظہار کیا اور پُر زور تا کید کی کہاس کی تمام کتابوں اور تحریروں کوجلا دیا جائے تا ہم اس کے دوست میکس بروڈ کی ترغیب اورکوششوں سے کا فکا کی زندگی میں شائع شدہ کتابیں بک گئیں اور اس کے انتقال کے بعد دوبارہ شائع کیں۔

فرانز كافكا پراگ، چيكوسلوا كيه ميں پيدا ہواليكن سكونت جرمني ميں اختيار كى _ كافكا كے منفی نظریات اور یاسیت کے پس بیثت اس کے تکنح تجربات تھے۔وہ حدسے زیادہ حساس تھا۔ باپ کے ساتھاس کے تعلقات اچھے نہیں رہے۔ایک لڑکی ہےاس کی شادی طے ہوئی کیکن پروان نہیں چڑھی۔ اس نے دوبارہ شادی کاارادہ کیالیکن تپ دق کا مرض شادی کی راہ میں رکاوٹ بنااورر شتہ ٔ از دواج میں منسلک ہونے کے بجائے کا فکا کوشنی ٹوریم میں داخل ہونا پڑا اور ۱۹۲۴ء میں اکتالیس سال کی عمر میں

(۵۵) فرانس کے فلنفی، ڈرامہ نگار اور اویب ALBERT CAMU کے ناول THE FALL اور THE OUTSIDER میں بھی کا فکا کے فکر ونظر کا پر تو ہے۔البرث کیموبھی کا فکا کی طرح NIHLIST تھا۔ تا ہم زندگی کے آخری ایام میں کیمونے انسان دوستی کے جذبے کاعملی مظاہرہ کیا ہے۔ دوسری بڑی جنگ کے دوران فرانس پر قابض جرمن فوج کے خلاف انڈرگراؤنڈ مزاحمتی ایک گروپ کے قیام میں عبدالغي شخ نمبر شيرازهأردو

اس كالجمي باته تقاله

(۲۲) THE FALL کے نام سے ایک کردار یو JEAN BAPTISLE CLAMENCE کے نام سے ایک کردار ہوتا ہے۔ وہ پیرس کا ایک کامیاب بیرسٹر ہوتا ہے اور اس کا بے داغ کر دار اور نیکو کاری بھی کے لیے ایک ٹمونہ ہوتی ہے لیکن چند تج بات اور حادثات کے بعد بیمثالی شہری اور نیک دل انسان ماحول کا غلام بن جاتا ہے اور نت نئی برائیوں میں مبتلا ہوجاتا ہے۔ بقول ایک نقاد ناول ہماری پوری نسل کے گنا ہوں کا مرقع ہے۔

(۷۷) The Outsider یہاں بھی مرکزی کردارصیغهٔ واحد متکلم میں سارے واقعات سنا تا ہے۔ The Outsider میں ایک کھٹوراور بے رحم دنیامیں ایک تنہاانسان کا مسئلہ پیش کیا گیا ہے۔

دونوں اولوں میں کیمو کا فلسفہ ABSURD اور NIHLISM کارفر ما ہیں۔19۵۷ء میں کیمو کو ادب کا نوبل پرائز ملا۔

(۴۸) اگا تھا کرسٹی،اروینگ والس اور ڈینس روبینز کی کتابیں مسلمہ اوب عالیہ کے زمرے میں شار نہیں کی جا تیں ہیں۔خاص کرا گا تھا کرسٹی کے نہیں کی جا تیں اگر چہان کی کتابیں ساری دنیا میں شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔خاص کرا گا تھا کرسٹی کے جاسوی ناولوں کے متعلق کہا جاتا ہے کہ بیداب تک سب سے زیادہ فروخت ہونے والی کتابیں ہیں اور کسی بھی ادیب کو آج تک کتابوں سے اتنی آمدنی نہیں ہوئی ہے جتنی اگا تھا کرسٹی کو ہوئی ہے۔

انہوں نے ایک سودس کتابیں لکھیں جن کا اب تک دنیا کی ۱۵۷ زبانوں میں ترجمہ ہوا ہے اور کروڑوں کی تعداد میں فروخت ہوئی ہیں۔ان کے پندرہ ناولوں پر فلمیں بنائی گئیں۔

الله کوینیس روبینز کی THE CARPET BAGGERS اور اروینگ والس کی THE کے جاس مقام رکھتی ہیں۔ THE اپنی کہانی، سائل، تکنیک اور اسلوب نگارش کے لیے خاص مقام رکھتی ہیں۔ PRIZE THE PRIZE میں سیرت نگاری کی دلچسپ مثالیں ملتی ہیں۔ والس نے CARPET BAGGERS میں سیرت نگاری کی دلچسپ مثالیں ملتی ہیں۔ والس نے اور کئی دفعہ شہرہ کی سیر بیتانے کی کوشش کی ہے کہ نوبل پر اکر دلانے میں جو ل کے تعصّبات کو دخل ہوتا ہے اور کئی دفعہ شہرہ کا قاتی ادر یہوں کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔

م کھام کارا یسے باوقاراور ذہین کردار پیدا کرتے ہیں جن کے لیے قاری کے دل میں احترام

پیداہوتا ہے۔ پچھ کریکٹراختر ام بحبت اور خوف کے ملے جلے احساسات پیدا کرتے ہیں۔
(۹۹) مصنف سر کینن ڈوکل کولوگ اتنائہیں جانتے تھے جتناان کے جاسوی ناولوں کے ذبین سراغ رساں SHERLOCK HOMES کو جانتے تھے۔ سر کینن ڈوکل نے ایک دفعہ شرلوک ہومز کے کریکٹر کو خارج کرنے کا اعلان کیا تو لندن میں لوگوں نے مظاہرے کئے اور منصف کو اپنا فیصلہ واپس لینا پڑا۔
ایک زندہ انسان کی طرح قارئین کو اس فرضی اور خیالی کر دارسے غیر معمولی جذباتی وابستگی بیدا ہوگئی تھی۔
(۵۰) اگا تھا کرسٹی کے جاسوسی ناولوں کا ماہر سراغ رساں HERCULE POIROT مارا گیا تو اخبار نیویارک ٹا بحز نے پہلے صفحے پر اس کی موت کی خبر شائع کی اورا گا تھا کرسٹی کے ذرخیز دماغ نے اپنی اخبار نیویارک ٹا بحز نے پہلے صفحے پر اس کی موت کی خبر شائع کی اورا گا تھا کرسٹی کے ذرخیز دماغ نے اپنی اخبار نیویارک ٹا بحز نے پہلے صفحے پر اس کی موت کی خبر شائع کی اورا گا تھا کرسٹی کے ذرخیز دماغ نے اپنی انارا۔

(۵۱) اسی طرح روبینز نے JONA CORD اور NEVADA SMITH کے ناموں سے ایسے کردار تخلیق کئے ہیں جن میں بشری کمزوریاں تو ہیں لیکن انہیں بیبا کی، لا ابالی فطرت، ذہانت اور انفرادیت کی وجہ سے بقائے دوام ملاہے۔

.....

شیرازه ''معاصرنظم نمبر'' اسخصوصی اشاعت میں ریاست کے قلمکاروں کی منظوم تخلیقات پیش کی گئی ہیں اور ریاست میں اُردونظم کے سفر سے متعلق سیر حاصل مضامین شامل کئے گئے ہیں۔

> اس پتے پرمنگوا ئیں: ﴿ کتاب گھر،سرینگر/جموں/لیہہ/لداخ

لداخ کے بعض عقائداوراوہام

لیہہ میں سنسنی پھیلی تھی۔گھر میں ایک ہی چرچا تھا۔ بات سیتھی کہ ایک آ دمی پُر اسرار طور غائب ہوا تھا۔چارروز بعدوہ شکتہ اور خستہ حال گھر لوٹا۔اس چارروز میں وہ بالکل بدل گیا تھا۔ آئکھیں دھنسی ہوئی تھیں۔گال بچک گئے تھے اور چہرے پرزردی کھنڈی ہوئی تھی۔

اس کے اہلِ خانہ کا کہنا تھا کہ رات کے آخری پہروہ اپنے بستر میں نہیں تھا۔ بسر ہانے کے پاس اس کے جوتے جوں کے توں پڑے تھے۔ وہ نہایت ہی سراسیمہ نظر آتا تھا۔ گھبرایا اس نے بیان دیا کہ رات کے اندھیرے میں ایک غیر مرئی طاقت اس کو بستر میں سے لے گئی اور لیہہ سے چار کلومیٹر دور سپتک کی کھریامٹی کے ٹیلے کی ایک کھائی میں رکھااور کھانے کو کھریامٹی دی۔

تھیے میں گاہے گاہے ایسی واردا تیں ہوتی تھیں۔تب لیہہ کی آبادی چار ہزار کے لگ بھگ تھی۔اور ہروا قعہآ گ کی طرح قصبے میں پھیل جاتا تھا۔

رات کوکسی کے پراسرار طور غائب ہونے کی واردات کے لئے لداخی زبان میں ڈیپ ٹیت کی اصطلاح ہے۔ جس کالفظی مطلب شیطان یا بھوت پریت کا کسی کو بھگا کرلے جانا ہے۔ اُن دنوں لوگ کہتے تھے کہ سپتک کی کھریامٹی کے ٹیلوں میں بھوت پریت رہتے ہیں۔ عجب عجب کہانیاں سننے کو ملی تھیں۔ لوگ کہتے تھے کہ سپتک کی کھریامٹی کے ٹیلوں میں بھوت پریت رہتے ہیں۔ عجب عجب کہانیاں سننے کو ملی تھیں۔ لوگ باگس وہاں چلنے سے گھبراتے تھے۔ آج کل ان ٹیلوں کے آس پاس فوجی بارکیس فرجی ہیں اور لیہہ کا ہوائی اڈہ اس کے بالکل سامنے ہے۔

لمباعرصہ ہوا۔'ڈیپٹیت' کا ایک واقعہ میری آنکھوں کے سامنے ہوا۔ہم لیہہ ہے سرینگر بں میں سفر کر رہے تھے۔ دراس میں ہم نے رات گزاری ہے مسافروں میں ہل چل ی مجی۔ ایک مافراینے بستر سے غائب تھا۔اس کے جوتوں کی جوڑی بستر کے پاس پڑی تھی۔وہ دو پہر کولوٹا۔اس کی حالت بری تھی۔ دونوں بیرزخی ہوئے تھے۔اس کا کہنا تھا کہایک غیرمرئی طاقت اس کواینے ساتھ کے گئے تھی۔ساری رات اس کو پہاڑوں پر گھمایا۔ نیچ نیچ میں چند کمحوں کے لئے اس کو ہوش آ جا تا تھااور وہ سوچتا تھا کہ میں کہاں آیا ہوں۔اسے پہلے کہ وہ واپس اپنی جگہلوٹے۔اس پر مدہوثی اورخو دفر اموثی کی کیفیت طاری ہوجاتی تھی۔ بیمسافرلیہہ کے پاس ایک گاؤں کار ہناوالا تھا۔وہ بہت خوفز دہ تھا۔ میں نے سا۔سرینگر میں اپنے چندروزہ قیام کے دوران وہ خاموش خاموش رہااورروتارہا۔

ایک اور واقعہ مجھے یاد ہے۔لیہہ کی پہاڑی پر پوجا ہورہی تھی۔جوایک غیر معمولی بات تھی۔ لوگ لیہہ بازار سےاس منظر کود مکھر ہے تھے۔ پوجا کا جواز بیددیا جار ہاتھا کہ پہاڑی کی چوٹی پرواقع مٹھ میں ایک متحرک انسانی دھڑ پوتر چراغ دان کے تیل کوضائع کررہا تھا۔اس کا چیثم دید گواہ مٹھ کا پجاری تھا۔چھوٹے سے قصبے میں یہ خبر پھیل گئ تھی۔ تب لوگ اس خبر کواس طرح لے رہے تھے گویا یہالک معمول کاوا قعہ ہے۔آج ذرائع ابلاغ اس واقعہ کوساری دنیامیں پہنچادیتے۔

بھوت پریت کا چرچا ہرساج اور ہر جگہ ہوتا ہے۔انگریزی میں بھوت کے لئے کی الفاظ ہیں۔ جن میں ghost اور spirit زیادہ مقبول ہیں۔ بیعموماً مرنے والے کی روح کے لئے استعال ہوتے ہیں۔جو دُنیامیں مرکی یاغیر مرکی صورت میں واپس آتی ہے اور زندوں کو ہراساں کرتی ہے۔کوئی کوئی روح اچھی ہوتی ہے جو زندوں کی مدد کرتی ہے لیکن اکثر بے چین رومیں ہوتی ہیں۔جن کی اکثریت بے گناہ مہلوکین یامقتولین کی ہوتی ہے۔

عام طور پرایک بدروح مکان پرڈیرہ جماتی ہے اور مکینوں کو مکان سے نکالنے کے لئے سر گردال اور کوشال ہوتی ہے۔ ہر شہراور ہر قصبے میں ایسے آسیب زدہ Hunted House مکان یا مكانات ہوتے ہیں جن كومكينوں نے مجبوراً خالى حجبوراً الى حجبوراً خالى ح

عبدالغني شخنمبر

اور کتابیں چیبی ہیں۔ کئی ٹی وی چینلوں سے بھوت پریت پر فلمیں دکھائی جاتی ہیں اور دعویٰ کیا جاتا ہے کہ یہ سے واقعات پر بنی ہیں۔ انٹرنیٹ پر بھوتوں سے متعلق بڑی معلومات دی گئی ہیں۔ جنو بی انگلینڈ کا ایک گاؤں بلک لے (Pluckley) کوسب سے زیادہ آسیب سے متاثرہ گاؤں قرار دیا گیا ہے۔ یہاں بیک وقت بارہ بھوت اور بھوتئیاں دیکھی گئی ہیں۔ جن میں دومہلوکین اور دوخودکش افراد ہیں۔ ایک بین اور مضطرب عورت کی بھتی اپنے گم شدہ بیجے کی کھوج میں لگی ہے۔ ایک فریب نظر ایک بے چین اور مضطرب عورت کی بھتی اپنے گم شدہ بیجے کی کھوج میں لگی ہے۔ ایک فریب نظر (Phantom) بھی بھی نظر آتی ہے۔ ای طرح امریکہ کی ریاست چیکا گو کا شہر ہماری وجہ سے بھوتوں کا شہر کہلا تا ہے۔ یہاں سائنس خاموش (Supernatural) مافوق الفطرت ہے۔ ایک طرح physical) مافوق الفطرت کے۔ ایسے میں ان واقعات کو مابعد اطبیعیات (Metephysical) مافوق الفطرت

بھوتوں کی دواقسام بتائی جاتی ہیں۔ایک مرنے والے کی روح یا بدروح اور دوسری ایک اور ایڈارسان مخلوق ہے جس کو شیطان یا Devil کہا جاتا ہے۔اردواور انگریزی ہیں ان دوقسموں کو واضح مہیں کیا گیا ہے۔اُردولغت میں مرنے والے کی بدروح کے لئے نُشور کالفظ دیا گیا ہے جو عام مستعمل نہیں ہے۔لداخ زبان میں ان کوواضح کیا گیا ہے۔

اول الذكر كوشيند كها جاتا ہے۔ جس كالفظى مطلب مرنے والے كا بھوت ہے جبكہ دوسرے كولئدے كا نام ديا گيا ہے۔ دے بھوت كوكہتے ہيں۔ بستر سے مذكورہ سوئے آدمی كو بھا كرلے جانے والا اور مٹھ كے چراغ كونقصان پہنچانے والا لندے ہوسكتا ہے۔ روایات كے مطابق لندے مختلف شكلول اور بھيس ميں نمودار ہوتا ہے۔

میں نے لداخ میں یہ کہتے ساہے کہ جہال پیڑ پودے ہوں، وہاں لنڈے نہیں ہوتے ہیں۔
لداخ میں پیڑ پودے کم ہیں۔اس لئے لنڈے زیادہ ہیں۔لوگ کہتے تھے کہ دات کوسفر کرتے وقت اپنے
ساتھ کھانے کی کوئی چیز رکھنی چاہئے۔ داستے میں آنے والے یا پیچھا کرنے والے بھوت پریت کو
شرخانے کے لئے اس کی راہ میں تھوڑ اتھوڑ اکھانا کچینکتا ہواا پی منزل مقصود کی طرف بڑھنا چاہئے۔
لداخ میں شینڈے اورلنڈے کی واردات اورروایات پرروشنی ڈالنے سے پہلے اس موضوع

عبدالغی شخ نمبر ۵۳۲ عبدالغی شخ

رپیں ان بیرون لداخ کی چندمثالیں دوں گا تا کہاس تناظر میں لداخ میں بھوت پریت کی واردا توں کو سمجھا جا سکے۔

ابر ہیم نکن کو کون نہیں جانتا؟ وائٹ ہاؤس میں ابراہیم نکن کے بھوت کی آمر کا بہت تذکرہ ہوا ہے۔ بہتوں نے اس کی شہادتیں دی ہیں۔صدر لنکن کو ۱۸۲۸ء میں ایک شخص ویکس بوتھ نے واشنگٹن کے ایک تھیٹر میں قتل کیا تھا۔ سیاہ کیڑے میں ملفوف ان کے تابوت کو تجہیز و تکفین کے لئے ایک ریل گاڑی میں لیا گیا۔ اس کے فوراً بعدا یک اور ریل گاڑی دیکھی گئتھی جس میں ہو بہووہی تابوت تھا۔ یہ محض نظر کا فریب Phantom تھا۔

کم سے کم دوامر کی صدور کی خاتونِ اوّل کی بھنیاں بھی وائٹ ہاؤس میں دیکھی گئی ہیں۔ اہم شخصیتوں میں برطانوی وزیر اعظم بمجمن ڈزرائیلے (۱۹۰۸مراے) کومرنے کے بعدا پنے مکان میں دیکھا گیا۔ عام طور پروہ مکان کی بالائے منزل پر چلتا ہوانظر آتا تھا۔

امر کی ادیب واشنگٹن اروینگ کے ایک دوست بھانجے اوراس کی دوبیٹیوں نے گواہی دی ہے کہ انہوں نے نیویارک میں واقع اروینگ کے مکان اور لائبر ریی میں ان کی روح کوانسانی جشہ میں دیکھا۔

ملکہ وکٹوریہ کی سب سے بڑی بیٹی ملکہ الزبتھ اوّل اور ہنری ہشتم کی چہتی ہیوی جین سیمور کی ہتنیاں دیکھی گئی ہیں ۔جین سیمور ہر۱۲را کتو برکولندن کےمضافات میں واقع ہیم پٹن کورٹ پیلس میں نمودار ہوتی تھی ۔۔۱۵۳۷ء میں اس روز اس کا بیٹا ایڈورڈ پیدا ہوا تھا۔

پندر هویں صدی کے نامورانگریز جہاز ران اور محقق سروالٹرریلے کولندن میں ملکہ کی قیام گاہ اورخونی ٹاور کے درمیان پشتے پر چاتیا ہواد یکھا جاتا ہے۔اس ٹاور میں وہ تیرہ سال قیدر ہاتھا۔

عام طور پرمقتول، مظلوم، مغموم اور بے تاب روعیں دنیا میں منڈلاتی رہتی ہیں۔جنہیں مرنے کے بعد شاید دوسری دُنیا میں چین نہیں ملاہے۔

انگلینڈ کے بادشاہ چارلس اوّل کا بلاسر کا بھوت اکثر دیکھا گیا ہے۔ <u>۱۳۳۹ء میں چارلس کا سر</u>

تن سے جدا کیا گیا تھا۔

عبدالغن شخ نمبر

ملکہ میری کے ایک درباری کی بیوی الزبتھ کی پشیماں روح اپنے بچے کا خون صاف کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔اس نے اپنے بچے کوئل کیا تھا۔

تا Titanic فلم مشہور ہے۔ اس نام کاسمندری جہاز االا او میں سمندر میں غرقاب ہوا تھا اور پندرہ سو سے زائد انسانوں کی جانیں چلی گئی تھیں۔ ایک کتاب میں لکھا ہے۔ اس میں ایک ممی کو پندرہ سو سے زائد انسانوں کی جانیں چلی گئی تھیں۔ ایک مصری شاہزادی کی تھی۔ ڈوگلس مور سے نیویارک میوزم بھیجا جارہا تھا۔ ممیائی گئی نش دیا او بیس خریدا۔ اس کے بعد مور سے اور اس سے وابستہ گئی نام کے ایک انگریز نے واقع میں اسے قاہرہ میں خریدا۔ اس کے بعد مور سے اور اس سے وابستہ گئی افراد پر مصائب کا سلسلہ شروع ہوا۔ سات لوگ مر گئے۔ ہرایک نے اس کی وجہ اسی ممی کو قرار دیا اور اس سے نجات حاصل کی گئے۔ براش میوزیم سے یہ نیویارک میوزم نتقال ہوئی۔ اسی طرح انسانی کھوپڑی نے بھی اس کے مالک کا جینا حرام کیا ہے اور زندہ انسانوں سے انتقام لیا ہے۔

تاہم سارے بھوت ہُر نے ہیں ہوتے۔ اچھے بھوت بھی ہیں۔ ایک ماں کی ممتا بھری بھوتی نے ایک ڈاکٹر کواپنے بیار بیٹے کے علاج کے لئے گھر لیا تھا۔ ہوائی جہاز کے حادثے میں مرے ہوئے ایک ہواباز کی روح نے انسانی صورت میں آکر دوسرے ہواباز کو بروقت اطلاع دے کراس کے ہوائی جہاز کو حادثے سے بچایا تھا۔ ایک بھوتی نے ایک آدمی کی وساطت سے اپنے شوہر کوضر وری پیغام بھیجا جہاز کو حادثے سے بچایا تھا۔ ایک بھوتی نے ایک آدمی کی وساطت سے اپنے شوہر کوضر وری پیغام بھیجا تھا۔ شالی انگلینڈ کے یارک شہر میں ایک عورت کی بھوتی گاڑیوں کے آگے دوڑتی تھی۔ جہاں خطرہ ہوتا، وہ گاڑیوں کی رفتار کو کم کردیتی تھی۔ اس عورت کو اس کے شوہر نے چھوڑ دیا تھا۔ ایک ڈرائیور نے ترس کھا کر اس کو اور اس کے اپنے کو اپنے گھر میں پناہ دی تھی۔ مرنے کے بعد اس کی روح دوسرے ڈرائیوروں کے تیک اپنا حسان چکارہی تھی۔

ستر تھویں صدی کی ایک ادیبہ Patience Werter سے متعلق میں نے یہ پڑھا کہ اس نے بعد مرگ J.A. Curran نام کی ایک عورت کو املا دے کر ناول لکھوائے۔ warter امریکہ میں ماری گئی تھی۔

مغرب نے بھوت پریتوں کی دار داتوں کوڈھکے چھے بغیر بلاچوں دچرامنظرِ عام پرلایا ہے۔مشرق کے معاشرہ میں بھوت کا آنا اور ذکر کرنااس خاندان کے لئے باعث بدنا می اور معیوب سمجھاجا تاہے۔

پاکتان کے ایک جریدہ میں کھا ہے کہ کراچی میں امریکی سفار تخانہ کو بھوت سے ہراساں اور نالاں ہوکر خالی کرنا پڑا تھا۔ بیان دونوں کی بات ہے جب کراچی یا کستان کا دار الحکومت تھا۔ انگریزی اخبارات میں بھی بھی مرنے والے کے بھوت کی آمد کے بارے میں خبریں پڑھنے کوملتی ہیں۔ بہت سال پہلے انگریزی جریدہ Illustrated weekly of India اورار دورسالہ 'ہانو' میں تصویروں کے ساتھ ایک سنسنی خیزمضمون چھپاتھا۔ پیراچی کی ایک لڑکی طاہرہ کے بارے میں تھا جو گاڑی کے ایک حادثے میں ہلاک ہوئی تھی۔ایک پولیس افسر گاڑی میں جارہا تھا۔ایک لڑی نے لفٹ مانگی۔افسرنے لڑکی کو بچھپلی نشست پر بٹھایا۔لڑکی سسکیاں بھرر ہی تھی۔اس کے بدن پر زخم تھا۔ جس ہےخون رس رہا تھا۔ پولیس افسر نے پوچھا کہوہ کیسے زخمی ہوئی تھی تو اس نے پولیس افسر کے سی سوال کا جواب نہیں دیا۔ ایک مکان کے پاس لڑکی گاڑی سے اتر گئی اور اندر چلی گئی۔ بولیس افسر نے مکان کونوٹ کیااور دوسرے روزلز کی کی خیر خیریت بو چھنے آیا۔ستر سالہ ایک بزرگ نے اس کا خیر مقدم کیا۔ کمرے میں لڑکی کا فوٹو آ ویزاں تھا۔ جب پولیس افسر نے لڑکی سے متعلق دریافت کیا تو ہزرگ بولا '' پیمیری بٹی طاہرہ ہے۔دوسال پہلے ایک سڑک حادثہ میں وہ چل بسی تھی۔'' پولیس افسر بھونچکارہ گیا۔ ایک سال پہلے اس تاریخ کوایک فارسٹ افسر سے لڑکی نے لفٹ مانگی تھی۔وہ فارسٹ افسر ایک حادثے میں ہلاک ہوا۔

اب کے بورے کراچی شہر میں پی خبر پھیل گئی۔اور شہر کی پوری آبادی اس دن کا انتظار کرنے گئی۔جب وہ لڑکی ایپے مرنے کے بعد دومر تبہ نمودار ہوئی تھی اور لفٹ مانگی تھی۔

مجھے بھوت پریت سے متعلق ہمیشہ جسس رہا ہے۔ میں نے لیہہ میں ان اشخاص سے معلق دریافت کیا۔جن کی رہائش گا ہیں آسیب زدہ تھیں اور غالبًا پیشینڈے تھے۔

ایک مکان کے ایک کمرے میں بھوت آتا تھا اور مکینوں پرمٹی پھینکتا تھا۔ مالک مکان نے بخصے بتایا۔ میں نے بذات خوداس کی تصدیق کرنا چاہی۔ بھوت سے متعلق کہا جاتا تھا کہ وہ کمرے میں مٹی پھینکتا ہے۔ ہم تین آدمیوں نے اس کمرے میں ایک رات گزار نے کا فیصلہ کیا۔ ہم نے اپنے ساتھ مارچ کے بھرہم نے کمرے میں مٹی ، دھول اور گرد جھاڑ پونچھ کرصاف کیا۔ چھت پر جھاڑ و پھیری۔

عبدالغنى شخنمبر

کھڑی اور درواز ہے کو بند کیا اور سوگئے۔اچا تک اندھیرے میں پچھ چیز پھینکنے کی آواز سی ہم ہڑ بڑا کر آنا فانا کھڑے ہوئے کی دروازے بند تھے۔ ہم گھڑا فانا کھڑے ہوئے دوبارہ مٹی بھینکی تھے۔ ہم گھبرائے گھبرائے دوبارہ مٹی بھینکی۔ٹارچ گھبرائے گوبارہ لیٹ گئے۔ہمیں جواندیشے تھے، وہ ہوکے رہے۔ دوبارہ مٹی بھینکی۔ٹارچ جلایا اور مٹی بھینکی گئی تھی۔ ہمارے ایک ساتھی نے کہا کہ اس کو تھیٹر بھی مارا اور تصدیق ہوگئی کہ کمرے میں ایک غیرمرئی مخلوق مٹی بھینکتی ہے۔اس کے بعد کسی نے اس کمرے میں رات نہیں گزاری۔

دوسرے آسیب زدہ مکان کا بھوت اسے کہیں زیادہ تیز وطرار تھا۔ دونوں مکانوں کے درمیان ایک کلومیٹر سے کم فاصلہ ہے۔اس میں میاں بیوی رہتے تھے۔میاں نے مجھے بتایا:

'' بھوت ہمیں بڑا تنگ کرتا تھا۔اس کی شرارتیں رات کی تاریکی میں ہوتی تھیں۔ بھی دروازہ کھٹکھٹا تا تھا۔ بھی طاق سے برتن گرا تا تھا۔ایک رات چو لہے پر گوشت کا ایک ٹکڑا رکھا تھا۔ دیا جلا تا تو کچھٹہیں ہوتا تھا۔''ان دنو ل لیہہ میں بجلی نہیں تھی۔

پھروہ بولا''ایک رات میں ایک کمرے دفتری کام کر رہاتھا۔ میری ہیوی اور دوسری عورت دوسرے کمرے میں اون دُھن رہی تھی۔ اچا تک انہوں نے چنج ماری۔ میں فوراً اُن کے پاس پہنچا۔ دونوں بڑی خوف زدہ تھیں۔ کسی غیرم رکی وجود نے بکری کی کھال زور سے انکے سامنے پُنخوی تھی۔ ایک رات بھوت نے نیچ جانے کے دروازے کو کنڈی ڈالے بغیر یوں بندر کھا تھا۔ کہزور لگانے سے تھوڑا کھل جاتا تھا۔ ہمیں بیت الخلاء جانے کی ضرورت تھی۔ ہم نے مجبوراً اپنے پڑوی کو پکارا اور ان کی مدد چاہی۔ اس کی حجوت سے دیا دکھا یا اور چاہی۔ اس کی حجوت سے نیچ جانے کی ہماری سیڑھی نظر آتی تھی۔ اس نے حجوت پر سے دیا دکھا یا اور دروازہ کی گئے۔ اس رات ہم نے بالشتیا نما ایک مخلوق کو سیڑھی سے نیچ جاتے دیکھا۔ بھوت ہمیں اس مکان سے نکا گئے۔ اس رات ہم نے بالشتیا نما ایک مخلوق کو سیڑھی سے نیچ جاتے دیکھا۔ بھوت ہمیں اس مکان سے نکا لئے کے لئے پیچھے پڑا تھا۔ ہم بڑے سراسیمہ تھے۔ روز بروز اس کی شرارت میں اضافہ ہورہا تھا۔ ہم رات کو دیا اور ماچس اپنے سر ہانے کے سامنے رکھتے تھے۔ ایک رات زنائے دار آواز کے ساتھ طاق سے برتن رگر ا۔ میں نے دیا جلانے کے سامنے رکھتے تھے۔ ایک رات زنائے دار آواز کے ساتھ طاق سے برتن رگر ا۔ میں نے دیا جلانے کے سامنے رکھتے تھے۔ ایک رات زنائے دار ماچس نے دیا جلانے کے لئے ماچس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ دیا اور ماچس نے میں میٹر میں روشنی آئی۔ پونہیں پھٹی تھی۔ مارے جم پیدنہ پیدنہ ہوگیا۔ نیند آئیکھوں سے غائب تھی۔ مردی کا موسم تھا۔ اس کے باوجود ڈر کے مارے جم پیدنہ پیدنہ ہوگیا۔ نیند آئیکھوں سے غائب تھی۔ مردی کا موسم تھا۔ اس کے باوجود ڈر کے مارے جم پیدنہ پیدنہ ہوگیا۔ نیند آئیکھوں سے غائب تھی۔

رضائی لیٹے بیٹھے بیٹھے تسے کے اجالے کا انتظار کرنے لگے۔ جب کمرے میں روثنی آئی تو یہ دیکھ کر ہم بڑے جیران ہوئے کہ بھوت نے ماچس اور چراغ چوکی سے اٹھا کرطاق پر لئے تھے اور چراغ کی لوکو پنچے کیا تھا۔''

میں نے سوچا کہ بھوت کتنا جالاک اور سمجھ دارہے۔

''ہم نے ہار مان کی اور اس مکان کو خالی کیا۔ ہم نے سناہ مارے بعد اس کرایے کے مکان میں ایک لداخی میاں اور بیوی تھہرے شے اور دوسرے روز مکان خالی کیا تھا۔ عورت کے مطابق ایک عجیب الخلقت مخلوق دروازے کے پاس آ کر بیٹھی اور اس کی طرف حیرت سے نظریں جمائے دیکھتی رہی۔ غالبًا وہ اس مکان میں ایک اجنبی کو دیکھر ہی تھی۔ ڈر کے مارے عورت کی تھگی بند ہوگئی اور کسی کو مدد کے لئے پکارنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ اس رات اس کا شوہر نہیں تھا۔ روشی آنے پروہ مخلوق غائب ہوگئی۔ میں نے سنا نہوں نے دوسرے روز مکان کو خالی کیا۔''

اب اس مکان کانتمیر نو ہواہے اور بھوت بھی غائب ہواہے۔

شيرازهأردو

ایک اورآسیب زدہ مکان کی مالکن نے مجھے بتایا کہ اس کے مکان کے کر ہے ہیں بھوت آتا تھا۔ جواس نے کرایہ پردے رکھا تھا۔ کرایہ دار پچھ مدت کے بعد کمرہ چھوڑ کر چلا جاتا تھا۔ کرایہ داروں کے مطابق کمرے میں ساڑھی پہنی ہوئی ایک عورت آتی تھی۔ یہ عورت کون ہو مکتی ہے اور اس کے چیھے کون کی کہانی ہے؟ کہنا مشکل ہے۔ وزیر زور آور سنگھ کی لداخ پر فوج گئی کے دوران لداخیوں نے گئی دفعہ بغاوتیں کی تھیں اور ڈوگرہ سپاہیوں کا قتل عام کیا تھا۔ ایک مرتبہ پچھا افسراپی بیویاں ساتھ لائیں دفعہ بغاوتیں کی تھیں اور ڈوگرہ سپاہیوں کا قتل عام کیا تھا۔ ایک مرتبہ پچھا افسراپی بیویوں کو لیہہ تھیں۔ جنہوں نے اپنی شوہروں کے ہمراہ کیلاش اور جھیل ما نسرور کی یاتر آئی تھی۔ اپنی بیویوں کو لیہہ چھوڑ کر وہ تبت کے محاذ پر ناکامی کے بعد ایک اور بغاوت ہوئی تھی۔ چھوڑ کر وہ تبت کے محاذ پر ناکامی کے بعد ایک اور بغاوت ہوئی تھی۔ موجود گی میں اس کمرے میں رہنے سے ڈرتی تھی۔ اور ما لک کے پاس آئی تھی۔ بعد میں نیا کرایہ دار موجود گی میں اس کمرے میں رہنے سے ڈرتی تھی۔ اور ما لک کے پاس آئی تھی۔ بعد میں نیا کرایہ دار غیر مقائی موجود گی میں اس کمرے میں بھوت تو نہیں آتا ہے۔ اس کے سارے کرایہ دار غیر مقائی موجود تھے۔ عورت نے اعتراف کیا کہ اس نے ایک کرایہ دار کوٹو کا کہ دہ کیوں اس کے گھر کو بدنا م کروہ کور دیا میں کے تورت نے اعتراف کیا کہ اس نے ایک کرایہ دار کوٹو کا کہ دہ کیوں اس کے گھر کو بدنا م کروہ کھو

۵۳۷

عبدالغني ينتخ نمبر

ہے۔وہ کمرہ اس کی آمدنی کا ایک وسیلہ تھا۔

اس ا ثناء میں ایک اور آ دمی اپنی بیوی کے ساتھ کرایہ پر رہنے آیا۔ اس کے کان میں بھنک پڑی تھی کہ اس کمرے میں بھوت آتا ہے۔ وہ نو وارد بولا کہ وہ بھوت پریت پریقین نہیں رکھتا ہے۔ بھوت پریت نراواہمہ ہے۔

آ دھی رات کے لگ بھگ ان کے کمرے سے چیخے کی آ وازیں آئیں اور دونوں میاں بیوی باہر بھاگ آئے ۔بھوت نے ان میں ایک کا گلاد بایا تھا۔

اس عورت نے بتایا کہ بعد میں ایک بڑے لامانے آسیب اتارا۔ تب سے اس کمرے میں کوئی بھوت نہیں آیا۔

بیسار ۔ ےواقعات نصف صدی پہلے کے ہیں۔ زمانہ حال میں الی چنداور وار داتیں سنیں۔ ا بک لڑ کی کواس کے شوہراور نند نے ایذا 'ئیں دی تھیں اور وہ پُر اسرار طور چلی بسی تھی ۔اس کی بے چین روح میکہ اور غالبًا سسرال میں آ کر مکینوں کو ہراساں کرنے گئی۔ایک کرایہ دارنے مجھے بیہ حیران کُن واقعہ سنایا اوروہ پُری طرح بُھی تھی کہ میں کمرہ جیموڑ کر چلا جاؤں _ پھر میں نےصورت حال کا سامنا کرنے کے لئے ایک لڑ کے کوساتھ رکھا۔روح نے بھی ایک ساتھی لایا۔ تب کمرے میں اندھیرا تھا۔لڑ کا بولا ،'' دیکھ چاچاوہ آج کسی اورکو بھی لایا ہے۔'' دونوں اوپر طاق پر ایسے بیٹھے تھے جیسے دومرغے بیٹے ہوں۔ میں روز بروز کمزور ہور ہاتھا۔ ایک مولوی صاحب بولے کہ روح نے اپنے ساتھ ایک جن لا یا ہے، کمرہ چھوڑ کر جاؤ نہیں تو گھٹ گھٹ کرمر جاؤ گے۔اسی ا ثناء میں ایک عورت کرایہ دار دوسرے كمرے ميں رہنے كے لئے آئى تھى۔ رات كوعورت نے ميرے كمرے ميں آكر شكايت كى ميں نے اس کے دروازے پر دستک دی۔ میں نے کہا کہ میں نے دستک نہیں دی۔وہ دوبارہ آئی اور یہی شکایت کی۔ میں نے کہا،''میرے دروازے پر کنڈی لگاواور صبح کھول دؤ'۔عورت نے کنڈی نہیں لگائی البتہ ہم تاک میں رہے کہ آگے کیا ہوتا ہے۔ پھر ہم دونوں نے دیکھا کہ سفیدلباس میں ملبوس ایک نو جوان لڑگی ہوا کے دوش پر زمین سے بالا بالا چل رہی ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہماری نظروں سے اوجھل ہوگئ۔ ہم دونوں نے بہتیری تلاش کی ۔ بیت الخلاء تک دیکھالیکن نظر نہیں آئی۔ بھوت سے متعلق میں نے پڑھاہے کہ بیانسان کی طرح زمین پر پیرد کھ کرنہیں چاتا ہے بلکہ
زمین کے اوپر float کرتا ہے۔ بھوت کو کمرے میں داخل ہونے کے لئے دروازے مطلوب نہیں
ہے۔ وہ کہیں سے بھی کمرے میں گھس سکتا ہے۔ نیز بھوت چھت کے ساتھ چھوٹی می جگہ پر رہ سکتا ہے۔
عورت نے اس کے دوسرے روز کمرہ خالی کیا اور اس کے بعد پہلا کرا بیدار بھی وہاں سے
نکل گیا۔ اور مکان کے دروزے پر ایک بڑاسا تالالگا تھا۔

ایک ڈرائیورلیہہ کے ایک گاؤل ہمس سے لیہہ لوٹ رہاتھا۔ہمس کے پاس بل کے ناکے پر ایک جوان مرداورعورت نے اس سے لفٹ مانگی۔ڈرائیور نے آئہیں بٹھایا۔راستے میںعورت نے ایک عیب سے بات کہی۔ میرا بچہ لیہہ کی ہاوسنگ کالونی میں کئی ماہ سے دودھ کے لئے ترس رہاہے۔

ڈرائیورنے کیبن کی روشنی جلائی اور پیچھے مڑکو دوسواریوں کودیکھا۔عورت مرد سے چیٹتی ہوئی بول۔'' یہ آدمی کیا کررہاہے! یہ آدمی کیا کررہاہے!''

ڈرارئیورنے دل ہی دل میں سوچا کہ یے عورت اور مرد نامل انسان نہیں لگتے ہیں اور سہمے سہمے گاڑی چلانے لگا۔ راستے میں ایک گاؤں آیا جہاں اس کا جانا پہچانا آدمی تھا۔ اس نے بہانہ کیا کہ گاڑی میں کچھ خرابی ہوئی ہے۔ اپنے دوست کے گھر سے سامان لاکرٹھیک کریگا۔ وہ گاڑی سے نکل کراس گھر میں گئی تھی کہ اور اہل خانہ کو بتایا کہ اس کی گاڑی میں دو بھوت ہیں۔ انہوں نے اس کا نما اق اڑایا۔ وہ ایک میں گئری سے ہمراہ گاڑی تک آیا۔ گاڑی میں کوئی نہیں تھا۔ بقول ڈرائیوراس نے پھر کی آواز کے ساتھ کسی کو گاڑی سے باہر نکلتے ہوئے سا۔

ڈرائیورسے میری ملاقات نہیں ہوئی۔البتہ اس مکان کے مالک نے تصدیق کی کہ ڈرائیور نے اس کے ٹرک میں دو بھوتوں کی موجودگی کا ذکر کیا۔خوفزہ ڈرائیورکواس رات گاڑی چلانے کی ہمت نہیں ہوئی اور رات اسی مکان میں گزاری۔

اسے کھی ور پہلے ہمس کے پُل سے ایک گاڑی دریا میں گری تھی اور چندم داور عورتیں اس حادثے میں مرگئے تھے۔ یہ لوگ ہمس میلہ دیکھنے جارہے تھے۔ان میں ایک بدنصیب مال بھی تھی جو اپنے دودھ پیتے بچے کوچھوڑ کر آئی تھی۔

عبدالغن شخ نمبر

لیہ۔ چنگ تھا نگ کے ایک دورا فیادہ راستے پر ایک تنہا گھوڑ سوار کا تذکرہ میں نے اکثر سنا ہے۔ وہ سنا ہے۔ اس کے پیچھے تنے والا اکیلا گھوڑ سوار اس کود مکھر خوش ہوتا تھا کہ ایک ہم سفر ملا ہے۔ وہ اپنے گھوڑ ہے کو تیز چلا کر اسے جاملتا تھا اور اس کے ہم رکا ب چلتا تھا۔ پہلا گھوڑ سوار جو دراصل اس جگہ گھاٹی میں گھوڑ ہے ہے گر کر ایک مرے ہوئے بدطینت آ دمی کا بھوت ہوتا ہے۔ کسی ڈھلان یا موڑ پر دوسرے گھوڑ سوار کو دھکا دے کر نیچے گہری گھاٹی میں گرادیتا ہے۔ بیدوا قعہ شہور تھا۔ چنا نچے تنہا گھوڑ سوار وریان مقام پر دوسرے تنہا گھوڑ سوار سے ملنا لین نہیں کرتا تھا۔

لداخ میں لنڈے پر بہت ساری روایتیں اور حکایتیں ہیں جوزیادہ تر اساطیری اور دیو مالائی (Mythology) نوعیت کی ہیں۔لیہ محل سمیت اور کئی مقامات لنڈے کے مسکن تھے۔لنڈے کی مختلف نام تھے۔

ژن۔جس کے سامنے کا رُخ اتنا خوبصورت اور دکش ہے کہ انسان دیکھا ہی رہ جائے۔لیکن پشت پراس کی شکل اتنی بدنما، کریہہاور بھیا تک ہے کہ آ دمی کراہت اور ڈرکے مارے دم تو ڑبیٹھے۔ ڈُگ ڈُگ کُ اواز پیدا کرتا ہے۔ شالقیا۔انسانی دھڑ والا بھوت۔

د یوکی طرح لمباتر نگا بھوت، تین آنکھوں اور بیل کے سروالا بھوت، سرکٹا اور پچھل پاؤں والا بھوت، لمبے لمبے دانتوں اور لمبے لمبے بینگوں والا بھوت نئی نسل ان بھوتوں سے نا آشنا ہے۔

ماضی میں ایسے افراد ہوتے تھے جو یہ بتاتے تھے کہ رات کوسفر کے دوران ان کالنڈے سے آمنا سامنا ہوا۔ لنڈے راہ میں آجا تا تو گھوڑا آگے نہیں چاتا تھا۔ ایک شخص نے مجھے بتایا کہ وہ گھوڑے پرسوار رات کو کہیں جارہا تھا۔ ایک جگہ آگے نہیں گیا۔ چا بک مارا تب بھی آگے نہیں بڑھا اور زمین پر زور زور سے ٹاپیں مار نے لگا۔ سامنے تی جما تھا۔ وہ بولا، '' مجھے یہ دیکھ کرجرت ہوئی کہ سفید تی پرایک سامیے تھا۔ سامنے کوئی درخت یا چٹان نہیں تھی، جس کا سامیہ پڑے۔ میں نے دل ہی دل میں دعا پڑی اور سامنے بہاڑ پرسے ایک ہولناک آواز آئی اور گھوڑا اپنے راستے پر چلا۔''

ایک آدمی نے جس کومیں معتر سمجھتا ہول مجھے بتایا، 'ایک مرتبدرات کواپنے گاؤں ستوق

جارہاتھا، گاؤں کے پاس نظے چٹیل میدان کی طرف سے ایک دیوقامت مخلوق لیے لیے ڈگ بھرتے ہوئے آرہی تھی۔ وہ میدان میں تھا۔ دائیں بائیں یا پیچھے فرار ہونا ہے کارتھا۔ خوف کے مارے میں اپنے رائے پر چلتارہا۔ وہ مخلوق نزدیک پہنچی توسفیدہ کا ایک لمبا پیڑ لگ رہی تھی۔''اس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا''میرا کلیجہ منہ میں آیا۔اس دیوقامت جاندار نے میری طرف ایک نظر ڈالی اور آگے بڑھا۔'' جھددور جاکر میں نے مڑکر دیکھاوہ چھٹوت گاؤں کے یاس پہنچ چکا تھا۔''

ان دنوں کمبی تر منگی مخلوق نظر ّنے کی باتیں ہم سنتے تھے۔ ہم نے خور نبیں دیکھا ہے۔اس لئے اس کی صحت اور حقیقت پر تبصرہ کرنامشکل ہے۔ بیاب قصہ ٔ یارینہ بنا ہے۔

شینڈ ہے اورلنڈ ہے کے علاوہ چنداور عجیب الخلقت مخلوقات کا بڑا چرچا تھا۔ان میں ایک منمو تھی۔ منموا یک حسین وجمیل عورت تھی۔ جس سے متعلق سے بات مشہورتھی کہ وہ کسی مردکو بہکا پھسلا کر لے جاتی اوراپی جنسی پیاس بجھاتی تھی۔ چنانچہ ماضی کے لداخ میں ایسے بھی اشخاص تھے جن کی منمو سے وابستگی بتائی جاتی تھی۔

میرے بچین کا واقعہ ہے جب لیہہ میں تیراندازی کا ایک بڑا تہوارلگاتھا۔ دن کو تیراندازی اوررات کو کھیل تماشہوتا تھا۔ یہ آرغون تیراندازی کے نام سے جانا جا تا تھا۔ تہوار کے اکثر شرکاء آرغون مسلمان ہوتے تھے۔ ایک مرتبہ رات کو میلے کے نتظمین پٹر ویکس ہاتھ میں اٹھا اٹھا کرسا منے کی پہاڑی برنظر ڈال رہے تھے۔ تماشائیوں کو جسس تھا کہ یہ کیوں پہاڑی پر روشنی ڈال رہے ہیں۔ ہم نے سا پہاڑی پردومنموگز رر ہی تھیں۔ تب لوگ ایسی ہاتوں پر یقین رکھتے تھے۔

الی میں ایک عجیب وغریب مخلوق الوئیا بالشتیاتھی جس کے ہاتھ میں ہمیشہ ایک عصا ہوتا تھا۔وہ تھا۔ یہ مشہورتھی کہ اگر کوئی بالشتیا کا عصا چھین لے تو وہ اس آ دمی کا بے دام غلام بن جاتا تھا۔وہ فو تقسمت بالشتیا سے اس طرح کام لیتا تھا۔ جس طرح الددین کا چراغ پانے والا دیو سے کام لیتا تھا۔ کہہ میں ایک غیر آباد جگہ تھی۔ کہا جاتا تھا کہ بیجگہ بالشتیا وَں کامسکن ہے کیکن ایک خوش قسمت ادمی کوئی بالشتیا نظر آتا تھا۔ اس زمانے میں ایسے راوی مل جاتے تھے جو بالشتیا کے وجود کی تصدیق کرتے تھے۔ تھے جو بالشتیا نظر آتا تھا۔ اس زمانے میں ایسے راوی مل جاتے تھے جو بالشتیا کے وجود کی تصدیق کرتے تھے۔ تھے میں کھمبایا لٹھ پرسوار ہوکر رات کو چلنے والی عور تیں تھیں۔ جن کو دُونگ جون یا کیا لٹھ سوار کہا جاتا تھا۔ شیرازہ اُردو عبدالغنی شیخ نمبر

انہیں چڑیل اور ڈائن سمجھا جاتا تھا۔ یہ عورتیں لٹھ پر سوار ہوکر تیز رو گھوڑ ہے کی طرح دوڑتی تھیں۔ جوکوئی ان کی زدمیں آ جائے تواس کی ہڑی پسلی ٹوٹ سکتی تھی۔اگر کوئی من چلاالیں کسی عورت کو پکڑ لیتا تو وہ اس آ دمی کی منت ساجت کرتی۔ یا وَل پرلتی اور مٹھی گرم کرتی تھی کہاس کا نام اخفائے راز میں رکھا جائے۔ ایک بزرگ نے میرے سامنے دعویٰ کیا کہاس نے ایسی ایک عورت کو پہچان لیا تھا جوایک اچھے گھرانے سے تعلق رکھی تھی۔ بقول بزرگ اس نے اس عورت کوان غلط حرکات کے لئے سرزنش کی تھی۔ ان کےعلاوہ بایواور بامو تھے۔ بایومرداور باموعورت ہوتی تھی۔ بیعام لوگ تھے کیکن بقول راوی متوازی زندگی گزارتے تھے۔ان کی خفیہ زندگی تخریبی ہوتی تھی جس سے بالواسطہ طورلوگوں کو گزند پہنچتی تھی کئی دیہی علاقوں میں با پواور با موکا زیادہ چرچا تھاحتیٰ کہان کی نشان دہی کی جاتی تھی اوران برانگشت نمائی ہوتی تھی۔ انہیں یاد کرکے مجھے بورپ کا تاریک دَوریادا ٓ تاہے جبعورتوں پر witch یاجادوگرنی کاالزام لگایا جاتا تھا۔انگلینڈ میں سولہویں صدی میں اس الزام میں ہزاروں بے گناہ عورتوں کوزندہ جلادیا گیا۔ پھر پری تھی۔ بقول راوی، پانی میں پری کاعکس دیکھنے سے کسی کسی عورت پر ہسٹریائی کیفیت طاری ہوتی تھی ۔لوگ تواس کے لئے کسی مردیاعورت کومعتوب قرار دیتے تھے۔کہا جا تاہے کہ متاثرہ عورت یا مریضہ کو ڈانٹ ڈپٹ بلانے ، دھمکی دینے اور مارنے سے وہ جس آ واز اور زبان میں جواب دیتی،وہاس کی آواز نہیں بلکہ معتوب شخص کی آواز ہوتی ہے۔ آج بھی خاص کرعورتیں ایسے عارضہ کاشکار ہوتی ہیں ۔نفسیاتی اور ذہنی امراض کے معالج اور ماہرین نفسیات اسے ایک پیچیدہ ذہنی مرض قر اردیتے ہیں اور علاج کرتے ہیں۔ تب مسلمان جنوں کے بڑے قائل تھے اور جنوں سے گلوخلاصی پانے کے لئے عامل سے رجوع ہوتے تھے۔عامل جنوں کو

ا پنے قابومیں رکھتے تھے۔کوئی کوئی عامل آسیب زدہ افراد کوہمزاد سے نجات دلانے کے لئے مخصوص ممل کرتے تھے۔ بودھاپنے مسائل کے حل کے لئے اکثر کا بن Oracle کے پاس جاتے تھے۔ لداخ کی نٹی نسل منمو، بالو، بابو، بامواور پری جیسے کر داروں اور ان کے ناموں سے ناواقف ہیں۔

یہ ماضی کے قصے ہیں جولداخی ثقافت اور تاریخ کی دین ہیں۔ نئے دَور کے لوگ اور تاریخ دان ان کی

توجیہات اور تاویلات جس طرح کریں بیان کے اختیار میں ہیں۔ البتہ شینڈ سے یا SPIRIT کی واردا توں کا ذکر آج کل بھی ہوتا ہے۔اسے مذہبی اس اعتقاد کو تقویت ملتی ہے کہ مرنے کے بعدانسان دوبارہ پیدا ہوگا اوراس کے اعمال کا احتساب ہوگا۔

.....

جموں شمیر لداخ سے متعلق اہم معلومات کاخزانہ (اارجلدوں پر مشمل) مسیر ازہ کا ''جموں کشمیر لداخ قدیم تذکروں اور سفرنا موں کے آئینے میں'' کتاب گھر، لال منڈی، سرینگر سے دستیاب ہے

**

تخليق تخليق كاراورساج

تخلیق ایک آرٹ ہے۔جس طرح انسان کو زندہ رہنے کے لیے خوراک، ہوا اور پانی کی ضرورت ہے۔اسی طرح آرٹ انسان کی روح کوغذا کا کام دیتا ہے۔

عمومی طور پرمصوری کوآرٹ کہتے ہیں۔لیکن کلچریا ثقافت کی طرح آرٹ کو سیع معانی میں لیا جاتا ہے۔ایک انسان اچھا کھانا پکائے گا، یہ بھی آرٹ مانا جاتا ہے۔ جیسے کہا جاتا ہے کہ یا کھانا پکانا ایک آرٹ ہے۔ایک خوب صورت کرسی بنانا بھی آرٹ ہے۔ عجائب گھر میں کوئی پر انی چیز ہو۔اسے آرٹ کانمونہ کہا جاتا ہے۔

تا ہم سلمہ آرٹ فنِ تغیر، سنگ تراشی ، موسیقی ، مصوری اور ادب ہیں۔ انھیں فائن آرٹ بھی کہا جاتا ہے۔ انگریزی ادیب جان رسکِن نے فائن آرٹ کی تعریف ہیرکی ہے کہ جس میں انسان کے ہاتھ ، د ماغ اور دل تینوں ساتھ چلتے ہیں۔

ادب کوآرٹ کا اہم تر مین جز قرار دیا جا تا ہے کیوں کہ ادب کا اثر ہمہ گیرہے۔ایک نقاد جی۔ ٹی۔ولیم لکھتا ہے'' ادب آرٹ کی تمام اقسام میں ایک شہنشاہ کی طرح ہے جس کا اثر سب سے زیادہ ہے اور جس کے شاکفین کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔''

ادیب اورشاعراپنے الفاظ ہے کسی بھی قتم کا نقشہ تھینچ سکتا ہے جیسے قلم کارتیز روگاڑی، گہری کھائی، حسین لڑکی، یا سخت سردی لکھ کر گہرے معانی کو ظاہر کرسکتا ہے لیکن سنگ تراش، مجسمہ ساز اور مصورے لیےان کیفیات کو پیش کرنازیادہ مشکل ہے۔ کسی بے جان سے خوشی یا در دکی کیفیت پیدا کرنایا اے اجا گر کرنا کارے دار دوالا معاملہ ہے۔اگر مصوریا مجسمہ سازمنجھا ہوانہ ہو،تو مورتی یا تصویر کی شبیہہ ہونڈی یا مسنح ہوجائے گی-

ادب کیا ہے،اس کی مختلف توجیہات اور تاویلات پیش کی گئی ہیں۔ادب کی ایک تعریف ہے کی جاتی ہے کہ انسانی عمل کوخیال کاروپ دیا جائے۔جس سے علم وعقل کی شگی کی تکمیل ہو۔ادب زندگی کا آئینہ ہی نہیں بلکہ ادب کوزندگی کا رہبر بھی بتایا گیا ہے۔ بہتوں کی نظر میں ادب کا مقصد سچائی کی تلاش ہے۔ عام معنی میں ادب وہ تحریر ہے جس کے انداز بیان اوراسلوب میں خوبیاں ہوں اور اس کے تخیل میں دائی اور آفاقی اپیل ہو۔

انسان خارجی اورداخلی عوامل سے ہمیشہ متاثر ہوتار ہتا ہے۔ جب ایک قلم کار کے دل ود ماغ
پر خارجی چیزوں کا اثر ہوتا ہے، وہ داخلی رقمل کے ساتھ ان تاثر ات کو دنیا کے سامنے پیش کرتا ہے اور
وہی ادب پارہ کا میاب ہوتا ہے جس میں عصری زندگی کو ہو بہواور دل نشیں انداز میں پیش کیا گیا ہے۔
حقیقت نگاری کے خمن میں ''جہمنگو کے'' نے کہا تھا کہ ناول تاریخ سے زیادہ حقیقی لگتا ہے۔ بقول ایک
نقاد، ''ادب وقت کی روح کا سب سے بڑا چہرہ ہے۔'

عصری زندگی سے آگہی اور نئی حسیت کو آج وسیج مفہوم دیا جاتا ہے۔ وزیر آغا لکھتے ہیں۔
"ادیب اگر دیدہ بینائے قوم ہے تو اسے محض عصر کی خارجی صورت تک محدود ہو کرنہیں رہنا ہوگا بلکہ اس
کے عقب میں جا کر عصر کی روح یا جو ہر سے متعارف ہونا ہوگا۔ ان کی نظر میں سیاسی اور ساجی مسائل کے
تناظر میں عصر کا محدود تصور ہے۔ وہ لکھتے ہیں سیاسی اور ساجی مسائل تو عصر نے نظر آنے والے چہرے کی
متعدد لکیروں میں صرف چند لکیریں ہیں۔ جب کہ اس چہرے کے عقب میں عصر کا ایک چہرہ بھی ہے۔
متعدد لکیروں میں صرف چند لکیریں ہیں۔ جب کہ اس چہرے کے عقب میں بھی ملکی ساج کا پر تو جھلگا ہے
آج دنیا سکڑ سمٹ کر بہت چھوٹی ہوگئی ہے اور ایک گاؤں میں بھی ملکی ساج کا پر تو جھلگا ہے
جس کا اثر ادبی تخلیق پر بھی پڑتا ہے۔

تینوں گن پائے جاتے ہیں۔ایک نقادر قم طرازہے۔

"آرٹ، سائنس اور فلسفہ میں فرق مواد میں نہیں ہے، بلکہ مواد کو پیش کرنے میں ہے۔ فلسفی منطقی انداز میں بات کرتا ہے۔ شاعر استعاروں میں اور تشہوں کی زبان میں بات کرتا ہے۔''
زبان میں بات کرتا ہے۔ ماہر معیشت اعداد و شار کے ذریعے ثابت کرتا ہے۔''
اس ضمن میں پروفیسر آل احرسر و رکھتے ہیں:

''ادب نہ تو سائنس ہوتا ہے اور نہ فلسفہ کیکن ان دونوں کے بغیر ادب افسانہ اور افسوں بن کررہ جاتا ہے۔ داخلی حقائق اور بیرونی حقائق میں توازن پیدا کرنے کے لیے ادب اور سائنس میں شجوگ ضروری ہے۔ ان کی راہیں جدا جدا ہیں کین منزل ایک ہے۔''

زماند قدیم میں ادب ایک SPOKEN ART تھا۔ جب حروف اختر اعظمیں ہوئے سے اور انسان کھنے پڑھنے سے نابلد سے، تب داستانیں اور حکا بیتیں بڑی مقبول تھیں۔ ڈھائی ہزارسال سے زیادہ عرصہ پہلے گوتم بدھ نے کہا تھا کہ ''لوگ بچوں کی طرح ہیں اور کہانیاں سننا پیند کرتے ہیں۔'' داستانیں اور کہانیاں سنا پیند کرتے ہیں۔' داستانیں اور کہانیاں نسل درنسل سنائی جاتی رہی ہیں۔ مشرق میں رامائن، مہا بھارت، الف لیلی، پنج تنز، شاہنامہ فردوی، جنگ نامہ حضرت علی، داستان امیر حمزہ اور مغرب میں Columbiad, Odyssey اور کئی شاہنامہ فردوی، جنگ نامہ حضرت علی، داستان امیر حمزہ اور مغرب میں حکا بیتیں اور داستانیں مقبول تھیں۔ چین، منگولیا، تبت، لداخ اور بلتتان میں دنیا کی گئی مشہور داستانوں کی طرح گیا لم کیسر کی داستان مشہور اور مقبول ہے۔

دراصل سننا سنانا انسان کی ازل سے فطرت رہی ہے۔ جب بھی اس کا بس چاتا، تو وہ داستانوں اور حکایتوں کو آنے والی نسلوں کے لیے ور شد میں چھوڑ تا، لیکن وسیع پیانے پران کی ترسیل قدیم زمانے کے انسان کی بساط سے باہرتھا۔ جب ایک دفعہ انسان نے لکھنا سیھا، تو اس نے ہراس چیز پر لکھنا شروع کیا جس پر لکھا جا سکتا تھا۔ جیسے درختوں کے ہے، چھال، پھر، کھال، لکڑی، موم حتی کہ اس نے ہڈیاں تک بھی نہیں چھوڑیں۔

بیسویں صدی کے ایک قلم کارسعادت حسن منٹوسے جب بیسوال کیا گیا کہ وہ کیوں لکھتا ہے شیرازہ اُردو عبد الغنی شیخ نمبر

دومیں کیوں لکھتا ہوں؟ بدایک ایباسوال ہے کہ میں کیوں کھاتا ہوں؟ میں کیوں بیتا ہوں؟ میں لکھتا ہوں اس لیے کہ مجھے کچھ کہنا ہوتا ہے، میں لکھتا ہوں اس لیے کہ میں کچھ کماسکوں تا کہ میں کچھ کہنے کے قابل ہوسکوں؟'' يبي سوال جب مجيد امجد سے كيا گيا تو وہ يوں جواب ديتا ہے:

(' آپ تو یو جھتے ہیں میں کیوں لکھتا ہوں؟ یہتو ایسا ہی ہے۔ جیسے کوئی دریا ہے یو چھے تم کیوں سفر میں ہو؟ باغوں کی کوئلوں سے کوئی کہے تم کیوں کو کتی ہو؟ متانے جھونکوں سے کوئی سوال کرےتم اس اوس بھری ہریالیوں پر کیوں کڑ کھڑاتے پھرتے ہو؟ میں لکھتا ہوں کیوں کہ میری شعری احساس کی حسین و جمیل شورشیں ہی میرے لیے عین حیات ہیں۔'' لكهنكا جواز تنقيد نكارمتاز حسين فيون دياسي:

'' کیچی بات تو پیہے کہ میں لکھنے پراندر سے مجبور ہوتار ہتا ہوں۔ بھی جلدی جلدی اور بھی کا فی طویل خاموشی کے بعد۔''

یمی سوال بچھر کے زمانے کے انسان سے کیا جاتا اگراس کولکھنا آتا، تو وہ بھی یہی جواب دیتا۔ زمانه قديم ميں جب انسان نے لکھناسيھا، تب ايك كتاب لکھناايك برامشكل عمل تھا۔ دو ہزارآ ٹھ سوسال قبل سیج ایک شختی ریکھی پیخر برملی۔

"دنیاختم ہونے والی ہے۔ یچ اینے ماں باپ کا حکم نہیں مانتے ہیں اور مرآ دى ايك كتاب كصناحيا بتائے-"

موجودہ زمانے میں بہت سارے بڑے آ دمیوں نے ، جنھیں لکھنے کی صلاحیت نہیں ہے، Ghost Writers سے این نام سے کتابیں کھوائی ہیں۔جن میں کھنے کی صلاحیت ہے وہ مرتے مرتے بھی لکھ لیتے ہیں۔نوبل انعام یافتہ لا طبنی امریکی ادیب گبرائیل گارشیا مار کیز نے حال میں کینسر کی شخیص کے بعد بقایا تخلیقی کام کے لیے دوستوں سے تقربیاً تعلقات منقطع کئے مصنف نے

عبدالغي شخنم

اینایک بیان میں کہاہے۔

''اپنی یا د داشت کی تین جلدیں اور افسانوں کے دومجموعے ختم کرنے کے لیے کافی وقت نہ ہونے کے خوف سے میں نے اپنے دوستوں سے بہت کم میل جول رکھا ہے اور ٹیلی فون کاٹ دیا ہے میں ہر روز دو سے آٹھ بجے کے درمیان اپنے آپ کو کمرے میں مقفل رکھ کرلکھتا ہوں۔''

کشمیری ادیب اختر محی الدین جب بستر مرگ پر تھے، انھوں نے میرے ایک واقف کار کا تب کو اپنا افسانوی مجموعہ کتابت کے لیے دیا تھا۔ وہ مرنے سے پہلے اس کی تکمیل چاہتے تھے قلم کاروں نے زنداں میں کاغذاورروشنائی نہ ملنے پرکو کلے سے دیواروں پرککھااورروشنائی کی جگہ اپناخون استعال کیا۔

اردو جریدہ کے ایک مدیر نے مجھے بتایا کہ ادارے کو تبھرے کے لیے متعدد کتا ہیں موصول ہوتی ہیں، جن میں بہت سارے برائے نام قلم کار ہیں، لیکن روپیہ کے بل بوتے پر وہ مرنے سے پہلے ایک کتاب چھوڑ کر جانا جا ہتے ہیں۔

حال میں امیتا بھے بجن نے To be or not to be کے نام سے اپنی سوائے حیات کھوائی۔ اور ادا کار انو پم کھیر، '' کچھ بھی ہوسکتا ہے' کے نام سے اپنی خود نوشت سوائے حیات لکھر ہا ہے۔ دونوں عنوانات سے ظاہر ہے کہ زندگی کا کوئی بھروسنہیں۔ اس لیے اپنے بارے میں جلدی کھو۔ ہر فام کارایک ایسے ہر قلم کارایک ایسے ہر قلم کارایک ایسے ہر قلم کارایک ایسے موضوع کی تلاش میں رہتا ہے جو انو کھا بھی ہواور نیا بھی ہو۔ وہ تو یہ چاہے گا کہ اُسے کسی اور سیارے کا انسان اغواکر کے لے جائے اور وہ اس سیارے اور اس کے باشندوں کے احوال کھیں۔

کرگل کی لڑائی ہے متعلق یکا یک نصف در جن سے زیادہ کتابیں مارکیٹ میں آئیں۔ میں نے ایک ریو پومیں پڑھاہے کہ لگ بھگ ساری کتابیں تھا کق سے بعید ہیں۔

تبمبئی سے گاہے قلم بنانے قلم انڈسٹری کی ٹیمیں لداخ آتی ہیں۔کہانی ممبئی سے لکھ کر لائی جاتی ہے جوضی واقعات سے میل نہیں کھاتی۔

پچیس تیس سال پہلے لداخ کے علاقہ داہانو سے متعلق میں نے ٹائم میگزین میں ایک مغربی

کالھی کتاب پرتجرہ پڑھا۔ تب میعلاقہ سیاحوں کے لیے ممنوع تھا، اور آج کل جزوی طور پر کھولا گیا ہے۔ یہاں غالص آریائی نسل کے لوگ بستے ہیں۔ ان کا تمدن انو کھا اور منفرد ہے۔ اس مغربی سیاح نے اپنی کتاب میں دعویٰ کیا تھا کہ اس نے بھیس بدل کر اور اپنے گورے چہرے پر کا لک مل کر اس علاقے کی سیاحت کی تاکہ اس کو کئی نہ پہچانے۔ کتاب کی پہلٹی اور فروخت کے لیے اپنے سفر کی روداد اس نے سنسنی خیز انداز میں پیش کی تھی ، لیکن کتاب کے مواد اور تصویروں سے اس کے جھوٹ کی قلعی کھل اس نے سنسی خیز انداز میں پیش کی تھی ، لیکن کتاب کے مواد اور تصویروں سے اس کے جھوٹ کی قلعی کھل جاتی تھی۔ یہ علاقہ لائن آف کنٹرول کے پاس واقع ہے۔ جہاں سیکورٹی کا سخت انتظام ہے۔ اور اس گاؤں میں ایک اجنبی فور اُ پہچانا جاتا ہے۔

زمانہ وسطی میں کتابوں پر حکمرانوں اور امیروں کی اجارہ داری تھی، اور یہی قلم کاروں کے سر پرست تھے۔قلم کار بادشا ہوں، جاگیر داروں اور نوابوں کے گن گاتے تھے۔شعراءان کی تعریف میں قصیدے لکھتے تھے۔

اوبی سرقہ عام بات ہے۔ کتابیں بیچنے کے لیے نت مختر بے اختیار کیے جاتے ہیں۔ ایک پندیدہ سیاحتی مرکز ہونے کی وجہ سے کئی دفعہ لداخ کا استحصال ہوتا رہا ہے۔ پچھلے دنوں لداخ سے متعلق ایک خاتون کی تین انگریز کی کتابیں لیہہ کے ایک کتب فروش کے پاس آئی تھیں۔ لیکن مواد دوسروں کا لکھا ہوا اور چرایا گیا تھا۔ ایک کتاب میں میرا ایک مطبوعہ صفمون بھی تھا۔ طباعت اچھی تھی، لیکن قیمت جار لیکن قیمت بار کی قیمت جار لیکن قیمت بار کی تعلقہ افر میں تھی عموماً ایک ایک کتاب کی قیمت جار پائی سورو پئے سے تجاوز نہیں کرتی ۔ سرسری تحقیق سے میہ پنہ چلا کہ مصنفہ خاتون کا نام فرضی ہے۔ یہ کتابیں لا بحریروں کوفروخت کرنے کے لیے متعلقہ افریا افسروں کی ملی بھگت سے چھائی گئی تھیں اور اس کے لیے متعلقہ افریا افسروں کی ملی بھگت سے چھائی گئی تھیں اور اس کے لیے متعلقہ افریا گیا تھا۔

۱۳۳۹ء میں جرمنی میں چھپائی کی میشن ایجاد ہوئی۔اس طرح کتابوں کی دنیا میں بڑاانقلاب آیااور زیادہ سے زیادہ کتابیں چھپنے گئیں۔

پندرہویں صدی کے دوسر نے نصف میں اٹلی میں نشاۃ ٹانیکا آغازہوا۔لوگوں نے پھرسے یونانی علوم کو پڑھناشروع کیا اور مادیت اور عقلیت پرزور دیا جانے لگا۔سارے یورپ میں نشاۃ ٹانیدکی شخ نمبر شیرازہ اُردو عبدالغنی شخ نمبر

ہوا بہنچی۔ ادبیات کے علاوہ علم و فنون اور فنونِ لطیفہ میں دور رس تبدیلیاں آئیں۔ جرمنی میں reformation کی تحریک چلی۔ یہ مذہبی اصلاحات کی ایک تحریک تھی اور مارٹن لوتھر کنگ اس کے روح روال تھے۔ پھر Enlightenment روثن خیالی کا دور آیا جس نے فرانس میں روسواور والٹیر جیسے مفکر پیدا کئے۔ انقلاب فرانس نے پورپ میں جاگیرداری کوختم کیا اور درمیا نہ طبقہ کے لوگوں کا دور آیا اور ادب اور دوسر نے فنونِ لطیفہ میں رومانیت کی ترجمانی ہونے گئی۔ فرانس سے ادب میں رومانیت کی ترجمانی ہونے گئی۔ فرانس سے ادب میں رومانیت کی ترجمانی ہونے گئی۔ فرانس سے ادب میں رومانیت کی ترجمانی ہونے گئی۔ فرانس سے ادب میں رومانیت کی ترجمانی ہونے گئی۔ فرانس سے ادب میں رومانیت کی ترجمانی ہونے گئی۔ فرانس سے ادب میں رومانیت کی ترجمانی ہونے گئی۔ فرانس میں نے فرانس کا نام نہیں تھا۔

نو رومانیت سمیت یورپ میں اور کئی ادبی تحریکیں چلیں اور ان کا ادبیاتِ عالم پراثر پڑا۔ انگریزی حکومت کے قیام کے ساتھ ہندوستان میں نشاۃ ٹانیہ اور دوسری تحریکوں کا اثر پڑا۔ سرسیداحمہ خان اور راجہ رام موہن رائے ان پیش رور ہنماؤں میں تھے جنھوں نے یورپ میں سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی کی افادیت کو سمجھا اور مغربی علوم کوفر وغ دینے کے لیے تحریک چلائی۔

اٹھار ہویں صدی اور اس کے بعد مغرب میں ادب، فنون لطیفہ، سائنس، فلسفہ، معیشت، سیاسیات، نفسیات، تاریخ، مذاہب پر اچھی اچھی کتابیں لکھی گئیں۔ اردو ہندی اور دوسری علاقائی زبانوں پران کا گہرااثر پڑا۔

مغربی مفکروں اور اد بیوں کے خیالات اور نظریات میں مذہب سے روگر دانی اور روایت سے بغاوت کی بوآتی ہے۔

روسونے لکھا۔''لوگ ہمیشہ آنکھیں بند کرکے پرانے رسم ورواج کی پابندی کرتے ہیں۔اپنے ذاتی مذاق کا کبھی خیال نہیں رکھتے۔ان میں اتن بھی ہمت نہیں ہے کہ اپنی اصلی صورت میں نظر آئیں۔'' نطشے نے خدااور مذہب کے خلاف بہت کچھ کھھااور فوق البشر کا تصور دیا اور کہا:

'''انسان اپنی طاقت کا پورااستعال نہیں کرتے۔عام لوگ بڑے ڈریوک اورغلاما نہذہانیت کے ہوتے ہیں۔''

گبن نے لکھا۔

"بینان اورروم کی تہذیبوں کے زوال کا ذمہ دار مذہب ہے۔جس نے لوگوں كانظرىمە حيات بگاڑ ديا۔''

ا يمرس نے لکھا۔'' ایک عالم کواپنے او پرکمل بھروسہ ہونا چاہیئے ۔اس کوآ زاداور دیدہ دلیر ہونا عابیئے۔''ایمرس نے زور دیا کہ انسان Non conformist روایت شکن بنیں اور لوگوں کی نکتہ چینی ہے نہ ڈریں۔

ولیم جیمز نے عملیت کا فلسفہ پیش کرتے ہوئے لکھا۔

''عملیاتی تجربہ بتا تا ہے کہ وہی سیج تصورات ہیں۔جن کی توثیق کی جا سکے اور جن سے فائدہ حاصل ہو۔''

وہ مذہب کواس حد تک مفید مجھتا تھا۔ جوانسان کے مادی مقصد کے حصول کے لیے معاون

" سائنسدان کے لیے شک نہایت ہی ضروری ہے۔سائنس کے لیے اعتقادنہیں، بلکہ تصدیق ضروری ہے۔''

بورپ کےلوگوں پران نظریات کااثر پڑااور مذہب سے بیگانہ ہوئے۔اردو ہندی ادب پر

ان كابالواسطهاور بلا واسطها ثريراً ا

ا اواء میں روس میں اشتراکی حکومت قائم ہوئی جس نے ترقی پیندتحریک کوجنم دیا۔ ترقی پند تحریک نے حقیقت نگاری کے رجحان کو بردھاوا دیا۔ بہت انجھی کہانیاں اور نظمیں لکھی گئیں۔ تاہم مارکسی نقادوں اور ادیبوں نے حقیقت نگاری کی اپنے انداز میں توجہیہ کی ہے اور ادب نے پروپیگنڈہ کی صورت اختیار کی۔ایک سیاست دان کی تقریر اور ایک قلم کار کی تخلیق میں بڑا فرق ہے۔ایک ادیب واعظ نہیں ہوتا بلکہ زندگی کا عکاس ہوتا ہے، حتی کہ مارکس کار فیق انجیلز بھی ہیے کہنے پرمجبور ہوا کہ مصنف كسياس اورساجي خيالات جتن جهيه موع مول كي فن اتنابي لطيف مولاً

۵۸_۱۹۵۷ء میں ترقی پیند تحریک کا زوال شروع ہو گیا اور جدیدیت نے اس کی جگہ لی۔

عبدالغي شخنمبر

شيرازهأردو

جدیدیت سکہ بندتر قی پسندی کے خلاف تخلیق کی آزادی کے لیے آئی تھی۔جدیدیے قلم کاروں نے برملا کہا کہ وہ ترقی پسندادیوں کی انگلی پکڑ کرنہیں چلیں گے۔ممتازمفتی نے اسی ضمن میں ایک سوال کے جواب میں کہا۔

> '' میں فن برائے فن کا قائل ہوں اور نام نہادتر تی پسندادب کو ابن الوقتی اور دسعت کے فقدان کے متر داف سمجھتا ہوں۔''

ادھر جدیدیت نے دھیرے دھیرے ایک فارمولے کی صورت اختیار کی۔اس میں ابہام آگیا اورنئ حسیت،عصری شعور اور آگہی کے نام پر اول جلول با تیں کھی جانے لگیں اور جدیدیت بھی سکہ بند ہوکررہ گئی۔

ادب، ادیب اور قاری میں ایک اٹوٹ رشتہ ہے۔ جدیدیت کی کو کھ میں پروردہ ابہام، علامت نگاری اور تجریدنے اس رشتے کوختم کیا۔اور جب اس طرف جدید ئیوں کا دھیان دلایا گیا۔تو انھوں نے کہا کہ وہ قاری کے لیے نہیں لکھتے ہیں بلکہ اپنی انا کی تسکین کے لیے لکھتے ہیں۔اس طرح قاری ادب سے زیادہ دور ہوگیا۔

جدیدیت کے بھراؤ کے بعد مابعد جدیدیت نے ادب کا جھنڈا گاڑا۔ مابعد جدیدیت کے معتقداد باء کہتے ہیں کہ مابعد جدیدیت ادیب کی فطری آزادی پریقین رکھتی ہےاورادب کی تخلیق کے لیے مخصوص فکری رحجان اور نہج نعین نہیں کرتی۔

ترقی پیند ترکیک اور جدیدیت کی مہم میں اکثر نقادوں کا وطیرہ حوصلہ افز انہیں تھا۔ نقادوں نے اپنے رتجان اور سیاسی اور سیاجی اعتقادات کے مطابق لکھا اور انہی ادیبوں کو ادب میں مقام دیا جو ان کے اعتقادات پر پورے اتر تے ہوں۔ اس طرح بہت سارے ادیب بدطن ہوئے۔ ادب میں گروہ بندیاں ہوئیں۔ اردو کے ایک ادیب گو پال متل نے یہاں تک کہا۔ ''اردو میں کوئی نقادہی نہیں ہے۔'' بندیاں ہوئیں کے شکار ہیں اور انھیں منظم کا روں کو یہ شکایت تھی کہ بزرگ نقاد ذاتی پندیا نا پندیدگی کے شکار ہیں اور انھیں مالکل نظم انداز کرتے ہیں۔

ڈاکٹر وزیر آغانے نقاد کی دومیثیتوں کاذکرکرتے ہوئے لکھاہے:

''ایک حیثیت جج کی اور دوسری پولیس مین کی ہے۔ جج کی حیثیت میں وہ تخلیق کے ھرے یا کھوٹے ہونے پر حکم لگا تا ہے، اور پولیس مین کی حیثیت میں وہ تخلیق کے ھرے یا کھوٹے ہونے پر حکم لگا تا ہے، اور پولیس مین کی حیثیت میں وہ تخلیقی رویئے کواذن خرام اور تقلیدی رویئے کورو کئے کا اشارہ دیتا ہے۔' جب کہ ادیب کہتے ہیں کہ بہتر نا قد تو خودادیب ہے یا پھراس کا قاری ہے۔ اس صورت حال کود مکھ کرایک دل جلاا دیب یہ کھنے پر مجبور جاتا ہے کہ ہماراادب بحرانی اور

اس صورت حال کو د مکی کرایک دل جلاا دیب بید لکھنے پر مجبور جاتا ہے کہ ہماراا دب بحرانی اور مشکل دور سے گزرر ہاہے اور بیہ بحران اپنوں کا پیدا کر دہ ہے۔

ادیب اور نقاد دونوں افراط اور تفریط کے شکار ہیں۔ادب کی تقید اور احتساب ضروری ہے، لیکن ایک نقاد کے لیے بھی ضروری ہے کہ وہ جانبداری، گروہ بندی، جذبا تیت اور مصلحت پبندی سے بالا ہوکرا حتساب کرے۔

کش مکش صرف جدید ہے اور ترقی پندادیب کے درمیان نہیں ہے بلکہ پرانے اور نے لکھنے والوں کی تنقید کرنا غلط ہے کہ وہ ہر بات میں پرانے لکھنے والوں کی تنقید کرنا غلط ہے کہ وہ ہر بات میں پرانے لکھنے والوں کی تقلید کریں گے۔

انتظارحسین نے اپنے زادیۂ نگاہ کوان الفاظ میں پیش کیا ہے:

ناقدوں اور ادیوں نے مختلف ادیوں کے فن سے متعلق اپنامعیار قائم کیا ہے، جومسلمہ معیار سے مختلف ہے۔ محرصین آزاد نے ذوق کو غالب کے مقابلے میں بڑا شاعر قرار دیا اور شیفتہ نے نظیر کی شاعری کوسوقیانہ بتایا۔ اسلوب احمد انصاری نے لکھا ہے کہ اقبال کی عظمت کا تعین ان کے عشق رسول کو دھیان میں لائے بغیر نہیں ہوسکتا۔

ادب عالیه پیچیده اور گنجلگنهیں ہوتا، چاہے بیشاعری ہو، ناول، افسانہ یا تنقید ہو۔ کامیاب شیراز ہ اُرد و عبدالغی شخ نمبر ادیوں نے بندھے شکے فورم سے گریز کیا ہے۔علامت نگاری کے نام پران کی تحریروں میں ابہام نہیں پایا جاتا لیکن ایسا بھی نہیں کہ ان میں فنی قدروں کونظر انداز کیا گیا ہو۔اوسط ذہن رکھنے والا قاری بھی اخھیں سمجھ سکتا ہے۔

مغرب میں پیچھے ڈھائی سوسال سے ناول دوسری اصناف پر چھایا ہوا ہے۔نوبل پرائز، بوکر پرائز اور پولیٹ زرجیسے انعامات زیادہ تر ناولوں کو ملے ہیں۔اکثر ناول عام نہم ہیں۔ بقول ایک نقاد، ناول نگار کوقاری کی سوچھ بوجھ اور فہم وفراست پرشک نہیں کرنا چاہیے۔

کوئی بھی تخلیق استعاراتی ،علامتی یا اشارتی طور پر پیش کی گئی ہو، فرق نہیں پڑتا، جب تک فنی قدروں کو ملحوظ رکھا گیا ہواوراس میں ابہام نہ ہو، اور وحدت تاثر ہو۔

میں نے کہانیاں پڑھی ہیں، جن میں کہانی پن نہیں ہے لیکن ایک اچھی کہانی کا تا ترہے۔ مثلاً ریاضی کے ہندسوں میں ایک کنے کی آمدن میں کمی ،اضا فداور پھرزوال دکھایا گیا ہے، آمدن میں اضافہ نو جوان لڑکی کے پیشہ کرنے سے ہوتا ہے اورزوال لڑکی کے صن کے زوال کی علامت ہے۔

الیی علامتی اوراستعاراتی کہانیاں ہیں، جن میں چندخاکوں اورلکیروں سے مفہوم پیداکیا گیا ہے۔
ہم ایک طرف کہتے ہیں کہاس مشینی دور میں ضخیم ناول پڑھنے کی کسی کوفراغت نہیں ہے۔ بھلا
آج کے قارئین کو کیوں کرمبہم اور گنجلگ کہانیاں پڑھنے اور سیجھنے کی فرصت ہے؟ اگر غالب نے مشکل
اشعار بھی کہے ہیں اور دوسروں نے ان کی تشریح کی ہے تو وہ تشریح قابل قبول لگتی ہے لیکن اس کا اطلاق
مبہم افسانوں پڑئیں ہوسکتا ہے۔

جدیدیت بھی مغرب کی بھونڈی نقالی تھی، جو وہاں کے مخصوص معاشرہ کی دین تھی۔ ہمارا معاشرہ مغرب کے معاشرے سے مختلف رہاہے۔

نے دور کی جدت طراز یوں اور سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی کے باوجود ہم کئی بار حسرت سے ماضی کی طرف دیکھتے ہیں، علامتی کہانیاں اور تجریدی آرٹ اس کی نمایاں مثال ہیں، جنھیں چھوڑ کرفن کار ماضی کی طرف ملیٹ رہے ہیں۔

اول جلول لکھنے والوں سے متعلق نوبل انعام یافتہ ادیب آئزک سینگرنے کہا تھا۔

شيرازه أردو عبدالغني شخ نمبر

" ہمارے پاس ایک کا فکا تھا، کیکن اب ہمارے پاس ہزاروں نقال ہیں، جو یہ بھتے ہیں کہ اول جلول کھے دیں، توبس کا فکا ہوگئے۔"

ہمارے ہاں بڑا المیہ بیہ ہے کہ ہمارے بڑے سے بڑے ناول نگاروں، کہانی کاروں اور شاعروں کی کتابوں کی چندسوکا بیوں سے زیارہ نہیں بکتیں۔ بیتو لائبر ریوں میں اکثر پڑی رہتی ہیں یاان کے اپنے گھروں میں گردوغبار سے اٹی رہتی ہیں۔

جو پڑھتے ہیں وہ خرید کرنہیں پڑھتے ہیں۔اگروہ ادیب کے شناسا ہوں، تو یہی تو قع رکھتے ہیں کہ ادیب ایک کا پی نذر کرے گا۔ ہمارے ساج میں کتاب ہی واحد ایک ایک شے ہے جوخریدی جانے والی نہیں ہے۔

میں نے قصبہ لیہہ میں اپنی کتاب ' قلم گلم کاراور کتاب ' ایک عزیز سیشز اور کتب فروش کی رکان پر فروخت کے لیے رکھی ۔ گئی دفعہ کتاب شیلف سے غائب ہوتی تھی ، ایک روز دریافت کرنے پر پہتے چلا کہ فلاں نے مفت پڑھنے کے لیے لی ہے ۔ پھر تین کا پیال دوسر ہے کی دکان پر کھیں ۔ میں اس دکان پر گاہے گاہے اخبار لینے جاتا ہوں ۔ بھی میں اپنی کتاب کو شلیف سے غائب پاتا ہوں اور پھر چند روز بعد دوبارہ اسی شلیف میں پاتا ہوں ۔ مجھے خوش ہے ، مفت سہی ، پھر مہر بان اسے پڑھ تو لیتے ہیں ۔ روز بعد دوبارہ اسی شلیف میں پاتا ہوں ۔ مجھے خوش ہے ، مفت سہی ، پھر مہر بان اسے پڑھ تو لیتے ہیں ۔ لیکن میر ہان اسے پڑھ تو لیتے ہیں ۔ کھر میر اس کی مجھے معقول میں سیاحت کے لیے لداخ آتے ہیں ۔ قصبے کی چند بک شاپس ان کے خرید ارغیر ملکی ہیں جو گرمیوں میں سیاحت کے لیے لداخ آتے ہیں ۔ قصبے کی چند بک شاپس ان کے دم سے چلتی ہیں ۔ پبلشر نے بھی اس کی مجھے معقول رائلٹی دی ، لیکن اردو کی صورت حال جداگانہ ہے ۔ ایسے میں اردوز بان کو کیسے فروغ حاصل ہوگا۔؟

اپنے چھوٹے سے قصبے میں اکثر لوگ مجھے میری تصنیفات سے نہیں بلکہ ریڈیواورٹی وی کی اسپنے چھوٹے سے قصبے میں اکثر لوگ مجھے میری تصنیفات سے نہیں بلکہ ریڈیو یاٹی وی پرکوئی بات چیت پیش کی یاکسی کا انٹرویولیا۔ انھیں س لیے یا درکھ لیے اور رائے قائم کرلی۔ ایک قلم کارکوایک کہانی ،نظم یا ایک مضمون اورائیک کتاب لکھنے میں جو ریاضت کرنا پڑتی ہے، ٹی وی اور ریڈیو کے پروگرام کے لیے بہت کم محنت کرنا پڑتی ہے۔

غالب جیسے بڑے شاعر کوساری زندگی قاری اور سامع کی تلاش رہی اور آخرید لکھنے پرمجبور ہوا

شيرازهأردو

کہان کے اشعار کی شہرت ان کے مرنے کے بعد ہوگی۔

ہمارے یہاں ادب ذریعہ معاش نہیں ہے۔ ایک ادیب کو بھی زندہ رہنے کے لیے روزگار چاہیے۔ ہمارے سماج میں ادب اور ادیب کو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی ہے۔ بے چارہ شاعر بڑا بدنام ہے۔ جو ہمیشہ سامع کی تلاش میں رہتا ہے اور اس کی نوک زبان پر، ایک شعر ملاحظہ ہو، کا جملہ ہوتا ہے، بقول شخص شعراء حشرت الارض کی طرح نکل رہے ہیں۔ ایک جریدہ بار بار اعلان کرتا ہے کہ ادارے کے پاس منظوم مواد بہت ہوگیا ہے۔ اس لیے چند ماہ تک کوئی شاعر اپنا کلام نہ جھجے۔

بہت سارے قلم کاروں نے اپنی نگارشات اور نظریات کی وجہ سے قید و بند سے ہیں اور صعوبتیں جمیلی ہیں۔ حکومت اور زمانے صعوبتیں جمیلی ہیں۔ حکومت اور زمانے کے تیور کونہیں سمجھتے۔ ایسے ماحول میں سعادت حسن منٹونے اپنے ذہنی خلفشار کوان الفاظ میں بیان کیا ہے:

" مجھے آپ افسانہ نگار کی حیثیت سے جانے ہیں اور عدالتیں ایک فخش نگار کی حیثیت سے جانے ہیں اور عدالتیں ایک فخش نگار کی حیثیت سے حکومت بھی کمیونسٹ کہتی ہے اور بھی ملک کا بہت بڑا اویب، بھی میرے لیے روزی کے دروازے بند کیے جاتے ہیں، بھی کھولے جاتے ہیں، سیرے میں کیا ہوں؟ اس ملک میں، جے دنیا میں پہلے بھی سوچتا تھا، اب بھی سوچتا ہوں کہ میں کیا ہوں؟ اس ملک میں، جے دنیا کی سب سے بڑی اسلامی سلطنت کہا جا تا ہے، میرا مقام کیا ہے؟ میرا مصرف کیا ہے؟ سیمیں اپنا تھے مقام تلاش نہ کر سکا۔ یہی وجہ ہے کہ میری روح بے چین رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میری روح بے چین رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میری روح بے چین رہتی

مغرب میں پڑھنے والوں کی کی نہیں ہے، اور خرید کر پڑھتے ہیں، حال میں میں نے دہلی کے ایک انگریزی روز نامہ میں پڑھا کہ امریکہ میں ایک جریدہ Parade تین کروڑ ساٹھ لاکھا فراد پر "USA" مشمل خاندانوں کو جاتا ہے۔ 1941 Parade سے شائع ہو رہا ہے۔ دوسرا جریدہ American مشمل خاندانوں کو جاتا ہے Weekend کی دو کروڑ تین لاکھ ستر ہزار کا پیاں چلتی ہیں۔ ایک نیا رسالہ Weekend کی دو کروڑ تین لاکھ ستر ہزار کا پیاں چاتی ہیں۔ ایک نیا رسالہ Profile کی تقسیم کاری نوسوا خبارات کے ذریعے ہوتی ہے۔ ان مینوں جریدوں سے۲۰۰۲ء میں ایک ارب ڈالر

ى آمەنى موئى -

اس کامقابلہ جب ہم اردوجریدوں سے کرتے ہیں ۔تواردودانوں کی علم وادب کے *تین مر*د مېرى اورپىت دېنىت يررونا آتا بـــ

ماہنامہ''شاع''کے مدیراعجاز صدیقی نے ایک دفعہ کھاتھا۔''بعض رسالوں کا سرکویش اتنا کم ہے کہ اسے ظاہر کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔ تین چار ہزار کی تعداد میں جھینے والے رسالے مشکل ہےایک دوہی ہوں گے۔اد بی رسائل کے قارئین میں بڑی تعداداد بیوں اور شاعروں کی ہوتی ہے۔' "شیرازه" سری نگر کے مدیر مجمد پوسف ٹینگ نے لکھاتھا۔"اردور سائل خرید نے کے لیے بہت کم لوگ مائل ہوتے ہیں۔ جب مدیر کومعلوم ہوا کہاس کارسالہ صرف چند مفت خوروں کے پاس جاتا ہے تو مایوس ہوکراس کورسماً جاری رکھتا ہے۔'' ت ماہنامہ' کتاب' ککھئو کے مدیر عابد مہیل نے لکھاتھا کہ ایک ادبی رسالے کے مدیر کو مودوں کے مطالعے سے لے کر ڈاک میں بھیجنے کا کام تک دیکھنااور کرنا پڑتا ہے۔صورت حال آج بھی یہی ہے۔

ارون دھیتی رائے کا ناول The God of Small Things بڑادگیپ ہے، بوکر پرائز ملنے کے بعد مصنفہ راتوں رات مشہور اور امیر ہوگئی ہیں۔تیس سے زائد زبانوں میں اس ناول کا ترجمہ ہوا ہے۔ اردواور ہندی میں بھی اس پائے کے ناول لکھے گئے ہیں جومیں نے پڑھے ہیں لیکن ان زبانول میں ندان کے قدر دان ہیں اور ندزیادہ خریدار ہیں۔

ہلیری کلنٹن کی کتابThe Living History کی پہلے ہی روز دولا کھ کا پیاں بیکیں ، اورایک ڈیڑھ ماہ بعد جب میں پیمضمون لکھر ہاہوں،اس کی دس لا کھ کا پیاں فروخت ہو چکی تھیں۔ ہیری پوٹر کی کتابوں نے تو ریکارڈ توڑ دیا ہے۔ دوکروڑ کا پیاں پچین زبانوں میں پہلے ہی فروخت ہو چکی ہیں۔اس سیریز کی یانچویں کتاب Harry Potter and the order of Phoenix خریدنے کے لیے شاکفین نے رات جگا کی۔ ہندوستان میں دس روز میں اس کی ایک لا کھیس ہزار کا پیاں فروخت ہوئیں۔اخباری رپورٹ کے مطابق ہندوستان میں کسی کتاب کے لیے عبدالغي شخ نمبر شيرازهأردو

002

پہلے اتن دلچینی کبھی نہیں دیکھی گئی۔ گجرات اور مبئی میں پبلشر کے جملہ حقوق کی خلاف ورزی کرتے ہوئے مصنفہ ہے۔ کے ۔ راؤلنگ کے ہیری پوٹر سیرز کی کتابیں چوری چھپے فروخت کی جانے لگیں۔ شارلوک ہومز کی طرح ان کتابول کی مصنفہ ہے۔ کے راؤلنگ سے کہیں زیادہ کیریکٹر ہیری پوٹر مشہور ہے۔ ہومز کی طرح ان کتابول کی مصنفہ ہے۔ کے راؤلنگ سے کہیں زیادہ کیریکٹر ہیری پوٹر مشہور ہے۔ کو ایک خاتون صدر نے لکھا ہے۔ '' ہندوستانی ادیبوں کو اپنی بے کار کوشش جاری رکھنے کے بجائے یہ معلوم کرنا چا ہیے کہ ساری دنیا میں بچے کیا پیند کرتے ہیں اور مسز راؤلنگ سے کھ سبق سیکھنا چا ہیے۔

مغرب میں حکومت اور کھیاوں کی تظیموں کولوگوں اور خاص طور پر بچوں میں کتب بنی کا شوق برخ ھانے کا کتنا جذبہ ہے، اس کی مثال ایک اخباری رپورٹ سے ملتی ہے۔ انگلینڈ کے پر بمیرلیگ کے فٹ بال کے بیس سرکردہ کھلاڑیوں نے سکولوں میں اپنے فین طالب علموں میں ذوق مطالعہ پیدا کرنے اور اپنے آپ کو بطور نمونہ پیش کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ پروگرام کے تحت اہم فٹ بال کلب نزد کی لائبر پریوں کا تعاون حاصل کریں گے اور ایک ہزار طلباء کو کلب کے اعاطہ میں مطالعہ کے لیے مدعوکریں گے۔ اس منصوبے پرعمل آوری کے لیے پر بمیرلیگ نے چھ کروڑ ڈالرفر اہم کیے ہیں، جب کہ فٹ بال فیڈریش کونسل نے دود وکروڑ ڈالر کی رقم مہیا کی ہے۔

مغرب میں نئی نسل خاص طور پرفٹ بال کی دلدادہ اور نامورفٹ بال کھلاڑیوں کی شیدا ہے۔ فٹ بال کلبوں اور کھلاڑیوں کا اس رحجان سے فائدہ لیتے ہوئے بچوں میں کتب بینی کا شوق پیدا کرنے کا بیطریقہ کارنہ صرف انو کھااور عمدہ ہے بلکہ ان کا بیرقدم قابل ستائش بھی ہے۔

میدان ادب کی دواہم شخصیتیں البرٹ کیمواور نابا کوف، جنہیں ادب میں نوبل پرائز ملے تھ ہنٹ بال کے کھلاڑی تھے۔ کیمونے کہاہے:

> ''میں جو کچھ جانتا ہوں، خاص کراخلا قیات اورانسان کے تیک احساس ذمہداری، پیفٹ بال کی دین ہے۔''

عبدالغني شخ نمبر

لداخ كاجغرافيائي كل وقوع اور چين سے روابط

لداخ کا جغرافیائی محل وقوع گهری اہمیت کا حامل ہے۔اس کے مشرق میں بیت ،شال میں مشرق ترکتان (شین جیانگ) شال مغرب میں بلتستان ،مغرب میں کشمیراور ڈوڈہ اور جنوب میں ہا چل پردیش اور پنجاب ہیں۔

لیہ وسط ایشیا کا اہم تجارتی مرکز تھا۔ وسط ایشیا کے ملکوں تبت ، پنجاب، شمیرہا چل پردیش اوربلت ان سے تجار لیہہ آتے تھے اور اشیا کی خرید و فروخت اور تبادلہ کرتے تھے۔ لداخیوں کی اپنی ضروریات بھی ان سے بوری ہوتی تھیں ۔ لیہہ کی افا دیت کے پیش نظر ایک انگریز جوئٹ کمشنر آرایل ضروریات بھی ان سے بوری ہوتی تھیں ۔ لیہہ کی افا دیت کے پیش نظر ایک انگریز جوئٹ کمشنر آرایل کیدون (R.L. Kennion) کھتا ہے۔ ''نہرسیر تز کے لئے بورٹ سعید جتنا اہم ہے۔ وسط ایشیا کے تجارت کے علاوہ تیت ، شمیراور بلتستان سے لداخ کے ساجی ، ثقافتی اور فرہبی تعلقات تھے۔

اپنے جغرافیائی محل وقوع کی وجہ سے ہمسایہ ملکوں اور خطوں میں لداخ کی بڑی قدرو قبہت میں اللہ میں اللہ میں اللہ می میں اللہ کی ہوتی تھی، جسے لداخ کو فائد ہے اور نقصا نات دونوں پنچے ہیں۔ بھی منگول حکمران تبت پرحملہ کرتا تھا اور بھی مشرقی ترکستان شین جیانگ میں بغاوت ہوتی تھی۔ دونوں خطوں کی سرحدیں لداخ سے ملتی تھیں۔ مشرقی ترکستان شین جیانگ کیں بغاوت ہوتی تھی۔ دونوں خطوں کی سرحدیں لداخ سے ملتی تھیں۔

اس کئے لداخ چین کو دونوں خطوں کے بارے میں صحیح معلومات فراہم کرسکتا تھا۔ چین کے شہنشاہ چینگ نے آٹھارویں صدی میں لداخی حکمران سے دوستی کا ہاتھ بڑھایا اور معلومات حاصل کیں۔لداخی مسافروں اور تا جروں کو چین کے فدکورہ دونوں خطوں میں آنے جانے کی پوری آزادی تھی۔اس ضمن میں پروانہ رہداری کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔لہاسہ اور کا شغر میں چینی امبان (افسراعلیٰ) تک ان کی رسائی تھی۔

ولا الماء کے آس میاس ڈ دُونگرمنگول نے بتت پر قبضہ کیااور چین نے لداخی راجوں سے تبت ی صورتحال ہے متعلق معلومات مانگیں۔راجا نیانمکیل نے نونولیز انگ نیما کی سرکردگی میں پہلے منگولیا کی صورت حال کا جائزہ لینے کے لئے ایک سفارتی مثن بھیجا۔اس کے بعدلہاسہ کے راہتے ایک مثن بیجنگ روانه کیا۔جس نے چینی حکومت کواہم معلومات فراہم کیں۔ایسےمشن سے کا کیاء، ۲۸ کیاء اور سر معربی جیری جیرے اور صورت حال سے آگاہ کیا، جو چین کے لئے بردی مفیر تھی ہینی شہنشاہ نے بطور تشکراور تحسین لداخی راجا کو تخفے تحا نُف بھیجے۔ <u>1821ء</u> میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازم انگریز ڈاکٹر ولیم مورکرافٹ نے لیہہ میں چینی شہنشاہ کالداخی راجا کوارسال کردہ ایک خط دیکھا۔جس میں تحفوں کی فهرست دی گئی تھی۔ان میں لا جورد، پشپ، agate (ایک قیمتی پنتھر) اور رکیٹم شامل تھے۔منگول حکومت بھی لداخ کے حکمران سے تعلقات قائم کرنے کی خواہاں تھی۔اس سے منگول حکمران کو تبت اور وسط ایشیا میں مہم جوئی کے لئے لداخ کوبطوراڈہ استعال کرنے کا موقع مل سکتا تھا۔لداخی حکومت نے چین سے دوئتی قائم رکھنے میں اپنامفاد سمجھا۔ بتبت اورشین جیا نگ سے لداخ کے تجارتی تعلقات تھے۔ چین کے شہنشاہ سوہا نگ دے نے راجا دیسکیو نگ نمکیل کوایک خط میں اس کے نمائندے پالی فولا دکو مدد جاری رکھنے کے لکھا تھا۔جس طرح راجا کے والد نیانکمیل نے اس کے نمائندے کنچن سے تعاون کیا تھا۔خط میں لداخی راجا کواس کی خدمات کے لئے خلعت فاخرہ اور توصفی سندعطاء كرنے كا تذكره بھى تھا۔

۹ ۱۸۵۶ میں چین نے شین جیا نگ کے شہر کا شغراور یار قند میں ایک بغاوت کچل دی۔ چینی کمانڈوکو بیاندیشہ تھا کہ باغی رہنما برہان الدین اور خواجہ جہاں لداخ فرار ہوئے ہوں گے۔ چنانچے لیہم

ای فوجی دستہ بھیجنے کامنصوبہ بنایا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ باغی رہنما بدخثان فرار ہوئے ہیں اور انہیں ہلاک کئے گئے ہیں۔ لداخی راجانے اس کامیاب کارروائی کے لئے بطور سفارت کارٹشی گیا ژوکو مبارک دینے کے لئے چین بھیجاٹشی گیا ژونے حب معمول تجارتی تعلقات قائم رکھنے کے لئے چینی مبارک دینے کے لئے چینی درخواست کی۔

انیسویں صدی کے شروع میں لداخ کے آخری راجا چھیپل تنڈوپ ٹمگیل نے وسط ایشیا کے کوئڈ کے مفرور شاہزادہ عبد الستار آدی جان کو پناہ دی جس نے پرانے خواجہ خاندان کی ایک اولاد جہا نگیر کو کاشغر میں آبائی حکومت بحال کرنے کے لئے ناکام مدد کی تھی۔ بعد میں نوبراہ کے ایک رئیس کے مشور سے پر راجانے مفرور شاہزادہ اور اس کے ساتھیوں کولہا سہ کے امبان کے حوالے کیا جہاں ان کوموت کی سزادی گئی۔

انیسویں صدی کے دوسر نصف کے دوران ترکوں نے شین جیانگ میں چین کے خلاف بعناوت کی اور لیعقوب بیگ نے اقتد ارحاصل کیا۔ چینی شہنشاہ نے لیہہ کے ڈوگرہ گورز کو خطاکھا جس میں لیعقوب بیگ کی فوج کی نقل وحرکت کے بارے میں چینی امبان کو مطلع کرنے کے لئے استدعا کی گئی تھی۔ یہ معلوم نہیں ہوسکا کہ خط کا جواب دیا گیا ہے یا نہیں۔ البتہ برطانوی ہند حکومت اور شمیری حکمران مہاراجہ رئیر سنگھ نے یعقوب بیگ سے سفارتی اور تجارتی تعلقات قائم کئے۔

عبدالغنى شيخ نمبر

تینگ موگا نگ میں ملاقات کی اور دلائی لا ما کا پیغام پہنچایا۔انہوں نے دونوں خطوں کے لوگوں کے بودھ دھرم کے پیروکار ہونے کا حوالہ دیا اور دونوں کے درمیان حالیہ جنگ کوقصہ ً یارینہ جھنے کی تا کید کی۔دیےلیسنمکیل قائل ہوا۔اورہم۲۷ء کا اہم معاہدہ عمل میں آیا۔جس کے تحت بتبت ۔لداخ کی دیرینہ سرحدیں متعین ہوئیں اور لوچی اور جابا کے سفارتی اور تجارتی مثن کے تبادلے کا فیصلہ ہوا۔لو پچق ایک سفارتی اور تجارتی مشن تھا، جو ہر تیسرے سال لداخ سے بیت جاتا تھا۔مشن کے ار کان تبت کے سال نو کی تقریب پرلہاسہ پہنچتے تصاور دلائی لا ما کولداخی حکمران کے تخفے تحا ئف اور خط پیش کرتے تھے۔اس وجہ سے مشن کا نام''سالا نہ سلام'' پڑا ہے۔ ڈوگرہ دور حکومت کے قیام کے بعد ۲ھ۸ا بے میں معاہدے کا اعادہ ہوا اور لوچیق مشن کی روانگی جاری رہی۔ آخری لوچیق مشن ۱۹۴۲ بیں کلون چھوا تگ رگزین کی قیادت میں لہاسہ گیا۔اسے پہلے لیہہ کے ایک سر کردہ مسلم خاندان نے برسوں تک لوچیق کی قیادت کی تھی۔لوچیق مشن کو بار برداری اور سواری کے لئے ۲۲۰ رگھوڑے اور بار بردار جانور فراہم کئے جاتے تھے۔ تخفے تحا ئف میں زعفران ، کپڑے کا تھان ،مو نگے ،سوناوغیرہ بھیجے جاتے تھے۔لہاسہ کی حکومت خط کا جواب دیتی اور تخفے تحا ئف کی رسید سے آگاہ کرتی تھی ۔لو پچق مشن کا ہر جگه برتیاک استقبال کیاجا تاتھا۔

یت سے با کا مطلب کے والا ہے۔ یہ تبت سے نیابا نام کا ایک سالانہ مشن لدّ اخ آتا تھا۔ جابا کا مطلب کے والا ہے۔ جابا دلائی لاما کا تبت سے جائے کی ٹکیاں لاتا تھا۔ اسی نسبت سے مشن کے سربراہ کا نام جابا پڑا ہے۔ جابا دلائی لاما کا ذاتی تجارتی رکن ہوتا تھا۔ جوزُوم چونگ کہلاتا تھا۔ یہ بھی اپنے ساتھ تھے لاتا تھا۔ یہ دسبر میں لیہہ پہنچتا تھا۔ ورز ہم کے جاتے تھے۔ تھا اور اپریل تک قیام کرتا تھا۔ جابا کو بھی سواری اور بار برداری کے لئے جانو رفر اہم کے جاتے تھے۔ ملاور اپریل تک قیام کرتا تھا۔ جابا کو بھی سواری اور بار برداری کے لئے جانو رفر اہم کے جاتے تھے۔ مرحد پر بات جیت کے دوران چینی وفد نے لو بچق مشن کو خراج سے تبیلے لدّ آخ یہ اپناحق جابا تھا۔ اس کے جواب میں ہندوستانی وفد نے جابا کی مثال دیتے ہوئے چینی دلیل کومستر دکیا۔

ان ندکورہ دو واقعات سے بیعیاں ہے کہ جہاں ہندوستان کی مغلیہ حکومت کولداخ کی خود مختاری اور علاقائی سلامتی کا احساس تھا، وہاں بتت لداخ کے ساتھ اپنے صدیوں پرانے ندہبی، ساجی شیخ اردو میراندہ اُردو عبدالغنی شیخ نمبر

اور ثقافتی تعلقات برکسی شم کی آنچ آنے دینانہیں جا ہتا تھا۔

مورکرافٹ نے ایک مہر بند خط کا ذکر کیا ہے۔جس پرچینی حکومت کی مہرتھی۔خط میں لداخی راجا سے درخواست کی گئی تھی کہ کاشغر کے خواجہ کی فوج کی نقل وحرکت سے متعلق کوئی جا نکاری ہوتو اسے تفصیل سے لہا سہ تک پہنچائے۔مور کرافٹ کو احساس ہوا کہ ہمسایہ حکومتیں لداخ کو کتنی اہمیت دیتی ہیں۔مورکرافٹ خو دچا ہتا تھا کہ لداخ اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے مابین سیاسی اور تجارتی تعلقات قائم کئے جا کیں۔وہ اس مقصد میں کا میاب ہوا اور اس خمن میں از بکستان اور ترکستان جاسکتے تھے لیکن کمپنی نے اس معاہدے کو بنجیدگی سے نہیں لیا۔مورکرافٹ کوگریٹ گیم کا پہلاانگریزی کھلاڑی کہا گیا ہے۔

پنجاب کا حکمران مہاراجہ رنجیت سنگھ لداخ پر قابض ہونا جا ہتا تھا۔ مورکرافٹ نے اس سے باز رکھا۔ تب مورکرافٹ لداخ میں تھا۔اس کے تیرہ سال بعد رنجیت سنگھ نے ۱۸۳۴ء میں اپنے ایک سابق

روس کی نظرلداخ پرتھی۔ وہ لداخ کی حکومت سے وفاداری کا طلب گارتھا۔ اس من میں روس نے لداخ کو تجارتی طور فائدہ پہنچانے اور لداخی حکمران کو القابات سے نواز نے کا وعدہ کیا تھا۔ مور کرافٹ کے لداخ میں قیام کے دوران ایک روس یہودی سیستی رافے لوف کے بارے میں سنا۔ جوآ غام مہدی کے حکم ان میں قیام کے دوران ایک روس کی مرتا تھا۔ مور کرافٹ کو اس کی لائی ایک چھی ملی جوروس سرکار نے پنجاب کے حکم ان مہار اجبر نجیت سنگھ کو کھی تھی۔ روس رنجیت سنگھ سے سفارتی تعلقات قائم کرنا چاہتا تھا۔ بعد میں پیش آنے والے واقعات سے بین طاہر ہوتا ہے کہ زار روس اپی سلطنت کی توسیع دینے کی توسیع دینے کی پالیسی کے مطابق لداخ پر قابض ہونا چاہتا تھا لیکن برطانوی ہند سرکاری حکمت عملی کی وجہ سے روس کی پالیسی کے مطابق لداخ پر قابض ہونا چاہتا تھا لیکن برطانوی ہند سرکاری حکمت عملی کی وجہ سے روس کی ہند سرکار کی حکمت عملی کی وجہ سے روس کی سند سرکار کشمیرا ور پنجاب کی حفاظت کے لئے لداخ کوروس کی دشمرد سے محفوظ رکھنا ضروری سمجھی تھی۔ ہند سرکار کشمیرا ور پنجاب کی حفاظت کے لئے لداخ کوروس کی دشمرد سے محفوظ رکھنا ضروری سمجھی تھی۔ دوس نے اپنی یالیسی کے تحت لداخ اور کشمیرا ہے جاسوس اور نمائندے بھیجے تھے۔

لداخی حکومت اپنی بقاکے لئے نت نئی حکمت عملی سے کام لیتی تھی۔اس ضمن میں میں اپنے ایک مضمون کے اقتباس کا حوالہ دیتا ہوں:

کرداخ اور بزی طاقتوں کی سیاسی شکش (تاریخی پس منظر) ماخوز 'لداخ۔تہذیب وثقافت'۔ ________

عبدالغنى شيخ نمبر

''اپنی جغرافیائی بوزیشن کی وجہ سے لداخ کے خود مختار حکمران کا شغراور لہاسہ کے سرکاروں اور شمیر کے گورنر کے دہلی کی حکومت کوا ہے ہمسایوں کی فوجی اور سیاسی صورت حال سے باخبرر کھتے تھے اور کئی دفعہ اپنی سیاسی مصلحت کوشی کے تحت غلط اطلاعات فراہم کرتے تھے۔ چنا نچہ لدّ اخ کی حکومت کی طرف سے مجھی شمیر کے مخل گورنر کو بتت یا چین کی فوجی نقل وحرکت کا گھڑ اہوا افسانہ سنایا جاتا تھا اور بھی شمیر یاشین جیا نگ کی عسکریت ببندی کا قصہ سنا کر تبت سے یک جہتی اور دوسی کا دم بھراجا تا تھا۔ اس طرح لدّ اخ اپنے پڑوسیوں میں اپنی حیثیت وراعتا و برقر اررکھنے میں کا میاب رہتا تھا۔''

لداخی راجا چھیپل تنڈوپنمکیل نے ۱۸۲۰ء میں مورکرافٹ کولیہہ میں رہنے کی اجازت اور سہولیت دی تواس کی صدائے بازگشت لہاسہ، لا ہوراور سرینگر تک پینچی۔اور سبول نے اپنی تشویش کا اظہار کیا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے مورکرافٹ کے خلاف ایسٹ انڈیا کمپنی سے شکایت کی۔موجودہ ہما چل پردیش کی ایک چھوٹی ریاست بشاہیراوراسکر دو کے راجاؤل نے لدّ اخ حکومت سے دریافت ہما چل پردیش کی ایک چھوٹی ریاست بشاہیراوراسکر دو کے راجاؤل نے لدّ اخ حکومت سے دریافت کیا کہ میانگریزلد اخ کیوں آیا ہے۔اس سم کے واقعات سے پورے خطے میں تشویش ہوتی تھی۔ کیا کہ میانگر مظمون میں لداخ کی مناسبت سے چین اور ہندوستان کے تعلقات پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ اور تین ادوار میں تشیم کیا گیا ہے:

ساتویں صدی سے نویں صدی کا زمانہ: جب لدّ اخ، وسط ایشیا، گلگت اور بلتتان کا پورا خطہ ایک براسیاسی اور فوجی اکھاڑ ہ بناتھا۔ اور چین، تبت ، شمیراور عرب حکومتیں ایک دوسرے سے متصادم ہوئی تھیں۔
آٹھارویں صدی سے اوائل بسویں صدی کا زمانہ: جب زار روس نے توسیع پیند پالیسی اختیار کی تھی اور برصغیر ہندگی سرحد پرلدّ اخ اور گلگت کو خطرہ لاحق ہوا تھا۔ جسے تاریخ میں Great کے احتیار کی تھی اور برصغیر ہندگی سرحد پرلدّ اخ اور گلگت کو خطرہ لاحق ہوا تھا۔ جسے تاریخ میں Great کے احتیار کی تھی اور برصغیر ہندگی سرحد پرلدّ اخ اور گلگت کو خطرہ لاحق ہوا تھا۔ جسے تاریخ میں Game

موجودہ دور: چین میں کمیونسٹ حکومت برسراقتد ارآنے کے بعد سرحدی تنازعہ نے دوبارہ سراٹھایا ہےاورمعاملہ نے سنگین صورت اختیار کیا ہے۔

یہاں ہم تینوں ادوار پرروشنی ڈالیں گے۔ ساتویں صدی سے نویں صدی کا زمانہ:

ساتویں صدی میں بہت فوجی کی اظ سے ایک طاقت ورملک تھا اور اس کا حکمران رونگ ژن گہو (۲۲۰ – ۲۲۳ء) ایک جنگجوا ورمضبوط حکمران تھا۔ اس کا ایک قابل وزیرلو نپوریکیا چن لدّاخ کے گاؤں شرگولا سے تعلق رکھتا تھا۔ ۱۳۲ء میں لو نپوریکیا چن کی سفارت کاری سے رونگ ژن گمو کی شادی ایک چینی شاہزادی وین چائینگ سے ہوئی ۔ لیکن اس رشتہ سے چین کے ساتھ باہمی تعلقات میں کوئی مثبت اور خوشگوار نتیجہ نہیں نکلا۔ حبّت نے چین کوا پنے حملے کا ہدف بنایا۔ اس توسیع پند پالیسی نے لگ میٹ میں سوسالہ جنگ کو ہوا دی۔ جس میں بعد میں شمیر کے بادشاہ للتا دسیہ مکتہ پیڈ اور عرب عبای خلیفہ شامل ہوئے۔ اس کی لیسٹ میں مشرقی ترکستان، گلگت ولاستان اور چین کا صوبہ کا نسوآئے۔ اس خلیفہ شامل ہوئے۔ اس کی لیسٹ میں مشرقی ترکستان، گلگت ولاستان اور چین کا صوبہ کا نسوآئے۔ اس خلیفہ شامل ہوئے۔ اس کی لیسٹ میں مثر تی ترکستان، گلگت ور ۱۲ سے ۱۰۰۵ تک رہی۔ تب خلی میں بڑے میں بڑے ور ۱۲ سے ۱۰۰۵ تک رہی۔ تب گلگت کوچھوٹا بلور اور میں چین میں تا نگ خاندان کی حکومت تھی جو ۱۲۸ سے ۱۰۰۵ تک رہی۔ تب گلگت کوچھوٹا بلور اور میلتتان کو برڈا بلور کہا جاتا ہے۔

۱۹۲ ـ ۱۲۵ عیں تبت چینی ترکستان کے چارشہر کاشغر، ختن، کو چھا اور کارا پر قابض ہوا۔ جنہیں چارگریس (فوجی چھا وُنیاں) کہاجا تا ہے یلتستان کی حیثیت ایک بفر Buffer ریاست کی تھی اور یہ ملہ آوروں کے رحم وکرم پر تھا اور موقع وگل کے مطابق فریقین کا ساتھ دیتا تھا۔ تبتی حملہ آوروں نے بلتیوں سے کہا: ''ہم تمہاری سرزمین کے خلاف سازش نہیں کررہے ہیں بلکہ چارشہر کاشغر، ختن، یارقند اور کارغالیک پر حملہ کرنے کے لئے آپ کے راستے سے فائدہ لے رہے ہیں۔''

چین نے بھی گلگت کے لوگوں سے یہی عذر پیش کیا تھا کہ اس کی جنگی مہم کا مقصد گلگت پر قبضہ کرنانہیں بلکہ دشمن کا سامنا کرنے کے لئے اس کی فوجوں کونقل وحرکت کے لئے اس کی زمین کوبطور گزرگاہ استعمال کرنا ہے۔

لدّ اخ بھی بیّتی فوج کے لئے گزرگاہ کا کام دیتا تھا۔ بقولِ ڈوروتھی دوڈ مین آس جنگ میں Himalayan Frontiers-Dorathy woodman, 1969

عبدالغني شخ نمبر

لدّ اخ کااہم کردارر ہاہے۔چین تر کستان کےعلاوہ کشمیر مِلتستان ،لدّ اخ اورمغربی بیّبت کواپنے کنٹرول میں لینا جا ہتا تھا۔

تبتی فوج تبت سے لدّ اخ کے علاقے زنسکار میں داخل ہوتی تھی۔ جہاں سے کرگل ہلتتان اور گلگت سے ہوتے ہوئے محاذ جنگ تک پہنچتی تھی۔ تبتی اور لدّ اخی زبانوں میں گلگت اور ہُنز اکو درُوش اور گلگت سے ہوتے ہوئے محاذ جنگ تک پہنچتی تھی۔ تبتیوں کی موجودگی کا ذکر فارس کی ایک کتاب'' حدود عالم'' میں ملتا ہے۔ پہلے پہل لدّ اخ میں تبتیوں کی موجودگی کا ذکر فارس کی ایک کتاب'' حدود عالم'' میں ملتا ہے۔ یہ کتاب '' محدود عالم''

دوسراراستہ اکسانی چین ہے ہوتا ہوا تبت جاتا تھا۔جس پرچین نے ۱۹۵۱ء میں گاڑیوں کی آمدورفت کے لئے سڑک بنائی ہے۔ یارقند جانے کے لئے لیہہ کے پاس خردونگ کاراستہ ۱۸۲۸ء میں برکش جوئنٹ کمشنرڈا کٹر کیلے نے دریافت کیا۔

تنبتی حکمران کنزنگ دور ہے (۱۷۹ ہے کے عہد میں تبت کی فوج نے بلتتان کو دوبارہ ایک معاہدہ دوبارہ ایپ زیر قبضہ لایا۔ تب تشمیرا در چین ایک دوسرے کے حلیف تھا در تبت اور عرب ایک معاہدہ کے تحت متحد ہوئے تھے۔ فریقین پوری ایک صدی تک نبرد آزما ہوئے ۔ ۲اکئ میں بلتتان سے ترکستان جانے والے دروں پر تبت کا غلبہ ختم ہوا۔ ۲۳۷ء میں للیتہ دیئہ مکتا پیڈ (649 -733ء) نے لداخ اور مغربی تبت کو زیر نگین لایا۔ 733ء میں للیتہ دیئہ فوت ہوا۔ اس کی موت کے ساتھ اس کی وسیع اور مغربی تبت کو زیر نگین لایا۔ 733ء میں للیتہ دیئہ فوت ہوا۔ اس کی موت کے ساتھ اس کی وسیع سلطنت کا شیرازہ بھر گیا۔ تا ہم بارھویں صدی تک شمیر میں اس کی فتو حات کا دن منایا جاتا تھا۔ کلهن نے راج ترکنی میں اس کا تذکرہ کیا ہے اور عرب مورخ ابور بھان البیرونی نے گیارھویں صدی میں لکھا ہے کہ شادیا نہ کا یہ دن ماہ چتر اکے دوسرے روز منایا جاتا ہے۔

ھے کہ میں گئی رونگ دیستن تبت کا بادشاہ بنا۔وہ بھی رونگ ژن گمپو کی طرح بڑا جنگجو تھا۔ اس کے عہد میں تبت کی طاقت معراج پر پہنچی۔ کے ایج میں تبت نے چین کے مفتوحہ علاقوں پر ہلہ بول دیا اوران کو زیر قبضہ لایا یلتستان ایک دفعہ پھر تبت کے ہاتھ آیا۔ کے ایج میں بلتستان کے راجانے تبت سے دوستانہ معاہدہ کیا۔

<u>کی کے میں چین نے پامیر کے راستے تبت کے مضبوط گڑھ داکھان فتح کیا۔ بعد میں بیجگہ</u>

دارالا تبت کے نام سے مشہور ہوا۔اس کا میا بی کے بعد چینی فوج نے گلگت کی طرف پیش قدمی کی لیکن عرب فوج کے ہاتھوں ہزیمیت اٹھانی پڑی۔ا<u>۵کئ</u>ے میں عربوں نے دریائے تالاس کے کنار بے چین کو فيعله كن شكست دى -

جنگ کے آخری مرحلے میں عرب تبت کے دوستانہ معاہدے میں دراڑ آئی۔عرب مکر گئے ۔ خلیفہ ہارون الرشید (۸۵ کے ۹۰۸ء) نے چین کے دربار میں ایک سفیر بھیجااور تبت کے خلاف مشتر کہ مجاذ کھولنے کی تبچویز رکھی۔ جسے چین نے قبول کیا۔ دونوں کی ساجھے داری اورمشتر کہ حملہ تبت کے لئے بھاری پڑا۔ تبت نے سارے مفتوحہ علاقے کھوئے۔ تبت کی سرحداینے علاقے تک محدود ر ہی۔ تبت کے حکمرانوں نے چین پرفوج کشی کاارادہ ترک کیا۔۲۲ے ییں چین اور تبت کے درمیان عہد نامہ ہوا، جس کے تحت دونوں ملکوں کے مابین ہمیشہ ہمیشہ کے لئے لڑائی نہ کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ عہد نامے کامتن سکی ستونوں پرتراشا گیا۔تقریباً ۲۰۰ سال تک تبت مشرقی ترکستان کا مالک رہا۔ حالات تبت کے لئے سازگارنہیں تھے۔نویں صدی کے آغاز میں تبت داخلی خلفشار سے بھی دوحارہوا اور مذید کمز ورہوا۔جس کا اختیام بودھ دشمن بادشاہ لنگ تر ماکی ہلاکت پرہوا۔ تبت کی طاقتورسلطنت ختم ہوئی۔لداخ اوربلتشان نے آزادی حاصل کی اور بالائی لداخ کے حکمران گیا باچو کی دعوت پرتتی نژاد کا ایک ثنا ہزادہ سکیت دے نیا گون یا ئین لداخ کا حکمران ہنا۔

مشرقی ترکتان (شین جیانگ) سے لداخ پرصد یوں سے حملے ہوتے رہتے تھے۔ دسویں صدی کے اختتام پرمشر قی تر کستان کے ختن کی جنگجو خانہ بدوش قوم نے لداخ پر جملہ کیا اور حملہ آورلداخ کے علاقے شایوق تک پہنچے۔تب بالائی لداخ پر گیا یا چوکی حکومت تھی اور گیا اس کی راج دھانی تھا۔ ثالیق میں گیا پاچونے ایک قلع تغمیر کیا تھا۔ فریقین میں جنگ وجدل جاری رہی۔ تب نقن نے ایک برى فوج جيجى بجس نے لداخ کے گاؤں چيكتن تك تابهياں چھيلائيں اور بہت سارے قيدى اور لوك مار کا مال لے کرلوٹے۔ یور گولیک نام کے مقام پر پچھ فوجی رکھے، جن کولدا خیوں نے آل کیا۔ ختن نے سرکوبی کے لئے ایک بڑی فوج بھیجی۔ گیا پاچونے مغربی بہت کے پورانگ کے حکمران سے مدد مانگی۔ دونوں کی مشتر کہ فوج نے ختن کی فوج کوشکست دی۔ گیا پاچولڑائیوں سے نالاں تھااوراس کو بیا حساس عبدالغي يشخ نمير

ہوا کہ وہ اکیلالداخ کا دفاع نہیں کرسکتا ہے۔اس نے تبتی شاہزادہ سکیت دیے نیا گون کومرہے لنگ سے خلسے تک کا اپناعلاقہ پیش کیا۔ نیا گون نے شے کوراج دھانی بنایا اور یکے بعد دیگر ہے لداخ کا سارا علاقہ اینے زیر قبضہ لایا۔ گیایا چوکی حکومت ختم ہوئی۔ سکیت دے نیا گون کی اولا دیے ۱۸۳۸ء تک لداخ پرحکومت کی ۔ جب جرنیل زورآ ورسکھنے لداخ فتح کیااور جموں کی قلمرومیں شامل ہوا۔ گیایا چوکی حکومت کے خاتمے کے بعد بھی مشرقی ترکتان سے گاہے گاہے حملے ہوتے رہے۔ پندرهویں صدی سے لداخ کوایک نے حملہ آورسے یالا پڑا۔ پیحملہ آور تشمیرسے نمودار ہوئے۔ ۵۰۰ عیں کشمیر کے سلطان سکندر (۱۳۸۴–۱۴۱۳ء) نے لداخ پر حملہ کیا۔ سلطان کے سابق وزیررائے ماگرے نے لداخ کواینے قبضے میں لایا یا تاہم ایس بی ۔ور ما کے مطابق صرف بلتتان برقابض ہوا۔سلطان سکندر کے بیٹے سلطان زین العابدین (۱۳۴۰۔ ۱۳۷۰ء) نے لداخ فتح کیا۔ تب شےلداخ کی راج دھانی تھی۔ سلطان نے اپنے بیٹے آ دم خان کو ۱۳۵۱ء کے آس پاس لداخ کا گورنر بنایا۔لداخی مورخ ایس۔ایس۔ گیرگن کے مطابق سلطان زین العابدین نے پشینہ کی فراہمی کے لئے لداخ پر فوج کشی کی تھی۔ جب سلطان کو یقین دلایا گیا کہ با قاعد گی ہے کشمیر پشینہ برآ مد کیا جائے گاتو حملہ آورفوج واپس لوئی۔

سلطان حسن شاہ نے سر کمائے میں لداخ اور ملتتان پر دھاوا بولا۔اس کے ایک کمانڈ رسید حسن شاہ نے ملتتان فتح کیا تا ہم دوسرے کمانڈ رجہانگیر ماگرے کولداخی راجالا چھن باگھن نے شکست دی۔ ان سے پہلے شمیر کے سطان شہاب الدین نے لداخ اور ملتتان پر حملے کئے تھے۔

تاریخ راشدی کے مطابق مشرقی ترکتان کے بادشاہ ابو بکر کے جرنیل میرولی نے لداخ پرفوج کشی کی اور عارضی طور قابض ہوا۔ کتاب ہذا کے انگریزی کے مترجم نے الیاس (Ney Elias) کے مطابق میے حمد انداز أپندرهویں صدی کے اختتام پر ہوا تھا۔ اس کے بعد میر مایذید کی سرکردگی میں ترکی فوج نے لگ بھگ کا 10ء میں لداخ پر حملہ کیا۔ میر مایذیدلداخ میں کہیں سر پر پھر لگنے سے ہلاک ہوا تھا۔ سولھویں صدی میں مرزاحیدردوغلت نے لداخ پر بیلخار کی اور عارضی طور قابض رہا۔

از پرتھوی ناتھ کول بامزئی۔ A History of Kashmir

مرزا حیدر کے مرنے کے بعدلداخ پرکشمیرسے دو حملے ہوئے۔ پہلاحملہ 1001ء میں حیدر ھے،غازی خان اور جیب خان نے کیا۔دوسراحملہ سلطان غازی شاہ (۱۲۵۱–۱۵۶۳ء) نے کیا۔اس ۔ کی قیادت سلطان کے بیٹے احمد خان ، فتح خان چک اور ناصر کتابی نے کی۔شروع میں لداخیوں نے بهاري تاوان دینا مان لیا _ بعد میں غالباً مکر گئے _ پچھ جھڑپیں ہوئیں _سلطان کا ایک سرکر دہ کمانڈر فنج خان مارا گیا۔سلطان نے اس کا انتقام لینا جا ہالیک عملی جامنہیں پہناسکا۔

تر کوں کا ایک بڑا حملہ سترھویں صدی میں راجاد بلدن نمکیل کے عہد میں ہوا۔لیہہ کے پاس چھٹوت میں گھمسان کی لڑائی ہوئی۔جس میں فریقین کے بہت سارے سیاہی مارے گئے۔ہمس کے بڑے لا ماکوشوق ستق سنگ راسیانے تد برہے مجھوتہ کرایا اور حملہ آوروا پس لوٹے۔

مقامی روایت کے مطابق ایک دفعہ ترکی حملہ آور فوج لیہہ کے نزدیک خردونگ تک پینجی۔ نوجیوں نے ایک پہاڑی سے لیہہ کی طرف نظر ڈالی فصل کٹائی کا موسم تھا۔ کھیتوں میں ترتیب سے کلیان رکھے تھے۔جنہیں حملہ آور فوجی سمجھے۔ بڑی تعداد میں فوج دیکھ کرحملہ آور پسیا ہوئے۔اس کئے اں پہاڑی کا نام''مغلوق''یا جنگی مداجعت یا واپسی پڑا ہے۔عمر رسیدہ لوگوں کےمطابق اس پہاڑی پر تر کی فوجیوں کا چھوڑ ا ہواسا مان ، گھوڑ ہے کی تعلیں وغیر ہ ملتی تھیں۔

کمیونسٹ چین برسراقتدارآنے سے پہلے بتبت اور چینی یامشرقی ترکستان پر چین کی حکومت کی گرفت مضبوط نہیں تھی۔ تبت پر منگول حملے کرتے تھے اور تنتی بھی ان حملوں سے فائدہ اٹھاتے تھے۔ چنگیزخان اور قبلائی خان نے چینی افواج کوشکست دی تھی اور چین کے بڑےعلاقے پراپنا جھنڈا گاڑا تھا۔ تیرھویں صدی میں قبلائی خان تبت پر قابض ہوا۔ منگول سردار گورسی خان نے ۱۹۴۷ء میں تبت پر حمله کیا تھااور دلائی لا مالبز انگ گیا ژو (۱۲۱<u>۷-۷۶)</u> کوملک کا فرمان روابنایا اور روحانی پیشوا قرار دیا۔ <u> کا کائے میں دُسونگر منگول نے تبت پر ہلّہ بول دیا تھااور عارضی طور پرلہاسہ پرتسلط قائم کیا تھا۔ • ۵ کائے</u> میں لہاسہ میں شورش ہوئی تھی اور دلائی لا ماکی حکومت بحال کی گئی تھی ہ<mark>ے اواع میں تبتیوں نے چینی فوج کو</mark> دریائے میکونگ تک ملک بدر کیا تھا۔ ۱۹۱۸ء میں ایک دفعہ اور تبتیوں کو ینگن سے تک دھیل دیا تھا۔ جی تُو چی نے اپنی کتاب (مطبوعہ: کے 19۲۱) Tibet-Land of Snows میں کھا ہے: سبّت میں عبدالغي شخنمبر شيرازهأردو

PYG

چین کے خلاف <u>۱۹۰۵ء ۱۹۰۸ وا اور ۱۹۱۰ء میں بھی ب</u>غاوتیں ہوئیں۔ <u>۱۹۱۰ء میں چین نے مداخلت کی اور</u> دلائی لا ما کالمپونگ بھاگ گئے۔وو<mark> ۱۹۱۲ء میں واپس لوٹے کیونسٹ چین کے زیرنگی</mark>ں آنے سے ایک سال پہلے تبتی حکومت کے ایک سفارتی وفد نے اپنے پاسپورٹ پرامریکہ اورانگلینڈ کا دورہ کیا تھا۔

یہی صورت حال مشرقی تر کستان کی بھی تھی۔ یہاں بھی گاہے گاہے چین کے خلاف بغاوتیں ہوتی تھیں اور بڑا خون خرابہ ہوتا تھا۔ بغاوت کے بعد کو کی ترک برسرا قتد ارآتا تھا اور حکومت کرتا تھا۔ ان حکمرانوں میں سلطان سعید، سلطان ابو بکر، اتالیق غازی اور یعقوب بیگ اہم نام ہیں۔ دسُونگر منگول نے اٹھارویں صدی میں ترکستان کو بھی عارضی طور پراپنے زیر قبضہ لایا تھا۔

ہمسابیہ ملکوں میں ایک مضبوط اور مشحکم حکومت لداخ کے لئے خوش آئند تھا۔ لداخ حملہ آوروں کی دستبرد سے محفوظ اور مامون رہتا تھا۔ مشرقی ترکستان میں چین کی عمل داری ہوتی تولداخ پر حملے بند ہوجاتے۔ اس طرح جب شمیر مغلیہ سلطنت کا حصہ بنا تولداخ میں لگ بھگ فوجی یورش ختم ہوگئ اور خطے میں امن وسکون رہا۔ مغل حکومت نے سرینگر کے پاس لداخی راجا کوایک جا گیردی تھی۔ جسے ہر سال پانچ سو بوریاں چاول دستیاب تھیں۔ لداخی حکومت کشمیر کے مغل گورز کو تھوڑ اساباج دیتا تھا۔ مغل محکر انوں کولداخ کے بشمیر نے سے دلیا ناخہ کشمیر برآمہ ہوتا تھا۔

لداخ نے اپنی ایک ہزار سالہ تاریخ میں چند جنگجواور توسیع پہند حکمران پیدا کئے ہیں۔ان میں لاچھن اوت پالا (۱۰۸۰-۱۱۱ء) کا نام سرفہرست ہے۔اس کے سلطنت میں موجودہ لداخ کے علاوہ مغربی بیت پلتتان، گلگت، نیپال کا علاقہ ماستنگ اور کلوسمیت ہما چل پردیش کا بڑا علاقہ شامل تھا۔ تب لداخ مغربی ہمالیہ میں سب سے طاقت ورملک تھا۔

راجا چھوا نگ ممکیل اول اور راجا سینگے ممگیل اس زمرے میں آتے ہیں۔ اول الذکر نے ترکوں کے آئے دن کے مملول سے نالال ہوکر یار قند (لداخی مشرقی ترکستان کو یار قند کہتے ہیں) پرحملہ کرنے کا ارادہ کیا۔ نوبراہ وادی کے باشندے اسے بڑے ہراساں ہوئے کیونکہ نوبراہ وادی ترکستان ۔ لداخ تجارتی راستے پر پہلے آتی ہے اور کسی جوابی حملے کی صورت میں سب سے پہلے یہ لوگ زد میں آسکتے ہیں۔ نوبراہ کے نمائندے راجا سے ملے اور ترکستان پرحملہ نہ کرنے کے لئے درخواست

ک _ راجانے ان کی درخواست مان لی _ سینگے تمکیل نے دوبارہ مغربی بیت کواپنے زیر تکیں لایا _
لداخ کی سرحدوں پر چھاپہ مارقتم کے دھاوے ہوتے تھے۔ چھاپہ مارلوٹ مار کا مال کر
چہپت ہوجاتے تھے۔ مرزاحیدر کے مطابق سلطان سعید کی تخت نثینی کے بعدلوٹ مار کے لئے لداخ کئ
یارٹیاں بھیجی گئی تھیں ۔

المحلاء میں کلونے بیتی پر تملہ کیا۔ پھر کینوراور لا ہول سے ل کرزنسکار پردھاوابولا۔ زنسکار کے صدر مقام پدم سمیت سارے علاقے کولوٹا اور تباہ کیا۔ تین سال بعد پاڈر کے رتن شیر خان نے اٹینگ سے پدم تک سارا زانسکار تباہ کیا۔ مصیبت یہاں ختم نہیں ہوئی۔ منڈی اور دردام کی فوج نے دوبارہ زنسکارکولوٹا۔ ۱۸۳۷ء سے ڈوگرہ فوج کی زیاد تیاں شروع ہوئیں۔ ماضی میں گرمیوں میں کشتواڑ سے بکروال لوٹ مارکے لئے زنسکار آتے تھے۔

الالااء میں تشمیر جاتا ہوا مور کرافٹ جب دراس پہنچا، پڑوس کے حسورا (استور) کے راجا کے آ دمیوں نے گاؤں پرڈکیتی ماری تھی۔مور کرافٹ کے چند سپاہیوں نے ہوا میں گولیاں چلائی تھیں لیکن ڈکیتی مارسیننگڑوں آ دمیوں اور ہزاروں بھیڑ بکریوں اور مویشیوں کو ہا تک کرلے گئے۔ صبح مور کرافٹ زخمیوں کی مرہم پٹی کرنے لگا۔ بہت سارے نیم دھڑ نگ لوگ اس سے پناہ ما نگنے لگے۔ دراس میں گاہے گاہے ڈاکہ زنی ہوتی تھی۔ لداخی راجا اور تشمیری حاکم جو ما لک کہلاتے

دراس میں گاہے گاہے ڈاکہ زلی ہوئی تھے۔ لداخ کے آخری راجا اور تعمیری حام جو ما لک لہلاتے سے۔ گاؤں والوں کو تحفظ دینے میں ناکام رہے تھے۔ لداخ کے آخری راجانے مالک کی خدمات حاصل کی تھیں۔ ابور بیحان البیرونی کے مطابق تشمیر میں قدیم زمانے میں وادی تشمیر میں داخل ہونے والے دروں پر حملوں سے حفاظت کے لئے چھوٹے چھوٹے قلعے تقمیر کئے جاتے تھے۔ ہندوؤں کے زمانے میں بھی ان قلعوں کو بروئے کار لایا جاتا تھا۔ ان کے محافظوں کو عافظوں کو محافظ ناتھا۔ یہ محافظ کہاجاتا تھا۔ یہ محافظ کہاجاتا تھا۔ یہ محافظ گاہ رہداری یا چوگی کہلاتی تھی۔ پروانہ رہداری کے بغیر سی کووادی سے باہر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ مورکرافٹ لکھتا ہے کہ مالک اور اس کے اہل کار بڑے ظالم اور بددیانت تھے۔ ایک دفعہ لداخ

نے بھی جوابی حملے کے لئے چھاپہ مارد سے بھیجے تھ لیکن ینہیں لکھا ہے کہ انہیں کہال بھیجے گئے تھے۔

۱۹۸۸ء میں دوکرغیز لیہہ آئے تھے۔ان کے نام ساتی ولی اور موتی تھے۔ یہ خانہ بدوش کرغیز کر ستان۔ لیہہ تجارتی راستے پر واقع شہید دلہ کی چراگاہ پر اپنے جانوروں کو چراتے تھے جہاں Kanjuts لیعنی ہنرہ والے لوٹ مار کے لئے آتے تھے۔انہوں نے کشمیر دربار سے استدعا کی کہ شہید ولہ کے قلع کو دوبارہ اپنی تحویل میں لائے اور انہیں ہنزہ کے ڈاکوؤں سے نجات دلائے۔ یہ قلعہ شہید ولہ کے قلع کو دوبارہ اپنی تحویل میں لائے اور انہیں ہنزہ کے ڈاکوؤں سے نجات دلائے۔ یہ قلعہ ڈوگرہ تھانیدار سبتی رام نے تعمیر کیا تھا۔ جس سے انگریزوں نے چین کا علاقہ بتا کر خالی کرایا تھا۔ یار قند میں چین کی مرحد سے میں چین کے اہل کارنے کرغیز وں سے اس بنا پر مدد دینے سے انکار کیا تھا کہ کرغیز چین کی مرحد سے باہر رہتے ہیں۔

اسی اثناء میں اسرجولائی ۹ ۱۸۸ء کوانگریز فوجی افسرینگ ہاسبنڈ لیہہ پہنچا۔ اور کا ڈوگرہ فوجیوں کے ہمراہ شہید دلہ روانہ ہوا۔ ینگ ہابنڈ نے کرغیز سر دارتو ردی کول کو پرانے قلعے کی مرمت کے لئے مالی امداد دی تا کہ ہنزہ کے ڈاکوؤں کی مدافعت کی جاسکے۔ یعقوب بیگ جب تر کستان کا سلطان بنا تو شہید ولہ کوایئے زیر قبضہ لایا۔

أشاروي صدى سے آوائل بسويں صدى كازماند:

اگریزوں سے با قاعدہ اجازت کی تھی۔اسے پہلے پنجاب کے حکمران مہاراجہ رنجیت سکھاورایسٹ انڈیا انگریزوں سے با قاعدہ اجازت کی تھی۔اسے پہلے پنجاب کے حکمران مہاراجہ رنجیت سکھاورایسٹ انڈیا کمپنی کے درمیان ایک معاہدہ ہوا تھا۔جس کی روسے دریائے سکج کے پار شال میں رنجیت سکھکونو جس کی اور اپنی سلطنت کوتو سیج دینے کی چھوٹ دی گئی تھی۔لداخ پر فوج کشی پنجاب کے حکمران مہاراجہ رنجیت سکھکی دیرینہ خواہش تھی۔ رنجیت سکھنے نے گلاب سکھکواس کی خدمات کے عوض جموں جا گیر میں دیا تھا۔لداخیوں کی کئی بغاوتوں کو کچلنے کے بعد ۲۱ میں ڈوگرہ حکومت لداخ کے سیاہ وسفید کا مالک بنا۔دوسرا ہوفیلہ سے اہم آباء میں زیر نگیں لایا۔ان فتو حات سے زور آ ورسکھ کا حوصلہ بڑھا اور سبت پر حملہ کیا۔ حملہ کرنے سے پہلے زور آ ورسکھ نے قلعہ کے پھا ٹک کی کھڑکی کو مقفل کر دیا اور لوہے کے پر حملہ کیا۔حملہ کرنے سے پہلے زور آ ورسکھ نے قلعہ کے پھا ٹک کی کھڑکی کو مقفل کر دیا اور لوہے کے پر خیل کے الفاظ لکھ کر کھڑکی کے او پر جڑ دیا تھا۔

"جب تك لهاسه فتح نه مو، ميكفرك نه كلولي جائے."

بتت پرحملہ کرنے سے پہلے زور آور سنگھ نے مشرق ترکتان پرحملہ کا منصوبہ کیا تھا اور والی مشرقی ترکتان سے خراج مانگا۔انگریزوں نے زور آورکو حملے سے بازرکھا۔

زور آور سنگھ کے مغربی میت پر جملے کا برطانوی ہند کا رقبل بہت سخت تھا۔ پنجاب کی سکھ حکومت کو ایک سخت خط لکھا اور بیت تحریر کیا کہ ناریس کورسوم (مغربی میّت) چین کا علاقہ ہے۔ ڈوگرہ حکومت کو چین کی حکومت سے پیچیدہ مئلہ کے تدارک کے لئے مقبوضہ علاقہ خالی کر دینا چاہئے۔

کٹھمنڈ و میں انگریز نمائندہ ، B.H.Hodgsor کو یکا خیال تھا کہ کمپنی کا بہترین مفاد

گلاب شکھ کومزیدایسے اقدام لینے سے رو کنا ہے۔ جسے چین مشتعل ہو۔

زورآ ورسنگھ نے سناتھا کہ تبت میں سونے کی کا نیں ہیں۔ زمین کے علاوہ سونے کا بھی لا کچ تھا جبکہ ایسٹ انڈیا کمپنی کسی قتم کا خطرہ مول لینانہیں چاہتا تھا۔ چنانچہ مقبوضہ علاقہ کو انخلاء کے لئے ۱۰ در تمبر اسم ۱۸ یکی تاریخ مقرر کی گئی۔ ایک انگریز افسر جے ۔ڈی۔ کنینگھم کو اس فیصلے پڑمل آوری اور زور آورسنگھ کو واپس بلانے کے لئے لداخ روانہ کیا۔ لیکن تھم نامہ پہنچنے سے پہلے زور آورسنگھ کی فوج کو سخت ہزیمت اٹھانی پڑی تھی اور زور آورسنگھ مارا گیا تھا۔

ستمبر ۱۸۲۲ء میں لداخ۔ بتب کی سرحد کے بارے میں چین کے شہنشاہ الہاسہ کے لاما گورو اور مہاراجہ گلاب سنگھ کے مابین ایک تحریک معاہدہ ہوا، جس کے تحت فریقین نے بت الداخ کی روایتی سرحد کی توثیق کی۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ بتت نے لداخ کواپنے علاقے میں مینسر نام کی ایک جگہ نذر کی۔ انگریزوں کے زمانے میں مرتب کردہ Gazetter of Kashmir and جگہ نذر کی۔ انگریزوں کے زمانے میں مرتب کردہ Ladakh میں اسے جا گیر کہا ہے۔ جو بت کی حکومت نے مہاراجہ گلاب سنگھ اور اس کے جانشینوں کو دیا۔ مینسر یا مینسر ٹرجم کو ہم انگریز کی میں Enclave کہہ سکتے ہیں۔ جو غیر ملکی علاقوں سے گھر اہوا دیا۔ مینسر یا مینسر ٹرجم کو ہم انگریز کی میں کھ لوگ آباد ہیں۔ جن سے مالیہ لیاجا تا تھا۔ لیہہ سے مینسر پیدل یا گھوڑ سے برے اول کا سفر ہے۔ جہاں سے لگ بھگ دودن لگتے تھے۔ ۱۹۲۲ء کی ہند۔ چین جنگ تک لداخی حکام یہاں مالیہ جمح

کرنے آتے تھے۔لداخ کے انگریز وزیر (منتظم اعلیٰ) ولیم جانسن نے مینسر کا دورہ کرنے کی کوشش کی لیکن گرتوق میں تعینات چینی افسر نے اس کو گرتوق سے آگے جانے نہیں دیا۔ جان بیرے نے لکھا ہے کہ لداخ کے تھانیدار بستی رام نے ۱۹۵۸ء میں مینسر سے ۵۲ دو پے کا مالیہ حاصل کئے۔ ۱۹۰۵ء میں مالیہ کی رقم ۲۹۵ روپے تک بڑھی۔ تب مینسر میں ۴۴ کنج تھے۔جن کی مجموعی آبادی ۸۵ مردوں اور ۲۳ کا عور توں پر شمتل تھی۔

مالیہ کی آمدن سے علاقے کے گنچوں کے چراغ کے تیل کا خرج نکلتا تھا۔ یہ کیلاش یا تریوں اور بھارتی تا جروں کامسکن بھی تھا۔

۱۹۳۹ء میں برٹش ٹریڈا یجنٹ ڈاکٹر کانٹی رام، ۱۹۴۱ء میں ایک لداخی اہل کارچھیتن پنچگ اور ۱۹۳۲ء میں ایک لداخی اہل کارچھیتن پنچگ اور ۱۹۳۲ء میں لوچیق سے وابستہ ایک لداخی مسلم عبدالوحید رادو نے مینسر سے مالیہ جمع کیا۔ روپشواور سر عدی گاؤں کے نمبر دارمینسر سے ہرسال ۲۰ بھیٹریں، ۲۰ بکریاں، ۲۰ یاک، ۲۰ لیلاؤں (بھیٹر کے سر عدی گاؤں کے نمبر دارمینسر سے ہرسال ۲۰ بھیٹریں، ۲۰ بکریاں، ۲۰ یاک کھالیں اور نفته ۲۰ رویے بطور خراج لیہہ انتظامیہ کوحوالہ کرتے تھے۔

لہداورلہاسہ دونوں کی رعیت ہونے کی وجہ سے مینسر کی آبادی مشکلات سے دوجارتھی۔
• 190ء کی دھائی میں جب کوشوق بکولا کیلاش یا تر اپر آئے تو مینسر کے لوگوں نے ان سے درخواست کی کہ جمول کشمیر سرکار سے ان کا مالیہ معاف کرائیں۔

تبت میں بھوٹان کا بھی ایک enclave تھا۔ درچین لبرانگ نام کی بیستی ماؤنٹ کیلاش کے پاس تھی۔

اییالفتاہے کہ ہندوستانی حکومت نے اب تک چین کے ساتھ مینسر کا مسکنہیں اٹھایا ہے۔
بعد میں انگریز سرکار نے مہاراجہ پرزوردیا کہ لداخ اور تبت کی سرحد کا تعین کرے۔ اس کام
کی انجام دہی کے لئے گورنر جنزل لارڈ ہارڈ ینگ نے ۲۸ جولائی کے ۱۸۴ ہے کو ایسٹ انڈیا کمپنی کے
ڈائر یکٹر کو ایک خفیہ خط کھا، جس میں یہ کھا تھا کہ چین اور لداخ کی سرحد کے تعین کرنے کے لئے تین
ماہرین پر مشمل ایک کمیش قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ ممبروں کے نام کپتان الیکن نڈر سنگھم،
اے۔ ان جی سٹریجی اور تھامس تھامس تھے۔ یہ لداخ کا دورہ کریں گے اور دوسال کے اندر حکومت کو

ر پورٹ کریں گے۔ان کو مختلف فرائض تفویض کئے گئے تھے۔انہیں لداخ اور تبت کی سرحد تعین کرانا تھی تا کہ گلاب سنگھ کوسرحدی تنازعہ کے نام پر دوبارہ تبت پر جملہ کرنے کا بہانہ نہ ملے۔انہیں لداخ کی تاریخ، جغرافیہ، پیداوار اور وسائل جیسے معدنیات، ثقافت اور علم وادب سے متعلق تفصیلات معلوم کرنی تھی تجارتی امور میں مراعات حاصل کرنا اور برطانوی ہند کی قلم ومیں پشینہ کی برآ مدات کے لئے گفت وشنید کرنے کی ہدایت تھی۔اس شمن میں صرف لداخ کو مغربی تبت کا پشینہ نزرید نے کا اجارہ حاصل تھا۔ اس سلسلے میں انگریز سرکار نے شمیر کی حکومت سے بیتی کا علاقہ حاصل کیا اور اس کے بدلے میں پٹھان کوٹ کے پاس کھون پوراور ہزارہ میں ایک چھوٹا ساعلاقہ گلاب شکھ کودیا۔ان کا ذمہ خفیہ طور اطلاعات حاصل کرنا تھا۔ انہیں الگ الگ راستے انتخاب کر کے مختلف علاقوں میں جانے کی ہدایت دی گئی تھی۔ یا فواہ پھیلی کہ ٹیم ختن اور لہا سہ جائے گی۔البتہ اجازت ملنے کی صورت میں قراقرم سے آگے جانے کی ہدایت دی گئی تھی۔ تا ہم اسے آگے بولورٹاغ کے پہاڑ عبو نہیں کرے گ

الیکن نڈرلنینکھم اورسٹر پچی پہلے لداخ گئے تھے۔حکومت نے اُنہیں ضروری آلات، آدویات اور ویکسین فراہم کی اور برف گیطنے پر تینوں ممبران لداخ روانہ ہوئے۔

چینی حکام نے کمیشن کے ممبروں سے ملاقات یا تبادلہ خیال کرنے سے گریز کیا اور انہیں تنتی علاقے میں آنے کی اجازت نہیں دی۔ اس لئے ان کا دورہ لداخ کے علاوہ گڑھوال، بشاہیر، پیتی اور لاہول تک محدودرہا۔ اگست ۱۸۴۷ء سے جولائی ۱۸۴۸ء تک انہوں نے لداخ کے جنوب سے پنگونگ کے شال تک دورہ کیا۔ الیکو نڈر کنینگھم نے Ladakh-Physical, Statistical and کے شال تک دورہ کیا۔ الیکو نڈر کنینگھم نے Historiacal (1853) کا ماریخ، جغرافیہ پیداوار، وسائل وغیر پر اچھی روشنی ڈالتی ہے اور اس دور کے لداخ کا ایک اہم ماخذ ہے۔ تھامس پیداوار، وسائل وغیر پر اچھی روشنی ڈالتی ہے اور اس دور کے لداخ کا ایک اہم ماخذ ہے۔ تھامس کے ایک اور ایس دور کے لداخ کا ایک اہم ماخذ ہے۔ تھامس کے ایس ایک خفیہ کیا تات پر ایک ایک اچھی کتاب لکھی۔ سٹریجی نے لداخ کے بارے میں ایک خفیہ راپورٹ تیار کی اور ایپ ہندوستان لوٹے اور حکومت کو ایپ رپورٹ پیش گذر ہے۔ اس مائی کیس کیسٹن کے مبران واپس ہندوستان لوٹے اور حکومت کو ایپ رپورٹ پیش کی۔

گونڈ کرانرائن راؤنے جو• ۱۹۵ء کی دہائی میں ہندے چین سرکاری بات چیت میں ہندوستانی

وفد کا صلاح کارتھا، اپنی کتاب The India-China Border- A reappraisal میں دو کا صلاح کارتھا، اپنی کتاب The India-China Border میں ہو اطلاعات فراہم کی گئی ہیں، وہ حکومت ہند کے موجودہ دعویٰ سے بہت کم فرق رکھتا ہے'۔ وہ لکھتا ہے۔ ڈاکٹر تھامس تھامس ہند چین سرحد سے متعلق کسی نتیجے پرنہیں پہنچ سکا ہے۔

روس انیسویں صدی کے آوائل سے ایک توسیع پبند پالیسی پرعمل کررہاتھا۔وسط ایشیا کے بعد اس کی نظر ہندوستان پرتھی۔زارروس پنجاب کے حکمران مہاراجہ رنجیت سنگھ سے سفارتی تعلقات قائم کرنے کے لئے کوشال تھا۔

٣٤٨ ء ميں روى فوج ہندوستان كى سرحد كے قريب يامير تك بينچى اوروہ ہندوستان كى طرف پیش قدمی کے لئے پرتول رہی تھی۔ایسے میں برطانیہ ہندسر کار کی آئکھیں کھلیں اور روس کی توسیعی یالیسی كة دارك كے لئے حركت ميں آئی۔ جے تاریخ میں گریٹ گیم كے نام سے یاد كیا جا تا ہے۔ روی توسیعی پالیسی ہے متعلق قدرے تفصیل ہے 'لداخ اور بڑی طاقتوں کی سیاسی کشکش'' کے نام سے میرامضمون شائع ہواہے۔زیرنظرمضمون میں گریٹ گیم کے تنا ظرمیں چین اور برطانوی ہند کے درمیان سر د جنگ اور چین اور ہندوستان کے درمیان موجودہ سرحدی تنازعے پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ برطانوی ہندسرکار نے لداخ، تبّت اور وسطِ ایشیا سروے تیمیں اور جاسوں بھیجے۔مہاراجہ ے گلگت پرحملہ کرایا نے انگریزوں کی شہہ پر۲<u>۸ ۱۸ء</u> میں ڈوگرہ کمانڈرناتھوشاہ نے استور کا قلعہ فتح کیا۔ معزول راجا کریم خان کی دعوت پروه گلگت گیا اور پاسین کے حکمران گو ہررحمان کو جوگلگت پر قابض تھا، شکست دی اورایک معاہدہ کے تحت گلگت کا ما لک ڈوگرہ حکومت بنا۔انگریزوں نے پاسین کو بھی زیزلیں لانے کے لئے کہا۔ پھرڈوگرہ حکومت کی مرضی کےخلاف لیہہ، گلگت اور سرینگر میں اپنے پالیٹیکل افسر مقرر کئے ۔ لیہہ میں انگریز افسر کو برٹش جوئئٹ کمشنر، گلگت میں پالیٹیکل ایجنٹ اور کشمیر میں ریذیڈنٹ کہلاتے تھے۔انہیں غیرمعمولی اختیارات تھے۔ یہ وقاً فو قتاً سرکاری امور میں مداخلت کرتے تھے۔ ٢٢<u>٨ اع</u>مين خفيه محكمه كے ايك انگريز افسر كيتان تقامس جاج منتگرى نے ديكھا كه ہندوستان کے لوگ لیہہ سے بلاروک ٹوک لہاسہ اور وسط ایشیا جاسکتے ہیں۔اس نے سوچا کہ سی بھی ہندوستانی کو ضروری آلات کے ساتھ خفیہ طور پر وسط ایشیا اور تبت بھیجا جائے تو وہ اپنا کام کر کے آسکتا ہے۔ فظمری فے متعلقہ افسران کے سامنے اپنی تجویز رکھی۔ منظوری ملنے پرایک پنجا بی نوجوان محمد محمد کوتر بہت دے کر ضروری آلات کے ساتھ سالا ۱۸ یعیں مشرقی ترکتان بھیجا اور ۱۳ کے ۱۸ یعیں الموڑہ کے ایک استاد نمین سنگھ کولیہہ سے ایک یا تری کے بھیس میں سفارتی مشن لو بچت کے ہمراہ لہا سہ روانہ کیا۔ دونوں نے بڑا عمرہ کام کیا۔ ایک سال بعد نمین سنگھ دوبارہ لو بچق اراکین کے ہمراہ لہا سہ گیا۔ لہا سہ میں لداخی نسل کے دوسلمانوں نے نمین سنگھ کومشکوک پایا اور حقیقت اگلوائی۔ تا ہم انہوں نے افشانہیں کیا۔

Great Trignometrical Survey of درمیان Dehradun فریمهای اور ۱۸۸۵ کی تربیت دی اور انهیں Dehradun نے ہندوسانی محققوں اور جاسوسوں کو جاسوسی اور سروے کی تربیت دی اور انہیں تبت ، وسط ایشیا اور منگولیا بھیجے۔اندراسنگھروات اپنی کتاب میں لکھتا ہے:

'' ہم ۱۸۲۱ء میں ان خطوں کے نقشے خالی تھے اور حقائق مسافروں کی کہانیوں پڑئی تھے یا چین کے بہم نقشوں پر انحصار رکھنا پڑتا تھا۔''

ان محققوں اور جاسوسوں کے حسب ذیل نام دیے گئے ہیں۔ نین سنگھ ، کشن سنگھ ، کلیان سنگھ ، مری رام : لالہ ، کین تھو پ ، شرت چندراداس ، رگزین ممکیل ، مرازا شخ ، عطامحم ، عبدالسجان ، ہری رام وغیرہ ۔

نین سنگھ کی کار کر دگی ہے متعلق لکھا گیا ہے: ''ایک فردجس نے ہمارے دور میں کسی اور فرد کے مقابلے میں ایشیا کے نقشے میں زیادہ مثبت معلومات کا اضافہ کیا ہے۔''

تاہم کشن سکھنے نین سکھ کے مقابلے میں اپنی تحقیق سے زیادہ شہرت حاصل کی۔

المحالہ میں ڈاکٹر کیلے کولیہہ میں برکش جو تکٹ کمشنر تقرر کیا گیا۔ مہار اجہ رنبیر سکھنے احتجاجاً

لکھا کہ بی تقرری اس کے داخلی امور میں مداخلت کے مترادف ہے۔ انگریز حکومت سپتی میں رہ کر
ترکتان اور تبت کے واقعات اور تجارتی معلومات جان سکتے ہیں۔ اس کے جواب میں پنجاب کے
انگریز لیفٹینٹ گورنر نے لکھا کہ وائیسر ائے کا حکم حتمی ہے۔ کھائے کے بعد گورنر جنرل کا نام بدل کر
وائیسر ائے رکھا گیا تھا۔

انگریز سیجھتے تھے کہ شمیرانہوں نے گلاب شکھ کو تخفے میں دیا ہے۔ سکھوں اورانگریزوں کی شیرازہ اُردو عبدالغنی شیخ نمبر لڑائی میں گلاب شکھنے انگریزوں کا ساتھ دیا تھا۔ تب گورنر جنرل لارڈ ہارڈ ینگ نے خفیہ کمیٹی کواییخ خطوط میں اشارہ دیا تھا کہ وہ گلاب سنگھ کے لئے کوئی مفید کام کرنا جا ہتا ہے۔ جب تشمیر کے گورنریشنخ امام الدین نے جموں سے تشمیر کے الحاق کی مخالفت کی تو انگریزوں نے کرنل لا رنس کی سرکر دگی میں سرکو بی کے لئے فوج بھیجی اور 9 نومبر ۲۸ ۱۸ء کو گلاب سنگھ اور لارنس سرینگر میں فاتحانہ داخل ہوئے۔ تب گلاب سنگھ نے اپنے ایک خط میں وائیسر ائے کولکھا تھا:''میں جناب والا سے اپنی فر مان برداری کے ثبوت میں اپنی جان اور دولت قربان کرنے کے لئے تیار ہوں۔''

روس کی پیش قندمی کے بعدانگریزوں نے اپنی یالیسی بدل دی۔ان کی نظر میں روس کا سامنا کرنے کیلئے ایک ہی راستہ تھا کہ ریاست میں زیادہ کنٹرول حاصل کریں۔انہوں نے رنبیر سنگھ کی حوصلہ افزائی کی کہ وہ سرحدی علاقوں پر قابض ہوجائے اور فوجی نقطہ نظر کے اہم درہ اشکومن کو اپنے ز برنگین لائے۔چنانچیدوائیسر ائے نے ۲ کے ۱۸ یمیں مادھو پور میں مہاراجہ کوذ اتی طورا پے منصوبے سے آگاہ کیا۔وائیسر ائے نے کہا:''شالی سرحدوں پرسیاسی حالات کے پیش نظر حکومت ہند جیا ہتی ہے کہ چتر ال اور وسیم جیسی ریاستیں کشمیر کی وشمن طاقتوں کی بجائے ہز ہائی نیس جیسے انگریز حکومت کے دوست اورحلیف کے زیر تسلط ہ کیں۔"

مہاراجہ نے قبول کیا۔لیکن وائیسر ائے کی یہ تجویز اس شرط کے تابع تھی کہ مہاراجہ گلگت میں ایک انگریز پالیٹیکل افسر کی تقرری منظور کرے جوسرحد کی صورت حال سے حکومت ہند کو براہِ راست

کشمیرکو ہندوستان کا شالی قلعہ کہا جا تا تھااور گلگت کو بیرونی چوکی Out post قراردیی جانی تقى - برگيڈىر جرنیل ڈبلیو سی لوکارٹ W.C.Lockart اور کرنیل ڈورانڈ گلگت کی جغرافیائی اہمیت سمجھتے تھے۔اول الذکرنے گلگت میں برطانوی ایجنسی کھولنے کی ضرورت پر زور دیا۔ چین ہنز ہ کو ابميت ديتا تفااورا بناعلاقه سمجصاتها _

اُن دنوں ہند دستان میں حکومت انگلیشہ چین کی طرف سے کوئی خطر ہمحسوں نہیں کرتی تھی۔ بلكهاس كى نظر ميں سارا خطه روس كى طرف سے منڈلا رہاتھا۔انگریزوں کو پیھی اندیشہ تھا كه روس مشرقی

تر کتان اور تبت کو ہڑپ کرنے پر تلاہے۔

۱۹۲۸ء میں چین مشرقی ترکستان کے مسلم باغیوں سے نبردا زما تھا۔ مہاراجہ نے اس سے فاکدہ اٹھا تا ہوا شہید ولہ کے مقام پرایک قلعہ تعمیر کیا اورلداخ کے ڈوگرہ تھا نیدارستی رام نے وہاں فوج کی ایک ٹکڑی رکھی۔ شہید ولہ لیہہ سے ۲۱۹ میل دوراور ترکستان کے شہر یارقند سے ۲۲۴ میل دورلداخ کر کستان تجارتی راستے پرواقع ہے۔ یہال کرغیز کمپ لگاتے تھے۔ ینگ ہاسبنڈ نے شہید ولہ کامختر ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے:

"اس کے گردونواح کا ماحول قدرے اچھا ہے۔ میدان میں ایک قلعہ ہے۔ قریب ایک چھوٹا جنگل اور چراگاہ ہے۔ یہاں قافلے رکتے ہیں۔ شہید ولہ میں تیز ہوائیں چلتی ہیں۔ قراقش دریا یہاں بہتا ہے۔"

چندسال بعد انگریزوں کے عظم پرڈوگرہ حکومت نے بیقلعہ خالی کیا۔انگریزوں کورنبیر سنگھ کی Leap Forward پالیسی پینز نہیں آئی۔ رنبیر سنگھ نے اسی پربس نہیں کیا۔ کلا ۱۸ یوٹ کی مہاراجہ نے کئی جاسوس وسط ایشیا جسے۔ایک فوجی افسر سوہان خان بندوقی کو وسط ایشیا ہیں چین فوج کی صورت کئی جاسوس وسط ایشیا جسے جاسوسوں اور حال جانے کے لئے بھیجا۔اس نے مہاراجہ کی سرکار کو ایک جامع رپورٹ پیش کی۔اپ جاسوسوں اور سیاسی مشیروں کی رپورٹ پڑھ کر مہاراجہ کو خطے کی بدامنی سے فائدہ اٹھانے کا خیال آیا اور برطانوی سیاسی مشیروں کی رپورٹ پڑھ کر مہاراجہ کو خطے کی بدامنی سے فائدہ اٹھانے کا خیال آیا اور برطانوی مہند حکومت سے استدعا کی کہ چینی یا مشرقی ترکتان پر جملہ کرنے اور مفتوحہ علاقے کو اپنی قلم و میں شامل کرنے کی اجازت دے۔ برطانوی حکومت نے مہاراجہ کو اس کے ارادے سے بازر کھا۔ رنبیر سنگھ نے اسی پر اکتفانہیں کیا بلکہ اپنی قاصدوں کے ذریعے روس کو ہندوستان پر حملہ کرنے کی دعوت دی تاکہ انگریزوں سے چھڑکارہ پائے۔میرے مطبوعہ ضمون ''لداخ اور بڑی طاقتوں کی سیاسی مشکش'' میں اس کا تذکرہ قدر نے نفسیل سے دیا ہے۔

برطانوی ہندسرکار کے اعصاب پردوس کے حملے کاخوف سوارتھااوراس کی توڑ کے لئے چین کے ساتھ کوئی معاہدہ کرنا چاہتا تھا۔ جیسے لداخ کی سرحدسے چھونے والے سرحدی علاقے کونو مین لینڈ میں تبدیل کیا جائے یا بفرعلاقہ قائم کیا جائے لیکن چین کی پالیسی ڈھلمل تھی۔شایداس بنا پر برطانوی ہند

عبدالغني شيخ نمبر

سرکارنے چین پرانحمار نہیں رکھا۔ جب مشرقی ترکستان میں اتالیق غازی اور لیعقوب بیگ کی حکومتیں قائم ہو کیں نوبرطانوی ہند سرکارنے ان سے بے کم وکاست سفارتی اور تجارتی تعلقات قائم کئے۔ ایک انگریز افسر رابرٹ شااپی کتاب Visit to High Tartary, YarKand and انگریز افسر رابرٹ شااپی کتاب کتاب کام کرتا لا کھا۔ وہ خودا پنے ہاتھوں سے کام کرتا تھا۔ وہ خودا پنے ہاتھوں سے کام کرتا تھا۔ پتقر تک اٹھا تا تھا۔ اسے اس کے ہاتھ پیر پرزخم آئے تھے۔ لڑا ئیول کے دوران اس سے گولیاں لگی تھا۔ سے اس کے بدن پران کے نشانات تھے۔ ان سے در دہوتا تھا تا ہم اس نے کسی کے سامنے بھی اُف تک نبیں کی۔ البتہ خلوت میں وہ در دسے کراہتا تھا۔''

اس کی فوج میں بہت سارے افغان اور چند ہندوستانی تھے جو بقولِ مصنف کے <u>۱۸۵۷ء</u> کی جنگ آزادی کے بھگوڑے سپاہی لگتے ہیں۔توپ خانہ کے دوبڑے افسر مفرور ہندوستانی تھے۔ یار قند میں بلتی اورکشمیری بھی بستے تھے۔

رابرٹ شارقم طراز ہے:''اللہ اکبر کے نعرے کوتر کتان میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ہر مجلس میں باز دلہرا کراللہ اکبر کا نعر ہ بلند کیا جاتا ہے۔''مصنف نے خاص موقعوں پراس کی نقل کی۔

چین سے خونر پر بغاوت کے بعد جب یعقوب بیگ برسراقتد ارآیا تو انگریزوں نے ایک ایم میں سرڈوگلس فورستھ کی قیادت میں کاشغرمشن بھیجا۔ اس کے ایک سال بعد سے ۱۸ میں دوبارہ سرڈوگلس فورستھ کی قیادت میں ایک بڑا سفارتی مشن یعقوب بیگ کے دربار بھیجا۔ جو اپنے مقصد میں کامیاب رہا۔ اس بڑے مشن کی روانگی کے لئے مہاراجہ نے ۱۹۲۱رگھوڑے اور یاک، ۱۳۵۲رقلی وغیرہ کا انتظام کیا۔ جن میں ۱۳۳۷ریا کئی بردار تھے۔

ایک طرف مہاراجہ نے بڑے انظامات کئے۔جس کالداخ کی معیشت پر جارسال بُرااثر پڑا۔ دوسری طرف لداخ کے وزیر سیدعلی اکبرکومشن کے کام میں رخنہ اور رکاوٹ ڈالنے کے لئے زبانی ہدایت دی۔ بعد میں رسد کی فراہمی میں کوتا ہی برتنے پر فورستھ کی شکایت پر مہاراجہ نے سیدعلی اکبر سمیت کئی افسرول کواپنے عہدے سے برخاست کیا۔

مشن برا متاثر کن تھا۔ رسمبر ۱۸۷ء کاشغر پہنچا۔ ڈوگس فورستھ نے یعقوب بیگ سے

مبروں کا تعارف کیا۔ ان میں سرجن میجرائے۔ ڈبلیو۔ بیلو، Ethnographist (ماہر علم الانسان)
کپتان Biddulph، ماہر موجودات ڈاکٹر سٹولزیکا، ماہر ارضیات لیفٹینٹ کرٹل ٹی۔ ای۔ گورڈن، وائیسر ایے کااے۔ ڈی۔ سی کپتانٹروٹراور کپتان چپ مین شامل تھے۔ فورستھ نے ملکہ وکٹوریہ کا خط یعقوب بیگ نے عزت افزائی کے لئے شکریہ ادا کیا۔ وفد کے سو ہندوستانیوں نے تخفے تحاکف پیش کئے۔ ان میں سلائی مشین، ٹیم انجن کے نمونے، میجک لئرین کے سلاوستانیوں نے تخفے تحاکف پیش کئے۔ ان میں سلائی مشین، ٹیم انجن کے نمونے، میجک لئرین کے سلائیڈ، پروجیکٹر، میوزیکل بکسیز اور Talegrams کا چھوٹا سالانال شامل تھے۔

ڈ اکٹرسٹولز یکا واپسی پر راستے میں دیپسا نگ کے مقام پر م کے کائے میں بلندی کی بیاری سے فوت ہوا۔لیہہ میں ان کامقبرہ ہے۔جس پر نگی مخر وطی مینار بنا ہوا ہے اور ان کی زندگی کے احوال دیے ہیں۔

اسے ایک سال پہلے ۱ کے ۱ یعقوب بیگ کا سفیر حاجی تورا سرینگر آیا تھا اور لیعقوب
بیگ کی طرف سے مہاراجہ کو تحفے بیش کئے۔ انگریز سرکار نے مہاراجہ کو ہدایت دی کہ سفیر کو کشمیر
میں جا گیر عطا کرے۔ مہاراجہ کو متنبہ کیا کہ وہ Leap forward پالیسی کو ترک کرے اور ایک
ریاست کے حکمران کا وطیرہ اختیار کرے۔ انگریز وں کو خدشہ تھا کہ مہاراجہ اپنی حدود سے تجاوز کر رہا ہے
اور بیرون ملک سے سفارتی تعلقات قائم کر رہا ہے۔

فورستھ مشن اور لیقوب بیگ کے مابین ۲ فروری ۴ کے ۱۸ یکو ایک عہدنا مہوا، جس کی روسے انگریز نمائندے کو اپنے انگریز نمائندے کو اپنے انگریز نمائندے کو اپنے در بار میں رہنے اور کا شغر میں جائدا دمنقولہ اور غیر منقولہ خریدنے کی اجازت دی۔

اس سال ایک انگریز سیاح لمبرٹ کاؤلے نے اپنی کتاب and Ladakh (1877) مینی کے and Ladakh (1877) میں کھا ہے: ''جب ہم لیہہ لوٹے تو سنٹرل ایشین ٹریڈنگ کمپنی کے آدی مسٹررسل کی قیادت میں اپنا تجارتی مال ترکستان لے جانے کے لئے لیہہ آئے تھے۔ لیہہ کے تاجران مسٹررسل کو مرچنٹ کینگ (مالک التجار) کہتے تھے۔ دوسرے روز رابرٹ شاکا شغر سے اپنا نیا عہدہ سنجا لئے کے لئے لیہہ پہنچا۔ ان کا گرم جوشانہ استقبال کیا گیا۔ لیہہ قلعہ سے تو پوں کی سلامی دی گئے۔ لاموں نے موسیقی کے آلات بجاکر لیہہ بازار میں ان کا استقبال کیا۔

عبدالغني شخ نمبر

انگریز ایک دفعہ پھر چین کی طرف مائل ہوا اور روس کی توسیعی پالیسی کے پیش نظر سرحدی مسئلے پر کسی سمجھوتہ پر پہنچنے کی کوشش کی۔ایک مسئلہ اکسائی چین کا تھا۔جس پر آج چین قابض ہے۔ برلش انڈیانے پہلی دفعہ چین سے ۱۹۸۱ء میں کا شغر میں اکسائی چین پر براہ راست بات چیت کی۔ جسے ایس۔ پی ۔ور ما کے مطابق انگریز حکومت نے ۱۸مار مارچ ۱۹۹۹ء میں قبول کیا اور چین سے مطالبہ کیا کہ نجوڈ (ہنزہ) کی ریاست اور تاغ دمبش اور ضلع رسکم کے زیادہ علاقوں سے دستبر دار ہوجائے۔ لیے پیشکش میکارٹنی۔میکڈ ونلڈ کے نام سے موسوم ہے۔لیکن چین نے اس پیشکش کا جواب نہیں دیا۔

برطانوی ہندہنزہ کے بارے میں دلچیبی لے رہا تھااوراسے برصغیر ہندکا علاقہ قرار دے رہا تھا جبکہ چین کا دعویٰ تھا کہ چینی حکمران چائین لنگ (۱۲<u>۰۷)</u> کے عہدِ حکومت کے ۲۵ویں سال ہنزا چین کا باج گزار تھا۔

ہنزا پر چین کی فوج کشی کا کوئی ریکارڈنہیں ہے تاہم ہنزانے تاغ دُومبش پامیر کے کرغیز خانہ بدومشوں کوشکست دی اوراس پراپنا قبضہ جمایا۔

فوج کے خفیہ ادارہ کے ڈائر کیٹر نے ۱۸ جولائی ۱۸۹۸ء کوامور خارجہ کے دفتر کولکھا: "اسے پہلے کہ کاشغر کے صوبہ کوروس ہڑپ کرے، ہمیں ایک الیم سرحد حاصل کرنے کی کوشش کرنی جا ہے جو روس کوحتی الا مکان ہم سے دورر کھے۔وہ اس وقت چتر ال کے شال میں ہے۔ایسانہ ہو کہ جب سرحد ی حد بندی کا دن آئے تو ہم روس کو تغ دُومبش اور قراقرم کے پاس پائے جو ہمارے لئے بے چینی کا باعث ہوگا۔"

اس کے دوروز بعد وائیسر ائے نے یہ ہدایت دی۔ ''ہم پھین کے ساتھ افغانستان، ہنزہ اور کشم پر ہنزہ کا حق جاسکتے ہیں۔ کشمیر کی سرحدیں طے کرنا قرین مصلحت ہجھتے ہیں۔ ہم تغ دومبش اور سکم پر ہنزہ کا حق جاسکتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہمیں تیار رہنا چاہئے کہ ہنزہ پر اپنی ممل داری کے دعویٰ کو اگر چین واپس لے تو اس کے عوض تغ دومبش اور سکم کے اپنے دعوے کو خیر باد کہہ سکتے ہیں۔ ہنزہ اور نگر پر اپنے سیاسی دعوے سے ہم دستبر دار نہیں ہو سکتے۔''

Struggle for the Himalayas- A study in Sino-Indian Relations- By: S.P.Verma

عبدالغني شخ نمبر

برطانوی ہند کے وائیسر ائے میکے بعد دیگرے چین کوخبر دار کرتے ہیں کہ روس کی پیش قدمی جاری رہے گی اور چین کواس خطرے سے آگاہ ہونا چاہئے۔

اد ہر ہنزہ، نگراور قبائیلی سردارڈوگرہ مل داری کے خلاف تھے۔ ۱۸۸۸ء میں انہوں نے غیر ملکی فوجیوں کو نکال باہر کرنے کے لئے حملے کئے اور بڑی تعداد میں فوجی پکڑے جنہیں پامیر کے کرغیز وں کو فروخت کیا۔ ۱۸۹۲ء میں میکارٹنی نے یارقند سے میر پورٹ دی کہ ترکستان کے مختلف علاقوں میں لگ بھگ یا نجے ہزار مہاراجہ کے فوجی لبطور غلام کام کررہے ہیں۔

انگریزوں نے قبائیلی سرداروں کو وظیفہ مقرر کیا تھا۔ تا کہ وہ بغاوت نہ کریں۔اس کے بعد ہنز ہاورنگرانگریزوں کے زیراثر آئے تھے۔

محکمہ سراغرسانی کے ڈائر کیٹرسر جان ارداغ (Sir John Ardagh) نے ایک ایسی سرحد کے تعین کی تجویز کی۔ جو ہندوستان کی مفاد میں ہو۔ اس کا اطلاق کیون لین دریائے یارقنداور جنوب کی طرف کا علاقہ تھا۔ ینگ ہا بنڈ نے بھی یہی تجویز رکھی تھی لیکن وائیسر ائے لا ڈایلکن کو بہتجویز قبول نہیں تھی کیونکہ تجویز کردہ زیر قبضہ علاقے سے حملے کا کوئی خطرہ نہیں تھا۔ خطرہ روس سے تھا۔ اسی سال اکتوبر میں حکومت ہند نے اپنا الگ منصوبہ بنایا اور ۱۲ مارچ ۱۹۹۹ء کوسر کلاڈ میکڈونلڈ نے اسے چین کی حکومت کو پیش کیا۔ اس کی روسے شلع رسلم اور تاغ دمیش کا زیادہ حصہ چین کو دیا تھا اور ہنزہ سے دست بردار ہونے کی درخواست کی تھی۔ گونڈ کر نارائن راؤنے اس کے لئے ایلکن انظامیہ کی کھتہ چینی کی ہے۔ ہنزہ کے میرسمیت شمیر کے ریڈ ٹیڈنٹ سر۔ اے۔ تالبوٹ اور گلگت کے پاپٹیکل ایجنٹ کی ہے۔ ہنزہ کے میرسمیت شمیر کے ریڈ ٹیڈنٹ سر۔ اے۔ تالبوٹ اور گلگت کے پاپٹیکل ایجنٹ کی ہے۔ ہنزہ کے میرسمیت کشمیر کے ریڈ ٹیڈنٹ سر۔ اے۔ تالبوٹ اور گلگت کے پاپٹیکل ایجنٹ کی ہے۔ ہنزہ کے میرسمیت کشمیر کے ریڈ ٹیڈنٹ سر۔ اے۔ تالبوٹ اور گلگت کے پاپٹیکل ایجنٹ کی ہے۔ ہنزہ کے میرسمیت کشمیر کے ریڈ ٹیڈنٹ سر۔ اے۔ تالبوٹ اور گلگت کے پاپٹیکل ایجنٹ کی ہے۔ ہنزہ کے میرسمیت کشمیر کے ریڈ ٹیڈنٹ سر۔ اے۔ تالبوٹ اور گلگت کے پاپٹیکل ایجنٹ کی ہی کی ہے۔ ہنزہ نے جمیں سیٹیکش برخت نکتہ چینی کی۔

برطانوی ہند حکومت نے جہاں تغ دومبش اور رسکم کی علی گی اور ہنزہ کو برصغیر کے ایک اور ہنزہ کو برصغیر کے ایک نا قابلِ تقسیم علاقے سے مشروط بنادیا تھا۔ وہاں جنزل سٹاف نے لندن لکھا کہ اگر روس نے مشرقی ترکستان پر قبضہ کیا تو ہندروس پر زور دے گا کہ تغ دومبش ، رسکم، شہید ولہ اور اکسائی چین ہند کے علاقے قرار دیے جائیں۔

ے راردے جا یں۔ ای طرح کاشغر میں برطانوی ہند کے تجارتی نمائندے میکارٹی نے یہ تجویز رکھی کہا گرچین شیراز ہ اُردو عبدالغی شیخ نمبر تغ دومبش کواپنے کنٹرول میں نہ رکھ سکے تو وہ اسے دستبردار ہوجائے اور تغ دومبش پرکشمیراپنے حق کا

تاہم اکسائی چین گریٹ گیم کے ہنگاموں سے غائب نہیں تھا۔اس دور کے متعدد محققوں نے اکسائی چین کاذکر کیا ہے۔ اکسائی چین ترکی لفظ ہے۔اس کا مطلب'' پتھروں کاریگتان' ہے۔ سی سٹریجی غالبًا پہلا بورپی تھا،جس نے ۱۸۴۷ء میں اکسائی چین دیکھا۔اکسائی چین پہنچے والے اولین بور بی ایک اطالوی Raero du Cortenze اور ایک جرمن مہم جو محقق شلے گین وائٹ تھے۔اولالذ کرلداخ میں۳ھ۸اءاور۵ک۸اء کے درمیان رہا۔ شلے گین وائٹ کھ۸اء میں ا کسائی چین سے کاشغر گیا۔لداخ کے ایک ناظم اعلیٰ جانس نے ۸۲۵ء میں یہاں سےختن سفر کیا۔ ٨٢٨ء ميں ہيورڈ، رابر ٺشااور کيلے نے الگ الگ اکسائی چين کاوسيع علاقہ عبور کيا۔ ١٨٢٩ء ميں لداخ کے ایک اور انگریز ناظم اعلیٰ فریڈرک ڈریونے اکسائی چین کودیکھا۔۱۸۷۲ء اور۱۸۷۳ء میں یہیں سے فورستھ مشن مشرقی ترکتان روانہ ہوئے۔

فریڈرک ڈریولکھتاہے:''اکسائی چین میں شاذ ونا در ہی کسی قتم کا سبز ہ ہے۔ چرا گاہ اِس سے بھی کم ہے۔ حتیٰ کہ جنگلی جانوروں سے بہت کم آ مناسامنا ہوتا ہے۔''

Dorothy Woodmanنے کھاہے:''اس علاقے کوسوڈا Plain (میدان) کہا جاتا تھا۔ یہاںلداخ کونمک ملتا تھا۔ بکر یوں، بھیڑوں اور پاک کے لئے کچھ چرا گاہیں تھیں۔'' بقول ڈوروتھی ووڈ مین تب اکسائی چین تجارتی اور فوجی حکمت عملی کے نقط نظر سے اہم سمجھا نہیں جاتا تھا۔

چین کے لئے اکسائی چین غیر معمولی اہم ہے۔ تاریخی ریکارڈ کے مطابق ساتویں آٹھویں صدی سے اس کے راستے تبت آ مدور فت تھی۔ ۱۷ء میں منگول حملہ آ وریہاں سے تبت کے ایک تجارتی مرکز رودوق پہنچے اورلہاسہ روانہ ہوئے شین جیا نگ تبت شاہراہ یہی سے گز رتی ہے۔ یہ مڑک چین کے ایک مقام پہچینگ سے شروع ہوتی ہے اور پہلے گرتوق میں ملتی ہے۔ دارالحکومت بیجینگ سے L Himalayan Frontiers-Dorothy Woodman-1969

نیال کی سرحد کے رائے سے بہت دور پڑتا ہے۔

ہیورڈ جانسن اور رابرٹ شانے انیسویں صدی میں اس شمن میں اکسائی چین کی افادیت کا ذکر کیا ہے۔ ہیورڈ لکھتا ہے:

' '' مشرقی تر کتان کے پہاڑوں سے ہندوستان آنے والا راستہ کی تلاش میں کوشاں کسی بھی نوج کوشیبی ہمالیہ کی گھاٹیوں تک پہنچنے سے پہلے کوئی بڑی رکاوٹ نہیں ہے۔''

جانس نے اس کی تصدیق کی ہے کہ اس راستے سے رودوق سے ختن اور یار قند تک گاڑیاں جاسکتی ہیں۔ شانے بھی لگ بھگ ایسے ہی خیال کا اظہار کیا ہے۔

دوڈ مین رقم طراز ہے:''انیسویں صدی میں انگریز محققوں نے اکسائی چین سے سنٹرل ایشیا تک رسائی کے لئے جس راستے کا تذکرہ کیا ہے۔ بسویں صدی میں چین نے گاڑیوں کی آمدور فت کے لئے سڑک تغییر کر کے اسے عملی جامہ پہنایا۔''

انیسویں صدی میں اکسائی چین کے بارے میں متضاداور مفروضے بیانات دئے گئے ہیں۔ اس سلسلے میں چین اور ہندوستان دونوں متذبذب confused نظرآتے ہیں۔فورستھ مشن ۱۸۷۳ء کی رپورٹ کے مطابق ۱۸۷۰ کی دہائی کے دوران علاقے کے بارے میں جغرافیہ دانوں میں بڑا اختلاف یا یا جاتا تھا۔

السرلمب كاخيال ہے كه اكسائى چين No Man Land كى طرح تھا۔اس كى ملكيت كى بارے ميں قطعى علم نہيں ہے۔فورستھ مشن ١٨٥ء كے ايك ممبر ڈاكٹر ہنڈرس نے اكسائى چين كو نومينز لينڈ بتايا ہے۔

کیتھ جانسن کے مہو ۱۸ء کا اٹلس کے ایک نقشہ میں اکسائی چین کو شمیر کا علاقہ دکھایا گیا ہے۔ کاشغر میں تعینات برٹش انڈین کونسل کے نمائندے جارج میکارٹنی نے کہا ہے کہ اکسائی چین کا کچھ حصہ چین اور کچھ کشمیر میں ہے۔ فوجی خفیہ محکمہ کے ڈائر یکٹر سرجان ارداغ Sir John کچھ حصہ چین اور کچھ کشمیر میں ہے۔ فوجی خفیہ محکمہ کے ڈائر یکٹر سرجان ارداغ Ardagh میکارٹنی سے متفق نہیں تھا کہ چین ہندوستان کا حلیف ہے۔ وہ اکسائی چین کو ہندوستان کا علاقہ سمجھتا تھا۔ ڈوروتھی ووڈ مین کے مطابق سو ۱۹ میں چین کے ایک سینئر اہلکاریا تگ ٹا۔ لین نے

عبدالغني شيخ نمبر

اکسائی چین اورلینگزی تھنگ کو تشمیر کی قلمرومیں دکھا تھا۔ ۱۹۸۱ء میں کا شغر کے ٹاؤٹائی (Tao Tai) جین چین اسائی چین چین کا سے حبّ میں دکھایا۔ ۱۹۸۹ء میں میکڈونلڈ کے پیش کردہ نقشے میں تقریباً ساراا کسائی چین چین کی علاقہ قر اردیا تھا۔ البتہ شین جیا نگ تبت سڑک کا علاقہ ہندوستان کی حدود میں دکھایا تھا۔ راؤکے مطابق علاقہ قر اردیا تھا۔ البتہ شین جیا نگ تبت سڑک کا علاقہ ہندوستان کی حدود میں دکھایا تھا۔ راؤکے مطابق میدراصل وزارت خارجہ کے سکریٹری سرڈ بلیونینگھم کا منصوبہ تھا۔ جس کا اس کے جانشینوں نے ہدف میدراصل وزارت خارجہ کے سکریٹری سرڈ بلیونینگھم کا منصوبہ تھا۔ جس کا اس کے جانشینوں نے ہدف تقید بنایا۔

۱۹۱۸ء میں چین نے دعویٰ کیا کہ چینی فوج کے ایک نقشے کے مطابق ساراا کسائی چین چین کا ہے۔ ہندوستان نے اس دستاویز برشک کا اظہار کیا۔

جیوفری ہڈس Geoffrey Hudson نے اسے چینی فوجی حلقے کا aspiration جاہ قرار دی ہے۔ تاہم چین کاروبیان دنوں آج کی طرح جار جانہ بیں تھا۔ دعویٰ بیان تک محدود تھا۔

اکسائی چین Emil Trinkler کی ایک جرمن ماہرارضیات ڈاکٹر ایمیل ٹرینکلر Emil Trinkler کسائی چین کی جائزتا کی مغربی سطح مرتفع Plateau بنایا ہے۔ اس نعمن میں وہ لکھتا ہے۔ جغرافیائی طورلینگزی تھنگ اورا کسائی چین بتت میں ہیں۔ تاہم سیاسی طور پیلداخ میں واقع ہیں۔

۱۸۸۸ء میں برطانوی ہند حکومت نے Ney Elias کوردس کی نقل وحرکت کا جائزہ لینے مشرقی ترکتان اور بدخشاں بھیجا۔ Ney نے اپنی رپورٹ میں چین کاردس کے تیک اس کی زم پالیسی کو میر کی کہ کہ Impractable Nation ہے کہ تو م قرار دیا ہے۔ اور اپنی تجویز پیش کی۔

وائیسر ائے لارڈ لائس ڈاؤن (Lansdowne) نے الیاس کے اس نظریہ سے اتفاق کیا اور کہا: ''میرے علم میں قراقرم اور کیون لین سلسلہ ہائے کوہ کا درمیانی علاقہ کچھ اہمیت نہیں رکھتا۔ یہ نہایت ہی دشوار گذار ہے اور روس اس پر قبضہ جمانے کے لئے مشتاق نہیں ہوگا۔ میراخیال ہے کہ اگر چین چاہتا ہے۔ اس سے اس علاقے کواپئی تحویل میں لینے کے لئے حوصلہ افزائی کرنی چاہئے۔ ہماری اور چین کی سرحد پر نومینز لینڈ سے یہ بہتر رہے گا۔ اسے روس کی پیش قدمی روکی جاسکتی ہے۔''

وائیسر ائے نے کپتان ینگ ہاسبنڈ کو ۱۸۸<u>اء</u> اور ۱۸۹<u>ء</u> میں مذکورہ پالیسی کوعملی جامہ وائیس کے سات کاشغراور یارقند جھیجا۔ ۵ تجمبر ۱۸۹۰ء کو ینگ ہاسبنڈ یارقند میں چینی آمبان (افسراعلیٰ)

عبدالغني شخ نمبر

شيرازهأردو

ہے ملااور برطانوی حکومت کے فیلے ہے آگاہ کیا۔ چین کوشہید ولہ سے قراقرم تک کا علاقہ اپنے تسلط میں لینے کے لئے ترغیب دی اور بید کیل دی کیونکہ چین لیہہ یار قند تجارتی رائے کی حفاظت کرتا ہے۔ اس لئے وہ اس علاقے پراپنی سرداری قبول کرے۔ چین نے اس معاملے میں دلچیسی دکھائی قراقرم پر ایک ستون نصب کرنے کے علاوہ ہنزہ کو پُہن کا باج گذار ہونے کے دعویٰ کا اعادہ کیا۔ یک ہاسبنڈ نے آمیان کوشمیر کا نقشہ دکھایا اور کہا کہ وائیسر ائے کشمیراور یار قند کے سرحدی مسلے کوحل کرنے کے لئے چین سے مفاہمت حابتا ہے۔ چین نے قراقرم درہ پرایک بڑا بورڈ آویزان کیاتھا۔جس برمو فے حروف میں لکھاتھا:'' ہیہ بورڈ چین کے نہنشاہ کی قلمرو میں ہے۔'' اس کا ایک ستون درے کی چوٹی پر لداخ کی سمت ۵۰ فٹ نشیب میں تھا۔لداخ کے وزیر نے جمول وکشیر کوسل کواسے آگاہ کیا اور چینی آمبان کے خلاف شکایت کی۔جس نے یہ بورڈ لگوایا تھا۔خارجہ امور کے شعبہ نے بھی اس ضمن میں تشویش کا ظہار کیا۔قراقرم بھی ترکی لفظ ہے۔اس کا مطلب سیاہ کنگر ہے۔بقولِ بنگ ہاسبنڈ قراقرم کی خصوصیت کے پیش نظریہ بالکل موزون نام ہے۔

کیکن چین روس کےعلاوہ برطانوی ہندسر کارہے بھی بدخن تھااوراس کی سرگرمیوں کوشک کی نظر سے دیکھتا تھا۔ برطانیہ ہند حکومت جا ہتی تھی کہ چین اور افغانستان میں سمجھو تہ ہواوراپی سرحدوں کی حد بندی کریں۔چین اور افغانستان ایک دوسرے کوشک کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اسی طرح روس کوانگریزوں پر شبہ تھا کہ وہ شال کی طرف سے پیش قدمی کرے گا اورانگریزوں کوخد شہ تھا کہ روس جنوب کی طرف سے بڑھے گا۔

خفیہ ادارہ کے ڈائر بکٹر میجر جرنیل سر جان ارداغ نے ایک خفیہ رپورٹ میں چین کی کمزوری ر مایس کا ظهار کرتے ہوئے یوں تصره کیا ہے:

" حاليه چين ـ جاپان جنگ ميں چين كى شكست فاش اس كى طاقت پر مكنه حليف كى حيثيت سے بھروسہ کرنا عبث لگتا ہے۔ (۱۸۹۵ء میں چین جاپان سے ہاراتھا) اور یہ یقین کرنے میں حق بجانب ہے کہروس اور ہندوستان کی جنوبی سرحد کے درمیان چین ایک بفرریاست کے طور بھی بے کار رہےگا۔رپورٹ میں چتر ال کے شال اور ہنز ہ اورلداخ کی قدرتی سرحدوں کو برصغیر ہند کی قابل قبول عبدالغي شخنمبر

دفاعی سرحدیں بتائی ہیں۔

کئی ماہرین ہے ایلکن ، جی۔ این۔ وائٹ ، جے۔ ویسٹ لینڈ ، کولین وغیرہ نے چین سے متعلق میجر جرنیل ارداغ کی رپورٹ سے اتفاق نہیں کیا ہے اور سکریٹری آف سٹیٹ لارڈ جارج ایف ہالٹن کولکھا ہے کہ وہ ارداغ کی رپورٹ کے گئی نکات سے متفق نہیں ہیں۔ چینیوں نے گئی مرتبہ بھارتی سرحد کی جانب اپنی علاقائی حدود کومو شرطور جتانے میں اپناعزم صمیم دکھایا ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے گئی مثالیں دی ہیں۔

روس کی توسیع بیند پالیسی کے پیش نظر برطانوی ہند نے اٹھارویں صدی کے اختتام پر برصغیر ہند کے گرد بفر Bufferریاسٹیں قائم کیں۔ ان میں برما، بھوٹان، سکم، نیپال، تبت اور افغانستان شامل تھے۔روس تبت میں اپنااثر ورسوخ بڑھانے کے لئے کوشاں تھا۔ تبت کی سرحد مذکورہ کئی ملکوں سے ملتی ہے۔ انگریزوں کوخوف تھا کہ روس ہندوستان میں داخل ہونے کے لئے تبت کو گزرگاہ Gate Way

John Mac Gregorاپی کتاب John Mac Gregor میں رقم طرازہے:

''روس کی نظر بیت کے سونے پرتھی۔روس حکومت نے بیت کی سرکارکولکھا کہ وہ اکیلا ہی انگریزوں کی ریشہدوانیوں سے بیت کو بچاسکتا ہے۔''

(Nicholas Makhail روس کے مہم جو جاسوس نکولس میکھائل لوو پچ پراجاد سکی (Lovich Prajaivalski

• کی اور • ۱۸۸ء کے درمیان چارمرتبہ وسط ایشیا اور یّبت کی مہمات پر آیا۔اس نے لہاسہ پہنچے کی کوشش کی لیکن کا میا بہیں ہوا۔وہ لوپ نوراور کیون لین بھی پہنچا۔ سیمیں ملسل کے جس سے ایس سے ایس کی میں سے سے سال کی سے سے س

گراہم سینڈ برگ نے لکھا ہے کوٹس میکھائل نے روی حکومت کی امداد سے چار مرتبلہاسہ

The Exploration of Tibet- Its History and Particulars, 1904- Graham Sandberg

عبدالغنى شخنبر

پنچ کی کوشش کی لیکن کا میاب نہیں ہوا۔لہاسہ میں بیافواہ گرم تھی کہروی دلائی لا ما کواغوا کرنے اور تبتیوں کے مذہبی عقیدے کوختم کرنے آ رہے ہیں۔ ۱۸۸۸ء میں نکولس میکھائل ۴۹ سال کی عمر میں ٹائفس سےمرگیا۔

تبتی حکومت نے ایک مرحلے پرغیرملکیوں کے تبت میں داخلہ پر پابندی لگائی۔ دلائی لامانے چین کے شہنشاہ کواس شمن میں دووجو ہات دی ہیں ۔اول جب سے سفید فام مشنریاں اور دوسرے تبت ہے،عورت ذات اپنے شوہروں سے بے وفا ہوگئی ہے اورلوگ اپنے دیرینہ عقیدے کی یاسداری ہے ڈ گرگاتے ہیں۔دویم غیرملکی سیاح بندوق لے کرآتے ہیں اوران کا گنوں کے سامنے جانوروں اور یرندوں کو مار ناتبتیوں کونا گوارہے۔

نین سنگھ ۱۸۲۵ء میں لوچیق مشن کے ساتھ تنبت پہنچنا ہے اور مشن کے اراکین کے ہمراہ دلائی لا ماسے ملتا ہے اور خاقس (رکیٹمی رومال) پیش کرتا ہے۔ ۱۳ سالہ دلائی لا مانے اس کوذیل کے تین سوالات يوجھے۔

کیا آپ کا با دشاہ ٹھیک ہے؟

کیا آپ کا ملک تر قی کرر ہاہے یا خوشحالی کی راہ پرہے؟ _٢

> کیا آپ کی صحت اچھی ہے؟ _ إس

اسے پہلےاسکو یہی سوالات پچھن رینکبو چھے نے بھی پوچھے۔

لداخ کے ایک برٹش جو مئٹ کمشنر اے۔ایل کینیون A.L.Kennion نے لکھاہے: ' د تنتی غیر ملکیوں کو اسنے علاقے میں داخل نہیں ہونے دیتے۔ان کے روکنے کا طریق کار دلچیپ اور معقول ہے۔ سرحد پررہنے والے تنتی پہلے اجنبی مسافر کو واپس جانے کے لئے ترغیب دیتے ہیں۔اس پردھیان نہ دے تو دھمکیاں دیتے ہیں۔اگر دھمکیاں کارگر نہ ہوں تو ڈنڈوں سے مارتے ہیں اور پکڑ کر سرحد کے پار دھکیل دیتے ہیں۔اگر اجنبی بندوق سے اپنی مدافعت کرے اور اسے کوئی تنبی ہلاک ہوجائے توانہیں (تبتیوں) کو بھی بندوق استعال کرنے کی اجازت ہے۔''

متعدد بوربیوں نے لہاسہ پہنچنے کی کوشش کی لیکن میری دانست میس سوائے دوکا میاب نہیں عبدالغي شخ نمبر ۵۸۹

ہوئے۔ان میں ایک فرانسیں عورت الیکذ نڈر ڈیوڈ نیل تھی۔ وہ ایک باتری بنکر لہاسہ پنچی ۔اس نے بھرے اور بالوں کوسیاہ کیا تھا اور پھٹے پرانے کپڑے پہنے تھے۔ وہ تنتی زبان جانتی تھی۔ نیل اپنی روئداد یوں بتاتی ہے۔ ''پوتالا کا درشن کر کے جب میں نیچا تر رہی تھی تو مجھے دیکھ کرایک آ دمی نے اپنے ساتھیوں سے پوچھا،''تمہارے خیال میں یہ کہاں سے آئی ہے؟ اس آ دمی نے خوداس کا جواب دیا۔ 'یہ ایک لداخی ہونی چاہئے۔'دوسری مرتبہ جب میں چوکھنگ دیکھ رہی تھی۔ تب بھی مجھے لداخی سمجھا گیا۔ کسی نے پیچھے سے کہا۔ 'اس عورت کو پوتر پانی دو۔ بچاری دورلداخ سے آئی ہے۔ اس کی گہری عقیدت کو دیکھو'۔ میں نے اپنے گردمسکراتے چہرے دیکھے۔ ایک آ دمی میرا بازو پکڑ کر لے گیا اور ہیرے جڑے دیکھو'۔ میں سے پوتریانی پلایا۔''

دوسرایورپی رابرٹ برائٹ تھا۔اس نے بھی اپنا بھیس پوری طرح بدل دیا تھا اور تنبی لگتا تھا۔وہ لہاسہ میں ایک مکان میں مقیم تھا۔ایک دن اس کی قومیت پرشک ہوا اور اس کو ایک غیر ملکی گردانا گیا۔غیض وغضب سے بھپری ہوئی ایک بھیڑنے اس کے مکان کا گھیراؤ کیا اور پھر او کیا۔وہ بڑا جالاک اور ذہین تھا۔ مکان کے قبی دروازے سے باہر نکلا اور بھیڑ میں شامل ہوکرایک چھوٹا پھر مکان کی طرف بھینکا۔

تنتی حکومت پہلے بور پیوں اور دوسرے سفید فام لوگوں کو تبت آنے کی اجازت دیت تھی۔ سے کا حیارت دیت تھی۔ سے کا ایسٹ انڈیا کمپنی کے گورنر جزل وارن ہیسٹینگز نے جارج بو گلے کوسیاسی اور تجارتی مشن پر میست بھیجا۔ ۲۸ کا پی میس موٹل ٹرنراور ۱۱۸ پی میں تھامس مانینگ سیاسی مشن پر تبت روانہ ہوئے۔

9. المرائح میں لارڈ کرزن وائیسر ائے بنا۔ 1. 1. اور میں کرزن نے لکھا کہ ایشیا پر غلبہ حاصل کرنا روس کی بڑی امنگ ہے۔ بتبت میں اپنی مداخلت کو وہ برصغیر کوروس کے جملے سے محفوظ رکھنے سے تعبیر کرتا تھا۔ وہ بتبت کو افغانستان کی طرح بفرسٹیٹ بنانا ضروری سمجھتا تھا اور روس کو معقول دوری پر رکھنا چاہتا تھا۔ اگر چین اس سلسلے میں قدم نہ لے تو وہ دلائی لا ماسے براہ راست بات چیت کرنے کا خواہش مند تھا۔ '' کرزن نے لکھا۔ وہ دلائی لا ما کوخط بہنچانے کے لئے ایک موزوں آدمی چاہتا تھا۔ اس سلسلے میں حکومت بر ما کے ایک مشیر کو جونسلی طور آدھا چینی تھا، بروئے کار انے کا فیصلہ کیا لیکن اس کو جسمانی طور موٹا پایا۔ جس کی وجہ سے وہ بتبت کے مشکل سفر کو برداشت نہیں لانے کا فیصلہ کیا لیکن اس کو جسمانی طور موٹا پایا۔ جس کی وجہ سے وہ بتبت کے مشکل سفر کو برداشت نہیں

کر ہائے گا۔اس لئے اس کونہیں لیا۔ دوسراامیدوارلداخی سکالرمنشی چھرنگ سپلیکس تھا۔اس نے لوپکق ی قیادت کی تھی کیکن وہ بلانوش تھا۔اس بنا پروہ اس کام کے لئے موزون نہیں سمجھا گیا۔ آخر کارلیمہ کے رِثْن جوہئٹ کمشنر آر۔امل کینیون نامز د ہوا اورانہیں مغربی تبت کے گر مائی صدر مقام گرتوق بھیخے کا فیصلہ ہوا، جہاں سے وہ لہاسہ کی حکومت سے رابطہ قائم کرے گالیکن تبتیوں نے اس کو گرنوق ہنچے ہے بہلے روکا۔افسراعلیٰ گریون نے بذات خود خطلہاسہ جیجنے کا وعدہ کیا لیکن چند ماہ بعد پیہ خط کیڈو ن کوواپس ہ الکھا تھا کہ لہاسہ نے خطنہیں لیا۔ ایک ماہ بعد گریون نے اپنی بات بدل دی اور لکھا کہ اس نے خط لہاسہٰ ہیں بھیجا۔لیکن مہریں تو ڑی تھیں۔کینیون کا میہ پختہ خیال تھا کہ لہاسہ کے سرکاری افسروں نے کرزن کے پیغام کویڑھا ہے کیکن کرزن کو یقین نہیں آیا اور ایک قاصد کی تلاش کی۔ آخر کار بھوٹان کے وزیر قاضی اُرگیان کو خط حوالہ کیا لیکن اب کے بیکھو لے بغیر واپس آیا۔ <u>ا ۱۹۰</u>۰ء میں جب قاضی کلکتہ پہنچا تو معلوم ہوا کہ دلائی لا مانے خطنہیں لیا اور اس کا پیجواز دیا کہ انگریز جیسے غیرملکیوں سے پیغامات قبول كرنا روايتي طوراس كے لئے ممنوع ہے۔ ولائي لا ما بولے۔ وہ خطنہیں لےسكتا ہے اور نہامبان كے مثورے کے بغیر خط لکھ سکتا ہے۔ چین کے ساتھ یہی معاہدہ ہوا ہے۔اس لئے ان کوافسوں ہے کہوہ خط نہیں لیں گےاور نہ وائیسر ائے کو کھیں گے۔

کرزن کواب بھی شک تھا۔غصہ بھی آیا اور بولا اگر دلائی لا مانے اپنارویڈ ہیں بدلا۔ برطانیہ ایسے اقدام لینے کاحق رکھتا ہے جواس کے لئے ضروری ہوں۔''

پھر تبت روس کے نزدیک گیا۔ تبت پر حملے کی صورت میں روس سے مدد کی گارٹی مانگی مانگی مانگی مانگی مانگی مانگی مانگی میں تبتی سفار تکار دور جیوروس روانہ ہوا۔ دور جیو کے دوسرے مثن پر کرزن برافر وختہ ہوا اور اس کے بارے میں سراغ لگایا۔ دوسری کتاب میں دور جیو کا نام دور جے اوف دیا ہے۔ اوف روسیوں کا اضافی نام لگتا ہے۔ اس کا اصلی نام دور جے ہونا چا ہے۔ وہ پیدائش طور بریات منگول تھا۔ اس کھا ظامے وہ روی شہری تھا۔

Storm over کی کتاب Filchner ایک جرمن ماہر مستشرقیات ولیم Asia-Experience of secret Diplomatic Agents سے بلچل کی مجی سالتی شخ نمبر

نے اُنہیں تعلقات کے بارے میں لکھا تھا۔ ایک جاپانی بودھ Ekai Kawajuchi کی کتاب Three years in Tibetسے مزیدانکشافات ہوئے۔

کرزن کو بپراشک تھا کہ روس اور چین میں اندرونی طورایک معاہدہ ہوا ہے۔ کرزن اب د باؤ کی راہ اختیار کرنا چاہتا تھا۔لندن میں انڈیا آفس نے کرزن کو دباؤ کے بجائے متبادل راستہ اختیار کرنے کے لئے زور دیالیکن کرزن پراٹر نہیں ہوا۔ لارڈ کرزن نے مئی ۱۹۰۳ء کولہاسہ کے امبان کو تا کیدی خط لکھا کہ سرحد اور تجارتی امور اور دوسرے معاملات پر مجھوتہ کرنے کے لئے گونیہ جونگ ملے کیکن کا منہیں بنا۔ آخر کاروائیسر ائے نے لہاسہ میں تعینات چین کے ریذیڈنٹ کوخط لکھا۔ جس میں اپنے مصالحاتی مشن زبردتی لہاسہ لینے کی دھمکی دی۔

کرزَا) کی نظر میں مقصد براری کے لئے ینگ ہاسبنڈ بالکل موزون تھا۔ ینگ ہاسبنڈ کے ساتھ ڈیٹی کمانڈرسکم کاریذیڈنٹ جان کلاڈ وائٹ John Cloud White تھا۔ کپتان فریڈرک اوكونور نفيه محكمه كاافسرتها _وة تبتى زبان ميں ماہرتھا _

کرزن نے بہانہ تراشا کہ برطانوی رعایا کے دوآ میوں کوایذا پہنچا کر ہلاک کیا گیاہے۔ سکم کے دوآ دمیوں کو گرفتار کیا گیا تھا۔ان کو بیٹا بھی گیا تھااور جیل میں رکھا تھالیکن ہلاک نہیں کیا گیا تھا۔

کیم اکتوبر کولندن سے بیہ پیغام آیا کہ مجھوتہ نا ممکن ثابت ہوا ہے۔ لندن نہ صرف وادی چونی کوزیر قبضہ لانے پرغور کرے گابلکہ گیانکچے بیش قدمی پرسوھے گا۔

۴ • ۱۹ ء میں کرنل ینگ ہاسبنڈ کی سرکردگی میں فوجی مہم تبت روانہ ہوئی مہم میں • • ۲۵ فوجی تھے۔ بعد میں ایک ہزار کا اضافہ کیا گیا۔ کل ۲۰۰۰ قلی تھے۔ جن میں بہت سارے بلتی ، لداخی اور گڑھوالی تھے۔لداخی کاروان لیڈرمحرعیسیٰ بھی تھا۔وہ وسط ایشیا کی مہم میں بنگ ہاسبنڈ کا کارواں لیڈرر ہا تھا۔ تب رسول گلوان سب سے کم عمر قلی کی حیثیت سے کارواں میں شامل ہوا تھا۔ ینگ ہاسبنڈ کو لداخیوں اور بلتیوں سے بڑالگاؤتھا۔

انگریز فوج نے پیش قدمی کی اور جھڑ پیں ہوئیں۔ان کی گولہ باری کی شدت بہت تیز تھی۔ انگریزوں کی پیش قدمی پرچین کوبڑی کونت ہوئی۔اارنومبر کو بیجنگ نے احتجاج کیا۔دلائی لا ماچین فرار

عبدالغي شخ نمبر

ہوئے۔ تبتی فوج کوشکست ہوئی۔ روس نے بھی مداخلت نہیں کی۔ ۱۸ اگست ۱۹۰۴ء کو ینگ ہاسبنڈ کو پیٹالانظر آیا۔ دلائی لا ماکے نامز در بجنٹ ٹری رینکو چھے نے معاہدہ کیا۔ پوتالا میں اس پردستخط ہوئے۔
اس کے مطابق انگریزوں کو تجارتی مراعات حاصل ہوئیں۔ گیا نگچ ، گرتوق اور یا لونگ میں تجارتی ایجنسیاں کھولیں۔ برطانوی ہندنے ایک معاہدے کے تحت تبت پرچینی حاکمیت اعلیٰ کوشلیم کیا۔ ینگ ہا سبنڈ کی مہم کے بعد بھوٹان ، سکم اور نیپال میں چین سے زیادہ ہندوستان کا اثر ورسوخ بڑھا اور ممل داری قائم ہوئی۔

ا اور چینی فوج کونکال دیا اور چینی میں دلائی لا مانے خود مختاری کا اعلان کیا اور چینی فوج کونکال دیا اور چین میں چین میں چین میں چین میں چین میں دنگا فسادا تھنے کے بعد ایک اور مرتبہ کا شغر پر روس کے حملے کا خطرہ بڑھ گیا تھا۔ تب میکمو بمن خارجہ سکریٹری تھا۔ اس نے سرجان ارداغ کی مجوزہ سرحد کودوبارہ لاگوکرنے کی سفارش کی۔

اور بہتی بہتی ہوئی ۔ اسے پہلے فریقین میں لائق لا بہتی اور بہتی ہوئی ۔ اسے پہلے فریقین میں لائق لا بہتی اور بہتی ہوئی ۔ اسے پہلے فریقین میں لائق لا بہتی اور بہتی ہوئی ۔ اسے بہلے فریقین میں بات چیت خوشگوارر ہی ۔ بات چیت سے مسئلہ مل ہوا لگتا ہے۔

تیرهویں دلائی لا ما تبت کی آزادی اورخود مختاری کے بڑے داعی تھے۔وفات سے پہلے انہوں نے بیگھوا:''جب تک ہم اپنے ملک کی حفاظت کر سکتے ہیں۔ دلائی لا ما اور پنچن لا ما، باپ اور بیٹے (جیسے ہیں) دھرم کے محافظ ہیں۔بصورت دیگران کے قطیم الثان دوبارہ جنم کا سلسلہ ٹوٹ جائے گاورکسی نام کے بغیر میرہ جائیں گے۔

گرفتار کرکے قید کیا۔ انگریز افسر میجر براؤن گلگت سکاوٹس کا کمانڈر تھا۔ اس نے ۴ نومبر کو گلگت میں پاکستان کا پالیٹیکل ایجنٹ گلگت پہنچااورا پنا کام میں پاکستان کا جھنڈ الہرایا۔نومبر کے تیسرے ہفتے میں پاکستان کا پالیٹیکل ایجنٹ گلگت پہنچااورا پنا کام سنجالا۔بعد میں قیدیوں کے آلیسی تباد لے میں گھنسارام کور ہا کیا۔

ی ۱۹۲۷ء میں آزاد ہندسر کارنے سارے معاملات کا از سرنو جائزہ لیا اور اکسائی چین پر اپنا دعویٰ جتایا۔ حکومت پاکستان نے سرحدی معاہدے کے تحت شکسگام چین کوحوالہ کیا۔ اس پر میر ہنزہ کی عمل داری تھی۔ اس کا تذکرہ قدر نے تفصیل سے بعد میں آئے گا۔

وسط ایشیا سے کاروان * ۱۹۵۰ء تک لداخ آتے رہے۔ اکتوبر ۱۹۵۱ء میں چینی حکام نے شالی دروں کو بند کیا۔ جس سے مشرقی ترکستان سے تجارت بند ہوئی۔ متعدد ترکی تاجر لیہد میں پھنس گئے۔ قصبے میں ترکی ساخت کی مصنوعات کا کال پڑگیا۔ البتہ لداخ۔ تبت کی تجارت ۱۹۵۹ء تک جاری رہی۔ چودھویں دلائی لاما کی ہندوستان آمد کے بعد تبت کے ساتھ صدیوں پرانی تجارتی، نہ ہی اور ثقافتی تعلقات کودھکالگا۔

م<u>اء</u> میں کاشغرمیں بھارتی کونسل اور اُرومجی میں امریکی کونسل بند ہوئی اور ان کے عملہ ارکان اپنے وطن لوٹے۔

پی۔این۔کول نے جو 1941ء اور 1911ء کے درمیان لہاسہ میں کونسل جزل تھا، اپنی کتاب Frontier Callings میں کھا ہے: ''لہاسہ شیگا ہے اور کئی تصبوں میں کشمیری اور لداخی نسل کے مسلمان آباد سے۔ بیخا ہے کے نام سے جانے جاتے سے۔ان کی تعدادا یک ہزار سے او پرتھی۔ان کی احدادا یک ہزار سے او پرتھی۔ان کی اکثریت ہوجانے کی اکثریت ہوجانے کی اکثریت ہوجانے کی اکثریت کو جانے کی اجازت ملی۔ چندا پی مرضی سے رُکے۔کیوں کو اجازت نہیں دی۔ چندقید کئے گئے۔ نیز درجنوں لداخی اجازت ملی۔ چندا پی مرضی سے رُکے۔کیوں کو اجازت نہیں دی۔ چندقید کئے گئے۔ نیز درجنوں لداخی اللہ عے تھے۔ چین کے خارجہ بیور و کو تحریری نوٹ اور احتجاج کرنے کے بعد اکثروں کو واپس وطن آنے کی ا

اجازت دی۔ان میں ٹھکسے اور فیا نگ گنوں کے بڑے لا مابھی تھے۔''

تاہم ہمس گنچہ کے بڑے لاما کوشوق ستق سنگ راسپا کولداخ واپس جانے کی اجازت نہیں ملی۔
وسط ایشیا سے گونا گول لوگ فرار ہوکر لداخ اور تشمیر آتے تھے۔ جس کا ذکر اوپر آیا ہے۔ محی
الدین فوق نے دمکمل تاریخ کشمیز میں لکھا ہے: '' اسٹائے میں عبداللہ خان والئے کا شغر کا بھیجا ارسلا
خان بیٹے کی دست تعدی سے بھاگ کر کمک ڈھونڈ نے کشمیر آیا۔ خود عبداللہ خان کشمیر کے گورز مبارز
خان کے زمانے میں ۱۲۲۸ء میں اپنے بیٹے نوازش خان کی مخالفت سے حکومت چھوڑ کر کشمیر آیا۔
اورنگزیب کی ہدایت پراس کی خوب خاظر داری کی۔''

ایک روی پی ۔ایس ۔نازاروف لداخ سے ہوتا ہواکشمیرجاتا ہے۔اس نے ۱۹۱۸ء میں کمیونسٹوں کے خلاف بغاوت میں حصہ لیا تھا۔ روس سے جان بچاکر وہ بھاگتا ہے اور کاشغر میں چارسال رہتا ہے۔ جب چین کی حکومت کمیونسٹ سرکارتنگیم کرتی ہے تو کاشغر سے بھاگ جاتا ہے اور ہندوستان میں انگریزوں کی پناہ میں آتا ہے۔ From Kashghar to Kashmir (مطبوعہ ہندوستان میں انگریزوں کی پناہ میں آتا ہے۔ ۱۹۳۸) نازیا۔ کی سے نا ا

۱<u>۹۳۵ء</u>) اُ نکا دلچیپ سفرنامہ ہے۔ ۱۹۳۱ء میں لداخ میں بہت سارے تو نگن پہنچے تھے۔ تو نگن تا تارسلم اور چینی عورت کی مخلوط .

نسل کی اولاد ہیں۔ یہ چین کے مغربی علاقوں میں آباد ہیں۔ان کی زبان چینی ہے۔تو تکن کالفظی مطلب Military Colonist (فوجی نوآبادیات) دیا گیا ہے۔لداخ کے برکش جو منٹ کمشنر کی

ملے ۔ اس میں میں اللہ اور میں الکھا ہے کہ لیہد ۔ مار قندسر کے عملی طور بند ہے۔ بہت سارے سکے

تونگن اور ترکی، جنہوں نے اُر مجی کے صوبائی حکام کے خلاف ناکام بغاوت کی تھی، لیہہ پہنچے ہیں۔

انہوں نے اپنے ساتھ جوسونالا یا، اسے تجارت بند ہونے کے نقصان کا پچھ خسارہ پورا ہوا۔

المماواء میں دوبارہ بہت سارے تونگن لداخ فرار ہوئے۔ ایک غیرمکی John کا المماوء کی غیرملی The Sacred Mountain نے اس کا Snelling نے اپنی کتاب قدرے تفصیل سے ذکر کیا ہے۔وہ رقم طراز ہے:

"الم الم عند الم الم عند المتراق الله المرت المرت اور تا امال

شيرازه أردو عبدالغنى شيخ نمبر

پھیلاتے ہوئے مغربی تبت سے گزرے۔انہوں نے ۱۹۳۸ء کے آس پاس
وسط ایشیا میں اپنے گھر بار اور زمین جھوڑ دئے تھے اور اس دورانیہ کے تین سال
کیون لین بہاڑوں کو عبور کرنے اور چنگ تھا نگ میں داخل ہونے سے پہلے
چینی ترکستان اور شکھائی میں گزارے۔وریائے برہم پتر پار کر کے انہوں نے
نیپال میں زبردتی داخل ہونے کی کوشش کی لیکن سرحدی گورکھا پہرہ داروں نے
روک لیا۔ان سے دستیاب ** ۵ بندوقوں اور رائفلوں کی خبر صحیح مان کی جائے تو وہ
اچھی طرح مسلح تھے۔ وہ تیرتھ پوری، کھیونگ لینگ اور مینسر سے گزرے اور
مغربی تیت کے گرمائی اور سرمائی صدر مقامات گرتوق اور غار گونسا میں عمارتوں کو
مسار کیا۔نومبر میں وہ لداخ میں گھس گئے جہاں آخر کا رانہیں انگریز اور شمیری
نوجوال نے غیر سلح کیا۔''

لداخ میں کوئی انگریز فوجی نہیں تھا۔ پچھڈوگرہ سپاہی تھے۔ میں نے سنا، جب تونگن مغربی تبت سے لداخ کی سرحد میں داخل ہوئے تو سرحدی گاؤں چھوشول میں ان کی ملاقات ایک لداخی تھم الدین سے ہوئی۔ جس نے چندتونگن کو بتایا کہ لداخ میں فوج کا افسر مسلمان ہے۔ ان دنوں میجرعبدالحمید لیہہ میں ڈوگرہ کمپنی کا افسر اعلیٰ تھا۔ پچاس سپاہیوں پر مشتمل ہے کمپنی لیہہ کے زور آور سنگھ قلعہ میں تعینات تھی۔ فوجی افسر مسلمان ہونے پر تونگن پناہ گزینوں نے اطمینان کا اظہار کیا اور اپنے ہتھیارڈ ال دیے۔

لیہہ سے تو نگن سردیوں میں سرینگر روانہ ہوئے۔ کہتے ہیں، بہت سارے تو نگن برف و باد میں مرگئے۔ یہ بھی کہا جا تا ہے، چندلا کچی رہبروں نے ان کوغلط راستہ دکھایا۔ بعد میں ان کوشال مغربی سرحدی صوبہ میں ضلع ہنرارہ میں بسایا۔

ا<u>اول</u> میں ایک فوجی افسر دلیل خان حاجی کی قیادت میں چند پناہ گزین لداخ آئے۔دلیل خان چنکا شائیک کی کومنٹنگ فوج میں ہریگیڈ برتھا۔لداخ میں پچھ عرصہ قیام کے بعدوہ اپنے اہل خانہ کے ہمراہ تشمیر گئے۔بعد میں حکومت تائیوان نے ان کی خدمات حاصل کیں۔

ایک سال پہلے وواع میں مشرقی ترکستان سے کئی ہزارتر کی مسلمان بھاگ کر لیہہ پہنچ۔

جہاں فوجی طیاروں میں ان کوسرینگر پہنچایا گیا۔ بعد میں بیٹر کی اور مشرقی وسطی روانہ ہوئے۔

اس سال (۱۰۱۳ء) میں تین ترک مشرقی ترکستان سے فرار ہوکر دولت بیگ اولدی پہنچ۔ ایک رپورٹ کے مطابق ان UYGHUR ترکوں کا کہیں بغاوت میں ہاتھ تھا۔ تا ہم چین کی حکومت نے آئمیں واپس حوالہ کرنے کا مطالبہ نہیں کیا۔

۱۹۵۰۔ ۱۹۵۱ء میں چینی فوج تین اطراف سے تبت میں داخل ہوئی۔ جن میں ایک شین جیا نگ، تبت کا قدیم راستہ تھا۔ جواکسائی چین سے گزرتا ہے۔ چین نے ۱۹۵۴ء۔ ۵۵ء میں اکسائی چین کا سروے کیا اور مارچ ۱۹۵۸ء اوراکتوبر ۱۹۵۷ء کے درمیان گاڑیوں کی آمدورفت کے لئے شین جیا نگ۔ تبت سڑک تغییر کی۔ اسے قبل ۱۹۵۰ء سے اس راستے کو چین کی حکومت نے نقل وحمل اور آمدورفت کے لئے وسیع پیانے پر استعال کیا تھا۔ ۱۹۵۳ء میں تبت کے تمام قصبوں کا تارلائنوں سے آمدورفت کے لئے وسیع پیانے پر استعال کیا تھا۔ ۱۹۵۳ء میں تبت کے تمام قصبوں کا تارلائنوں سے رابطہ قائم کیا۔ سٹر کیس تغییر کیس۔ ۱۹۵۵ء میں ۱۲۰۰ کلومیٹر کمبی سڑکوں پر گاڑیاں چلتی تھیں۔

۱۹۵۷ء کی گرمیوں میں لداخی لیڈر کوشوق بکولا نے شین جیا نگ۔ تبت کے درمیان بڑے پیانے پراس سڑک کوتھیر کرتے دیکھا تھا۔ کوشوق بکولا بیت یاتر اپر گئے تھے۔ شین جیا نگ (مشرقی ترکستان کے ترکستان کے بین میں مشرقی ترکستان کے لفظ کے استعمال پرسخت یا بندی ہے۔

ہندوستان نے اکسائی چین گشتی دستے بھیجے۔انہوں نے رپورٹ دی کہ سڑک ہندوستانی علاقے سے گزرتی ہے۔چین کے سرحدی محافظوں نے ایک گشتی دستے کے جوانوں کو پکڑااور دوسرے کوروکا۔چین نے اپنے نقثوں میں اسے چینی علاقہ دکھایا تھا۔

ہندے چین سرحدی بات چیت کے ہندوستانی وفد کے صلاح کارگونڈ کرنرائن راؤر قم طراز ہے:

"" 1901ء اور 1901ء میں چین نے ہندوستان سے کہا کہ وہ اس کے نقتوں کو شجیدگی سے نہ لے۔
کونکہ ریکوم ٹنگ کے بنائے ہوئے نقتے ہیں۔وہ (چین) حقیت پیندانہ طور سرحدی مسلم کل کرے گا۔

L The India-China Border- A Repraisal(1968), Gundkar Narayan Rao

شيرازه أردو عبدالني شيخ نمبر

شین چیا نگ۔ تبت سڑک تعمیر ہونے کے پچھ عرصہ بعد پین نے اس کی بھیل کا اعلان کیا۔
اکتو بر ۱۹۵۸ء میں ہندوستان نے چین کی حکومت کے ساتھ بیہ مسئلہ اٹھایا اور ہندوستانی موقف کے شمن میں دستاویزات دکھا کیں۔ اسی اثناء میں چینی فوجوں نے ہندوستانی افسروں اور جوانوں کی ایک ٹیم کو گرفتار کیا اور دوماہ قید کیا۔۲۰ را کتو بر ۱۹۵۹ء کولداخ میں کو نکالا پر ۹ ہندوستانی سرحدی محافظ مارے گئے اور ۱۹۷۰ قید کیا۔ اور ۱۹۵۹ء کولداخ میں کو نکالا پر ۹ ہندوستانی سرحدی محافظ مارے گئے۔

مند چین سرحدی تنازعه: موجوده دور

شيرازهأردو

م 190ء کی دھائی میں ہندوستان اور چین کے درمیان سرحدی مسلے پر کمبی گفت وشنید ہوئی اور فریقین نے اپنے دعوے پیش کئے ۔لیکن دونو ل کسی نتیج پڑنہیں پہنچے۔ ہندوستانی حکومت کے **ن**دا کرات کاروں نے لداخ کی ایک ہزارسالہ شاہی تاریخ (لداخ گیا لربس) اور۱۲۸۸ء،۱۸۴۲ء،۱۸۴۷ء، ۱۸۴۷ء، ۱۸۵۲ء اور ۱۸۹۹ء کے معاہدوں کا حوالہ دیا۔۸۳۲ء کے معاہدے کے شمن میں بیہ واضح کیا کہ بیہ معاہدہ چین کے شہنشاہ ،لہاسہ کے لا ما گورواورمہاراجہ گلاب سنگھ کے نمائندے کے درمیان ہواتھا۔جس میں ۱۸۸۷ء کے عہد نامہ کی روشنی میں روایتی طور قائم شدہ سرحد کی توثیق کی گئی تھی۔۱۸۵۲ء میں ایک مقامی تنازعے کے سلسلے میں لداخی حاکم بستی رام اور مغربی بتبت کے رودوق کے کلون رگزین کے مابین ایک میٹنگ ہوئی اورانہوں نے ایک اور مرتبہ سابقہ معاہدوں کی توثیق کی اور یہ واضح کیا کہ لداخ اور تبت کی سرحد پہلی جیسی رہے گی۔ تاہم چینی مذاکرات کاروں نے مذکورہ معاہدوں کے بارے میں بھارتی توجیہات کوچیلنج کرتے ہوئے کہا کہ یہ باہمی طورعدم جارحیت کا ایک واضح معاہدہ تھا۔۲<u>۸۵</u>1ء کے معاہدے سے متعلق چینی مذاکرات کاروں نے کہا کہ بیرمعاہدہ صرف بیرحوالہ دیتا ہے کہ طرفین کی یرانی سرحد قائم رہے گی اور یہ بتا تا ہے کہ لداخ تبت کو اپنا سالا نہ خراج tribute ادا کرے گا۔ جے ہندوستان نے قبول نہیں کیا۔ ہندوستانی مٰدا کرات کاروں نے اپنی جوازیت میں انیسویں صدی کے انگریز سیاحوں کی تحریروں کا حوالہ دیا۔جس کا چینی وفدنے بیہ جواب دیا کہ بیلداخ پرانگریز وں کے حملے کے بعد کی تحریریں ہیں اور تاریخ میں انہیں روایت ہے محمول نہیں گی جاسکتیں۔انہوں نے ایک انگریز ڈیزی کا ذکر کیا، جس نے بیجنگ کی حکومت سے بید درخواست کی تھی کہ اس کوا کسائی چین کے راہتے

عبدالغني شخنمبر

۵۹۸

لداخ جانے کی اجازت دی جائے کیکن اجازت نہیں ملی۔ بھارتی ندا کرات کاروں نے کشمیر سرکارے رکے دیا جائے گئی کے دیا ہے رہارڈ پیش کئے جن کے مطابق اکسائی چین اورلینگزی تھنگ مخصیل لداخ کے علاقے ٹائکچ کے ذیلی ضلع تھے۔

چین کے نمائندوں نے ا<u>۱۹۹ء اور ۱۸۹۳ء کی چینی مہمات کا تذکرہ کیا، جن کے تحت</u>شین جیا نگ اورلداخ کی سرحدوں کا سروے عمل میں آیا۔

ہندوستانی وفد کے صلاح کار گونڈ کرنرائن راؤنے کہاہے کہ ۱۸۴۲۔ ۴۵ء کے سرحدی کمیشن کی سرحد بندی سے متعلق ہا نگ کا نگ کے گورنر سرجون ڈیویز کے ۱۸رنومبر ۱۸۴۸ء کے ایک خط کے جواب میں کونٹو کے چینی وائیسر ایے نے ۱۳ ارجنوری سر ۱۸۴۰ء کولکھا ہے کہ بیسرحدیں (لداخ۔ تبت) ٹھیکے طرح اور واضح طور قائم کی جا چکی ہیں اور اس قد نمی انتظام پر قائم رہنا بہترین امر ہوگا۔

راؤنے بھی اپنی کتاب میں انگریز سروے کا روں اور سیاحوں کی تضاد بیانی کا ذکر کیا ہے۔وہ رقم طراز ہے:''ولیم مورکرافٹ اور جارج تریبیک نے اگریہ کہا ہو کہ دمجوق تبت کے علاقے میں ہے تو سین سائی بات ہے۔ یہ لوگ لداخ کے علاقے میں ہی رہے اور سرحد تک نہیں گئے۔۔۔۔فریز راکھتا ہے کہ دمجوق لداخ میں ہے اور شی گانگ چین میں ہے۔''

دمجوق لیہہ۔ یتب سرحد پرایک حجومٹا تا ہم اہم گا وَں ہے جو ہندوستان کی قلمرو میں ہے۔ بیہ لیہہ ہے• • ساکلومیٹر دوراس کے جنوب مشرق میں واقع ہے۔

ہند چین بات چیت پر ڈورونھی ووڈ مین اپنی کتاب Himalayan Frontiers ہند چین بات چیت پر ڈورونھی ووڈ مین اپنی کتاب کے برعس چینی کل نے کہ بھارتی حکومت اپنا موقف پیش کرنے میں زیادہ مختاط اور ماہر تھی۔ اس کے برعس چین پر اپناموقف حکومت نے حیران کن حد تک لا پر وائی سے اپنا نقط نظر پیش کیا۔ ووڈ مین اس ضمن میں چین پر اپناموقف حکومت نے حیران کن حد تک لا پر وائی سے اپنا نقط نظر پیش کیا۔ ووڈ مین اس ضمن میں چین پر اپناموقف میں کا البیاموقف بیش کرنے کا بے کل حوالہ جات، Blatant and discernable falsehood ہے تکا اور کی دھندا) ختا کہ Blatant and discernable falsehood ہے تک اور کی دھندا) ختا کہ اور کی دھندا کتا کہ کا دور کی دھندا کی سے میں میں میں کہا تھی کی دور کی دھندا کی دھندا کی دور کی دھندا کی د

نمایاں دروغ بافی) جیسے الفاظ میں تذکرہ کیا ہے۔ نامور محقق اور آئینی امور کے ماہرا ہے۔جی نورانی نے اس دور کی ہند چین بات چیت پر شیرازہ اُردو ۹۹۹ وزیراعظم پنڈت جواہر لال نہروکی منتخب نگارشات سے ماخوز مواد پر جریدہ Frontline کے حالیہ ثارہ میں Turning Point in Ties with China کے عنوان سے چند اہم معلومات دی میں لیا تائی تلخیص پیش ہے:

'' '' ہم ہم مارچ ۱۹۵۳ء میں ایک نئی سرحد تعین کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ پنڈت نہرونے کم جولائی ۱۹۵۳ء کواس شمن میں اس پڑ مل آوری کے لئے تھم جاری کیا۔ اس فارمولا کے تحت اکسائی چین ہندوستان کا علاقہ قر اردیا گیا تھا۔ نہرو نے ۲۲ مارچ ۱۹۵۹ء کوچین کے وزیر اعظم چواین، لائی کوایک خط میں واضح کیا کہ کم جولائی ۱۹۵۲ء کوسرحد کا جونقشہ پیش کیا گیا، اس میں بحث کی گنجائش نہیں ہے۔ کہیں واضح کیا کہ تعلقات میں تناؤ آیا اور ۱۹۲۲ء میں دونوں ملکوں کے درمیان جنگ ہوئی۔

اس سے پہلے ۱۱ راگست ۱۹۵۹ء کو ہندوستان نے چین ے شکایت کی تھی کہ چین کے نقشے میں مشرقی لداخ کا بڑا علاقہ دکھایا گیا ہے، جو جمول وکشمیرکا حصہ ہے۔ نہرو نے ۱۹۵۸ر ترمبر ۱۹۵۸ء کواپنے ایک خط میں یہ بھی واضح کیا تھا کہ شال مشرقی فرانیٹر ایجنسی (ارونا چل پردلیش) دیرینہ طور ہندوستان کا علاقہ تسلیم کیا گیا ہے۔ اس کے جواب میں چواین لائی نے ۲۲ رجنوری ۱۹۵۹ء کولکھا کہ چین ہندسر حدک کہ تھی حد بندی نہیں ہوئی ہے اور تاریخی طور چین کی مرکزی حکومت اور ہندوستانی حکومت کے درمیان کوئی عہدنامہ مل میں نہیں آیا ہے۔ میکمو ہن لائن کومستر دکرتے ہوئے چواین لائی نے کہا تھا کہ اس پر کم و بیش عہدنامہ مل میں نہیں آیا ہے۔ میکمو ہن لائن کومستر دکرتے ہوئے چواین لائی نے کہا تھا کہ اس پر کم و بیش حقیقت پہنداندرو یہ اختیار کیا جانا چا ہے۔ تب چین کوا کسائی چین میں شین جیا نگ ۔ تب سرٹرک بنائے گا کھیگ دوسال ہو چکے تھے۔ جس سرز مین پر ہندوستان نے اپناحق جنایا تھا اور اس کے حقِ ملکیت کے بارے میں اپنے کا کرکیا تھا۔

نہرونے تب لداخ کی سرحد کے سلسلے میں ۱۸۴۲ء کے معاہدے کا حوالہ دیا۔جس کا ذکر اوپر آیا ہے جو چین کے شہنشاہ ، بتبت کے لاما گورواور کشمیر کے مہاراجہ کے درمیان عمل میں آیا۔جس کو

Turning Point in Ties with China-A.G.Noorani, based on selected works of Jawahar Lal Nehru, 1-31March 1959, Second series (Volume 47)

۲۸۲۱ئے میں چین نے تسلیم کیا۔ چین جس علاقے کواب دعویٰ کرتا ہے۔اسے سابق سرکاری نقشے میں ہندوستان کا علاقہ دکھایا گیا ہے۔ چنانچہ ۱۹۹۳ئے کے چین نقشے میں بھی اسے بھارتی قلمرو میں دکھایا گیا ہے۔ لیکن چینی اپنے دعوے پراڑار ہااور جواب دیا کہ ۱۸۴۷ئے کے معاہدے میں اسے دونوں خطوں کے مابین سرحد بالکل قرار نہیں دی گئی ہے۔ بیلڑائی کے بعد عدم جارحیت کا ایک عہد نامہ تھا۔

چین کے لئے اکسائی چین افا دیت رکھتا ہے۔اسی طرح میکمو ہن لائن ہندوستان کے لے اہمیت کا حامل ہے۔

نہر وکوچین کی طرف سے حملے کا اندیشہ نہیں تھا۔ نومبر ۱۹۵۰ء میں انہوں نے اپنے سینئر وزیر سر دار ولہم ہائی پٹیل کوایک خط میں لکھا تھا کہ امن یا جنگ دونوں صورتوں میں چین کی طرف سے کسی حملے کا بہت کم امکان ہے۔ نہر و نے لکھا تھا کہ مختلف عالمی عوامل کے تحت وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں۔ امن میں ایسا کوئی حملہ عالمی جنگ پر منتج ہوگا۔ چین پر بحری اور ہوائی حملے ہو سکتے ہیں۔ اپنے سے طاقت وردشمنوں کے سامنے اس کا وجود خطرے میں پڑجائے گا۔ اس لئے نہر و نے چین سے کسی بڑے حملے کو خارج از امکان قرار دیا۔

آگے جاکر وزیرِ اعظم کی بیرخوش فہمی غلط ثابت ہوئی۔البتہ انہوں نے بیلکھا تھا کہ چین کا ضرور ہماری سرحد کے اندررفتہ رفتہ دراندازی اور متنازعہ علاقے پر قابض ہونے کا پوراامکان ہے۔جو صحح ثابت ہور ہاہے۔

پاکستان کے فوجی صدرابوب خان نے برصغیر ہندکو بیرونی خطرہ اور خارجی امور کے شمن میں جو پالیسی مرتب کی ہے، ڈورونھی دوڈ مین نے اپنی کتاب میں اس کا ایک اقتباس دیا ہے۔ ابوب خان رقم طراز ہیں:

''جنگ اور فوجی حکمت عملی (Strategy) کے ایک طالب علم کی حیثیت سے میں بالکل صاف طور شال سے بحر ہند کے گرم پانی کی طرف بے تحاشا پیش قدمی کو دیکھ سکتا ہوں۔ ہندوستان اور پاکستان اگر ایک دوسرے سے جھگڑتے رہیں تو یہ Push (دھکیل) بڑھے گی۔ اس کے برعکس جب ہم اپنے مسائل

عبدالغنى شخ نمبر

حل کریں اور اندرون ملک آج تعینات اپنی سلح افواج کو ہیرون ملک کی سرحد پر تعینات کریں، تو میرا خیال ہے، ہمارے لئے ماضی کی تاریخ وہرانے کے مدارک کا بیا چھا موقع ہے۔ جب بھی برصغیر آپسی طور منقسم تھی، کسی نہ کسی نے ہیرونی طاقت کو گھس بیڑھ کے لئے دعوت دی۔''

تین سال بعد مارچ س<u>ا ۱۹۲</u> میں چین اور پاکستان کے مابین قر اقرم کے مغرب میں سرحدی مسکلہ طے ہوااور پاکستان نے وادی شکگام چین کودیا۔

۲۱ را کتوبر به ۱۹۲۷ء کوچین ہے گلگت تک ایک سڑک کی تعمیر کے لئے ایک معاہدے پر دستخط ہوئے ، جو بعد میں شاہراہ قراقر م کی تعمیر پر منتج ہوئی۔

شکسگا ہم برصغیر کے سرحدی علاقہ ہنزا کے زیرنگیں تھا۔ جیسا کہ اوپر ذکر آیا ہے کہ چین کی حکومت اور برطانوی ہندسر کار کے درمیان ہنزہ اور اس کے مقبوضہ علاقے تغ دومبش اور رسکم پرتنازعہ رہا تھا۔ اے۔ جی نورانی کی کتاب Boundry کی موشنی میں شکسگام Problem. 1846-1947, History and Diplomacy کی روشنی میں شکسگام جمول وکشمیر کا علاقہ نہیں تھا۔ بعد میں نئے نقشے میں اسے اجاگر کیا گیا۔

گونڈ کرنرائن راؤ کے مطابق 1909ء میں چین اپنے اس بیان سے مکر گیا کہ وہ حقیقت پہندانہ طور سرحدی مسئلہ حل کرے گا۔ چین نے بینی تجویز رکھی کہ تصفیہ ہونے تک متنازعہ علاقے کو کا لعدم قرار دیا جائے۔ ستمبر 1913ء میں ہندوستان نے بات چیت کیلئے 10را کو برکی تاریخ مقرر کی تھی لیکن چین بات چیت کیلئے 21را کو برکی تاریخ مقرر کی تھی لیکن چین بات چیت کے لئے آمادہ نہیں تھا اور لداخ اور نیفا پر حملے کئے۔ اس کے بعد کے واقعات ہمارے سامنے ہیں۔

لداخ۔ تبت سرحد پر زمینی حقائق (Ground Realities) ایجھے نہیں ہیں۔ کئ دھائیوں سے چین اکسائی چین کے ۳۸ ہزار مربع میل علاقے پر قابض ہے۔ معتبر ذرائع اور جانکار حلقوں کے مطابق ۲۹۹ء کے بعد چینی فوج (پیپلز لبریش آرمی) مزید ۴۵ کلومیٹر لداخ کے علاقے میں گھس آئی ہے۔ مشرقی لداخ کے دمجوق سیکٹر میں سکق ہُونگ کی سرمائی چراگاہ اپنے قبضے میں لی ہے۔ جس سے سرحدی گا وُل کے خانہ بدوش چنگیا وُل کے ہزاروں مال مویشیوں اور بھیڑ بکریوں کی خوراک کی ضرورت پوری ہوتی تھی۔ چین نے لداخ کے کئی سرحدی گاؤں میں ترقیاتی کام روک دیا ہے۔
اپر میل ۱۲۰۱سے میں چینی فوج لداخ کے علاقے میں ۱۹ کلومیٹر اندر گھس آئی اور ہیں دن بعد مشروط طور واپس چلی گئی۔ یہ سارے واقعات ہندوستان اور چین کے مابین امن و آشتی کے معاہدوں کی آڑ میں ہوئے ہیں۔

نومبر <u>۱۹۵۰ء</u> میں پنڈت جواہر لال نہرونے سردار پٹیل کے نام ایک خط میں چین ہے جس اندیشے کااظہار کیا تھا۔ وہ صحیح ثابت ہواہے۔

اس صورت حال سے لداخیوں میں غم وغصہ پایا جاتا ہے اور حکومت کو کئی مرتبہ اپنی عرضد اُشتیں پیش کی ہیں کہ صورت حال سے نیٹنے کے لئے چین کے مدِمقابل ایک موثر قدم لے۔

اس اجمال كي تفصيل دينے سے پہلے لداخ كيسر حدى علاقوں كامختصر تذكره پيش ہے:

چنگیا منگول نسل کے ہیں۔ یہ مال موکی خاص کر پشمینہ بحریاں پالتے ہیں۔ جن سے ایک لداخی محقق چھرنگ پنچگ کے مطابق ۲۵ ہزار کلوگرام پشمینہ پیدا ہوتا ہے۔ پشمینہ سے تشمیر میں عمدہ شالیس بنتی ہیں۔ چھرنگ پنچگ نے لکھا ہے کہ ۱۲۰ خانہ بدوش کینے نقل مکانی کرتے ہیں اور سال میں ۵سے ۱۲

عبدالغنى شخنمبر

جریدہ Border Affairs کے اپریل۔جون ۱۰۲ یے کشارے میں چھرنگ پنچگ نے اسے ۱۲۸ یے کشارے میں چھرنگ پنچگ نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ چین نے ۱۲۸۰ یو کا دھائی سے بڑے علاقے پر قبضہ کیا ہے۔۱۲۸۲ یورے ایک اور ۱۸۲۲ یے کے معاہدوں کے مطابق تبت اور لداخ کی سرحد کیگو نارو پڑھی جو دُم چھلے سے پورے ایک دن کا راستہ ہے۔ جہال ۱۹۲۲ یوکی ہندے چین جنگ سے پہلے ہماری ایک اگلی چوکی تھی۔ دُم چھلے اب بھارت کے یاس نہیں ہے۔

مضمون نگارآ گے لکھتا ہے:''علاقے کے بزرگ بتاتے ہیں کہ چھُوشُول سے لداخ۔ تبت
کی سرحددودن کا سفرتھا اور سپنگور جھیل کے مشرقی کنارے سے ایک دن کا سفرتھا۔ یہ بزرگ تجارت کے
سلسلے میں چھوشُول سے تبت کے سرمائی صدر مقام رُودوق جاتے تھے۔ آج چھوشُول لداخ۔ تبت
سرحدیرآ خری گاؤں ہے۔

کیرغتان میں ہندوستان کے سابق سفیراور دفاعی تجزیدکار پی۔ستبدن کے مطابق ۱۹۸۱ء سے چین نے مشرقی لداخ کے دمجوق سیٹر میں سکق بُونگ کے بڑے علاقے پر قبضہ کیا ہے۔اب چینی شال مشرقی لداخ کے چپ چاپ علاقے میں داخل ہوئے ہیں۔۵۴ کلومیٹر لمباسکق بُونگ لداخ کے چھوشُول، چھاغا،نیدر، نیوما،مُوت، دوگئی، گویول اورلوما گاؤں کے خانہ بدوشوں کے جانوروں کی واحد سرمائی چرگاہ ہے۔جوان کی گزربسر کا ذریعہ ہے۔

اس من میں چھرنگ پنچگ نے Border Affairs میں لکھا ہے:

'' • <u>190ء</u> کی دھائی کے نصف تک لداخی چنگیا سردیوں میں بلاروک ٹوک اپنی بھیڑ بکریاں چرانے کے لئے سکق بُونگ لے جاتے تھے۔ ہماری حکومت کی لاپروائی سے اب اس چرا گاہ پرتیتی خانہ بدوش جولائی اگست میں اینے مویثی چرانے لاتے ہیں۔''

مصنف لکھتا ہے:''سکق جُونگ کی سرمائی چراگاہ سے لگ بھگ ۰۸ ہزار بھیڑ بکریوں اور ۴ ہزاریا ک کوسرمائی ڈھائی ماہ کے لئے گھاس میسرتھی۔ یہاں ایندھن اور تازہ پانی بھی دستیاب ہے اور مقابلتاً سردیوں میں ہے جگہ گرم ہے اور کم برف پڑتی ہے۔ تب بھیڑ بکریاں ساٹھ ہزار کوئنل گھاس کھاتی تھیں ۔جس کی مالیت لداخ میں گھاس کی موجودہ شرح قیمت کے مطابق ساڑھے سات کروڑ رویے ے۔ بڑے جانورپندرہ ہزارکوئنٹل گھاس کھاتے تھے۔ پٹچگ نے لکھاہے کہ مذکورہ اور دوسری وجوہات . کی وجہ سے بہت سارے چنگیا وَل نے بھیٹر بکریاں پالنا چھوڑ دیا ہے اور روز گار کے دوسرے وسائل تلاش کررہے ہیں۔'' (متعدد کنے قتل مکانی کرکے لیہ منتقل ہوئے ہیں۔)

چین کے بارے میں بیرالزام لگایا جاتا ہے کہ وہ لداخ کے علاقے کو آہتہ آہتہ nibble (کتربیونت) کرتا جار ہائے۔ چھرنگ پنچگ نے چین کی ایک کہاوت کا ذکر کیا ہے۔"اگرتم ایک ملک فتح کرنا چاہتے ہو،تو اس کوگزوں کے بجائے انچوں سے فتح کرو۔' چنگ تھا نگ کےسپ ڈویژنل مجسٹریٹ چھرنگ نوبونے چین کے incursion پیش قدمی کے ضمن میں ۱۰۔و۲۰۰۹ء میں اینے افسر بالا کواینے ایک خط میں اسی کہاوت کا حوالہ دیا تھا۔

پٹیک لکھتا ہے:'' یہی چین کی موجودہ یالیسی کی عکاس ہے۔چین نے چھوشول۔چھاغا سرك برريز ونگ لا كے ياس ايك چوكى قائم كى ہے۔۔۔۔كوئى مزاحت نه ياكرنوےكى نصف د ہائى میں چین نے تاجروں کے لئے ہمارے علاقے (وُم چھلے) میں مکانات تعمیر کرنے شروع کئے اوروُم چھے تک ایک سڑک بنائی۔''

کئی دفعہ چین نے سرحد ریر ترقیاتی کاموں میں رکاوٹیس ڈالی ہیں۔۱۰ء میں ہندوستانی گاؤں دمجوق میں چینی فوج نے لداخ کے انتظامیہ کوبس شاپ پرشیڈ بنانے سے رو کااور کام ادھورا چھوڑنا پڑا۔ دمجوق سے لداخی بودھ صدیوں تک کیلاش مانسرور کی باتر اپر جاتے رہے ہیں۔اب بیراستہ بند ہے۔ یاتری اتر پر دلیش کے پیتو رگڑھ سے کیلاش جاتے ہیں۔ بیراستہ بہت کمبااور دشوار گذار ہے۔ جولائی ۲۰۱۲ء میں چین نے پُومُور کے علاقے میں ہیلی کا پٹروں کی مدد سے ہندوستانی ومدے اور خیمے تباہ کئے۔ ٹائمنرآف انڈیا نے ۱۹رحبر۲۰۱۲ء کے شارے میں اس خبر کو China

Needles India in Eastern Ladakh کی سرخی سے شائع کیا۔ ۲۰۱۳ء میں سب سے بڑاواقعہ ۱۵ اپریل کوپیش آیا۔ جب ۳۰ سے ۴۶ کے درمیان چین کے فوجی دو ہیلی کا پٹروں کی مدد سے دیپ سانگ کے علاقے میں لداخ کے ۱۹ کلومیٹر اندر دولت بیگ عبدالغي شخنمبر شيراز وأردو

اُولدی کے برژے کے مقام پرآئے اور خیے نصب کئے۔انہوں نے ایک بینرآ ویزان کیا۔جس پرلکھا تھا:'' پیعلاقہ چینی قلمرومیں ہے۔''

۱۲ اراپریلکوسرحدی محافظ ITBP (انڈوتبتن بارڈر پولیس) نے اسے ۵۰۰ میٹر کے فاصلے پر خیمے لگائے اور فورٹین کور کی طرف سے ۵ لداخ سکاوٹس کے پیدل بڑالین کوعلاقے کی طرف جانے کا تھم ملا۔

۱۱۸ بریل کوسرحدی گاؤں چھوشول میں بھارتی اور چینی کمانڈروں کی پہلی فلیگ میٹنگ ہوئی۔ چین نے جگہ چیوڑ نے سے انکار کیا اور دعویٰ کیا کہ مقبوضہ جگہ چین کا علاقہ ہے۔ دوسری فلیگ میٹنگ بھی کسی تصفیے کے بغیرختم ہوئی۔ اس کے بعد دواور میٹینگیں ہوئیں۔ فریقین کسی نتیج پڑئیں پہنچ۔ میٹنگ بھی کسی تصفیے کے بغیرختم ہوئی۔ اس کے بعد دواور میٹینگیں ہوئیں۔ فریقین کسی نتیج پڑئیں پہنچ۔ ایک میٹنگ میں چینی مذاکرات کاروں نے مشرقی لداخ میں چند نئے دمد مے تعمیر کئے تھے۔ اس سرحدی کرنے کامطالبہ کیا۔ جن میں ایک اہم مقام پُو مُور میں چند نئے دمد مے تعمیر کئے گئے تھے۔ اس سرحدی خلاف ورزی کا سرکاری اور ملکی سطح پررومل دیکھنے میں آیا۔

The دفاعی تجزید کار پی ۔ ستبدن نے انڈین اکسپرلیں کے ۱۲۰ پریل کے شارے میں The دفاعی تجزید کار پی ۔ ستبدن نے انڈین اکسپرلیں کے ۱۲۰ کے عنوان سے ایک مضمون میں صورت حال پر اپنی تشویش کا اظہار کرتے ہوئے کھا ہے: '' یہ بات خارج از امکان نہیں ہے کہ چین بے آب وگیاہ اکسائی چین میں دریائے شایوق اور دریائے چنگ چھنمو کا رُخ موڑنے کامنصوبہ بناسکتا ہے۔ ستبدن نے یہ قیاس آرائی کی ہے کہ چین کا ادادہ یہ بھی ہوسکتا ہے کہ قراقرم کے جنوب سے ہوکر مشرق سے دریائے شایوق کو پار کرے۔ جسے جغرافیائی طورا ہم نو براوادی میں نقل وحمل کے ذرائع متاثر ہوں گے۔

اندرونی لداخ میں چین کے میلول داخل ہونے کی کئی وجو ہات اور تاویلات پیش کی جاتی

ا دولت بیگ اولدی ایک اعلی خاندان کی ترکی خاتون کا نام بتایا جاتا ہے۔ جو ماضی میں نامعلوم من اور تاریخ کو قراقرم درہ پار کرنے کے بعد اس جگہ چل بسی تھی۔ اولدی ترکی میں موت کامعنی دیتا ہے۔ درہ قراقرم لداخ کے انتہائی شال میں شین جیا نگ لداخ تجارتی راستے پر چین کی سرحد سے ۸ کلومیٹر دور واقع ہے۔ اورا کسائی چین کی سرحد کے 6 کلومیٹر دور ہے۔

ہیں۔ ہندوستان نے دولت بیگ اولدی، فُو کیچ اور نیو ماجیسے اسکے علاقوں میں ہوائی الا ہے تعمیر کئے ہیں اور انہیں بروئے کار لائے ہیں۔ لیہ اور دولت بیگ اولدی کوسڑک سے ملانے کے لئے اقدام کئے ہیں۔ اور بھارتی سرحدی محافظ دستوں نے ہیں۔ فو موسیط میں سے جو اور دمد مے تعمیر کئے ہیں۔ اور بھارتی سرحدی تناز سے کوجلدی ط اپنی گشت تیز ترکی ہے۔ ان عوامل سے چین برافر وختہ ہوا ہے۔ چین سرحدی تناز سے کوجلدی ط کرنے کے لئے بھی مصر رہا ہے۔ یہ چنداسباب ہوسکتے ہیں لیکن خود چین نے سرحد کے پاراپنے علاقے میں اسے کہیں زیادہ دفاعی تعمیرات کی ہیں۔ ہوائی مستفر بنائے ہیں۔ ہندوستانی سرحد تک چار لینوں والی دورویہ پختہ سڑک بنائی ہے۔ ماہرین کے مطابق چین ۱۹۰۰ کلومیٹر دوراہا سہ سے ۳۰ گھنے میں ایک بڑی سلے فوج تبت لداخ سرحد تک لاسکتا ہے۔

دیپسانگ سے چینی فوج کا انحلاپانچویں فلیگ میٹنگ کے بعد ۵مئی کومل میں آیا۔ فریقین میں کیا فیصلے ہوئے۔ ان سے متعلق میڈیا کو پچھنہیں بتایا گیا۔ دیپ سانگ سے چین فوجیوں کے انخلا کے بارہ روز بعد کا مئی کوچینی فوجیوں نے ہندوستانی ایک گشتی دستے کو LAC جانے سے روکا۔ یہ واقعہ سری چاپ علاقے میں پیش آیا۔

نچین کے ساتھ ۱۳ میں سے ۱۲ زمینی ہمسایہ ملکوں نے اپنے سرحدی مسکے طے کئے ہیں۔ لیکن مشرقی چینی سمندر میں چین نے دفاعی ہوائی زون قائم کیا ہے۔ جسکی امریکہ، جاپان، جنوبی کوریا اور تا کیوان نے مخالفت کی ہے۔ جنوبی کوریا نے اپنا ہوائی زون قائم کیا ہے۔ اس صورت حال سے خطے میں تناؤیایا جاتا ہے۔

ہر چند چین ایک پارٹی والی سخت گیر (Authoritrian) ملک ہے۔ قطع نظراس کے چین کی ہمسری کرنے کے لئے چین کو سمجھنا ضروری ہے۔ ایک امریکی مارک لیونارڈ نے حال میں ایک کتاب مسلمی کرنے کے لئے چین کو سمجھنا ضروری ہے۔ ایک امریکی مارک لیونارڈ نے حال میں ایک کتاب مسلم کتاب کا What Does China Think کسی ہے۔ اس میں مصنف نے چین کے Tank اور وانشوروں کا ذکر کیا ہے جو زیر آسمان مختلف مسائل اور نکات پر سوچتے ہیں۔ تباولہ خیال کرتے ہیں اور لکھتے ہیں۔ امریکہ میں دس ہزار سے زیادہ Think Tank نہیں ہیں۔ انگینڈ میں صرف چند سو ہیں۔ چین میں صرف ایک ادارہ اکا دمی اور سوشل سائنسز میں ہمہوت کام کرنے والے مرف چند سو ہیں۔ چین میں صرف ایک ادارہ اکا دمی اور سوشل سائنسز میں ہمہوت کام کرنے والے

شيرازه أردو ٢٠٤ عبدالغن شخ نمبر

چار ہزار دانشوراورمفکر ہیں۔جن میں بہت سارے امریکہ میں تعلیم یافتہ ہیں۔اس طرح چین بقولِ مصنفPowerhouse of Ideas (فکرونظر کی آماج گاہ) بناہے جودُ نیامیں اپنااثر ونفوذ ڈال سکتاہے۔

پچھلے پچیس سال کے دوران چین اور ہندوستان کے مابین متعدد میٹنگیں ہوئی ہیں۔ان میں ماہرین کی پندرہ گروپ میٹینگیں اور خصوصی نمائندوں کی اتنی ہی میٹینگیں شامل ہیں۔سرحد پرامن قائم رکھنے اور باہمی مسائل کو بات چیت سے حل کرنے کے کئی معاہدے ہوئے ہیں۔لیکن کئی دفعہ چین نے ان معاہدوں کو پس پشت ڈالا ہے اور لداخ کے علاقوں پر قابض ہوا ہے۔

طال میں Agreement(BDCA) عہدنامہ سرحدی دفاعی تعاون، کے نام سے وزیراعظم من موہن سکھاور کھین وزیراعظم من موہن سکھاور عبین بیجنگ میں ۲۳ (BDCA) عہدنامہ سرحدی دفاعی تعاون، کے نام سے وزیراعظم میں موہن سکھاور چینی وزیراعظم لی۔ کے کیا نگ کے مابین بیجنگ میں ۲۳ راکتوبر ۲۰۱۳ کے کوایک اہم معاہدہ ہوا ہے، جس پر گریٹ ہال آف دی پیپول میں دستخط ہوئے۔ اس کے تحت دونوں مما لک اپنا سرحدی تنازعہ باہمی بات گریٹ ہال آف دی پیپول میں دوسرے کے خلاف طاقت کا استعال اور طاقت کی زبان استعال نام میں کریں گے۔ ایک دوسرے کے خلاف طاقت کا استعال اور طاقت کی زبان استعال نہیں کریں گے۔

أردومين ترجمه، ابميت اورمسائل

ترجمہ ایک اہم فن ہے اور مشکل فن ہے بقول شخصے ترجمہ نگینہ جڑنے کافن ہے۔ پروفیسرآل
احمد سرور نے ترجمہ کونخلیق سے تعبیر کیا ہے۔ ایک اچھی تخلیق کی طرح معیاری اور اچھا ترجمہ محنت طلب
کام ہے۔ ترجمہ کرنے کے لئے دونوں زبانوں میں نہ صرف کیساں دستگاہ ضروری ہے بلکہ ان زبانوں
کی تاریخ، ثقافتی اور ساجی پس منظر، مزاج اور ساخت سے واقفیت ہونی عابیئے۔ ترجمہ صلاحیت کے
ساتھ ریاضت جا ہتا ہے۔ عام مشاہدہ میں آیا ہے کہ بہت سارے تراجم میں جھول اور خامیاں پائی جاتی
ہیں۔ ترجمہ میں متن کے مفہوم کی روح میں اتر نا چاہئے۔ خالص لفظ بدلفظ ترجمہ کرنے سے مطلب نہیں
نکانا۔ ہمیشہ لغت پر انحصار رکھا نہیں جاسکتا۔ الفاظ کا استعال سیاق وسباق کے مطابق کیا جانا چاہئے۔
کیونکہ الفاظ کے مختلف معانی ہوتے ہیں۔
کیونکہ الفاظ کے مختلف معانی ہوتے ہیں۔

ایک منجھے ہوئے چا بک دست کاریگر کی فن کارانہ کاریگری کی طرح ایک ترجمہ کارمترجم
الفاظ اور اصطلاحات کا استعال خوش اسلو بی ، نزاکت اور نفاست سے کرتا ہے۔ جس طرح جادونگار
ادیب اپنی منظر نگاری اور کر دار نگاری سے ماحول اور جیتی جاگئی زندگی کا ہو بہونقشہ کھینچتا ہے۔ ترجمہ میں
بھی وہی تصویر جھلکنی چاہئے۔ ایک فن پارہ کے مطالعہ سے قاری کے دل ود ماغ پرموضوع اور نفس مضمون
کی نسبت سے طمانیت ، ملال ، ترجم ، ٹیس ، کی اور جذبات طاری ہوتے ہیں۔ اس فن پارہ کو جب کسی
اور زبان کا جامہ پہنایا جائے ، تو وہی کیفیات اور وحدت تاثر پیدا ہونا چاہئے۔ یہی ترجمہ کی معراح

ہے۔ شاعری کامنظوم ترجمہ بہت مشکل ہے کیکن نثر کا ترجمہ بھی آسان نہیں۔ ترجمہ کیس ،سادہ ، عام فہم اور دکنشیں ہونا جائیہے۔

ترجمهایک زبان کی اصل تصنیف سے براہ راست کرنا بہتر ہے۔ کیونکہ ہرزبان کا مزاج اور اینی خاصیت ہوتی ہے۔ دوسری زبان سے ترجمہ کرنے سے اس کی اولین خوبی زائل ہوجانے کا خدشہ ہے۔ڈاکٹر قمرر کیس نے ٹیگور کی ایک سونظموں کے تراجم کا حوالہ دیتے ہوئے لکھاہے کہان ترجموں میں اس تخلی نزاکت اوراظہار و بیان کی کیفیت کا بہت کم سراغ ملتاہے جوٹیگور کےفن کا خاصہ رہاہے۔ان نظموں کا ترجمہ ٹیگورصدی کی تقریبات پراُردو کے قد آورشاعر فرات گور کھپوری نے کیا تھا۔ فراق نے غالبًا پیر جمہ گیتا تجلی کے انگریزی ترجمہ سے کیا تھا۔ ترجمہ بھی تخلیق کا درجہ رکھتا ہے۔معیاری تراجم میں متخلیق کاروں کی تخلیقات بہتر اورموثر طور پر دنیا کے سامنے آئی ہیں اور تخلیق کاروں کوشہرت عام اور بقائے دوام ملاہے۔انسانی تہذیب وتدن کےارتقامیں ترجمہ کا اہم رول ہے۔اگرایک زبان کا ترجمہ دوسری زبان میں نہیں ہوتا تو ایک خطہ اور ایک ملک کے لوگ دوسرے ملک کے تدن ،فنون لطیفہ اورعلم و ادب سے نابلدرہتے۔سائنس اور ٹیکنالوجی کے میدان میں پیش رفت نہیں ہوتی اور انسانی علم وعمل محدود، جامداورسا کت رہ جاتے۔ ترجمہ کی بدولت آج ہم سقراط کے فلسفئہ حیات ، کالی داس کی شاعری کی غنائیت، بوعلی سینا کے سائنسی زاویہ نگاہ اورشیکسپیر کی فکر ونظر سے آگاہ ہیں۔تر جمہ نے اردو، ہندی اور ہندوستان کی دوسری علا قائی زبانوں کو ناول ، کہانی اور مختلف اصناف یخن میں نئے اسلوب اور تکنیک سے روشناس کیا ہے۔تر جمہ کی بدولت مختلف خطوں ،ملکوں اور لسانی گروہوں میں یک جہتی اور ہم آ ہنگی بیدا ہوتی ہے اور آفاقی بھائی چارہ کو تقویت ملتی ہے۔ دورِ حاضر میں انگریزی زبان نے سائنس، ٹیکنالوجی اورعلم وادب کوفروغ دیا ہے۔زمانہ وسطی میں عربی تراجم نے پورپ میں یہی کر دارا دا کیا تھا اور عربی زبان نشاۃ الثانیہ کا پیش خمیہ ثابت ہوئی۔انگریز دانشورروجربیکن اسلامی اسپین کی یو نیورشی کے پیدادار تھے۔وہ عربی زبان جانتے تھے اور اس کی تعلیم وتروت کے زبر دست حامی تھے۔ تب مغرب کے علمااسلامی پین میں فلسفہ، ریاضی،طب،علم فلکیات وغیرہ سےاستفادہ کرنے آتے تھے۔

اردوادیوں اور اردو کے محبول نے ہمیشہ سے ترجمہ کی افادیت کو سمجھا ہے۔ انگریزی سے

سہلے سنسکرے ،عربی اور فارسی وغیرہ سے اردو میں تراجم ہوئے ہیں۔ چودھویں صدی میں شنخ عین الدین شنخ العلمؒ نے اردو میں مختلف علوم وفنون کی ۱۳۲ کتابوں کا ترجمہ کیا تھا۔

ہندوستان برانگریزوں کے تسلط کے بعد • ۱۸۵ء سے انگریزی سے اردومیں شاعری اوراد بی تصانیف کا با قاعدہ ترجمہ شروع ہوا۔اس کامحرک سائنس اورٹیکنالوجی میں مغرب کی پیش رہنت تھی۔ سرسیّداحدخان جیسی روشن د ماغ شخصیتوں نے سائنس، جدیدعلوم اورادب کے فروغ کے لئے انگریزی ہے ار دوجیسی زبانوں میں تراجم کی افادیت کوسمجھا۔ ۱۸۶۳ء میں سائٹ فلیک سوسائٹ قائم کی۔اس طرح خیرخواہ امراءاور روساء نے جدیدعلوم کے فروغ اوراشاعت کے لئے مترجمین کی سریرتی کی اورار دو ادب کوفروغ دیا۔ انگریزی سے اردو میں تراجم کا کام سوسائٹ کے قیام سے پہلے ہوچکا تھا۔ انگریزی سے اردو میں ترجمہ کی پہلی کتاب انجیل مقدس ہے۔ بنجمن شلر نے ۱<u>۷۲۸ء میں اسے ترجمہ کیا</u> تھا۔ سائنفک سوسائی کے سامنے ایک اہم نصب العین تھا۔انگریزی سے اردو میں علمی کتابوں کے تراجم ہے سوسائٹی لوگوں میں ذہنی بیداری اور علمی اور سائنسی شعور پیدا کرنا جا ہتی تھی۔ <u>دا ۱ماء</u> میں کلکتہ میں اردو پرلیس نام سے اردو کا پہلامطبع قائم ہوا۔اس سے پہلے فورٹ ولیم کالج کا قیام مل میں آیا۔جن سے اردومیں تالیف،تصنیف اور ترجمہ کو بڑا فروغ ملانوآ بادیاتی نظام سے چند مثبت چیزیں برصغیر ہند کو ور شمیں ملی ہیں۔ان میں ایک انگریزی زبان ہے۔اردو کے اکثر ادیب انگریزی سکھتے اور پڑھتے ہیں۔جوادیب انگریزی کی کسی تخلیق سے متاثر ہوتا، جا ہے نظم ہویا کہانی، ڈرامہ ہویا انثائیہ، وہ اسے اردوکے قالب میں ڈھال کرکسی جریدے میں شائع کرا تا تھا۔اوراسے ڈئٹ سکین ملتی تھی۔ بہتوں نے کم سے کم ایک کتاب کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ان ادیبوں میں چندمعروف نام پریم چند، مجنوں گور کھپوری، مولانا ابوالکلام آزاد، اختر حسین رائے بوری، عزیز احمد، عبدالحلیم شرر، قاضی عبدالغفار، عبدالمجيد سالك، اسراراحمد آزاد، سعادت حسن منثو، عبدالرحمن بجنوري، اثر نعماني، مولانا عبدالماجد دريا بادی، ظ،انصاری، مخنور جالندهری،ابنِ صفی،غلام عباس،قراة العین حیدر،ایم جے عالم اور نیاز فتح پوری ہیں۔تراجم شدہ نگارشات میں قدیم ہونان کے ڈرامہ نگار سوفو کلیز اور پورو پیڈیز کے ڈراموں کے اردو عبدالغي شخنمبر

شيرازهأردو

آتے ہیں۔اس پرایک ضخیم کتاب کھی جاسکتی ہے۔راقم الحروف کی نظرسےار دومیں اس موضوع پر کوئی کتاب نہیں گزری۔اگر جہاس پر متعدد مضامین لکھے گئے ہیں۔ بیامر دلچیپ ہے کہ متر جمین میں اکا د کا انگریز نام بھی نظر آتے ہیں۔ انگریزی کے علاوہ فرائسیسی، جرمنی، روی، چینی، جایانی، اطالوی، انڈونیشیائی، کوریائی، برمی اور لاطینی امریکی زبانوں کے ادب کے ترجمے اردومیں ہوئے کیکن آزادی کے بعدار دومیں ترجموں کا سلسلہ اچا تک ٹوٹ گیا۔ آزادی سے پہلے جن اداروں نے دوسری زبانوں سے اردو میں ترجے کا کام کیا۔ان کی فہرست کمبی ہے۔ان میں ہندوستانی ا کا دمی ، اردوا کا ددمی ، دہلی كالح برائ اسكول بك سوسائل، دارالترجمه جامعه عثانيه حيدرآباد، اوده تصنو، مدرسه فخريه حيدرآباد، اسكول بك سوسائل دبلي مطبع نولكشور لكھنو، سائنفيك سوسائلي على گڑھ، ورنے كيولرٹرانسليشن سوسائلي د ہلی یو نیورٹی،اور بنٹل کا کج لا ہور،انجمن ترقی اردو،ترقی اردو بورڈ، مکتبہ جامعہ اسلامیہ، دہلی وغیرہ شامل ہیں۔لارڈ اکلینڈ نے اردوسمیت دلی زبانوں میں درس کتابیں تیار کرنے کے لئے Society for the promotion of knowledge in India through the Medium of Vernacular languages کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا۔ سائٹفیک سوسائٹی نے تقریباً چاکیس کتابیں انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرائیں، جو زیادہ تر تاریخ، جغرافیہ، سیاسیات اور معاشیات پرمشمل ہیں۔ایک اور ذریعہ نے پندرہ کتابیں بتائی ہیں۔ ڈاکٹر شہناز شاہین سوسائٹی کی كاركردگى يرروشنى ڈالتے ہوئے لھتى ہيں۔كەسوسائنى نے شالى مندميس تہذيبى نشاة ثانيدلائى ہے۔ آزادی سے پہلے اردوا کادمی، ہندوستانی ا کادمی اور مکتبہ جامعہ کے اہتمام سے جن کتابوں کے ترجے ہوئے، وہ بڑے متند مانے جاتے ہیں۔مجنوں گورکھپوری اور پریم چندان اداروں سے وابستہ تھے۔ تا ہم ان تمام اداروں میں دارالتر جمہ جامعہ عثانیہ حیدرآبادا بنی کارگذاری کی وجہ سے سر فہرست ہے۔ ادارہ نے غیرملکی زبانوں سے تقریباً پانچے سوکتابوں کااردومیں ترجمہ کیا۔جن میں زیادہ تر ٹیکنیکل کتابیں ہیں۔عثمانیہ یو نیورٹی <u>1919ء</u> میں قائم ہوئی۔اس سے دوسال پہلے اگست <u>کے 191ء</u> میں سررشتهٔ تالیف و ترجمہ قائم ہوا۔ یو نیورٹی نے اردوکو ذریعی تعلیم بنایا، جو ۱۹۴۸ء تک مروح رہا۔ دارالتر جمہ کو فاضل اور قابل مترجمین کی خدمات حاصل تھیں۔ان میں پروفیسر محمر مجیب، ڈاکٹر سیّد عابدحسین،مولا نا سیّدابو

الاعلى مودودى،عبدالبارى ندوى، ڈاکٹر رضى الدين صديقى، پروفيسر ہارون خان شروانی، ڈاکٹر وحيد الدين، مولا نا سيّدسليمان ندوي، مولا نا ابوكنير مودودي، دُاكْتُر يوسف حسين، دْاكْتْر سجاد حسين، مُولا نا عبدالماجد دریابادی، سیدحسن بلگرامی، جوش ملیح آبادی، وحیدالدین خان سلیم، ظفرعلی خان اورنظم طباطبائی جیسے بلندیا بیے عالم اور ادیب تھے۔ان میں اردو،انگریزی، جرمن زبانوں کےعلاوہ عربی اور فارس کے علماء تھے۔ترجمہ کے بعد ماہرتر جمہ کارمسودہ پرنظر ثانی کرتے تھے۔سائنسی اصطلاحات اور جن الفاظ کے اردومترا دف نہیں ہوتے ،مترجمین ان اصطلاحات اور الفاظ مجالس وضع اصطلاحات میں ان کے مترادف الفاظ وضع کرنے کے لئے بھیجے رہتے تھے۔ دارالتر جمہ میں ابتدائی اور ثانوی جماعتوں کے لئے درسی کتابیں ترجمہ کی جاتی تھیں۔ دارالمصنفین اعظم گڑھ سےمولا ناعبدالماجد دریابادی اور مولا ناحمیدالدین جیسے عالم وابستہ رہے۔وہ ترجمہ کا کام بھی کرتے تھے۔انجمن ترقی اردوس واج میں قائم ہوئی شبلی نعمانی انجمن کے روحِ رواں تھے۔انجمن نے متعدد اصطلاحات کا اردو میں ترجمہ کیا۔ دہلی ورنیکولرٹر اسلیشن سوسائٹ کا قیام ۱۸۳۸ء میں عمل آیا۔ کے ۱۸۵ء تک ادارہ نے کا اکتابیں، ترجمہ تصنيف اور تاليف كي تھيں _قر ة العين حيدر، كبير احمد جائسي اورعزيز احمد كي متر جمه كتابوں كومكتبہ جامعه نے شائع کیا۔ ترقی اردو بورڈ نے سائنس اور شیکنالوجی کی سینکڑوں کتابوں کا ترجمہ کیا۔ شہباز حسین کے مطابق اردو کی قدیم ترین ٹلینیکل کتاب، بحر حکمت، ہے جوانگریزی سے ترجمہ ہوئی۔اور ۱۹<u>۸ کا ع</u>یس شائع ہوئی۔سیّدسلیمان ندوی نے <u>۱۹۲۰ء میں اردومیں ترجمہ کی گئی اکیس ٹیکنیکل</u> کتابوں کی ایک فہرست مرتب کی ہے۔ بیر کتابیں کلکتہ، دہلی، لا ہور، آگرہ، لکھنواور بنارس میں شائع کی گئی تھیں۔اردوکومختلف غیرملکی زبانوں کے فاصل مترجم نصیب ہوئے ہیں۔ سجاد حیدر بلدرم ترکی جانتے تھے اور ترکی زبان کے کئی نالوں اور ڈراموں کا اردو میں ترجمہ کیا۔ وہ ترکی سے اردوکونتقل کرنے والے پیشرومترجم تھے۔ ڈاکٹر سید عابد حسین اور ڈاکٹر ذاکر حسین جرمن زبان میں فاضل عالم تھے۔انھوں نے متعدد جرمن کتابوں کواردو کے قالب میں ڈھالا۔سیدعا بدھین سے متعلق جرمن قلم کارایڈورڈاشپر گلر کی کتاب 'نفسیات ِشاب، کے ترجے کے حوالے سے پروفیسر آل احد سرور رقم طراز ہیں۔'وہ (سیدعابر حسین) جرمن سے ترجمہ اس طرح کرتے تھے، جس طرح کوئی مضمون لکھتا ہے۔ سید عابد حسین کی اعلیٰ نثر نگاری عبدالغي شخنمبر

ی طرح ترجمہ کا معیار بلند ہے۔ انہوں نے دی بوئر کی تاریخ فلفہ اسلام کانٹ کی تقید عقل محف گوئے کی' فاؤسٹ' اور ولین فائٹر اور بلیک مارک کی مبادی عمرانیات' سمیت کئی تصنیفات کے جرمن ہے اردومیں ترجمے کئے ۔ان کے علاوہ انہوں نے انگریزی کی متعدد کتابوں کواردومیں منتقل کیا۔ان میں گا ندھی جی کی' تلاش حق' جواہر لا ل نہر و کی' تلاشِ ہنڈاور' جگ بیتی' اور را بندر ناتھ ٹیگور کی کلموہی' اور برنا ڈ شاہ کی' سینٹ جان' اور ڈاکٹر ذاکر حسین کی' ہندوستان میں تعلیم کی از سرِ نوٹنظیم' شامل ہیں۔علاوہ ازیں ڈاکٹر عابد حسین نے مولوی عبدالحق کے ساتھ انجمن ترقی اردو ہند کی انگریزی اردولغت کے بڑے ھے کا ترجمہ کیا ہے۔ ظ۔انصاری نے براہ راست روی ادب سے تراجم کا کام کیا ہے۔علامہ اقبال فارسی ،عربی۔انگریزی اور جرمن زبانوں میں فاضل تھے۔اگر چہانہوں نے زبانوں برکوئی قابلِ ذکر کامنہیں کیا تاہم ان زبانوں کے فلسفیوں ،حکماءاور شعراء کے فلسفہ،نظریات اورفکرونظر سے اردو قارئین کوروشناس کیا۔سعادت حسن منٹوکو بھی ایک بلندیا بیا افسانہ نگار کی حیثیت سے جانتے ہیں۔وہ ایک اچھتر جمہ کاربھی تھے۔منٹوشروع میں ایک اخبار مساوات کے کالم نگار تھے اور خبروں کے ترجے کرتے تھے۔ادبی طور پرمنٹونے سرآ رتھر کانن ڈائیل کے ایک افسانے کا' دست بریدہ بھوت' کے عنوان سے اردو میں ترجمہ کیا۔ وکٹر ہیو گو کی تصنیف Last Days of Condemned کواردو کا جامہ پہنایا اور ایک اسیر کی سرگذشت کے نام سے ۱۹۳۳ء میں اسے شائع کیا۔ آسکر وائلڈ کے متنازعہ ڈرامہ 'وریا' کوبھی اردو کے قالب میں ڈھالا۔منٹونے وکٹر ہیوگواور گوئے کی چندنظموں کے علاوہ روی، فرانسیسی اور کئی زبانوں کےادب یاروں کااردومیں ترجمہ کیا۔انہوں نےمنصوراحمہ نامی ایک ترجمہ کارکو بطور ایک بختہ کارمترجم ٔ یاد کیا ہے۔ ڈاکٹر شہناز شاہین نے بطور مترجم عنایت الله دہلوی کی مقبولیت کا ذكركيا ہے۔عنایت اللہ نے شيكسير كے ڈرامے ميك بتھ، جوليس سيزر، روميو جوليك، انطوني وقلو پطرہ، کپلنگ کی The Jungle Book اور دانتے کی Inferno Divine Comedy کو اردومیں ترجمہ کیا ہے۔ منتی تیرتھ رام فیروز پوری اور مظہر الحق علوی کے انگریزی سے ترجمہ جاسوی اور بھیا نک قتم کے ناول بھی لوگوں کے ایک بڑے طبقے میں مقبول تھے۔اردو کے کئی ادبیوں نے انگریزی ناولوں کی تھیم کی اساس پر ناول لکھے ہیں یا ان کی تلخیص پیش کی ہے۔مولوی نذیر احمد، قاضی عبدالغفار، مجنوں گورکھپوری اور کرشن چندر کے گئی ناول انگریزی ناولوں سے ماخوذ ہیں۔اس طرح سجاد حیدر ملدرم سے افسانے ترکی افسانوں کا چربہ ہیں۔

اردو میں ہندی، بنگالی، گجراتی، مرہٹی، پنجابی، کشمیری، تامل، تیلگو، کنٹر، ملیالم اور دوسری علاقائی زبانوں کے ادب کے براہ راست ترجے ہوتے رہتے ہیں۔ کئی ادباءار دواور اپنی مادری زبان دونوں میں لکھتے ہیں۔

آزادی کے بعدار دومیں ترجمہ کوسخت دھالگا۔اگرچہ سرکاری اداروں نے دوسری زبانوں ہے اردو میں تر جمے کا کام جاری رکھا ہے۔ان میں ترقی اردو بورڈ،ساہتیہ کا دی،نیشنل بکٹرسٹ اور تو می کونسل برائے فروغ ار دوزبان قابلِ ذکر ہیں۔شاغر، آج کل جیسے رسائل میں غیرملکی کہانیوں کے تر جمے چھیتے رہتے ہیں۔لیکن پرائیوٹ اداروں اور پبلشروں نے ترجمے کوخیر ہاد کہاہے۔معروف پبلشروں کی کتابوں کی فہرستوں کا جائز ہ لیں تو ان میں دوسری زبانوں سے ترجمہ شدہ کتابیں شاذہی نظر آتی ہیں۔اردوادیوں میںمغربی ادب کےشاہ کاروں کے ترجے کاوہ جذبہ اور شوق نہیں رہاہے جو آزادی سے پہلے ادیوں کا خاصہ تھا۔ابتر جے اور تالیف کومخض تجارتی نقطہ نظر سے پرکھا جاتا ہے۔ آزادی کے فوراً بعد مغربی پنجاب سے لاکھوں اردو جاننے والے شرنارتھی ہندوستان آئے اوران کے روزگار کے لئے اردو میں احیار چٹنی بنانے سے لے کرریڈیومیکینک کی رہبری کے لئے کتابیں آگھی گئیں۔اردو سے انجان ان کی اولا داورنئ نسل کے لئے اب بیر کتابیں بیکار ہوگئی ہیں۔آزادی سے پہلے اردو قارئین کومغربی، روسی اور دوسری زبانوں کے ادب کی ترجمہ شدہ تحریر اور کتابیں عام دستیاب تھیں۔ آج مغرب اور دوسرے ملکوں میں ماضی کے مقابلے میں فکشن اور غیرفکشن دونوں میں بہت ساری اچھی اور اعلیٰ کتابیں لکھی جارہی ہیں۔لیکن اردو قارئین کوان کے لئے انگریزی میں چھپی کتابوں پرانحصار رکھنا پڑتا ہے یا پاکستانی جریدوں اور ڈانجسٹوں میں چھپنے والے ترجموں اور تلخیص پر . اکتفا کرنا پڑتا ہے۔ ویسے بھی انگریزی کتابیں خرید ناسب کے بس کی بات نہیں ہے۔ پہلے قار کین اردو میں ترجمه شدہ کہانیوں، ناولوں ،نظموں وغیرہ کی وساطت سے اگا تھا کرشی، ٹالشائی،گور کی چیخوف، تر گذیف، ڈ کنز، ہارڈی، وکٹر ہیوگو، جان اشین بیک، آسکر وائلڈ، بالزاک،مو پاساں، گالزوردی، عبدالغي شخنم

آرتھر کانن ڈائیل، آرامل اسٹیونسن ،سمرسٹ مام، ایج جی ویلز، اوہنری، نتھالون ہاتھورن، واشنگٹن اروینگ، برونٹی ایمائل، ایمائل زولا، دانتے، گولڈ اسمتھ، ٹینی سن، بائر ان، گرے، تھامس مور، شیکسپر، ابسن، بریخت جیسے مشہور قلم کاروں کے نامول سے واقف تھے لیکن انگریزی نہ جاننے والے اردو قارئین آج ان ناموں سے نابلد ہیں۔ ترجموں کی پرانی کتابوں کو یا تو دیمک چاٹ گئ ہیں یا امتدادِ زمانے کے ہاتھوں بیہ کتابیں نابید ہوگئ ہیں۔

راقم الحروف کوانگریزی سے اردو میں ترجمہ کرنے کا کچھ تجربہ حاصل ہے۔ انڈین انفارمیشن سروس سے وابستہ ایک ملازم ہونے کے پیش نظر انگریزی اور ایک علاقائی زبان میں واتفیت لازمی تھی۔ مرکزی اطلاعات ونشریات کے کئی شعبوں خاص کریریس انفارمیشن بیورو، ریڈیواورٹی وی میں انگریزی ہے اردواور دوسری علاقائی زبانوں میں ترجے کا کام ہوتار ہتا ہے، یہی تجربہ آ گے چل کر مجھے ادبی تراجم میں کا م آیا۔ تاہم ماسوائے ایک کتاب اور ایک کتا بچہ کے میں نے تراجم کا کوئی بڑا کا منہیں کیا ہے۔ سرکاری ذرائع ابلاغ میں کئی دفعہ ترجے میں غلطیاں ہوتی ہیں۔ آ کاش وانی اور دور درشن سے نشر ہونے والی خبریں پہلے انگریزی میں بنائی جاتی ہیں اور انگریزی کی ماسٹر کا پی سے علا قائی زبانوں میں خبروں کا ترجمہ ہوتا ہے۔سر کاری اور غیرسر کاری پرلیس عموماً انگریزی میں اجرا ہوتے ہیں۔ ایڈیٹرکوروزانہ معینہ اورمحدود وفت کے اندرتر جمہ کرنا پڑتا ہے۔ایسے میں ترجے میں غلطیوں کا اندیشہ ر ہتا ہے۔ ہوا کے دوش پرنشر ہونے والی غلطیا ل لطیفوں اور چٹکلوں کا روپ اختیار کر گئی ہیں۔ جو چٹخار ہ لے لے کر سنائی جاتی ہیں۔ریاستوں کی راجدھانیوں میں بھی پرلیں انفارمیشن بیورو میں کام کرنے والے اہل کاروں اور یڈیواٹیشن اور دور درشن کے ایڈیٹروں کوعمو مّانگریزی سے متعلقہ علاقائی زبانوں میں ترجمہ کرنا پڑتا ہے۔ پیمیکا اور غلط ترجمہ تخلیق کامضحکہ اڑانے کے مترادف ہے۔ جوتخلیق کاراور ترجمہ کاردونوں کے لئے نہ صرف غیر معقول بلکہ باعثِ ہتک بھی ہیں۔شہبازحسین نے جو' آج کل' کے مدیر اور پی آئی بی کے سر براہ رہے۔اپنے ایک مضمون میں ایسی کئی غلطیوں کی نشاند ہی کی ہے۔ان میں کچھ یہاں تھی کر رہا ہوں۔ Solemnly dedicate myself for the service of

the nation کا ترجمہ کسی نے یوں کیا ہے۔ میں انتساب سے قوم کی خدمت کا عہد کرتا ہوں۔

Thought of visibility was poor کاترجمهٔ حالانکهاس کی نظر کمزورتھی کیا ہے لفظی ترجمہ کرنے سے فاش غلطیاں ہونے کا خدشہ رہتا ہے۔ کی نے Hold fast to truth کا رجمد سیائی کے لئے برت رکھنا کیا ہے۔ ای طرح Steel Plant کوفولاد کے بودے اور Outstanding Scientists کا ترجمہ ہاہر کھڑے ہوئے سائنسدال کیا جاتا ہے۔ بہت سال پہلے میں نے ترجمہ سے متعلق عبدالمجید سالک کا ایک مضمون پڑھا تھا۔ میرے پاس اس کی نقل نہیں ہےاور میں اپنے حافظہ کے بل بوتے پرلکھ رماہوں۔سالک نے ترجمہ میں سلیس اور آسان زبان استعال کرنے برزور دیا ہے۔ انگریزی اور اردو کا موازنہ کرتے ہوئے عبد المجید سالک نے لکھا ہے۔ انگریز مزاجاً مشکل پند ہیں اور انگریزی زبان اس کی عکاس ہے۔سالک نے زور دیا ہے کہ اردو تر جموں کو اس کی تقلید نہیں کرنی جا میئے ۔ انہوں نے انگریزی کی ایک خبر کا حوالہ دیا ہے۔ There was an explosion in a coalmine, with the result five men .were killed اردو کے ایک صحافی نے اس کا ترجمہ یوں کیا 'ایک معدّ ن زغال میں دھا کہ ہوا'۔ جس کے نتیج میں یا نیج نفوس کی ہلاکت وقوع پذیر ہوئی۔عبدالمجیدسالک نے اس کا بیچے ترجمددیا ہے۔'' کو کلے کی کان میں دھا کہ ہواجس سے یا نجے آ دمی مارے گئے۔''

اصطلاحات بنانا بھی ترجمہ کی طرح ایک فن ہے۔ خاص کر سائنسی، ٹیکنیکی اور فلسفیانہ اصطلاحات کا ترجمہ کرنا اور ان کے متر دافات وضع کرنا خاصا مشکل اور محنت طلب ہے۔ جائع متر ادفات اور اصطلاحات وضع کرنے میں اردوزبان نے آزادی سے پہلے اہم مراحل طے کے ہیں۔ اس ضمن میں دارالتر جمہ حیدر آباد نے قابل قدر کام کیا ہے۔ مولانا وحید الدین خان سلیم کی وضع اصطلاحات اس موضوع پر ایک معرکت الآراء تصنیف ہے۔ مولانا نے اصطلاح وضع کرنے کے جو اصول مدون کئے ان پر آج بھی عمل ہوتا ہے۔ مولانا وارالتر جمہ سے مسلک تھے۔ وہ اردو کے مخلف اصول مدون کئے ان پر آج بھی عمل ہوتا ہے۔ مولانا وارالتر جمہ سے مسلک تھے۔ وہ اردو کے مخلف زبانوں کے الفاظ اور استعارات سے گل وگڑ اربنانا چاہتے تھے اور ہندی کو اردو کی بقا کے لئے ضرور کی تعامل کے بیدی ہم زاد زمین کے ہے۔ اس زمین پر فاری اور عربی کی اور عربی ناکل اور عربی کی ایک میں۔ اس تخت پر غیر زبانوں نے آکرگل کاری کی ہے۔ اگر بیز مین نکال دی میں میں از واردو کی الفی شخ نمبر کے بید دی گئے۔ میں۔ اس تخت پر غیر زبانوں نے آکرگل کاری کی ہے۔ اگر بیز مین نکال دی شیر از واردو کی تھا کے گئی خمبر کے بید دی گئی خمبر کو ایک کاری کی ہے۔ اگر بیز مین نکال دی کی ہے۔ اگر بیز مین نکال دی کی ہے۔ اگر بیز مین نکال دی کی ہیں۔ اس تخت پر غیر زبانوں نے آکرگل کاری کی ہے۔ اگر بیز مین نکال دی شیر از واردو کی تاب

جائے تو پھراردو کا نام ونشان بھی باقی نہیں رہے گا۔اُس ز مانہ میں مولوی عبدالحق نے اصطلاحات علمیہ اوراصطلاحات پیشہ وران وضع کیں اور کئی جلدوں میں شائع کیں ۔ترقی اردو بورڈ نے بھی اصطلاحات بنانے میں اہم کر دارا داکیا ہے۔ بورڈنے فلفہ کی جواصطلاحات وضع کی ہیں، ڈاکٹر قمررئیس کے مطابق اس میں ستر فیصد سے زائد دارالتر جمہ حیدرآ با داور سابقہ انجمن ترقی اردو کی دین ہیں۔مولا ناعبدالماجد دریا بادی نے انفرادی طور پرمنطق، فلسفہ اور نفسیات کی متعدد اصطلاحیں وضع کیں۔اصطلاح سازی ایک سلسل عمل ہے۔اور ہرز مانہ میں اس کی ضرورت رہے گی۔انگریزی جیسی ترقی یافتہ زبان میں آئے دن نے الفاظ اور اصطلاحیں بن رہیں ہیں۔ یا دوسری زبانوں سے شامل ہور ہی ہیں۔ان کے متر داف بنانے کی ضرورت پڑے گی۔اردومیں نئی ترکیبیں اور نئے الفاظ اختر اع کرنے کا سلسلہ جاری ہے۔ جن میں بہت سارے مقبول ہوئے ہیں اور روز مرہ کی تحریروں اور تقریروں میں استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے افسانہ سے افسانچے اور خاکے سے خاکیجے بین مختلف الفاظ سے فعل بھی بنائے جانے لگے ہیں۔ جیسے قوم سے قومیانا، برق سے برقانا، تلاش سے تلاشنا، محسوس سے محسوسنا اور تخلیق سے تخلیقنا بنائے گئے ہیں۔صیغہ واحدہے جمع کا صیغہ بنا کر کالی سے کالیاں، گوشالی سے گوشالیاں اور بے خیالی سے بے خیالیاں بنائی تنیں ہیں۔ اس طرح یانی سے یانیوں کی ترکیب بنائی گئی ہے۔ Globalisation کے لئے عالم گیریت اور Scenario کے لئے منظر نامہ شاید حال میں بنائے گئے ہیں۔ آج کم وہیش ساراتر جمہ انگریزی سے ہوتا ہے۔ انگریزی بین الاقوامی زبان کے ساتھ اب انٹرنیٹ کی زبان بھی ہے۔ بید نیا کے ۳۵ ملکوں کی سرکاری یا دوسری زبان ہے۔ چین، روس اور جایان جیسے ملکوں میں کروڑوں لوگ انگریزی سکھ رہے ہیں۔ بیکہا جاتا ہے کہ موجودہ صدی کے وسط تک انگریزی نے ہمارے اس سیارے پر اپناسکتہ جمالیا ہوگا۔انگریزی میں دوسری زبانوں کے الفاظ اخذ اورانجذ اب کرنے کی بے پناہ صلاحیت ہے۔اس زبان میں چندسال پہلے ہوئے ایک سروے کے مطابق ہرسال ••• ۴ ہزار نے الفاظ کا اضافہ ہوتا ہے۔ایک اخباری رپورٹ کے مطابق آ کسفورڈ و کشنری کے ااویں ایڈیشن میں ہندوستانی ماخذ کے ۱۹۰۰ الفاظ دیئے گئے ہیں روز مرہ نئے الفاظ کی تروج ہے آکسفورڈ ڈکشنری میں بہت سارے نے الفاظ نہیں ملتے اور ہر دوسرے تیسرے سال نیا

الدیش نکالنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔اسی ڈکشنری سے انجمن ترقی اردو ہند کی انگریزی اردولغت مرتب کی گئی ہے۔ فوبیا Phobia (کسی چیز سے خوف اور نفرت) کی اصطلاحات کی تعداداب ۵۳۰ تک بڑھی ہے۔ پہلے Xenophobia (اجنبیوں اور غیر ملکیوں سے خوف ونفرت) Hydrophobia (یانی سے فویا) Hydrophobia A g a r o p h o b i a تھلی جگہوں سے فوبیا جیسے چند فوبیا کی اصطلاحات تھیں۔ اب Bibliophobia (کتابوں سے نوبیا) Phobophobia (خوف سے خوفزوہ ہونا ہا اس کی فوبیا)، حاقو، تیره کا ہندسہ، بل پارکرنا، سرخ رنگ،خون، کثافت،سانپ، کتا،مکڑا،اونجی آواز، تاریکی میں شور، لمبےالفاظ وغیرہ کی فوبیا کی اصطلاحیں بنی ہیں۔اب توسیل فون اپنے ساتھ نہ ہونے سے جو یے چینی ہوتی ہے،اس فو بیا پر بھی اصطلاح بنی ہے۔ میں نے بہت سال پہلے پڑھاتھا کہ انگریزی میں سائنس اور ٹکینا لوجی کی اصطلاحات سمیت کل ۷ لا کھ الفاظ ہیں تب سے بے شار الفاظ کا اضافیہ ہوا ہوگا۔اردومیں الفاظ شاری کا کا منہیں ہور ہاہے۔تقربیاً ۳ دہائیاں پہلے حسن الدین احمہ نے اردوالفاظ شاری کی تھی اور علمی اور پیشہ وارانہ اصطلاحات، محاروں اور بول حیال کے الفاظ کے بغیر ۵۵ ہزار الفاظ تعین کئے تھے۔جن میں سے 2 فیصد پورپی الفاظ تھے۔

فیروزاللغات کے نئے ایڈیش کے سرورق پرلکھا ہے کہ تازہ ایڈیشن میں ایک لاکھ ۲۵ ہزار سے کہا سے زاکدالفاظ، مرکبات، ضرب الامثال اور علمی، ادبی اور فنی اصطلاحات دی گئی ہیں کی نے درست کہا ہے کہ دنیا کے سب سے جرت انگیز کرتب لفظوں کا سرکس پیش کرتا ہے۔ انگریزی کے بہت سارے الفاظ کے معنی نہ در اور متنوع ہیں۔ اردو میں ان کے موزوں اور برمحل متر ادفات نہیں ہیں۔ اردو لغات میں ان کے سادہ معنی دیئے گئے ہیں۔ مثلاً Dodgy کے اردو متر ادف حیلہ جواور بہانہ ساز دیئے گئے میں۔ مثلاً Podgy کے اردو متر ادف حیلہ جواور بہانہ ساز دیئے گئے ہیں۔ مثلاً Paranoia کے اردو متر ادف حیلہ جواور بہانہ ساز دیئے گئے میں۔ جب کہ آکسفورڈ ڈ کشنری میں اس کا مفہوم ایک ایسا شخص بتایا گیا ہے، جس کا میلان طبع بددیا تی کی طرف ہویا جو دیا نت دار بن سکتا ہے۔ حجمہ اس کا مفہوم زیادہ تدر ہے۔ Paranoia کا شکار ایک شخص اپنے آپ کواہم اور امارت سے مرادلیا گیا ہے۔ جبہ اس کا مفہوم زیادہ تدر ہے۔ Paranoia کا شکار ایک شخص اپنے آپ کواہم مستی بھتے ہیں اور اس کے ساتھ حقارت سے سے مرادلیا گیا ہے۔ اور یہ خیال کرتا ہے کہ لوگ اس کی قدر و قیمت نہیں سبجھتے ہیں اور اس کے ساتھ حقارت سے الغنی شخ نہیں میں میں ایک کارائیک علی میں الغنی شخ نہیں میں میں اس کی میں میں اس کی میں میں میں میں اس کی میں میں سبتی سبجھتے ہیں اور اس کے ساتھ حقارت سے الغنی شخ نہیں۔

پیش آتے ہیں۔ Goody Goody ہے اسکہ الیا تخص ہے جواسی دکھاوے اور نمود و نمائش سے اپنے آپ کو نیک اور معزز ظاہر کرے۔ ایسے چند اور الفاظ ملاحظہ ہوں: Prevaricate جہم یا گراہ کن انداز بیان سے سپائی یا حقائق چھپانے کی کوشش کرنا ہے Pontificate کوئی تحض یوں بولے گویاوہ ہے۔ یعنی واقعات اور حقائق کوصاف صاف بیان کرنا۔ Pontificate کوئی تحض یوں بولے گویاوہ اکیلا حقائق سے واقف ہے یا کسی امر سے متعلق اپنے کوصائب الرائے سمجھ۔ Myrinidons بلا کسی حیل و جمت سے تمکین اور تبلی کے حیل و جمت سے تمکین اور تبلی کے حیل و جمت کے تم مانے والا ہے۔ Placebo ایک شخص کو جسے بیاری کا وہم ہے، تسکین اور تبلی کے لئے کوئی بات کہنا کے لئے کوئی بات کہنا کی کا م کرنان ہے۔ اگریزی میں ایسے سینکڑوں الفاظ ہیں۔ اردو کے محققوں ، اسکالروں اور اصطلاحات یا کام کرنان ہے۔ اگریزی میں ایسے سینکڑوں الفاظ ہیں۔ اردو کے محققوں ، اسکالروں اور اصطلاحات وضع کرنے والوں کو ان الفاظ کی طرف و صیان دینے کی ضرورت ہے۔ گئی و فعد ایک چھوٹی سی زبان یا کسی ایسے الفاظ ہوتے ہیں۔ جو ایک بڑی زبان میں پائے نہیں جاتے۔ اردو اور ہندی تو بہر حال بڑی اور اوبی میں ایسے الفاظ ہوتے ہیں۔ جو ایک بڑی زبان میں پائے نہیں جاتے۔ اردو اور ہندی بین جیسے ہندی اردو الفاظ کے لئے موز وں اور مانوس متباول الفاظ نو ہیں ہیں۔

امریکہ میں مقیم اردو کی ایک ادبیہ سلطانہ مہر نے اپنی زیرتھنیف کتاب کے لئے ایک سوال نامہ جاری کیا تھا۔ موصوفہ نے اس کی ایک نقل مجھے بھیجی تھی۔ ایک سوال اردو میں الفاظ کا ذخیرہ بردھانے سے متعلق تھا۔ میں نے ہندی کے تین الفاظ چنوتی (چنوتی اردو میں بطور چینی کے ہم معنی کم سہی ، استعال ہوتی ہے) یوگ دان اور پرینا اردو میں استعال کرنے کی تجویز کی تھی۔ Contribution کے لئے اردو میں مترادف لفظ نہیں ہے اور اس لفظ کو اجاگر کرنے کے لئے جملے کو Twist جداگا خدروپ دینا پڑتا ہے۔ جب کہ ہندی میں اس کے لئے یوگ دان ہے۔ میرا خیال ہے کہ صوتی اور معنوی کا ظ سے بیا لفظ اردو کے لئے نامانوس نہیں ہے اور اردو میں کھپ سکتا ہے۔ اسی طرح Inspiration کے لئے ہندی میں موز وں اور برمی لفظ پرینا ہے اردو میں کھپ سکتا ہے۔ اسی طرح کا لفظ استعال کرتے کے لئے ہندی میں موز وں اور برمی لفظ پرینا ہے اردو میں ہم اس کے لئے تحریک کا لفظ استعال کرتے ہیں گئی دفعہ جملوں کی ساخت میں تحریک نامانوس اور غیر موز وں نہ ہوں تو سند قبولیت نہیں پاتے ایسے کے ساتھ اس لفظ میں نفظ میں نفت میں تی ہے۔ اگر مترا دف موز وں نہ ہوں تو سند قبولیت نہیں پاتے ایسے کے ساتھ اس لفظ میں نفت میں تو سند تولیت نہیں پاتے ایسے کے ساتھ اس لفظ میں نفت میں تو ساتھ اس لفظ میں نفت میں تو سے۔ اگر مترا دف موز وں نہ ہوں تو سند قبولیت نہیں پاتے ایسے کے ساتھ اس لفظ میں نفت میں تو سے۔ اگر مترا دف موز وں نہ ہوں تو سند قبولیت نہیں پاتے ایسے کے ساتھ اس لفظ میں نفت میں ہوں اور میں دوروں نہ ہوں تو سند قبولیت نہیں پاتے ایسے کے ساتھ اس لفظ میں نفت میں ہوں اور میں نہوں تو سند قبولیت نہیں پاتے ایسے کے ساتھ اس لفظ میں نفت میں ہوں تو سند قبول تو سند قبول کے ساتھ اس لفظ میں نفت میں میں میں معز وں نہ میں کو سند قبول تو سند قبول کو سند تو سند قبول کو سند تو سند قبول کے سند

شيراز وأردو

بہت سارے الفاظ ہیں جنہیں قبول عام نہیں ملے ہیں جیسے آئسیجن کے لئے مائین اور ہائیڈروجن کے لئے مفین پنپنہیں سکے جب کہ وٹامین اور پروٹین کے لئے حیا تین اور کمین استعال ہوتے ہیں۔ اس طرح ہی مون کے لئے ماہ سل اور کینسر کے لئے سرطان مقبول نہیں ہو سکے میرحسن اپنے مضمون میں ''ار دوا صطلاحات۔ اہمیت اور وسائل'' میں لکھتے ہیں۔ 'تھر مامیٹر کا متبادل ابتدامیں ترقی ار دو بورڈ نے تا بدرجہ نمار کھا۔ اس کے بعد میقیا س الحرات بنایا۔ پھر ترارت پیااور بلا خرتیش پیابنایا۔ لیکن تھر مامیٹر ہی تا بدرجہ نمار کھا۔ اس کے بعد میقیا س الحرات بنایا۔ پھر ترارت پیااور بلا خرتیش پیابنایا۔ لیکن تھر مامیٹر ہی ماست مدن، استعمال ہوتا ہے۔ Political Economy کا ترجمہ بالتریب، علم انتظام مدن، علم سیاست مدن، علم الاقتصاد اور اقتصاد یات بنایا گیا۔ آخر کار معاشیات پرختم ہوا اور یہی اصطلاح مقبول اور مستعمل علم الاقتصاد اور اقتصاد یات بنایا گیا۔ آخر کار معاشیات پرختم ہوا اور یہی اصطلاح مقبول اور مستعمل

اردومیں ہندی الفاظ کے ساتھ عربی اور فارس سابقے اور لاحقے کامیابی سے استعال کئے ہیں۔ جسے بچھدار۔ بے چین، اگل دان وغیرہ اردوکا جنم نشو ونما اور ارتقاء ایک مشتر کہ تہذیب کے سابیہ میں ہوا ہے اور اردوا دب وحدت میں کثرت کی علامت ہے اس میں ہرفتم کے مضمون کا ترجمہ کرنے کے لئے الفاظ کا ذخیرہ ہے اور اس کی ساخت اور مزاج اصطلاحات اور متر ادفات بنانے کی راہیں پیدا کرتا ہے۔

.....

اپنی نِگارشات صاف صاف اور کاغذ کے ایک ہی طرف کھیں۔ تبدیلی پنہ یا فون نمبر بدلنے کی صورت میں ہمیں مطلع کرنانہ بھولیں۔

(ادارہ)

**

تنبت میں آباد کشمیری مسلم

مغربی تبت اورلداخ سے صدیوں سے تشمیر پشمیند درآمد ہوتار ہاہے۔جس سے نادر نفیس اور دکش سالیں بُنی جاتی ہیں۔ جن کی شہرت چاردانگ عالم میں ہے۔ پشمینہ نے تشمیر، لداخ اور تبت کی سیاست میں اہم کردارادا کیا ہے۔

بودھ شمیر کے دور میں شمیر سے بہت سارے پر چارک لداخ اور تبت آئے ہیں۔ تبت آنے والوں میں بنگال کے معروف رشی اتیشا اور سوات کے تا نترک عالم گور و پد ماسم بھا واشامل ہیں۔

مغربی تبت کے حکمران ایشے اودے ۹۷۵ء یا ۹۷۱ء میں اکیس طلبہ بودھ دھرم کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے کشمیر میں دوطلبار یخن واللہ اللہ میں دوطلبار یخن زنگیواورلقسپا شیرپ تبت لوٹے ۔ کشمیر میں ریخن زنگیونے پنڈتا گونامیتر ااور پنڈتا کمالا گیتا سے علوم حاصل کئے۔

۱۹۹۹ء میں ریخی زنگیودوبارہ کشمیر گئے۔ان کا ایک مشن کشمیر سے اہم پنڈ توں کو مدعوکر ناتھا۔
اب کے ان کے ساتھ پندرہ طلبا تھے۔ چھ سال بعد جب وہ لوٹے تو ان کے ہمرا ۳۲۵ کاریگر ،معمار اور مصور تھے۔ کئی مورخوں نے بی تعداد ۲۳۸ تائی ہے۔انہوں نے لداخ ،مغربی تبت اور سپتی میں بالتر تیب الچی ،تھولنگ اور تا بوکے مقامات پر اہم وہارتقمیر کئے ، جوآج بھی مشہور ہیں۔

سرینگرسے ۱۸رکلومیٹر دورکھونمو گاؤں کے پاس ایک پہاڑی گھا ہریش ور میں معروف ریشی نارو پا مراقبہ کرتے تھے۔لداخی اور تبتی اس گھا کو نارو پےٹو پھُوک کہتے ہیں۔ نارو پا بنگال سے کشمیراورلداخ آئے تھے۔رینچن زنگیونے ان سے بوگا کا گیان حاصل کیا۔ رینچن زنگپونے جو تنبت اورلداخ میں لوژ اوالیعنی چثم بینارینچن زنگپوکے نام ہے مشہور ہیں، تین مرتبہ تشمیرآئے اور 22 سال اپنے وطن مغربی تبت سے ہاہر ہے۔

تبت اور اسلامی دنیاکے مابین گہرے تعلقات تھے۔ان کا پہلا رابطہ ساتویں صدی کے اختتام پر ہوا۔ جب خلافت عباسیہ کی سلطنت کی حدود پھیل رہی تھیں۔عرب مورخ یعقو بی کے مطابق تبتیوں نے خراسان کے عرب گورنر کے پاس ایک سفیر بھیجااورا یک معلم بھیجنے کی درخواست کی۔

بارھویں صدی کے دوسر بے نصف کے دوران عرب تاجر بغداد سے ایران ،غزنی اورسمر قند سے ہوتے ہوئے تبت جاتے تھے۔عرب ممالک میں تبت کے مشک نافہ کاشہرہ تھا، جوادویات بنانے کے کام بھی آتا تھا۔

عرب مورخین البیرونی ،مسعودی ،طبری ،عسقلانی اورا بن خلدون نے تبت کا تذکرہ کیا ہے۔ اندلس کے جغرافیہ دان ابن سعد نے لکھا ہے کہ وسط ایشیامیں اسلام کی اشاعت کے بعد تبت میں اسلام پہنچا اور آٹھویں صدی کی دوسری دہائی میں عرب خلیفہ مامون الرشید اور تبت کے درمیان ساس اور تجارتی تعلقات قائم ہوئے۔

ا یک عرب مورخ ابوسعید عبدالحی غرداز کانے دعویٰ کیا ہے کہ یمن کے ایک قدیم ہادشاہ نے تبت پر حکومت کی اور تبت کا نام اس کا دین ہے۔اس بادشاہ کا نام تب الاقرن بتایا گیا ہے۔ تاہم ابن خلدون نے اپنے مشہور تاریخی مقدمہ میں یمن کے بادشاہ کی حکمر انی اور وجہ تسمیہ کوخارج ازام کان قرار دیا ہے۔

منگول حملوں کے بعد تیرھویں اور چودھویں صدیوں کے درمیان عربوں اور تبت میں

تعلقات *رہے*۔

اسلام اور تبت کے درمیان ثقافتی تعلقات کے بارے میں لندن یونیورٹی کے WARBURG انسٹی ٹیوٹ میں نومبر 2006ء میں تین روزہ ایک کانفرنس ہوئی۔جس میں گی ا العالم ول نے اپنے مقالے پیش کئے جو Islam and Tibat Interactions - Along the Musk Routes کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب میں سلم شمیرکا بھی تذکرہ ہے اور اسلام اور تبت کے تعلقات کی مختلف جہات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ تب تبت اور عبدالغن شيخ نمبر

اسلامی دنیا کے مابین تبادلہ خیال اور باہمی گفتگو کا اہم ذریعہ فاری تھا۔

تبتی شمیری مسلمان کوخایچ کہتے ہیں اور اس نسبت سے لداخ میں شمیر کوخا پُول کہاجا تا ہے۔
تبت اور شمیر کے تعلقات کی اہم خصوصیت سے ہے کہ شمیر بول نے تبت کو اپناوطن بنایا اور
تبت کی زبان اور ثقافت کو اختیار کیا۔ بالکل اس طرح جس طرح تاجیک، از بک، افغان، کرغیز اور
عرب اپنی فتو حات کے بعد ہندوستان میں بس گئے تھے اور خلجی تغلق، لودھی، سوری اور مخل خاندانوں
کے نام سے ہندوستان پر حکومت کی تھی ۔

کشمیری تاجرسولہویں صدی کے آخری ربع میں نیپال، تبت، سنٹرل ایشیا اور شال مغربی چین تک جاتے تھے۔ جو بیسویں صدی کے آغاز تک جاری رہا۔ بیتا جرمہم جونتم کے افراد ہونے چاہئیں جو اس زمانے میں اس دشوارگز ارعلاقوں میں طویل سفر کرتے تھے۔

کشمیریوں نے قحط سالی میں بھی تبت کی راہ اختیار کی اور ظالم حکمر انوں کے مظالم سے تنگ آ کر کچھلوگوں نے تبت میں پناہ لی۔سترھویں صدی میں تبت کے مذہبی رہنما پانچویں ولائی لا مانے ان کو خاص مراعات دیں۔

کشمیر بول نے تبتیوں اور بور پیوں کے درمیان ٹالٹ اور درمیانہ دار کا کام بھی سرانجام دیا ہے۔لداخ کی تاریخ پرنظرر کھنے والے ایک انگریز جان بیرے اس شمن میں لکھتا ہے: ''کشمیر بول کے بین الاقوامی را بطے اور تبتی اور فارسی دولسانی صلاحیت کی وجہ سے ابتداء میں خطے میں آنے والے مغربی مسافروں کے تیک ان کی مدد کار آمد تھی۔''

ستر طویں صدی میں تبت اور کشمیر کے تعلقات میں ایک نیا موڑ آیا، جب کشمیری تبت میں مستقل طور بس گئے۔مقامی عورتوں سے شادی کی تبتی زبان،خوراک اور کلچر کو اپنایا۔البتہ اسلامی تشخص کوقائم رکھا۔مبحدیں تعمیر کیں تبتی ساج میں ان کا اچھامقام تھا۔

پانچویں دلائی لامانے کشمیری مسلمانوں کی آباد کاری ،مسجدیں تغییر کرنے اور قبرستان کے لئے زمین دی۔ انہیں پوری مذہبی آزادی حاصل تھی۔شرعی طور اپنے مسائل حل کرنے کے لئے

مىلمانوں كى ايك تميثى قائم كى گئتھى۔

ایک تبتی ڈاکٹر ابوبکر امیرالدین نے اپنی کتاب'' تبت اور تبتی مسلمان' (مطبوعہ 1979ء) میں کھاہے کہ دلائی لا ماکی ہندوستان روانگی سے پہلے 1959ء میں تبت میں تین ہزار کشمیری آباد تھے۔ جن میں کچھلداخی بھی تھے، جو تشمیری الاصل تھے۔ پیشمیری تجارت کے سلسلے میں لداخ جاتے تھے۔ان میں سے بہت سارے وقتاً فو قتاً لداخ میں بس گئے اور تبتی کشمیریوں کی طرح مقامی عورتوں سے شادی کے لداخی زبان،خوراک اور ثقافت اختیار کی ۔ستر هویں صدی میں لداخ کے راجاجمیا تگ نمکیل نے چھے تشمیری مسلم تا جروں کولیہہ میں بسایا۔ بیتا جرخر حیونکیا یا شاہی تا جرکہلاتے تھے۔ان کومغربی تبت کے سر ہائی صدر مقام رُود وق میں مکانات تعمیر کرنے کے لئے لداخی راجانے زمین دلوائی۔رُودوق تجارتی مرکز بھی تھا۔ کئی کشمیری مسلمانوں کومختلف فرائض نبھانے کے لئے لیہہ مدعو کیا۔ان میں ایک منثی تھا، جو تشمیرے مغل گورنر سے فارسی میں خط و کتابت کرتا تھا۔اس خاندان کے کئی افراد تبت تجارت کے سلسلے میں جاتے تھے۔لہاسہ اور شیکھا ہے میں ان کی دکانیں تھیں۔اس خاندان کے چندافراد تبت میں متقل طوربس گئے۔ایک شمیری اساعیل ذرگر کوسکہ ڈھالنے کے لئے لیہ میں بسایا۔

تشمیری تبت میں راجد هانی لهاسه، دوسرابراشهر شیگهاہے اورزی تھنگ میں آباد تھے۔ان مقامات پرمسجدیں بھی تھیں۔ ڈاکٹر ابوبکر کے مطابق چینی نسل کے نوسوہُن مسلمان بھی تبت میں بہتے تھے۔کشمیری اورلداخی مسلمانوں نے ایک مدرسہ کھولاتھا۔جس میں دبینیات اورار دو پڑھائی جاتی تھی۔ پانچویں دلائی لا ماسے پہلے تبت میں کشمیری مسلمان موجود تھے۔اس کا ذکر پرتگال کے مشنری کے پاوری فاور دے اندرادے نے 1624 میں کیا ہے۔ بیمغربی تبت کے ژھیر انگ میں ہے تھاور تجارت کرتے تھے۔ ژھیر انگ کے راجانے کئی امور میں ان کی رہنمائی کے لئے فاری میں ایک ہرایت نامہ جاری کیا تھا۔ تین سال بعد 1627ء میں ایک اور یادری فادر CACELA نے ژهپرانگ میں کشمیری تا جر دیکھے۔ان کی تجارت سنٹرل تبت میں لہاسہ اور گیا نگچ تک چیلی تھے۔ تب لہاسہ میں مسلمان بستے تھے۔

یوناناورڈنمارک کے شاہزادہ پیٹررقم طرازہے:

عبدالغني شيخ نمبر

'' کشمیری مسلمان شروع میں تاجر کی حیثیت سے تبت آئے۔ تاہم عام طور پر بیکهاجا تاہے کہ یانچویں دلائی لامانے مغلیہ شہنشاہ کولہاسہ شیر بھیجنے کی درخواست کی تھی۔ دلائی لاماحا ہے تھے کہان کے دربار میں ہرملک کانمائندہ ہو۔''

شاہزادہ پیٹر 1938ء میں لیہہ آیا تھا اور لیہہ کی معاشر تی زندگی کا مطالعہ کیا تھا۔انہوں نے لیہہ کے چیرخاندانوں کے رہن مہن،آمدن اور ساجی حالات کا سروے کیااوراس کی رپورٹ شائع کی۔ ایک فرانسیسی تذکرہ نگار Mare Gaborieau نے لکھاہے کہ پٹنہ سے ایک صوفی منش مسلمان خیرالدین پانچویں دلائی لاما کے عہد میں لہاسہ وارد ہوئے اور دلائی لاما کو اپنی کرامات دکھا کیں۔جن سے بودھ رہنما متاثر ہوئے۔ اپن تصنیف RECIT d'UNJ VOYAGEUR (MUSULMAN AU TIBET PARIS,(1973 میں وہ رقم طراز ہے کہ یانچویں دلائی لاما نے خیرالدین کے ہاتھ خفیہ طوراسلام قبول کیا۔لیکن بیہ بات غلطگتی ہے۔ دلائی لا ماکی سوائح حیات سے عیاں ہے کہوہ تادم حیات بودھ دھرم پر قائم رہے۔ 1681ء میں دلائی لاما کی لداخ پر فوج کشی کے بعدلداخ اور تبت کے رشتے میں دوری بن آیا۔لداخ میں اسلام کے بڑھتے ہوئے اثرات کو دیکھ کر دلائی لامانے 1684ء میں تبت کے دوسرے بڑے مذہبی رہنما ڈوکچین رینکبو چھے کولداخ روانہ کیا تا کہ تبت اورلداخ کے دیرینہ مذہبی اور ثقافتی تعلقات برقر اررکھیں۔ ڈوکچین رینکبو چھے نے لداخی راجا ے ایک گاؤں تینگ موگا نگ میں ملاقات کی اور دلائی لا ما کا پیغام پہنچایا۔ڈوکچین رینکبو چھے کالداخی حکمران اورلوگوں پراپنا بھی اچھا اثر ورسوخ تھا۔لداخی راجانے ان کی ہدایات مان لیس اور دہرینہ تعلقات بحال ہوئے اور دلائی لاماکی تشویش ختم ہوئی۔

اٹھارویں صدی بھی تبت میں پورپیوں کی آمدورفت رہیں۔ 1707ء میں اطالوی تبلیغی مشن CAPUCHIN کی لہاسہ آمد پر پہلے آرمیانی تاجروں بعد میں کشمیری تاجروں نے مدد کی۔ ا یک تشمیری تا جریوسف نے مشنری کوروم سے لہاسہ رقم لانے کا بندوبست کیا۔

1715-16ء میں ایک نئی مشنری فادر IPPOLITO DESIDERI اور فادر MANOEL FREYER کشمیراورلداخ سے ہوتے ہوئے سینٹرل تبت پہنچے۔انہوں نے اپنے عبدالغي يتنخ نمبر

ساتھ بطور گائیڈ ایک فارس دان لایا تھا۔ گداخ میں انکی ملاقات ایک شمیری سے ہوئی۔ جوتبت سے آیا تھا۔ اس نے ان کو بتایا کہ سینٹرل تبت میں اس نے چند یور پیوں کودیکھا، جوتبتیوں میں دوائیاں بانٹ رہے تھے۔ بیکا بوچین مشنری کے ارکان تھے۔

ندے کے میں جارج ہو گلے برطانوی ہندگورنر جزل وارن ہیں طینگر کے نمائندے کی حیثیت ہے: جارت ہو گلے نے مشاہدہ کیا کہ سے تبت پہنچا اور ششی لُوم ہُو میں تیسر سے پنچن لا ما کے دربار میں حاضری دی۔ بو گلے نے مشاہدہ کیا کہ کشمیری خطے میں مستقل طور آباد ہیں۔وہ لکھتا ہے:

'' تبت میں آباد کشمیری زیادہ تر تبتیوں کی اولاد ہیں۔۔۔وہ عرصہ دراز سے یہاں آباد ہیں۔اپنے وسیع کاروبار سے انہوں نے جو دولت بنائی ہے۔ یہاں کے لئے باعزت زندگی گزارنے کاوسلہ ہے۔'' جان بیر کے گھتا ہے۔ یہ فاری دان منشی کشمیری ہونا چاہئے۔

1789ء میں ٹشی لومبو کے ایجنٹ نے دوکشمیری محمد رجب اور محمد ولی کوکلکتہ میں انگریز گورنر جنرل لارڈ کارنیوالس کوخطوط لینے کے لئے انتخاب کیا تھا۔

انگریزی حکومت کے ہندوستانی ملازم بھی سفارتی کام کرتے تھے۔عبدالقادرخان کھمنڈو میں انگریز سرکار کا ایجنٹ تھا۔اس کی سفارش پر 1792ء میں ایک تشمیری مسلمان سلمان کوانگریزوں نے ملازم رکھا۔سلمان چینی ، بتتی اور نیپالی زبانیں جانتا تھااور بطور بتتی مترجم کام کرتا تھا۔ ایک محقق Marc Gabor Leauس میں کھتاہے:

عبدالغني شيخ نمبر

^{1.} Early Jesuit Travellers in Central Asia (1924) by Cornelius Wessels'

سوداگروں کا سالباس بہنتے تھے۔انہوں نے مسلمان رہبروں کو استعال ہی نہیں کیا بلکہ ان کا طور طریقہ اور زبان اختیار کی اور ان کی آنکھوں سے تبت کو دیکھا۔مسلمان ناگزیر ثقافتی درمیانہ دار بھی تھے۔''

اس سلسلے میں جان بیرے نے لکھا ہے کہ شمیری تا جران انگریزوں کو خطے کے بارے میں معلومات فراہم کرتے تھے اور Diplomate go between (سیاسی ثالث) کا کردار ادا کرتے تھے۔ کی دفعہ شمیری خطرہ بھی مول لیتے تھے۔ جسیا کہ ایک شمیری تا جراحم علی کوایک انگریزولیم مورکرافٹ کے ساتھ دابطہ رکھنے پرانگریزوں کے جاسوس ہونے کے الزام میں لہا سے میں قید کیا گیا۔

اور REGIS EVARISTE HUC اوفرائسیسی پادری JOSEPH CABET کے لئے لہاسہ کے ان کی معاونت کے لئے لہاسہ کے کشمیری مسلمانوں کے لیڈرکونا مزد کیا۔ جوان کے اورلہاسہ سرکار کے مابین بطور درمیانہ دارکام کرنے کشمیری مسلمانوں کے لیڈرکونا مزد کیا۔ جوان کے اورلہاسہ سرکار کے مابین بطور درمیانہ دارکام کرنے لگا۔ اس نامزدگی کا بڑاسبب شمیر یول کی فارس اور بیتی زبانوں کی جا نکاری ہوسکتا ہے۔ یور پی بھی فارس سکھتے تھے۔ کیونکہ فارس برصغیر ہند کی تب سرکاری زبان تھی۔ 1822ء میں ہنگری کا عالم سوماڈی کوروں Cosoma de Koros لداخ آیا اور فارس اور بیتی جانے والے شخص سے استفادہ کیا۔ سومانے اس کی ذہانت کی تعریف کی ہے۔ غالبًا یہ لیہ میں مقیم ایک شمیری ہوسکتا ہے۔

، کٹھمنڈ ومیں مقیم ایک شمیری خواجہ غلام محمد نے 1886ء میں لہاسہ کا سفر کیا۔اس نے اپنے ہم وطنوں کوخوشحال پایااور مشاہدہ کیا کہ بتی بودھان کی عزت کرتے تھے۔

انیسویں صدی کے پہلے رابع کے دوران نیپال اور برطانوی ہند کے درمیان جنگ کی وجہ سے چین کی مانچو حکومت نے اپنے لہاسہ کے امبان (افسراعلیٰ) کو حکم دیا کہ تبت میں بور پیوں کے داخلہ پر پابندی لگائی جائے۔ تاہم کشمیری تاجروں کے لئے تبت میں آ وا جاہی جاری رہی۔ ان سے معلومات حاصل ہوتی تھیں۔ انیسویں صدی کے شروع میں والٹر ہملٹن کے ایسٹ انڈیا گزیٹر میں لہاسہ میں مقیم کشمیری تاجرعبدالرسول کی فراہم کردہ معلومات موجود ہیں۔ عبدالرسول کا کوچ بہار میں تعینات انگریز الملکار نارمن میں کلیو ڈسے رابطہ تھا۔ یہ 1816ء کے آس پاس کی بات ہے۔ عبدالرسول نے سونے کی الملکار نارمن میں کلیو ڈسے رابطہ تھا۔ یہ 1816ء کے آس پاس کی بات ہے۔ عبدالرسول نے سونے کی

کانوں، درآ مدات، برآ مدات اور ٹیکسول کے بارے میں معلومات فراہم کی ہیں۔ان دِنوں من نے لہاسہ میں ڈھیڑ سوکشمیری تھے۔کشمیری تا جران کشمیر سے شالیں،نمدے، زعفران اور خشک پھل ایت کے تھے اور تبت سے چاندی کی سلاخیں اور چائے برآ مدکرتے تھے۔سالانہ ڈھیڑ لاکھ روپیہ کی مالیت کی خالص چائے کشمیر برآ مدکی جاتی تھی۔جواس زمانے میں بڑی رقم تھی۔

برطانوی ہنداور نیپال کے درمیان جنگ کے دوران ایک انگریز افسر ولیم مورکرافٹ سے احماعلی بٹینہ میں تشمیری تجارتی ہاؤس سے وابستہ تھا۔ یہ تجارتی ادارہ بٹینہ میں دوصد یوں سے قائم تھا اوراس کی شاخیں تشمیر سمیت نیپال، لہاسہ، چین کے کانسوصوبہ کے شہر سینینگ اور ڈھا کہ میں تھیں ۔ بٹینہ میں یہ اور بلاؤ کی کھالیں جمع کرتا تھا اور نیپال کے راستے تبت اور چین بھیجنا تھا۔ جہاں سے اس کے تباد لے میں سونا آتا تھا۔

احرعلی نے پہلی ملاقات میں مورکرافٹ کو بیانکشاف کیا کہ نیپال کے مہارا جانے لہاسہ کے امہان کے ذریعے چین کے شہنشاہ کو خط بھیجا ہے۔جس میں درخوست کی گئی ہے کہ نیپال اور انگریزوں کے درمیان امکانی جنگ کی صورت میں نیپال کی مدد کی جائے۔مورکرافٹ نے اپنا افلی افسرکواس کی اطلاع دی اور یہ بھی لکھا کہ اس خبر کی صدافت اور عدم صدافت کی تصدیق کے لئے اس کے پاس کوئی فرایعے نہیں ہے۔

مور کرافٹ نے احریلی ہے دوسری ملاقات کے دوران دریافت کیا کہ لہاسہ میں تجارت کے سلسلے میں مقیم ایک تا جرکو حکومت کے اہم سیاسی راز کاعلم کیے ہوسکتا ہے تو احریلی نے جواب دیا، ''لہاسہ میں اس کا تجارتی ہاؤس دوصد یوں سے قائم ہے۔اس کے ممبروں کو مقامی اور طبعی باشندے قرار دیے گئے ہیں۔دلائی لاما کا درباران کے لئے ہمیشہ کھلا ہے۔ جب بھی وہ جاتے ہیں تو دلائی لاما ان کی قدر کرتے ہیں۔''

مورکرافٹ رقمطرازہ:

د نفع بخش تجارتی ادارہ ہونے کی وجہ سے امبان (چینی افسراعلی)،ان کابڑا خیال رکھتا تھا اور مقامی تشمیر یوں کو ہراُس واقعہ کاعلم ہوتا ہے، جو پڑوس کے ملکوں

عبدالغنى شخ نمبر

يراثر انداز ہوتا ہو۔''

تیسری ملاقات پراحم علی نے مور کرافٹ کوخط کامتن دکھایا۔ جس کا اس نے ذکر کیا تھا۔ مور کرافٹ کو یہ مصدقہ لگا۔ البتہ احمر علی نے مور کرافٹ کے منٹی کوخط پڑھنے نہیں دیا۔

چین کے شہنشاہ نے جواب میں نیپال کے راجا کو مدد کا یقین دلایا تھا۔ بعد میں تبتی حکومت نے احم علی کو انگریز کارگزار نے احم علی کو انگریز دوں کے لئے جاسوی کرنے کے الزام میں قید کیا۔ تاہم کٹھمنڈ و میں انگریز کارگزار ریذیڈنٹ Brain Hodghton Hodgson کی کوشش سے وہ رہا ہوا۔

کشمیری تاجروں کے علاوہ ہندوستان سے گوسائیں (سادھو یا فقیر) تبت یاترا پر آتے سے ۔ وہ تجارت بھی کرتے تھے۔ انہوں نے بھی انگریزوں اور تبتیوں کے مابین درمیانہ داری کا کام کیا ہے۔ تاہم ایک مرحلہ پران پر تبتیوں کا بھروسہ اٹھ گیا۔ انہیں ایسالگا کہ ان کا انگریزوں کے ساتھ زیاوہ مارانہ ہے۔ البتہ شمیریوں پران کا اعتماد تھا۔ عام شمیری تبتیوں کے وفا دار تھے اور تبتی حکومت کے مفاد کے لئے کام کرتے تھے۔

1896ء میں ایک اگریز جارج لینل ڈیل کی سرکردگی میں ایک مہم خفیہ طور اہماسہ روانہ ہوئی۔ایک لداخی رسول گلوان کاروان لیڈر تھا۔ اہماسہ سے وہ صرف 43 میل دور سے کہ ان کو مسلح سبتیوں نے روک لیا۔ اہماسہ کے انتظامیہ کی طرف سے آئییں واپس کرنے کے لئے ایک شمیری وہاب جو آیا۔ رسول گلوان نے اس کو پہچان لیا۔ وہ لیہہ بھی آیا تھا۔ جب رسول اور اس کے لداخی ساتھیوں نے وہاب جو سے بود وہا کہ جو سے بود چھا کہ اہماسہ کئی پڑاؤدور ہے۔ وہاب جو نے جھوٹ بولا اور کہا کہ اہم شخصیتیں پیدا کی ہیں، جن میں کشمیر کو اور شمیری نیل اور شمیری نیل کے لداخیوں نے تبت میں گئی اہم شخصیتیں پیدا کی ہیں، جن میں سب سے مشہور شمیری نژاد کے مشہور اور متبول بتی شاعر فضل اللہ کشمیری ہیں۔ ان کی کتاب ''خاچ بھالو'' کے اشعار اور کہا وہیں آج بھی تبت اور لداخ میں مشہور ہیں۔ واسکن نواز بھائی محی الدین اور بشری نواز بھائی محم الدین اور بشری نواز بھائی محم متبول سے ۔ روسا اور امراء کے گھروں میں انہیں مدعو کئے جاتے تھے۔ بشری نواز بھائی محم متبور سے دوسا اور امراء کے گھروں میں انہیں مدعو کئے جاتے تھے۔ بشری نواز بھائی محم متبرہ وہیں۔ واسکن نواز بھائی محم متبرہ وہیں دول کی الدین اور متبول میں انہیں مدعو کئے جاتے تھے۔ بشری نواز بھائی محم متبرہ وہی بین دلائی لا ما اور خواجہ مراج الدین چودھویں دلائی لا ماکے قریبی مسلمانوں فیض اللہ اور خواجہ غلام محمد تیر ہویں دلائی لا ما اور خواجہ مراج الدین چودھویں دلائی لا ماکے قریبی مسلمانوں فیض اللہ اور خواجہ غلام وہ میں دلائی لا ما اور خواجہ مراج الدین چودھویں دلائی لا ما کے قریبی مسلمانوں

میں یہاں آٹھارویں صدی کے شمیری نژاد نامور شاعر فضل اللہ کے بارے میں اپنے مطبوعہ مضمون سے چندا قتباسات پیش کرتا ہوں۔

فضل الله يتنى زبان كے علاوہ عربی، فارى اور اردو بھى جائے تھے۔ ان كے بركل اشعار كاموقع وكل كے مطابق بے ساختہ حوالہ دیا جاتا ہے۔ آپ كے كلام ميں مذہب، زندگى، موت، مساوات، ساجى تفريق، قناعت، حاكم، محكوم، اخلا قيات، بچوں كى تعليم وتربيت، والدين كى خدمت اور محتلف موضوعات پراشعار اور مقولے ملتے ہيں۔ خاچ بھالؤ، تشميرى مسلم فضل الله كامطلب دیتا ہے۔ بھالوسے مراد چند الفاظ بھى ہيں۔ اس طرح كتاب كامطلب 'ايك شميرى مسلم كى طرف سے چند باتيں'' ہے۔ الفاظ بھى ہيں۔ اس طرح كتاب كامطلب 'ايك شميرى مسلم كى طرف سے چند باتيں'' ہے۔ الفاظ بھى ہيں۔ اس طرح كتاب كامطلب 'ايك شميرى مسلم كى طرف سے چند باتيں'' ہے۔ الفاظ بھى ہيں۔ اس طرح كتاب كامطلب 'ايك شميرى مسلم كى طرف سے چند باتيں' ہے۔ مقارویں صدى كا مجموعہ بندو نصائح ''خاچ بھالؤ'' تبت ميں بڑا مقبول ہے۔ حتیٰ كہ آج كل بھى بڑے ذوق وشوق سے ان كے اشعار كاحوالہ دیا ہوتا ہے۔ ''

ایک بنتی سکالر ڈاکٹر داوانر بونے خاچ پھالُو کا جزوی طور انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔وہ جواہر لال نہرویو نیورٹی میں پروفیسررہے ہیں۔وہ لکھتاہے:

''' خاچ بھالؤ تبت کے عام لوگوں کے خیالات اور احساسات کی گونا گونی، جیسے ان کی طاقت اور مجبوری، دانائی اور حماقتیں، معائب اور امنگیں، آ درش اور اوہام، ساجی قدروں اور ہتھکنڈوں، غرض ان کے مکمل طرز زندگی اور دنیا ہے متعلق نظریات کو اجا گر کرتا ہے۔ اس سے پہلے ایک عام تبتی کے فکرونظر کی ایسی واضح اور رہنمایانہ نقشہ کشی اور کسی تصنیف میں نہیں ملتی ہے۔' اس قتم کی سنجیدہ اور علمی تصنیف کو تبتی اور لداخی میں لیکشت کہا جاتا ہے جو انگریزی

TREATISE کامعنی دیتاہے۔مترجم رقم طرازہے: '' تبت کے مقبول ترین سکشالکشت کے بعد شاید خاہے پھالُولوگوں میں

عبدالغن شيخ نمبر

سب سے زیادہ مقبول ہوا۔ بتی کلا سکی ادب میں زیادہ اشاروں اور کنائیوں سے مبراایک عام نہم تخلیقی شاہ کار پہلے بھی موجود نہیں تھی۔ایک مسلمان کی تخلیق ہوتے ہوئے بھی اس نے ایک عام بتی کے دل کے تاروں کو چھوا ہے۔'
اپنی ماں کے نام اپنی تصنیف کا انتساب کرتے ہوئے دادا نر بولکھتا ہے:۔
''ماں کی قسیحتیں مجھے خابے پھالوکی یا ددلاتی ہیں۔'
فضل اللہ اپنی تصنیف میں اسلام کی بنیادی تعلیم وحدانیت کا پیغام دیتے ہیں۔
داوانر بورقم طراز ہے:

"کتاب کی مقبولیت کا بی عالم تھا کہ ساتویں دلائی لا مانے اس میں سے ان سطور کو حذف کرایا، جن میں براہ راست اسلامی عقائد اور عمل پرزور دیا گیا تھا۔"

دادانر بونے فضل اللہ کے اس عملی کام کو بودھ تبت میں اسلام کامخضر Interval وقفہ کہا ہے اور مذہب اور ساج میں دلچیسی رکھنے والے ماہرین عمرانیات اور ساجیات کے لئے دوسری قوموں کے علوم اور حقا کُق کاخزید قرار دیا ہے۔

1959ء کے بعد متعدد تبتی کشمیری تبت سے فرار ہوئے اور سرینگر، درجلنگ، کالپونگ، کیاپونگ، کیاپونگ، کیاپونگ، کیال اور سعودی عرب میں بس گئے۔ 1959ء میں ایک کشمیری کرنل پی۔این۔کول اہماسہ میں ہندوستانی کونسل جزل تعینات ہوئے۔انہوں نے اپنی کتاب Frontier Callings میں تبت میں آباد کشمیری مسلمانوں کا تذکرہ کیا ہے۔ان کے علاوہ متعددلداخی بودھ تھے جو تبت میں فہبی تعلیم حاصل کرنے آئے تھے۔انہوں نے ان بودھوں اور جزدی طور کشمیری نسل کے مسلمانوں کے انخلاکے لئے چینی وزارت خارجہ سے خطور کتابت کی۔

آج بھی متعدد کشمیری اورلداخی تبت میں آباد ہیں۔ایک اطلاع کے مطابق ان کی تعداد دو ہزار بتائی جاتی ہے۔ ثقافتی انقلاب کے دوران مبجدیں بند کی گئیں۔اب دوبارہ انہیں کھول دی گئی ہیں۔

.....

اسرارالحق مجاز

ایک محل کی آڑ سے نکلا وہ پہلا مہتاب جیسے ملا کا عمامہ، جیسے بنیے کی کتاب جیسے مفلس کی جوانی، جیسے بیوہ کا شاب

اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

ہر طرف بھری ہوئی رنگینیاں اور رعنائیاں ہر قدم پر عشرتیں لیتی ہوئی انگرائیاں بڑھ رہی ہے گود پھیلائے ہوئے رسوائیاں

اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

☆

طلعت محمود نے اپنی دکش آواز میں اسرارالحق مجازی اس مشہورظم'' آوارہ'' کوچارچا ندلگادیا ہے۔

راقم الحروف اور لیہہ میں کلچرل اکیڈیی کے افسرنوانگ چھرنگ شقسید پاک، جرمن ریسرچ

پروجیکٹ کی دعوت پرایک سمینار میں شرکت کے لئے پاکستان کے دارلحکومت اسلام آباد پہنچے۔شہر کے

پوش علاقہ میں واقع پرزیڈنٹ ہوٹل کے بڑے ہال میں جب ہم نے قدم رکھا تو مجازی پیظم طلعت محمود

کی آواز میں ہمارے کا نوں میں رس گھو لئے گئی شقسیو نے ہوٹل کے ایک ملازم سے کہا، بھئی، سیگیت

عبدالغنى شخ نمبر

اور نغنہ تو ہندوستان کا ہے۔ملازم نے کوئی جواب نہیں دیا یا شاید زیر لب مسکرایا۔ جو بھی ہو،علم ،ادب اور نغے کی کوئی سرحد نہیں ہوتی۔

'آوارہ' کاامریکہ کے نوبل انعام یافتہ شاعرایلیٹ کے لندن میں اور فرانسیں ادیب باؤلیر کے پیرس میں رات کی چہل قدمی پر کھھے کلام سے تشبید دی گئی ہے۔ اردو کے شاعر زبیر رضوی نے لکھا ہے: ''1951 کاسال تھا، میں حیدرآ باد میں ہائیر سینٹرری کا طالب علم تھا۔ مجاز نئ نسل میں بڑے مقبول تھے۔ ان کی بے پناہ مقبول نظم' آوارہ' ہمیں زبانی یاد تھی۔ لڑکوں کا ایک ہجوم تھا، جو مجاز کو گھرے ہوئے تھا۔''

دعم دل وحشت دل کے عنوان سے پروفیسر محرحسن نے مجازی زندگی پرایک ناول کھا ہے۔
اسرار اس مجاز نے جب آئھیں کھولیں تو ہندوستان میں آزادی کی تح یک چل رہی تھی۔ نو آبادیا تی حکومت پوری طاقت سے اسے دبانے میں لگی تھی۔ جلیا نوالا باغ کے المناک سانحہ تح یک خلافت اور انقلا بروس جیسے واقعات نے مجاز کے فکرو ذہن پر اپنااثر ڈالا ۔ ہندوستان جھوڑ دو جیسی تحریک کے بعد برصغیر ہندآ زادی سے ہم کنار ہور ہا تھا اور مجاز یو نیورٹی میں ایک مقبول اور خوش گلوشاعر کی حیثیت سے ابھراتھا۔ جب اس کی نظموں اور غرلوں کا مجموعہ آبنگ جھپ کر آیا تو اس کا خوب چر چا ہوا۔ مجاز کی نظموں اور غرلوں میں خوبصورت الفاظ اور دکش تراکیب کے ساتھ آزادی کی تمتا اور نو جوانوں کی دھڑکن کو پیش کیا گیا تھا۔ وہ یو نیورٹی کے طلباء اور طالبات کا ہیر وتھا اور اس کے مدمقابل نو جوانوں کی دھڑکن کو پیش کیا گیا تھا۔ وہ یو نیورٹی کے طلباء اور طالبات کا ہیر وتھا اور اس کے مدمقابل دوسراکوئی بڑا شاعر نہیں تھا۔ اردو کے بڑے نقاد پر وفیسر آل احمد سروراس ضمن میں لکھتے ہیں:

'' مجازشہاب ٹاقب کی طرح جدیداردوشاعری کے افق پر چیکا اور بہت تھوڑے دنوں میں خاکسر ہوگیا۔ اس کی شخصیت میں ایک آن بان اور ایک معصوم اور ایک مخلصانہ وضع داری آخر تک رہی۔ وقتی سیاست اور ادبی سیاست دونوں سے وہ علا حدہ رہا۔ ہاں ایک سنہرے افتی پراس کی نظر برابر رہی۔ ہماری جدیدشاعری میں اس کا کارنامہ بہر حال مسلم ہے۔''

ترقی پسندشاعروں میں فیض احرفیض کے بعد مجاز کا نام لیاجا تاہے جس کے سب سے زیادہ

عبدالغني شخنمبر

اشعار زبان زدخاص وعام ہیں اور آج بھی گنگنائے جاتے ہیں۔ تاہم بنیادی طوروہ ایک رومانی شاعر ہے۔جیسے اختر شیرانی رومانی شاعر ہے۔اختر شیرانی کے کلام میں سلمی اور عذرا ہیں تو مجاز کے شاعری میں زہرہ جبیں اور ثریا ہیں لڑ کیوں سے خطاب ہوکر مجاز کہتے ہیں ، تیرے ماتھ یہ آلچل بہت ہی خوب ہے لیکن تو اس آلچل سے ایک پرچم بنالیتی تو اچھا تھا تیرے مانتھ کا ٹیکا مرد کی قسمت کا تارہ ہے اگر تو ساز بیداری اٹھا کیتی تو اچھا ہے مجاز اینے انقلابی پیغام کو بیار ورومان کے قند وشہد میں ڈبوکر پیش کرتا ہے۔اپنے رومانی اشعار کے سبب وہ اردو کے کیٹس کہلائے ۔فیض نے مجاز کومطرب دلبراں کہاہے۔ د لی میں مجاز کے قیام کے دوران اس کی نظم بہشنِ سالگرہ کے بیا شعار بڑے مقبول ہوئے۔ حھلکے تیرے آنکھول سے شراب اور زیادہ مہکے تیرے عارض کے گلاب اور زیادہ

الله کرے زور شاب اور زیادہ مجاز کی شخصیت پر کشش تھی۔اس کے نظم پڑھنے کا انداز دکش تھا۔اس کی آواز میں جادوتھا۔

انہی صفات نے اس کو بڑا مقبول بنایا تھا اور ایک مقبول فلمی ادا کار کی طرح اس کے بہت سارے Fans ياشيدائي تھے۔اردوکي معروف خاتون افسانه نگار عصمت چنتائي نے لکھا ہے:

"علی گڑھ یونیورٹی اورلڑ کیوں کے کالجوں میں لڑکیاں یہ جاننے کے لئے لاٹریاں نکالتی تھیں کہ مجازے شق کرنے کاحق کس ایک خوش قسمت لڑکی کے حصے میں آتا ہے۔ لڑکیاں آئندہ اپنی اولا دوں کے نام مجاز کے نام پررکھنے کی قشمیں کھاتی تھیں۔اس کے اشعار تکیوں کے نیچے چھیا کرآنسوؤں سے سینچے جاتے تھے۔" مجاز کی چھوٹی بہن حمیدہ سالم یادین میں لکھتی ہیں:

''وہ استادوں کامنظورِنظرتھا اورطلبا کے لئے باعثِ فخر _گرلز کالج میں ہر

زبان پراس کے راگ تھے۔ مجاز کی آنکھیں کتنی خوبصورت ہیں۔اس کا قد کتنا اچھاہے۔ وہ کیا کرتا ہے؟ کہاں رہتا ہے؟ کسی سے محبت تونہیں کرتا؟ بیاڑ کیوں کے محبوب موضوع تھے۔''

لیکن قسمت مجاز پر مہر بان نہیں رہی۔ وہ اپنی آئیڈیل لڑی کو پانہیں سکا۔ شراب کا سہارالیا اور

یہی کم عمری میں اس کی موت کا سبب بنا۔ اس لحاظ سے سعادت حسن منٹوا وراسرارالحق مجاز کی زندگی میں

گہری مما ثلت ہے۔ دونوں وجیہہ تھے۔ دونوں بڑے ذبین اور حاضر جواب تھے۔ دونوں کوشراب کی

لت پڑی اور اسے چھٹکارا نہیں پاسکے۔ دونوں پر دیوانگی کا دورہ پڑا اور دماغی شفا خانہ میں زیر علاج

رہے۔ دونوں 1955ء میں چل بسے۔ مجاز ہندوستان میں فوت ہوا اور منٹوکا انتقال پاکستان میں ہوا۔
جب مجاز نے چوالیس سال پور نے نہیں کئے تھے اور منٹو تنتالیس سال کا تھا۔ مجاز 1911ء اور منٹو جب مجاز نے چوالیس سال کو مرصغیر ہند میں بڑے پیار، قدر اور احساس محرومی سے یادکیا

جاتا ہے اور بھی کہتے ہیں کہ اگر انہوں نے معمول کی طبعی عمر پوری کی ہوتی تو اردوادب کے سرمایہ میں جاتا ہے اور مناف فہ ہوا ہوتا۔

قابلی قدراضا فہ ہوا ہوتا۔

مجاز ہمیشہ بیار ومحبت کا طلب گارر ہا علی گڑھ یو نیورٹی میں ایک سمینار ہور ہاتھا۔ جب ایک مقالہ نگار نے نفسیات پر اپنا مقالہ پیش کیا تو نفسیات کی طالبات اِسے سُننے کے لئے آئیں۔ مجاز کے مقالہ نگار نے نفسیات پر اپنا مقالہ پیش کیا تو نفسیات کی طالبات اِسے سُننے کے لئے آئیں۔ مجاز کے دل میں مقابل ایک حسین وجیل لڑکی بیٹھ گئی۔ مقالہ ختم ہونے کے بعد جب وہ لڑکی چلی گئی تو مجاز کے دل میں ہوک میں اٹھی۔ مجاز احتشام صاحب، یہ شعر ابھی ہوگیا ہے۔ ابھی ہوگیا ہے۔

کون اُٹھ کر چلا مقابل سے جس طرف دیکھئے اندھیراہے میں میں کہتے اندھیراہے میں کی کہتے اندھیراہے میں کی کہتے ہیں، کنیز عطااللہ نے مجازی شادی کی پیشکش کو محکرادیا۔

مجاز کے لاز وال عشق کا مرکز زہرہ انصاری تھی۔ وہ تحریک آزادی اور قومی لیڈر ڈاکٹر مختار الدین انصاری کے خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ زہرہ کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ خوبصورت، باذوق

عبدالغني شيخ نمبر

اورآئیڈیل لڑی تھی۔مجاز کے اس گھرانے میں رسائی تھی اور بطور ایک خوش گواور غنائی شاعر قدر کی جاتی تھی کیکن زہرہ انصاری کا اپنا آئیدیل تھا۔ انصاری خاندان کا ایک لڑکا شوکت انصاری کیمبرج سے بارایٹ لاکر کے آیا تھا۔ زہرہ کی شادی شوکت انصاری سے ہوئی۔شوکت انصاری بعد میں کئی ممالک میں ہندوستان کے سفیراوراڑیہ میں گورنرر۔ ہے۔

جب زہرہ اور شوکت انصاری کی شادی ہوئے زیادہ مدت نہیں ہوئی تھی۔ مجاز کو بیاری کے عالم میں ہپتال میں داخل کیا گیا تھا۔ یسے میں میاں بیوی گلدستہ لے کرمجاز کی عیادت کے لئے گئے۔
مجاز کے اس دور کے گئی اشعہ رزہرہ انصاری سے منسوب کئے جاتے ہیں۔ جب زہرہ غالبًا
رشتہ از دواج میں منسلک نہیں ہوئی تھی۔ جیسے

میں بہت سر کش ہول لیکن ایک تمہارے واسطے دل بچھا سکتا ہوں میں آئی میں بچھا سکتا ہوں میں تم کم کم سکتا ہوں میں فردوسِ نظر محمل میں فردوسِ نظر محمل میں فردوسِ نظر محمل ہے جھا کہ جم کوئی کہ ہر محمل ہے جھا سکتا ہوں میں

عجازا پنی محبوبہ کے لئے آسان سے تار ہے وڑلانے کے لئے تیارتھا۔ ایک جگہ وہ لکھتا ہے۔
میرے پہلو بہ پہلو جب وہ چلتی تھی گلتان میں
فراز آسان پر کہکشاں حسرت سے تکتی تھی
وہ میرا شعر جب مری ہی لے میں گنگناتی تھی
مناظر جھومتے تھے بام و در کو وجد آتا تھا

مجازی ایک دریافت آئی ٹی کالج کی طالبہ ژیا جبیں تھی۔ دراز قد حسین ثریا فاری کی سکالر سریاب میں میں میں شریب

تھی۔اس کے بارے میں مجاز کا ایک شعرہے۔

بھاری محفل میں چھلکا جام آتشیں میں نے زمین سے اڑ کے چومی ہے ثریا کی جبیں میں نے

لیکن مجازا پنی بے ضبط زندگی ، بیقراری اور جام وساغر میں ڈوبے رہنے کی وجہ سے نہ صرف

عبدالعنى سيخ تمبر

422

معاشی اعتبار سے لوگوں کامختاج رہا بلکہ صحت بھی گئی اور د ماغی توازن کھو بیٹھا۔ اپنے بھائی کی زبوں حالی کا ذکر حمیدہ سالم نے بھی کیا ہے۔ مجاز نے بھی اپنی یاسیت، اضطراب اور دلی کیفیت کوان اشعار میں پیش کیا ہے۔

ابگل سے نظر ملتی ہی نہیں اب دل کی کلی کھلتی ہی نہیں افسال سے نظر ملتی ہی نہیں اب دل کی کلی کھلتی ہی نہیں افسال سے اسے فصل بہاراں رخصت ہو، ہم لطف بہاراں مجمول گئے سب کا تو مداوا کر ڈالا اپنا ہی مداوا کر نہ سکے سب کے تو گریباں سی ڈالے اپنا ہی گریباں مجمول گئے اے شوقِ نظارہ کیا کہیئے ، نظروں میں کوئی صورت ہی نہیں اے ذوق تصور کیا سیجئے ہم صورت جاناں مجمول گئے اے ذوق تصور کیا سیجئے ہم صورت جاناں مجمول گئے

میں نے کہیں پڑھا۔ایک مرطے پراس کی ایک پرانی محبوبہاں کی طرف مائل ہوئی۔شاید اس نے اپنے شوہر سے طلاق تک کی تھی لیکن مجاز کی حالت نا گفتہ بہتھی۔ کہتے ہیں،اس کی ایک نظم کا میہ مصرعہ اس حالتِ زار کا دین ہے۔

ابتم آئی ہوتو کیا آئی ہو

يابياشعاري

* خاک میں ملائی ہے جوانی میں نے شعلہ زاروں میں جلائی ہے جوانی میں نے حسن نے جب بھی عنایت کی نظر ڈالی ہے میں نے جب بھی عنایت کی نظر ڈالی ہے دو گداز دلِ محروم کہاں سے لاؤں اب میں وہ جذبہ معصوم کہاں سے لاؤں اس میں وہ جذبہ معصوم کہاں سے لاؤں اس میں دو جذبہ معصوم کہاں ہے لاؤں اس میں دو جذبہ کی دو جذبہ کی دو جذبہ دو جدب کے دو جدب کے دو جدب کے دو جدب کی دو جدب کے دو جدب کی دو جدب کے دو جدب

مجاز لکھنو کے قریب ایک بہتی ردولی میں ایک خوشحال زمیندار گھر انے میں پیدا ہوا۔ بچپن ناز دفتم سے گزرا۔ ان کے والد چودھری سراج الحق کی خواہش تھی کہ مجاز انجینئر بے لیکن لا اوبالی اور آزاد طبیعت کا مجاز ادب سے ذوق رکھتا تھا۔ شروع میں شہید تخلص رکھا۔ ابتدامیں فانی بدایونی سے اپنے کلام کی اصلاح لیکن مجاز کے فطری مزاج کود کھتے ہوئے فانی نے صاف طور پر کہددیا:

"اسرارالحق، مجھے سے اصلاح نہ کیا کرو، میراغم تمہاری خوشی کوروندڈ الےگا۔"

عبدالغى يشخ نمبر

مجاز نے پھرکسی سے اصلاح نہیں لی اورخود کلام کہنے لگا۔ مجاز آل انڈیاریڈیو کے جریدہ 'آواز' کار ریر ہا۔ فلمی صنعت میں آیا اور ایک اخبار کی ادارت بھی کی لیکن اپنی سیمانی فطرت کی وجہ سے کہیں زیادہ ٹک نہیں سکا۔

اسرارالحق مجازی حاضر جوانی اور بزلہ نجی کے بارے میں بہت سارے لطیفے ہیں۔ مجاز جب زیادہ پینے لگا تو ایک روز جوش ملیح آبادی بولا۔ ''مجاز، گھڑی رکھ کر پیا کرو۔'' جواب میں مجاز بولا،''میرا بس چلے تو گھڑار کھ کر پیوں۔''

اپی نیم دیوانگی کے عالم میں مجاز ایک بارکسی مجلسِ وعظ میں پہنچ گیا۔ان کے کسی جانے والے نے حیرت زدہ ہوکر پوچھا۔''مجاز،آپ اور یہاں؟''۔''جی ہاں''،مجاز نے سنجیدگی سے جواب دیا''آدی کو بگڑتے کیا درگتی ہے بھی۔''

مجازتنہا کافی ہاؤس میں بیٹھا تھا۔ ایک انجان آ دمی اس کے ساتھ والی کری پر آ بیٹھا۔ کافی کا آرڈردے کر گنگنانے لگا۔

احقوں کی کمی نہیں غالب ایک ڈھونڈ و ہزار ملتا ہے مجازنے اس کی طرف د کھے کرکہا،''ڈھونڈ نے کی ضرورت بھی کہاں آتی ہے حضرت ۔خود بخو د تشریف لے آتے ہیں۔''

ایک دن فراق گور کھیوری نے مذاقاً مجازے کہا،''مجاز،تم نے کباب بیچنے کیول بند کر دیے؟''مجاز شجیدگی سے بولا،'' آپ کے ہال سے جو گوشت آنا بند ہو گیا۔''

اردوکا یہ باغ و بہار شاعر 5 دسمبر 1955ء کوشراب کے نشے میں دھت پایا گیا۔سردی کا موسم تھا۔ بلرام پور کے اسپتال میں داخل کیا گیا۔ ڈبل نمونیہ ہوا تھا۔ جانبرنہیں ہوسکا۔ ایک خبر کے مطابق آ دھا شہر جنازہ میں شریک ہوا۔ میت کو کندھا دینے والوں میں اردو کے سرکردہ قلم کارڈاکٹر عبدالعلیم، ڈاکٹر نورالحن ہاشی، نیاز حیدراوراحنشام حسین شامل تھے۔

عبدالغني شخنمبر

سال نامه'نهاراادب' کی بعض خصوصی اشاعتیں

اوک اوب نمبر	☆
مشاہیرِ کشمیرنمبر (۲ جلدیں)	\$
شيرازه ،انتخاب نمبر	☆
جمول کشمیرنمبر(۵جلدیں)	☆
شخصیات نمبر (۵جلدیں)	☆
اولیاءنمبر(۵جلدیں)	☆
ڈوڈہ نمبر	☆
مولا ناروی نمبر	*
بمعصر تعير غبر	*
فيض احرفيض نمبر	*
سعادت حسن منثونمبر	☆
تقيدنمبر	☆
كرش چندرنمبر	☆
جمول وكشمير معاصر نسائى ادب نمبر	*
جمول وكشميرمعا صرأر دوذرامانمبر	☆

.....

SHEERAZA

Volume: 56 Number: 7-10

Abdul Ghani Sheikh Number

Chief Editor M. Ashraf Tak



Published by:

Jammu & Kashmir Academy of Art, Culture and Languages